

الفتاوى المحيطة

تأليف

محمد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي

دار الكتب

ببيروت

القاموس المحيط

تأليف

مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي

الجزء الأول

دار الكتب

بيروت

بيان مصطلحات القاموس

للشيخ نصر الموريني

يقول الفقير الجامع هذه الفوائد اعلم أن القاموس اشتمل على ٢٨ بابا على ترتيب ا ب ت الخ غير أنه قدم باب الهاء على باب الواو والياء وأما في الفصول فالواو مقدمة على الهاء وهي قبل الياء ثم ان بعض الابواب مستكمل الفصول ٢٨. وبعضها هو النطاء سقط منه عشرة فصول وهي التاء والتاء والذال والزاي والسين والصاد والضاد والطاء والنطاء والهاء وبعضها سقط منه سبعة وهو باب الصاد و باب الضاد فالاول سقط منه فصل التاء والذال والزاي والسين والضاد والطاء (٢) والنطاء وكان حقه أن يسقط منه أيضا فصل الجيم للقاعدة المشهورة بين أئمة اللغة والصرف ان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية والثاني سقط منه السبعة المذكورة بإبدال الضاد المجهمة بالصاد المهملة وبعضها سقط منه خمسة وهو باب الحاء المهملة والذال والعين المجهمتين فالساقط من الأول فصل الحاء والنطاء والعين المجهمات والعين والهاء والساقط من الثاني التاء والتاء والضاد والنطاء والياء وهذا على ما في أكثر الاصول كما في الحاشية من اسقاط فصل التاء المثناة من باب الذال دون بعض الاصول مثل نسختنا المطبوعة فان الفصل المذكور موجود فيها وليس فيه الا ترمذ وتخذ بعيني أخذ وليس منه تربذ لنوع من العقاقير اذ هو أعجمي والساقط من الثالث الحاء والحاء والعين والقاف والياء وبعضها سقط منه أربعة وهو الزاي وبعضها ثلاثة وهو باب التاء والسين المجهمة والهاء وبعضها فصلان وهو الحاء والسين والعين المهملتان والقاف والكاف وبعضها فصل واحد وهو الدال والطاء والقاف والغرض من هذا التنبيه الاعلام من أول الامر بانك لا تجد في القاموس كلمة آخرها نطاء أو هاء تاء أو ذال الى آخر الحروف العشرة الساقطة وقس على ذلك باقي الابواب الساقطة منها فصول ولا يلزم من هذا أن يكون ذلك مفقودا من اللغة العربية بل قد يوجد في غير هذا الكتاب وقد لا يوجد أصلا في لغة العرب مثل الذال أو السين أو النطاء في أول كلمة آخرها تاء مثلية فان هذا لا يوجد في كلامهم كما قالوا ليس لهم كلمة عربية صحيحة آخرها نال أو هاء ضاد أو نطاء بل ولا سين الا في المعرب ولهذا قالوا ان الاستاذ معرب والمهندس معرب مهندزلاته ليس لهم زاي قبلها دال وأصل الهنداز انداز بالفتح وانما كسر وأوله في التعريب لغزة بناء فعلا في غير المضاعف فأجره على قواعدهم والله أعلم.

(٢) قوله والطاء في شفاء
الغليل من ان الصاد والطاء
لا يجتمعان في كلمة عربية
وردد عليه المنطلي والمهطلة
الا تبان في فصل الصاد
من باب اللام والاصطغنية
في فصل الهمزة من الباب
المذكور الا أن يقال انها
عربية وان لم ينص عليه
المصنف قال في الشفاء
فلا مطلقية شيء كالجزر
عربية وكذلك الاصطغنية
وهي المشاقة معرب أعني
اه نصر باختصار

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة
الطبعة الأولى
للشيخ نصر الهوريني

حمد المن شرف بظهور أشرف الكائنات لسان العرب * وقسم علومه إلى عقلية هي الشرعية وعقلية هي الأدب * وجعل كلامهما متوقفا على معرفة اللغة * وصلاة وسلاما على سيدنا محمد وآله الذين نالوا من كل فضل أبلغه * وبعد فلما كان كتاب القاموس منتشر في جميع الأمصار * تجتمع ما لم يجمعه غيره مع حسن الاختصار * وكان الاهتمام إلى التقاط دوره * والوقوف على دقائقه وغرره * موقوفا على علم اصطلاحاته * ومعرفة رموزه وإشاراته * جعلت في ذلك فوائد اقتطفها من مواضع متفرقة في حاشيته للعلامة الفاسي المعروف بابن الطيب لكونه آخر من كتب على القاموس من الأفاضل الاثنى عشر الذين ذكرهم تلميذه الإمام الفاضل التحرير * ذو التدقيق والتحرير * السيد محمد مرتضى الزبيدي فإنه في أول شرحه على القاموس سمي جلة عن شرحه كالنور المقدسي وسعدى أفندي وملا على قارى والمناوى والقراوى والسيد عبد الله الحسنى ملك اليمن الخ ثم قال ومن أجمع ما كتب عليه مما سمعت ورأيت شرح شيخنا الإمام اللغوى أبى عبد الله محمد بن الطيب بن محمد الفاسي المتولد بفاس سنة ١١١٠ والمتوفى بالمدينة المنورة سنة ١١٧٠ وهو عمدي في هذا الفن * والمقلد جيدى العاقل بحلى تقريره المستحسن * هذان شارح السيد مرتضى المتوفى بمصر يوم الأحد في شعبان سنة ألف ومائتين وخمسة عن ستين سنة مطعوناً في يوم الجمعة بعد صلاتها في الكردي ولم يدفن يوم وفاته لكن ان خبره من زوجته وأخذها الحبث فعلاوه في متروكاته بل دفن ثانياً يوم في قبر أعده لنفسه بالمشهد المعروف بالسيدة رقية وذكره الجبرقي في تاريخه وأوسع القول فيه وقال أنه لما أكل شرح القاموس أولم وليمة عظيمة جمع فيها أشياخ العصر مثل الدردير والحفنى والعدوى وقرظوا عليه سنة ١١٨١ لكن الذى رأيت في آخر الشارح أنه أتمه سنة ١١٨٨ قال وكان ذلك بمنزلى في عطفة العسالى بخط سويقة المظفر بمصر يوم الخميس ثانياً رجب بين الصلاتين وكان مدة ملائته فيه ١٤ سنة وقد رأيت تقريراً على النسخة المنقولة في جامع محمد بك بخط الشيخ العدوى مؤرخاً في سنة ١١٨١ يقول فيه أطلعت على بعض ما ألفه السيد مرتضى الخ فهذا يدل على أن التقرير كتب أيام الوليمة قبل إتمام الكتاب وكان وروده إلى مصر أوائل صفر سنة ١١٦٧ والفاسي ممن تلقى على الزرقاني شارح المواهب فإنه قال كما في شرح المواهب لشيخنا في بدر عند الكلام على كذا ورأيت في مجموعة الزيدلى أن ابن الطيب خلف ولداً كبيراً اسمه محمد المكي من كبار الخطباء والأئمة ولى القضاء مراراً وأعلم أنى إذا عزيت عبارة للحاشية أو للمحشى فرادى الإمام الفاسي وحاشيته وقد رتبت هذه الفوائد على مقدمة ومقصود تمة (فالمقدمة) في تعريف اللغة وبعض مبادئ هذا العلم أما اللغة من حيث هي فهى أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم كما سبذ كره المصنف في باب المعتل وأما حد الفن فهو علم يبحث فيه عن مفردات الالفاظ الموضوعات من حيث دلالتها على معانيها بالمطابقة وقد علم بذلك أن موضوع علم اللغة المفرد الحقيقي ولذلك حده بعض المحققين فقال علم اللغة هو علم الأوضاع الشخصية للمفردات * وغايته الاحتراز عن الخطأ في حقائق الموضوعات اللغوية والتمييز بينها وبين المجازات والمنقولات العرفية * قال بعض المحققين معرفة مفردات اللغة نصف العلم لأن كل علم تتوقف إفادته واستفادته عليها * وحكمه أنه

من فروض الكفايات كما ذكره السيوطي في المزهرة أول النوع الحادي والاربعين قال لانه
تعرف معاني ألفاظ القرآن والسنة ولا سبيل الى ادراك معانيهما الا بالتجرف في علم هذه اللغة
وكان عمر رضي الله عنه يقول لا يقرئ القرآن الا عالم باللغة ولذا قال بعض العلماء

حفظ اللغات علينا فرض كحفظ الصلاة

فليس يحفظ دين الا يحفظ اللغات

وقال المناوي في شرحه على القاموس من منافع فن اللغة التوسع في المخاطبات والتمكن من
انشاء الرسائل بالنظم والنثر ومن عجائبه التصرف في تسمية الشيء الواحد بأسماء مختلفة
لاختلاف الاحوال كتسمية الصغير من بني آدم ولدا وطفلا ومن الخيل فلوا ومهرا ومن الابل
حوارا وقصيلا ومن البقر عجلا ومن الغنم سخلة وحملا وعناقا ومن الغزال خشقا ورشا ومن
الكلاب جروا ومن السباع شبلا ومن الحمير حشا وتولبا وهنبرا وتقول نبح الكلب وصرخ
الديك وهمهم الاسد وزأروهم الرمح وكطعنه بالرمح وضربه بالسيف ورماه بالسهم ووكره باليد
وبالعصا وبالجملة فهو باب واسع لا يحيط به انسان * ولا يستوفي التعبير به لسان * ولولا
معرفة المترادفات لما اقتصر صاحب القاموس على ما اجاب به علماء الروم عن معنى كلام الامام
على الاتي قريبا والكتب المؤلفة فيها لا تحصى والصحاح وان كان أصحها الا أنه لم يزد عن أربعين
الف مادة والقاموس وان لم يبلغ الثمانين ألفا التي بلغها كتاب لسان العرب للامام القاضي جمال
الدين الانصاري محمد بن مكرم صاحب لسان العرب المتوفى سنة ٧١١ عن ٨١ سنة بل ينقص
عنه بعشرين ألفا الا أنه أحسن منه صنعا في اختصار التعبير وعبارة مرتضى لسان العرب للامام
جمال الدين محمد بن مكرم بن علي الافريقي ٢٧ مجلدا قال السيد مرتضى انه طفر بنسخته
المنقولة من مسودة المصنف في حياته التزم فيه الصحاح والتهذيب والمحكم والنهاية وحواشي ابن
بري وجهرة ابن دريد وقد حدث عنه الحافظان الذهبي والسبكي ولد سنة ٦٣٠ وتوفي سنة
٧١١ * هذا ولم يذكر المصنف اسمه في أوله تواضعا وانما ذكر آخر الكتاب على ما في بعض
النسخ ما نصه قال مؤلفه الملتجئ الى حرم الله محمد بن يعقوب الفيروزي زابادي هذا آخر القاموس
المحيط والقبابوس الوسيط الى ان قال مفتخرا باتمامه في مكة وقد سر الله اتمامه بمنزلي على
الصفا الخ أي لانه بعد رجوعه من اليمن جاور بمكة وابتنى على جبل الصفا دارا فيحاء كما أخبر
بذلك في مادة ص ف وقال الشارح في الاخر وفيروزي زابادي التي نسب اليها قرية بفارس منها
والده وجدته وأما هو فولد بكارزين كما صرح بذلك في ل ر ز كما تكلم على فيروزي زابادي في ف ر ز
ومن لم يعرف تركيب الاسماء يقول ان المصنف لم يذكر بلده في كتابه توهم امنه ان آخرها دال
أي كما أن بعضا ممن لم يعرف اصطلاحاته يقول انه لم يذكر سمرقند مع انه ذكرها في فصل الشين
المجمعة من باب الراء وأحال عليه في فصل القاف من باب الدال وقال المحشي في ترجمة مؤلف
القاموس هو الامام الشهير أبو طاهر محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم أو ابن يعقوب بن ابراهيم
ابن عمر بن أبي بكر بن أحمد بن محمد أو محمود بن ادریس بن فضل الله بن الشيخ أبي اسحق ابراهيم
ابن علي بن يوسف الشيرازي ورد بما يرفع نسبه الى أبي بكر الصديق رضي الله عنه قاضي القضاة
محمد الدين الفيروزي زابادي الشيرازي ولد بكارزين بلدة بفارس في ربيع الثاني سنة ٧٢٩
وكانت ولادته بعد وفاة صاحب لسان العرب بثمان عشرة سنة وحفظ القرآن بها وهو ابن سبع
ثم انتقل الى شيراز وهو ابن ثمان وأخذ عن علمائها وانتقل الى العراق فدخل واسط وبغداد

وأخذ عن قاضيه وغيره ثم دخل القاهرة وأخذ عن علمائها من أخذ عنه الصلاح الصفدي
والبهاء بن عقيل والكمال الاسنوي وابن هشام قاله القرافي وجال في البلاد الشرقية والشامية
ودخل الروم والهند واتي الجماء الغفير من أعيان الفضلاء وأخذ عنهم شيئا كثيرا بينه في
فهرسته وبرع في القنون العلمية ولا سيما اللغة فقد برز فيها وفاق الاقران * ثم دخل زبيد
في رمضان * سنة ٧٩٦ فلقاه الاشرف اسمعيل وهو سلطان اليمن اذذاك وبالغ في اكرامه
وصرف له ألف دينار وأمر صاحب عدن أن يجهزه بألف أخرى وتولي قضاء اليمن كله واستقر
بزبيد عشرين سنة وقدم مكة مرارا وجرها وأقام بالمكانة المتورة وبالطائف وما دخل بلدة
إلا أكرمه متوليا وبالغ في تعظيمه مثل شاه منصور بن شجاع في تبريز والاشرف صاحب
مصر والسلطان بيزيد في الروم وابن ادريس في بغداد وتبرلنك وغيرهم وقد كان تبرلنك على
هتوه يبالي في تعظيمه وأعطاه عند اجتماعه به مائة ألف درهم قال السيد مرتضى في شرحه بعد
ما ذكر ذلك هكذا نقله شيخنا والذي رأيته في معجم الشيخ ابن حجر المكي أنه أعطاه خمسة آلاف
دينار ورام مرة التوجه الى مكة من اليمن فكتب الى السلطان يستأذنه ويرغبه في الاذن له
بكتاب من فصوله وكان من عادة الخلفاء سلفا وخلفا انهم كانوا يبردون البريد بقصد تبليغ سلامهم
الى حضرة سيد المرسلين فاجعلني جعلني الله فداءك ذاك البريد فاني لأشتهي شيئا سواه ولا أريد
فكتب اليه السلطان ان هذانني لا ينطق به لسانى ولا يجرى به قلمي فبالله عليك الا ما وهبت
لنا هذا الامر والله يا محمد الدين يمينا بارا انى أرى فراق الدنيا ونعيمها ولا فراقك أنت اليمن
وأهلك وكان السلطان الاشرف قد تزوج ابنته وكانت رائعة في الجمال فنال بذلك منه زيادة البر
والرفعة بحيث أنه صنف له كتابا وأهداه له على طباق غلاء له دراهم اه وتوفي رحمه الله في اليمن
بزبيد قاضيا محتمة بجواسه وقد بناه القسعين في ليلة الثلاثاء الموفى عشرين من شوال سنة ٨١٧ أو
١٦ ودفن بقربة الشيخ اسمعيل الجبرقي وهو آخر من مات من الرؤساء الذين انفرد كل منهم بفن فاق
فيه الاقران على رأس القرن الثامن منهم السراج البلقيني في فقه الشافعي والامام ابن عرفة
في فقه مالك بل وفي سائر العلوم وترجمه السيوطي في البغية وغيرها وكذا ابن قاضي شهبة في
الطبقات والصفدي في تاريخه والمنقري في ازهار الرياض قالوا وكان يزعم أن جده فضل الله
ولد الشيخ أبي اسحق الشيرازي ولا يبالى بما شاع أن الشيخ لم يتزوج فضلا عن أن يكون له
عقب وكذا الحافظ ابن حجر العسقلاني قال اجتمعت بالمجدد اللغوي في زبيد وفي وادي
الخصيب وناواني جل القاموس وأذن لي وقرأت عليه من حديثه وكتب لي تقريرا على
بعض تخارجي وأنشدني لنفسه في سنة ثمانمائة بزبيد وكتبها عنه الصلاح الصفدي في
سنة سبع وخمسين بدمشق

قوله والسلطان بيزيد
عبارة القرافي والسلطان
ابن عثمان ملك الروم اه

أحببتنا الا ما جسد ان رحلتكم ولم ترعوا لنا عهدا والا
نودعكم ونودعكم قلوبا لعل الله يحجم عنا والا

وذكر له ترجمة وابيعة في إنباء الغمر عن إنباء الغمر وقال لم تزل مشايخنا يطعنون في نسبته الى أبي
اسحق مستندي الى ان أبا اسحق لم يعقب ثم ارتقى رتبة فادعى بعد أن ولي اليمن بمدة طويلة أنه
من ذرية أبي بكر الصديق ولم يكن مدفوعا عن معرفة إلا أن النفس تأتي قبول ذلك قال المحشي
وما قاله الحافظ في غاية الظهور وقد وافقوه عليه وأنه لجديز بالموافقة والله أعلم واقتنى أمر الحافظ
تلميذه أبو الخير السخاوي في الضوء اللامع في أهل القرن التاسع وبالحكمة فترجمته واسعه ومن

مقائمه البالغة انه جاء برديف كلام مولانا الامام على كرم الله وجهه على الفور من غير توقف
 لما سألوه في الروم عن قول الامام لكاتبه * الصقروا نعلك بالجيوب وخذ المزرير بشناترك
 واجعل حندورتك الى قهلي حتى لا اتقي نغية الاودعتها بحماطة الجملانك فقال معناه
 الزق عضر طك بالصلة وخذ المصطر بأباحسك واجعل جحمتك الى انعباني حتى لا انبس
 نبسة الاوعينها في لطة رباطك فحجب الحاضرون من سرعة الجواب بما هو أغرب من السؤال
 (قال رائف) المقعدة (والعصا) بضم أوله وثالثه أو كسرهما الاست فهو كالروائف (والزاق)
 والالصاق واحد (والجبوب) الارض (كالصلة) بفتح أولهما وتشديد اللام و (المزير والمصطر)
 بوزن مثبر القلم فهو اسم آلة من سطر ككتب وزنا ومعنى وان أغفله المصنف و (الشناتر) جمع
 شنترة ما بين الأصابع وأراد بها الامام الاصابع تقبها وهي (الاباحس) ولم يذكرها مفردا
 (والحنطورة) الحديقة (الحجمة) هي العين و (القهل) الوجه (كالانعبان) بضم الهمة وقد
 غلط القرافي هنا في القول المأثور من شرح مغلق القاموس حيث فسر الانعبان باللسان و (نبس)
 كضرب تكلم فاسرع فقوله انبس كقول الامام انني مضارع نبي كرمي تكلم بكلام مفهوم
 و (النغية) النغمة فهي كالنبسة و (الحماطة) سوداء القلب أو جبنه وصممه و (الجملان)
 القلب وهو أنسب بالمقام من تفسيره بحجة القلب لان الحماطة هنا معناها الحبة وأما (اللمظة) فهي
 النكته البيضاء في سواد والسوداء في بياض لانهم عدوها من الاضداد ويؤيده الحديث الايمان
 يبدو كلنطة بيضاء في القلب كلما زاد الايمان زاد البياض واذا استكمل الايمان ابيض القلب كله
 وان النفاق يبدو لطة سوداء في القلب كلما زاد النفاق زاد السواد فاذا استكمل النفاق اسود
 القلب كله وأيم الله لو شققت من قلب مؤمن لو جدموه ابيض ولو شققت من قلب منافق
 لو جدموه اسود و (الرباط) بالكسر هو القلب هذا المخلص كلام المحشي عليه وذكره عدة
 مؤلفات ينقل عن بعضها فيما يأتي كالروض المسلوب فيما له اسمان الى الوف وشرح البخاري
 وان لم يتم وله كتاب المصابع وشرح مشارق الانوار وغير ذلك فليتنظر في الحاشية فانها في رواق
 الاتراك بالجامع الازهر ٣ محلدات

(المقصد) في بيان الامور التي اختص بها القاموس

وهي سبعة ذكرها في قوله (فكتبت بالحجرة المادة المهمة لديه) أي الجوهرى الى ان قال (ومن
 أحسن ما اختص به هذا الكتاب تخلص الواو من الياء وذلك قسم يسم المصنفين بالي والاعياء)
 الى قوله (فتخلص وكل غث ان شاء الله عنه مصروف) ويبان ذلك أن المواد التي زادها على
 الجوهرى ميزها بالكتب بالحجرة لتظهر للناظر في بادئ الرأي وهذا هو الاول ولما كان التميز
 بالحجرة متعسرا في الطبع جعلنا التميز كيفية وهي أن نجعل الكلمة الاصلية بين قوسين والمزيدة
 على الصحاح نجعل فوقها خطا عمدا إشارة الى الفرق بينهما (والثاني تخلص الواو من الياء) وهذا
 قد جعل له اصطلاحا في باب المعتل فيكتب صورة الواو ويذكر مادته ثم يصور الياء ويتبعها
 بالباء وذلك نحو أنافاته استعمل في كلامهم مادة الأتوه هو الاستقامة في السير ومادة الأتي
 بالتحية وهو الايتان والحي فيكتب أو لا صورة الواو فقط فاذا فرغ من المادة الواوية كتب صورة
 الياء وان أهمل أحد الحرفين تركه وصورة المستعمل فقط وتارة يصور الحرفين معاتارة مجموعين وتارة
 مفترقين مقدما الواو غالبا ومؤخرا نادرا الاسرار يعرفها الغطن وتارة يترك صورة الواو ويذكر
 مادته ثم يصور الياء بعد المادة الواوية فيظهر التميز وهذا وان كان فيه اختصار لكنه لو كتب

ذلك بلسان القلم ونص عليه كما فعل الجوهري وابن سيده لكان اضبط فاته في القاموس يترك
 احيانا من الكاتب أو يصحف أحد الحرفين بالآخر فلا يعرف حقيقة الامر الامهرة أهل الفن
 وقول المصنف يسم مضارع وسمه اذا جعل له سمة أو سمى وهي العلامة وانما كان تخليص الواو
 من الياء يسم المصنفين بالي والاعياء لان ذلك يتوقف على الاحاطة التامة والاستقرار التام
 فان التمييز بين الممدودات والمقصورات ومعرفة ألف الممدود الثانية هل هي همزة أصلية كقراء
 ووضاء أو عن واو كساء أو عن ياء كفضاء وبناء وألف المقصور هل هي زائدة كجبل أو عن
 واو كعطى اسم مفعول أو عن ياء كرمى بالفتح مصدر من رماء كل ذلك مما يتوقف على السعة التامة
 ولا يقدر على ذلك الامهرة الفن العالمون بدقائقه ووراء ما مثلنا أمور مشبهة يتوقف ادراكها
 على اطلاع عظيم وعلم صحيح ولكن المصنف لم يختص بذلك فقد سبقه في تمييز ذلك وبيانه امام
 المحراب اللغوي وخطيب المنبر الصرفي وهو الجوهري في صحاحه (الامر الثالث) ما ذكره
 بقوله (ومنها أني لا أذكر ما جاء من جمع فاعل المعتل العين على فعلة الآن يصح موضع العين منه
 كجولة وخولة وأما ما جاء منه معتلا بكاعة وسادة فلا أذكره لا طرادته) ومعناه المختار عند المحشي
 أني لا أذكر ما جاء من جمع فاعل الذي هو اسم فاعل المعتل العين أي الذي عينه حرف علة ياء
 ككائع أو واو كقائل على فعلة أي بحركة بفتح الفاء والعين معاني حالة من الاحوال الآن يصح
 أي يعامل موضع العين من الجمع معاملة الصحيح بحيث يتحرك ولا يعمل كجولة بالجمع جمع جائل اسم
 فاعل من جال في الارض جولانا وخولة بالحاء جمع خائل وهو المستكبر فانهم لما حركت العين
 منهما بالحق بالصحيح وان كانت في الاصل معتلة فانهم لم تعمل أي لم يدخلها في الجمع اعلال فصارت
 كالصحيح فحطو طلبه وكتبة فاستحقت أن تذكر لغرابتها وخرجها عن القياس وأما ما جاء منه أي
 من الجمع معتلا أي مغيرا بالابدال الذي يقتضيه الاعلال بكاعة جمع بائع وأصله بيعه تحركت
 الياء وانفتح ما قبلها فابت القاء وسادة جمع سيد أو سائد وأصله سودة تحركت الواو وانفتح ما قبلها
 فصارت ألفا وفي نسخة وقادة بدل سادة وهو جمع قائد وأصله قودة بفتح الواو فعمل بها ما فعل
 في تطيرها فهذا ونحوهما لا أذكره لا طرادته أي لكونه مطردا مقيسا ومشهورا وقد أدخل
 المصنف بهذا الشرط بل وبغيره من سائر شروطه فهي أغلبية لا لازمة لانه يذكر غالبا أو زان
 المجموع فظاهر كلامه هنا انه لا يذكر سادة وقادة مع أنه قد ذكر كلاما منها ما في مادته نعم أهمل
 باعة على الشرط وذكر عالة وما لا يحصى على خلافه كما انه لم يذكر أيضا كلاما من جولة وخولة في
 مادتهما نسيانا وانما رأى صاحب المحكم قال ذلك وتبيح به في كتابه فاقبني أثره ولم يوف بإيراده
 في أبوابه * والكمال لله وحده الذي لا يضل ولا يندى ولا تأخذه سنة ولا نوم (الامر الرابع)
 انه لا يذكر المؤنث مرة ثانية بعد ذكر المذكر بل يقول وهي بهاء أي أنثى هذا المذكر بهاء أي
 تؤنث بلحاق تاء التانيث على القياس نحو كريم وكريمة وما أشبهه وقد ترك هذا الاصطلاح
 في مواضع كثيرة منها انه قال العم وهي عمة وقال ضبعان والأنثى ضبعانة وقال ثعلب والأنثى ثعلبة
 وقال خروف والأنثى خروفة وقال هم وهي همسة والواحدة أشاءة من النخل والواحدة آغبة
 والواحدة نجوة والواحدة بوة وهي خشبة وهي ساواة وما لا يحصى لو استقر يناء (الخامس) انه
 اذا ذكر المصدر مجردا أو الفعل الماضي وحده فالمضارع بالضم كيكتب واذا ذكر الماضي
 وأتبعه بالآتي أي المضارع فالمضارع كيضرب ما لم يمنع منه مانع بان كان حلقى العين أو اللام كما
 قال في وبأوبات ناقتي تبأخت له وأنه رأى رأي أبي زيد اذا تجاوز المشاهير فالتكلم بالخيار

قوله والواحدة أشاءة الخ
 لعل العدول عن قوله وهي
 بها إلى قوله والواحدة
 لتسكن الإشارة إلى أن التاء
 قد تكون للتانيث بل
 للوحدة وذلك كما في بطة
 ونملة وقلة وهذا فيما لا يميز
 مذكره من مؤنثه ولا يعبر
 بالقطعة كما في قوله في مادة
 سود والسود بالفتح سفع
 مستوكثير الحجارة السود
 القطعة منها بها فومنه سميت
 المرأة مسودة وقال في المزن
 القطعة مزنة وقال في
 الذهب وأسدته بهاء اه منه

حيث قال (واذا ذكرت المصدر مطلقاً أو الماضي بدون الـ في ولا مانع فالفعل على مثال كتب) ومفهوم قوله ولا مانع انه اذا منع من الضم مانع من الموانع الصرفية فانه يرجع الى القاعدة كما اذا كان حلقى العين أو اللام ولم يكن معتل العين فان الاشهر فيه والقياس الفتح كنع يمنع وذهب يذهب الا اذا اشتهر بخلاف ذلك فيحتاج للبيان كدخل يدخل ويرجع يرجع فيكون السماع مقدماً على القياس عند غير الكسائي وأجاز الكسائي القياس مع السماع أيضاً على ما قرر في الدواوين الصرفية فان كان معتل العين قدم الاعلال على مراعاة الحرف الحلقى اتفاقاً ولهذا وجب الضم في جاع يجوع وضاع يضوع وصاغ يصوغ والكسر في باع يبيع وضاع يضيع وكما اذا كان واوياً الفاء كوعد فان القياس في مضارعه الكسر وهذا مطرد لم يشذ منه شيء الا وجد مجدد في لغة عامرية ومن الموانع كونه يائي العين أو اللام كباع يبيع ورمى يرمى فهذه الامور الاربعة موجبة لمنع المضارع من الضم كما لا يخفى كما أن من موجبات ضم المضارع غير السماع كونه واوياً العين كقام أو اللام كدعا أو مضعفاً متعدياً كعده غير ما استثنى أو دالاً على المغالبة وكل هذا في الفعل المفتوح عين ماضيه أما مكسورها ولو تقدير اقيت عين فتح مضارعه تخاف يخاف ولذه يلذه وعضه يعضه فهذه ضوابط الضم والكسر فلتكن على ذكر من رام الخوض في الجرح ثم قال (واذا ذكرت الماضي و ذكرت عقبه آتية) أي مضارعه وكان الذ كر (بلا تقييد) بضبط ولا وزن (فالعمل على مثال ضرب) أي ان الماضي مفتوح والمضارع مكسور أي اذا لم يكن هناك مانع كالرسم في مهموز العين في جاذ يجاذ والمهموز اللام نحو وتأتأ والمعتل كأي يائي فكان قوله ولا مانع يخدم اللاتين من الحذف من الثاني لدلالة الاول ثم قال (على أني اذهب الى ما قال أبو زيد اذا جاوزت المشاهير من الافعال التي ياتي ماضيها على فعل فانت في المستقبل بالخيار ان شئت قلت يفعل بضم العين وان شئت قلت يفعل بكسرها) ومعنى كلامه اذا جاوزت أنت أيها الناظر في لغة العرب المشاهير المتداولة من الافعال التي يجيء ماضيها الاصطلاحي على فعل بالفتح فانت بالخيار في المستقبل الذي عبر عنه المصنف بالـ في وهو المضارع فالثلاثة بمعنى واحد وقوله بالخيار خبر عن قوله أنت أي أنت مخير في المضارع وبين ذلك بقوله ان شئت الخ فهو كلام مستأنف قصده شرح قوله بالخيار وقد تعقب ذلك المحشي بما حاصله انا لانعلم فعلاً أو ردوه وخبروا المتكلم فيه بل قيده أو بالضم أو بالكسر أو بهما أو بالتثنية كينبع وينبع ثم أجاب عنه بأن هذا التحير كان في أول الامر أي في الصدر الاول وتكلم المخبر بما اختاره فاقتفى المتأخر آثاره وصار عليه المعول (السادس) ما أثبتته الاكثر من تلك النسخة وهي ان ما أطلق بغير ضبط يحمل على الفتح مالم يشتهر الشهرة الواضحة القاطعة للنزاع حيث قال (وكل كلمة عريتها وجردها عن الضبط فانها بالفتح) أي فتح أوله وسكون ثانيه فان كان مقبوحاً أيضاً قال محركة أي فالتحريك عن الضبط علامة على أنها بالفتح أي محركة به (الا ما اشتهر بغير الفتح اشتهار واضحاً) وهذا الكلام وان كان ساقطاً في كثير من الأصول اشتهر أنه من اصطلاح المصنف واعتبر به كثير من المتفقهة وجعل هذه الزيادة من أصول اصطلاحه وأسمها قاعدة في كل كلمة عارية من الضبط فوقع لهم الغلط الفاضح في كثير من الالفاظ المشهورة بغير الفتح وغفلوا عن الشرط الذي اشترطه المصنف وهو الشهرة القاطعة للنزاع وهو كثير ما يعتمد ويترك الكلمات الغير المفتوحة مجردة فلا يعول على هذا الاطلاق الذي أطلقه المصنف مع النص الصريح من غيره أو منه في موضع آخر أو بخالفة القياس المطرد فليحذر ذلك الناظر وليكن على بصيرة من أمره في هذه المناظر وأن غير المفتوح

قوله أو دالاً على المغالبة يقتضي أن باب المغالبة قياسي وليس كذلك كما يدل عليه عبارة الرضي حيث قال واعلم أن باب المغالبة ليس قياسياً بحيث يجوز نقل كل لغة الى هذا الباب قال س وليس في كل شيء يكون هذا ألا ترى انك لا تقول نازعي فتزعه أزرعة بضم العين للاستغناء عنه بغلبته وكذا غيره بل نقول هذا الباب مسموع كثير اه وبها يضح ما ذكره الجدي في مادة خصم اه منه

لا بد أن يقيد بالكلام الصريح بل هو لم يلتزم في المفتوح الترك وكثيرا ما يضبطه * كما اشتهر
بغير الفتح ما كان على فعالة من مصادر الحرف فانها بالكسر قياسا كالنجارة والزراعة والكتابة
والثالة والكهانة والصناعة وكذا الولاية والامارة وكذا ما كان على فعالة للاشتمال والاحاطة
كعمامة وعصابة وعشاوة وكذا أسماء الآلات كقتاح ومقشط ومما قياسه الكسر أيضا كل
ما جاء على فعيل كزنج أو فعيل كسكيت وصديق وقسيس وطبيب وبطيخ وتيس وتليس أو
كان على إفعيل كزميل وإبريق وأما ما اشتهر بالكسر مما لا قاعدة له فكثير كالحجاز والخنصر
والبنصر وسختيان وسجستان ودوهم والحرف كل ذلك أطلقه المصنف اتكالا على الشهرة وأما
ما اشتهر بالضم وله قاعدة (١) فهو كل ما جاء على فعول كبرغوث سوى صغوف ودرنوك وزرنوق
وبرشوم وبرنوق قال ابن مالك في كتاب نظم القوائد من بحر الهزج

بضم يده معسوق ومغرود ومزموور
ومغبور ومغشور ومغفور ومنخور
وحتم فتح ميم من مضاهيه كذعور
وحتم فتح يفعول وذى التاغير تؤور
وتهلوك وفعلول بضم نحو عصفور
وصغوف وبمعصوم بفتح غير منكور
وبرشوم وغرنوق بفتح غير مشهور
كذا الخرنوب والزرنوق واضعهم ما كان سطور

ومما جوز فيه الفتح عبدوس وكذا الصندوق جوز فتحه الكوفيون دون البصريين ولا يقال
انه معرب بدليل اجتماع الصاد والقاف فيه لانه انما يقول المعرب تجري عليه أحكام العربي فيعمل
عليه غالبا كما قاله المصباح في مادة البردون وحلحول اسم قرية بالشام قال المصنف والقياس
ضمها وكذا كل ما كان على أفعولة كحدوثه وأكذوبة وأنجية وأثنية وكذا كل ما كان من
المصادر على فعول كقعود وخرج ومجئته بالضم هو القياس وشذ منه خمسة وهي الوقود
والطهور والوضوء والقبول والولوج أو ففعولة كسهولة ومروءة وكذا ما كان على فعالة من
الفضلات كالقسامة والحنالة والكاسه أو من أسماء الأجر كالنجارة والجزارة وكذا ما كان على
وزن علابط أو علبط كالحباب والجلاحب والمهيد وكذا كل ما كان على بنية المصغر كالثرثرا
والقصير لانه ليس لهم مصغر مفتوح الاول ولا يكسر الا اذا كان فيه ياء قبل ياء التصغير مثل
بيت فان الكسر فيه لغة فصحة وكذا ما جاء على فعال من أسماء الادواء كالزحار والنهار والسعال
وأما ما اشتهر بالضم بلا قاعدة فكثير كرم وخبز واللجة قال المحشي وقد توهم السيد الحموي في
حاشية الاشباه أن اللجة بالفتح ظنا منه أن ذكرها من غير ضبط مطلق عند المصنف مع أن
الاطلاق انما يعتد به عند عدم الشهرة وعدم تقدم ضبط قبله أما اذا تقدم ضبط فهو المعول
عليه حتى ينتقل الى غيره هذا ضابطه وما عداه لا يعتد به اه * ومما اشتهر بغير الفتح أيضا بان
كان قياسه التحريك كل ما كان من المصادر على فعول للتحريك والاضطراب كالضربان والحققان
والجولان وبعض أسماء مشهورة كسرطان ورمضان وغنم ومرض (السابع) أنه جعل فيه
أحرف خمسة رمزاً لتطبيقاتها هو في قوله

وما فيه من رمز خمسة أحرف قيم لمعروف وعين لموضع

(١) قوله فهو كل ما جاء على
فعول بخلاف ما كان
متمملا لفعول ولا قال المجدى
الخرنوب (والخرنوب بفتح)
اه منه

قوله فتح يفعول كبرجوع
وبرقوع وسبأى اليمخور
ويضم الطويل من الرجال
والاعناق والتؤور حديدة
تعمل في خف البعير يقتص
آثره اه مزهر أى وغير
تغروق أيضا كإياتى فى
القاف التعاقب جمع
تغروق بالضم اه والنهوك
افتى الهلاك وعصفور
بضم العين أنصح من قصها
كذا قاله شيخ الاسلام فى
شرح المنهج فى كلب
الاطعمة وصغوف قرية
بصر وبمعصوم دوية
وبرشوم ضرب من التين
وغرنوق طير من طيور الماء
وجعته غرائق والزرنوق
النهر الصغير عن ابن سيدة
اه مزهر

وجيم يجمع ثم هاء لقريه وللبلد الدال التي أهملت فتح

وزاد على ذلك بعضهم

وفي آخر الأبواب واو وياؤها اشارة واوى وبائها اسمع

وبقي الرمز بالجميع اشارة يجمع أو ثلاث يجمع جمع الجمع لا يقال بقي الرمز بالخاء للبخاري في التار يخ فقد رزبه في آخر الرا من باب الخاء المهملة لأن هذه صورة تاددة ووجد بها مش نسخة المصنف بخطه لنفسه

اذا رمت في القاموس كشف اللفظة فان خرها الباب وأبدء الفصل

ولا تعسر في بدئها وأخيرها مزيدا ولكن اعتبارك بالاصل

قال المحشي ولو جعل قول المصنف وما سوى ذلك فاقيد بصريح الكلام احفظ للاحاطا منا حتى يكون الكتاب كالجنة وهذه الاصطلاحات له كابوابها الثمانية لكان الطف وأولى بما أودعه فيه من القنوف الدانية وبقي له ضوابط واصطلاحات أخر تعلم بما رسته ومعاناته واستقراته (منها) ان وسط الكلمة عنده مرتب أيضا على حروف المعجم كالاول والاولا واخر فاذا قال مثلاً باب الباء فإنه يبدأ بفصل الهزة ويأتي بحروف الوسط على الترتيب فالهزة في الوسط مهملة فيأتي بالباء فيقول مثلاً الأ ب أي مشدد الباء وهو المرعي ثم الأ تب بالفوقية ثم الأ تب بالثلثة إلى آخر الحروف وهو الأ تب بالتحية وهكذا في كل باب وكذا فعل الجوهري في الصحاح أيضا فهو الامام المتقدم في هذا المقام واية تتبع صاحب لسان العرب وخلاصة المحكم وغيرهم من المتأخرين بخلاف المتقدمين (ومنها) اتقان الرباعيات والخماسيات في الضبط وترتيب الحروف وتقديم الاول فالاول ويعتبر ذلك بالمادة الثلاثية فيذكر عكلا بتقديم الكاف على اللام بعد ايراد عكلا الثلاثي حتى يعرف أن اللام مؤخرة عن الكاف ويذكر عكسه وهو عكلا بتقديم اللام على الكاف بهدله الذي عينه لام وهكذا وبذلك الترتيب يعرف مواضعه وضبط حروفه (ومنها) انه اذا أتبع الفعل بالتفعيل أو التفعلة يكون الفعل مضعفا أي مشددا العين كقوله الآ ق وبطأ عليه الامر ببطيا وحناه تخنيثا وتحنثا وخطاه تخطيئا وتخطثا وكذا ابراه تبرتقا وان أغفله المصنف وقوى تنوية والتفعيل في غير المعتل والتفعلة فيه كز كي تركية وقد تأتي التفعلة تقادرا في الصحيح كجرب نجربة وفر زعلى برأيه تفرزة وكذا اذا أتبع الفعل بالافعال كقوله اعصم اعصم عجاوا واصلح اسلخا على زنة امرا جارا فيكون اشارة الى تشديد آخر الفعل فتنبه وكذا قال اخضر اخضر ارا وأقرب من هذا قوله وأكت الفرس ا كمانا واكتا كمتا واكتا كمتا ا كمتا اخرجت النعامه اخرج ارجا واخرجت اخرج ارجا صارت خرجا أي ذات لونين سواد وبياض من الخرج محركا والخرجاء في الشياه التي ابيضت رجلاها مع الحاصرتين كما في الصحاح (ومنها) انه يذكّر الاسم بغير ضبط اتكالا على الشهرة ثم يعطف على مقدرك قوله الجص ويكسر أي انه بالفتح وقد يكسر فلا تسوهم ان الكسر أقل من الفتح بل هو الافصح كما في شروح الفصيح ونبه عليه الشارح هناك وتطيره قوله في جمع غضبان غضابي ويضم أي بالفتح ويضم وكان تقديم الفتح ليس لافهيمته فان الضم أفصح بل لكونه هو الاصل في الضبط للمجرد عن الضبط فهذه هي النكتة التي ظهرت لي (ومنها) انه اذا ذكر الموازين في كلمة سواء كانت فعلا أو اسما فإنه في الغالب يقدم المشهور الفصح أو لا ثم يتبعه نائبا بالغات الزائدة ان كان في الكلمة لغتان أو أكثر (ومنها) انه عند ايراده المصداق يقدم المصدر المقيس أو لا ثم يذكّر غيره في

قوله اتقان الرباعيات
والخامسيات كما سيأتي يقول
وذكر الجوهري فطر يده
هذا التركيب أي قلم
غير جيد والصواب يعطر
اه منه

الغالب ومن غير الغالب قوله فهو الاثاء كفرح فتهوا ويحرك وقال مثله في أفن وفي غبن ويقتن
ونقط وغيرها وانظر هل يحمل قوله نشب كفرح نشب على الغالب فيكون محركا (ومنها) انه قد
يأتي بوزنين متعدين في اللفظ فيظن من لا معرفة له بأسرار الالفاظ ولا باصطلاح الحفاظ أن ذلك
تكرار وليس فيه فائدة وقد يكون له فوائد سند كرها في مواضعها وأقربها انه أحيانا يزن
الكلمة الواحدة بوزن واحد وكلاهما مشهور بضم أوله وفتح ثانيه فيظهر أنه تكرار وهو يشير
بالوزن الاول الى أنه علم فيعتبر فيه المنع من الصرف كزفر الذي هو علم وبالثاني الى أنه جنس لم
يقصد منه تعريف فيكون نكرة فيصرف كصردوي يأتي في الفاظ يرتبها بسحاب وقطام وثمان
وواسع الاطلاع لا يخفى عليه شيء من تلك الالوزان (ومنها) انه قد يذكّر الكلمة في باين نظرا
لقولين أو للفتين فيها ومن ذلك ما يذكّر في المهموز ثم يعيده في المعتل وقد يذكّر الكلمة في
فصلين من السباب كالسراط والصراط تطرأ القولين بأصالة كل وان صرح في أحد الموضعين
بالأصالة فهو غير صادف النظر عن القول الضعيف وتارة يذكّر الكلمة في موضعين من الفصل
الواحد تطرأ القولين بأن أحدهما زائد والقول بالأصالة كما في الغنجل ذكره في فصل الغاء
المتلوة بالجيم على أن النون زائدة ثم أعاده في الغاء والنون على القول بأصالتها (ومنها) أنه انما يعتبر
الحروف الأصلية في الكلمات دون الزوائد وان أبدلت بغيرها قياسا أو سمعا فلا يلتفت
للعوارض كما يقع في العين وغيره من المصنفات التي تساهل مصنفوها فوردوا الكلمات بحسب
الحالة الراهنة ولم ينظر والاصول ومن ثم يخفى على كثير من الناس مراجعة الفاظ مزيدة فيه نحو
التوراة فان الظاهر أنها تذكّر في فصل التاء وهو اعتبار أصل اشتقاقها وانها من وري الزند أو من
وازاه اذا استره وان أصلها دوراة على فوعلة أبدلت الواو تاء كخمة وتكاة فذكّر كرها في وري كما ذكر
الخمة في وخم والتكاة في وكا ونحو التقوى فان كثيرا من الناس يحاجي بها ويقول ان
المصنف لم يذكّر التقوى في كتابه بناء على الظاهر وان يذكّر كرها في الفوقية وهو انما اعتبر أصلها
فذكّر كرها في وقى وأغفل الحالة الراهنة ولم يلتفت اليها ومن ذلك الحر الذي هو الفرج فان أصله
فرج فذكّر في فصل الحاء من بابها لا من باب الراء من ذلك بعض مركبات معربة أو عربية دخلها
الاختصار فن الاول سمرقند كما قد مشاه وكذلك أذربيجان ذكّر كرها في ذرب ومن الثاني عيشي
نسبة الى عبد شمس ذكره في شمس تطرأ الجزء الثاني ورسمي نسبة الى رأس عين ذكره في عين
كما ذكر بلخث أي بني الحارث في حرث وبلخرا في الجيم وبلغبر في العين وبلهجم في الهاء
وبلغين أي بني القين في القاف وكذلك سرياقوس ذكره في السين من باب المعتل تطرأ الجزء
الاول (ومنها) انه عند تصديده لذكّر المجموع يقدم المقيس منها ثم يذكّر غيره في الغالب وقد يهمل
المقيس أحيانا اعتمادا على الشهرة وقد يترك غيره تقصيرا أو غفلة كما سنصرح بذلك في مواضعه
(ومنها) انه يقدم أيضا الصفات المقيسة أولا ثم يتبعها بغيرها من المبالغة وغيرها ويعقبها بذكّر
مؤنثها بتلك الالوزان أو غيرها وقد يفصل بينهما فيذكّر أولا صفات المذكر ويتبعها بمجموعها
هذا هو الاكثر وقد يقع له في ذلك أحيانا تخليط بينها عليه في مواضعه (ومنها) انه اختار استعمال
التصريك ومحركا فيما يكون بفتحتين كبجل وفرح واطلاق الفتح أو الضم أو الكسر على المفتوح
الاول فقط أو المضموم الاول فقط أو المكسور الاول فقط وهو اصطلاح لكثير من اللغويين كما
يعرف بالوقوف على مصنفاتهم لم ينفر به المصنف وحده بل شاركه فيه جماعة وأما كثير من
المتقدمين وبعض المتأخرين فانهم اذا قالوا بالفتح فانما يريدون ضبط الثاني وأما المفتوح الاول

قوله فكون محركا وهو
الذي قصر عليه عام
أفندي اه منه
قوله أو المكسور الاول
فقط الا فيما ندر كقوله
جرمان القميص بالكسر
والضم مع انه بكسرتين
أو بضمسين وهو معرب
وقال في الرجلة بكسرتين
أي كزرجة اه منه

فقط كفلس وحر فيغيرون عنه بالساكن والمسكن قال المحشي فهذه عشرة أمور انما
تؤخذ من الاستقراء والمعاناة كما أشيرنا اليه وهناك أمور غير هذه أوردناها في مواضعها لانتها غير
عامة في هذا الكتاب اه أقول (منها) أن ثالث الكلمة الرباعية تابع في الضبط لا ولها
عند الاطلاق كاتبة على ذلك المحشي في طهربية وطعلب وكذلك عضو طافه يضم أوله وثالثه أو
كسرها وأما ما كان بغير ذلك كجندب ودرهم فينبه عليه لقلته (ومنها) انه اذا أتى في تفسير كلمة
بلفظ ثم عطف عليه بأوتكون لتتويع الخلاف كقوله في تفسير الطل أو أخف المطر أو أضعفه
أو الندى الخ قال القرافي في القول المانوس تفسير الطل بهذه الأوجه ليس معناه أن أهل اللغة
ذكروا اللط هذه الوجوه بمعنى اطلاقه عليها بل هذه أقوال اختلف أهل اللغة في تفسيرها ولذا
عبر المصنف بأو على قاعدته التي تتبع في كلامه أنها يشير بها إلى الخلاف اه ومن ذلك قول
المصنف والبراء أول ليلة أو يوم من الشهر أو آخرها أو آخره فقد قال المناوي ان أو بمعنى وقيل
كذا الخ ومنها انه اذا تبع الفعل الماضي المهورز القاء بالافعال بكسر الهمزة يكون الفعل
على أفعل كقوله آنت المرأة اينافا الهمزة أوله معدودة (ومنها) انه اذا ذكر كلمة ثم أتبعها بقوله
ويفتح فيكون قوله ويفتح عطفًا على محذوف تقديره بالكسر مثلاً كما قال في المختصر ويفتح
الصاد أي أنه بكسر أوله وثالثه ويفتح الصاد كما قال في السختيان ولما قال في سنجستان ويفتح
أوله قال المحشي هو نص في أنه بكسرتين ويفتح أوله أي مع بقاء كسر ثانيه ثم قال في مواضع
متفرقة ومن قواعده في الجمع انه تارة لا يرسم الجيم بل يقول وهو ردي من قوم أردباء مثلاً
فيصير ذلك بدلاً عن رسم علامة الجمع ومن اصطلاحاته أنه يطلق الضم في الفعل الماضي ويريد
بالمبني للمجهول وخالف ذلك في م ر ر فقال ومررت بمجهولاً أمر مرارة علبت على المرة وتارة
يقول في الفعل الماضي كعني ولعل نكتة ذلك ان ما كان كعني يكون على صورة المبني للفعول
ماضياً ومضارعاً فانك تقول عني بالشئ أعني به واذا أمرت منه قلت لتعن بالامر يضم التاء ولا
تقول اعن بحاجتي (مسئلة) الأفعال المبنية للفعول صورة وما بعد ما فاعل لانتاب فاعل مثل
هزل وتنج وعني ودهش وشده بمعناه وشغف وأولع وأهتر به وأغرى وأغرم وأهرع هل
المضارع فيها يأتي كذلك وفعل الامر كما في قوله تعالى فهم على آثارهم هم يحرقون أو أن ذلك مرجعه
إلى السماع والنظار الثاني كما يدل له قول مترجم القاموس حم الامر مبني للفعول من باب نصر
فتقول في المضارع يحرق ومثله جن وتجت الناقة من باب ضرب فتقول في المضارع تنج وعفرت
المرأة من باب حسن فتقول في المضارع تعقر فليست في حاشية الشهاب الخفاجي في الصافات
أو شرح أدب الكاتب في باب المبني لما يرسم فاعله صورة (ومنها) ان التثنية في الأسماء لا ولها
وفي الأفعال لوسطها فتجىء فيه الحركات الثلاث والمراد بالوسط العين فان الضبط في الأفعال من
حيث هي انما ينصرف للعين الا في الفعل الماضي كما مرو يستثنى من كون ضبط الأسماء لا ولها
المفعلة فان ضبطها يرجع إلى عين الكلمة كالألف في المأربة فتنبه لهذا فانه يقع كثيراً أقول
ومثل المفعلة الوصف اذا كان محتملاً لبناء الفاعل وبناء المفعول وقال فيه بالفتح فهو يرجع إلى
العين لا لاوله أي انه اسم مفعول واذا قال بالكسر فيكون على بناء الفاعل فن ذلك قوله اجراشت
الابل فهي بجراشة بالفتح فراه فتح الهمزة أي على صيغة اسم المفعول وقد وقع من المحشي سهو
هناك وكذا قوله المستهتر بالشئ بالفتح المولع به مراده فتح التاء التي هي عين الكلمة كما هو ظاهر
* ومن الفوائد التي ينبغي التنظير لها أن ما يقع بعد كاف التشبيه انما يرجع للعني الذي يليه فقط

قوله فهذه عشرة أمور
بالنسبة لما ذكره المحشي
في حاشيته فانه عد عشرة
وقد زيد عليها اثنتان
فالجملة اثنا عشر اه
قوله وقد وقع من المحشي
وهناك حيث قال لو قال
بجراشة على وزن مكرمة اه
وايس كذلك لان الفعل
اجراشت على وزن اطمأنت
واسم الفاعل جاء على صيغة
اسم المفعول كما نص عليه
في المزهري نوع التشبيه
والنقل اه منه

وان كان المحشى قصر قوله ولا مانع على ما قصره هناك ولم يتعرض للمضعف اللازم وأما الاطلاق
في ذكر الحرب المقتضى ان مضارعه من باب كتب فهو في محله قال المحشى ولا عبرة بما اشهر
على الا لسنة من فتح الراء في المضارع وكون حرف الحاق في اوله لا يعتد به كافي غفل قال تعالى
وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَالتَّغْفُلُونَ عَنْ أَسْلِحَتِكُمْ وَأَمْنَالِ الْإِغْتَابِ بِكُونِهِ ثَانِي الْفِعْلِ أَوْ ثَالِثُهُ وَلَا يَلْتَفِتْ لِقَوْلِ
مَنْ يَدْعِي مَطَالَعَةَ الْقَامُوسِ أَنَّهُ لَمْ يَتَعَرَّضْ لِكُونِهِ مِنْ أَيْ بَابٍ جَهْلًا بِالْقَاعِدَةِ الْمَذْكُورَةِ اهـ
قلت ولا يرد عليه الطرب الذي اطلاقه يقتضى انه من باب كتب مع انه من باب تعب لان قوله
ولا مانع يمنع هذا الايراد فان الشهرة فيه كافية نعم يرد عليه عمدان قاعدته تقتضى ان مضارعه
بالضم ولا قائل به بل هو بالكسر وفيه لغة من باب فرح وكذلك اطلاقه في لذا المقتضى ان
مضارعه بالضم مع انه من باب فرح سواء كان متعدياً ولازماً كما صرح به الصحاح والمصباح
وكذلك قوله خفت صوته قاعدته تقتضى انه كنعصر وقد صرح المصباح انه من باب ضرب
ولهذا وتطأه قال المحشى عند الكلام على مادة شني والحاصل انه قد لا يعتد باطلاقاته على
الاطلاق بل يحتاج الناظر في كانه الى النظر التام في علم اللغة ومعرفة قواعد الصرف
واصلاحاته والا يكتبه الجواد قبل المراد * وأهداهم الثقل يد يد غير بالغ كعبه المراد *
أى وأما الناقد البصير * فان عاقبته الى الحسنى تصير * ونسأل الله حسن الختم * بجاء
النبي عليه وعلى آله الصلاة والسلام

قوله كافي غفل قال الشيخ
نعصر رأيت الزرقاني على
المراهب قال ان غفل فيه
لغة من باب تعب وكذلك
رأيت مثله في الحاشية في
الكلام على الخطبة اهـ

(فائدة) فصل الاول لم يسقط في باب من الابواب وقد ذكر المصنف في مادة و في ش ابن كل واو
مضمومة همزها جائر في صدر الكلمة وهو في حشوها أقل اه نحو وشاح ووقيش وقوله
مضمومة أى ولو ضمما عارضاً بالتصغير كما هو موضوع كلامه اه منه

بسم الله الرحمن الرحيم

شرح

ديباجة القاموس

للشيخ نصر الهوريني

بكرات بلد بالهند سمعته من
أهل مكة والمدينة اه منه

هذه تقييدات على ديباجة القاموس جمعها كاتبها الفقير نصر الهوريني من شرح العلامة
المنأوى والسيد مرتضى ورأيت عليها نحو خمسة كرايس صفار للقرافي سماها القول المأثوس
بشرح مغلق القاموس وأما شرح عيسى بن عبد الرحيم الكجراتي قاضي بكرات فلم أسمع به
الأمين شرح مرتضى وأما ابن الطيب فقد بلغت كتابته عليها أربعة عشر كراسا من ضمن الحاشية
على القاموس البالغة ثلاثة مجلدات كل مجلد ستون كراسا ثم رأيت شرح الكجراتي على الخطبة
في خزائن السادات وهو على الخطبة فقط نحو خمسة كرايس صفار قال العلامة المناوي في
شرحه على القاموس بعد ما تكلم على البسملة والمجدة بما قاله ما نصه والكلام في التسمية
والتحميد طويل الذيل متسع جدا مفرد بالرسائل وقد قررنا مقاصده بأوجز عبارة في شرحي.
البهجة والجامع بما فيه غنية وبلاغ قال بعض أعاظم المحققين والتحقيق أن تسمية هذه
الكلمة الجامعة بالتسمية تسمية بالجزء الأشرف كتسمية الحكمة الباحثة عن الموجود من
حيث هو بالالهى مع أن الهى حقيقة فيما يبحث عن الربوبية ومباحث الامكان والامتناع
والقدم والحدوث والوحدة والكمرة وغيرها على منهاج التغليب ولو سلم أن البسملة حقيقة
عبارة عن المجموع لكن القصد منها التمين بالاسم فحسب لأداء الحمد بقرينة المقابلة
ولا يقدح اكتفاء بعض الجلة الا كابر كالزنى والبخارى بالبسملة لما أن الحمد في أوائل الكتب
كشكر لكونه في مقابلة النعمة الواصلة الحاصلة فيمكن أن يكتفى بالقول والاعتقاد ولا تعمل
بالا وكان هذا وقد أفصح بهذا الكلام الحميد المجيد عن اختصاص جنس الحمد بذاته متصفا
بالجلال والجمال والكمال رداعلى الفلاسفة وبعض تابعيهم من أهل الاعتزال وايدانا بأن جميع
الحامد راجعة اليه بوسط أو غيره فلا تأثير لقدرة العبد بناء على مسئلة خلق الأفعال ولا يلزم
علينا سلب الاختيار عن العبد تحمل ذلك على التأثير التام بمعنى أن لقدرة العبد دخلا في الجملة
لكن الاقدار منه تعالى والكلام في التسمية والتحميد الى آخر ما سبق ذكره ولما كان
دأب البلغاء الاعتناء والاهتمام بالابتداء ببراعة الاستهلال وهى كون المطلع مناسبا للقصود
وجاريا على البلاغة العظمى أتى في غرة كلامه بما يفهم أن كتابه في علم اللغة فقال (منطق
البلغاء) أى ما فتح الفصحاء ملكة يقتدرون بها على النطق (بالغنى) جمع لغة من لغات الشئ لم يفتح
به ولغوت بكذا الفظ وتكلمت به حذف اللام وعوض عنها الهاء وأصلها لغوة بالضم كغرفة
واللغة في تعارف جملة الشريعة عبارة عما حفظ من كلام العرب الخالص ونقل عنهم من الالفاظ
الدالة على المعاني وأما تفسيرها هنا بأنها أصوات يعربها كل قوم عن أغراضهم فغير مراد لان
المطلوب هنا تعريف اللغة الواقعة في كلام المؤلف وهى لغة العرب البلغاء لا مطلق اللغة وهذا
تفسير لمطلق اللغة وليس الكلام فيه اه ثم قال والبلغاء جمع بليغ وهو الفصيح المطلق
اللسان والبلاغة في التكلم ملكة يقتدربها على تأليف كلام بليغ وفي الكلام مطابقتها
لمقتضى الحال والمراد بالحال الامر الداعى الى التكلم على وجه مخصوص مع فصاحة الكلام
وقال الراغب البلاغة تقال على وجهين أحدهما أن يكون بذاته بليغا وذلك يجمع ثلاثة أوصاف
صوابا في موضع لغته وطبقا للمعنى المقصود به وصدقا في نفسه وباخترام وصف منها يكون ناقصا
في البلاغة وثانيهما أن يكون بليغا باعتبار القائل والمقول له وهو أن يقصد القائل به أمرا بما

فيورده على وجه حقيق أن يقبله المقول له والنطق في التعارف الاصوات المقطعة التي يظهرها
 اللسان وتعيها الاذان ولا يكاد يقال الا للسان ولا يقال لغيره الا تبعا كالناطق والصامت
 فسيراد بالناطق ماله صوت وبالصامت خلافه ولا يقال للحيوان ناطق الا مقيدا وتشبيهها
 والمنطقيون يسمون القوة التي بها النطق نطقا وياها اعتوا حتى حدوا الانسان بأنه حيوان ناطق
 فالنطق لفظ مشترك عندهم بين القوة الانسانية التي بها يكون الكلام وبين الكلام المبرز
 بالصوت وقيل حقيقة النطق اللفظ الذي هو كالنطاق للمعنى في ضمه وجمعه وحصره اه أول
 كلام المناوي وعبارة السيد مرتضى في شرحه على قوله (منطق البلغاء) هكذا نطق نطقا تكام
 وأنطقه غيره جعله ناطقا والبلغاء جمع بليغ وهو الفصيح الذي يبلغ بعبارة الى كنهه ضميره
 والمعنى أي جاعل البلغاء ناطقين أي متكلمين (باللغة) جمع لغة كبرة ويرى أي بالاصوات
 والحروف الدالة على المعاني مأخوذة من لغوت أي تكلمت ودائرة الأخذ أوسع من دائرة
 الاشتقاق كذا حققه الناصر اللقاني وأصلها لغة أولغية بناء على أن ماضيه لغى اما ان تكون
 ياؤه أصلية أو منقلبة عن واو كرضى نقلت للسا كن قبلها فقيمت الواو والياء ساكنة فحذفت
 وعوض عنها هاء التانيث وقد يذ كر الاصل مقرونا بها أو بنية العوضية تكون بعد الحذف
 ووزنها بعد الاعلال فعه محذف اللام وقولنا كبرة يرى هو لفظ الجوهرى ومراده المماثلة في
 الوزن لا الاصل لقوله في فصل الباء نقلا عن أبي على ان أصل برة برة بالفتح قال لانها جمعت على
 برى مثل قرية وقرى وضبط في بعض النسخ بفتح اللام وهو غلط لفساد المعنى لانه حينئذ يكون
 من لغى يلغى لغا اذا هذى وقياس باب علم اذا كان لازما أن يجي على فعل كفرح فراحا قال شيخنا
 وفي الفقرتين شبه الجنس المحرف وعلى النسخة الثانية المحقق اه يقول كاتبه نصير مراده
 بالفقرتين الكلمتين وهم البلغاء واللغوا اذا تأملت تجد اللغافى شرح المناوي مرسوما بالالف
 ملاحظة لشبه الجنس وفي شرح مرتضى مرسوما بالياء فافهم حكمة ذلك الرسم ثم قال (في
 البوادي) قال المناوي جمع بادية خلاف الحاضرة ومنه قوله تعالى وجاءكم من البادية البادية
 وهي كما قال الراغب كل مكان يسكن وما يعن به أي يعرض ويظهر من بدا الشيء وانه يظهر ظهورا
 يبتاوي يقولون قد بدوت يا فلان أي نزلت البادية وصرت بدويا وما لك والبداوة وتبدى الحضري
 ويقال أين الناس فتقول قد بدوا أي خرجوا الى البادية ويقال للمقيم بالبادية بادية قال تعالى
 سواء العاكف فيه والباد والظرف مستقر حال من البلغاء أي كائنين في البوادي وقيل هو
 لغو متعلق بمنطق وبتأمل ما تقرر يتبين أن المراد بالبوادي هنا الامكنة فسيب ولا مجال لارادة
 أهلها في خصوص المقام وان ساغ في غيره اذ يصير المعنى منطق البلغاء باللغة في أهل البادية
 وذلك سمع ركيك لان الكلام في أهل البادية الخالص الذين لم يخالطهم غيرهم حتى يشوب ألسنتهم
 هجينة من الاعاجم فتفسد لغتهم كما وقع لأهل الحضرة وهؤلاء كلهم البلغاء ومن ثم لم يكتف المؤلف
 بقوله منطق البلغاء باللغابيل زاد في البوادي ايماء الى أن المعول عليه المحجبه من اللغة ما سمع
 من أهل البادية الصرفة الذين هم العرب العرباء الخالص اه قال مرتضى وسوغ يحيى الحال
 من المضاف اليه كون المضاف عاملا فيه أي أنطقهم باللغة حال كونهم في البوادي وانما قيد
 بذلك لان المعبر في اللغات ما كان مأخوذا من هؤلاء الاعراب القاطنين بالبادية للحكمة التي
 أودعها الله في لسانهم مع منطنة البعد عن اسرارها ولطائفها وبتأنيها اه (ومودع) بالضم
 اسم فاعل من أودعه الشيء اذا جعله عنده وديعة يحفظه له (الاسان) أي لسانهم يعني البلغاء

أهل البادية قال فيه بدل من الضمير كما في قوله تعالى فان الجنة هي الماوى أى ماواه أو هي
 للعهد (السن السن الماوى) أى مستعقظ جارحة مقول البلغاء فصيح اللغات المتقدمة أى
 الفائقة في شأن الفصاحة وتو على هذا التقرير فالمراد باللسان جارحة الكلام والسن أفعل من
 اللسن بالتحريك الفصاحة وجودة اللسان وهو صفة لا أفعل تفضيل على ما قيل والسن بصفتين
 جمع لسان بمعنى اللغة لا الجارحة فلا يلزم اتحاد الطرفين والمطرف والموادى جمع الهادية
 أى المتقدم من كل شئ ومنه يقال للعنق الماوى والشخص اذا فاق في أمر فقد تقدم فيه وقيل
 معناه مودع اللغة والسن جمع للجارحة والسن بصفتين جمع لسن بفتح فكسر وهو وصف
 باللسن بالفتح أى انطلاق اللسان والموادى صفة اللسن أو صفة اللغة لانها تهدي أى تدل على
 المراد بالنصوص القرآنية المنزلة باللسان العربى والاحاديث النبوية والآثار السلفية المحتج بها
 في كل مضيق الواردة على لسان الصدر الاول الذين هم جملة الشريعة ونقله الدين على التحقيق
 فلا سبيل الى انتهاج هذه المسالك الا بموض غمرة علم اللغة العلى المقدار الرفيع المنار فمن سره
 أن يقذف به في دار البوارثا وفليست كلم قبل اتقانه على شئ من الآيات والاخبار اه مناوى
 (ومخصص) أى مؤثر ومفضل (عروق) جمع عرق من كل شئ أصله (القيصوم) نبت طيب
 الريح خاص ببلاد العرب وقال المناوى و (مخصص) بالثقل للبالغة (عروق القيصوم)
 أى أصوله الممتدة في الارض التى يتشعب منها وهو فيقول من نبت البادية مر المذاق طيب
 الرائحة مفتح منفتح محل ملطف ذو منافع لا تكاد تحصى وهو من خصائص أهل البدو وحتى انه
 يقال فلان يضع القيصوم لمن خلصت بدويته وتمحضت عربيته والتخصيص كما في المصباح وغيره
 جعل الشئ لثى معين دون غيره وفي المفردات هو تفرد بعض الشئ بما لا تشارك فيه الجملة اه
 (و) مخصص (غضى) متصور وهو شجر عربى مشهور (القصيم) جمع قصبة رملية تنبت
 الغضى قال المناوى الغضى شجر خشبه أصلب الخشب ولهذا كان فحمة أصلب من كل فحم
 والقصيم رملية تنبت فاضاف النابت الى المنبت ووقع في بعض نسخ اعجام الصاد المهملة من
 القصيم وهو تعصيف (بما) أى بالسرو والتخصيص الذى (لم ينله) أى لم يعطه من النوال أو لم يصبه
 بسرو وخصوص ولم يتطفر به (العبر) كجوهر النرجس أو الياسمين أو الممتلى الجسم الناعم
 الابيض الجامع للمحاسن هذا وما قبله كلام المناوى ومر تضى قال نبت طيب مشهور اه
 (والجادى) بالجيم الزعفران نسبة الى الجادة قرية بالبقا والياه مشددة خفت لراعاة القوافي
 قال الزخشرى في الاساس سمعت من يقول أرض البلقاء أرض الزعفران والمعنى أن الله تعالى
 خصص النباتات البدوية كالغضى والقيصوم والشج مع كونها مبتدلة بأسرار ودقائق لم توجد
 في النباتات الحضرية المعظمة المعتمدة للشم والتطرق كالنرجس والياسمين والزعفران وفي ضمن
 هذا الكلام تخصيص العرب بالفصاحة والبلاغة واقتضى ان في عروق رعى أرضهم وخصب
 زعمهم من النفع والخاصية ما لم يكن في فائز مشحومات غيرهم وهو ظاهر وفي نسخة ميرزا على
 الشيرازى الجادى بالحاء المعجمة وهو غلط وفسر قاضى الاقضية بناحية بكجرات بالمسترخى
 فأخطا في تفسيره وانما هو الجادى بمهمتين ولا يناسب هنا الخالقته سائر الفقر وكذا تفسيره
 العبر بالممتلى الجسم الناعم لبعده عن مغزى المراد وقاضى الاقضية هو عيسى بن عبد الرحيم
 الكجراتى شرح الخطبة وكان قاضيا في كجرات قتارة يعبر عنه الشارح بقاضى الاقضية بكجرات
 وتارة بقاضى كجرات وتارة يقول شارح الخطبة عيسى قاضى كجرات فلا ترتبك في ذلك الاسم

وبين القيصوم والقصيم جناس الاشتقاق ومراد التفسيرين كل من النباتين اه مرتضى
وعبارة المناوي وزعم بعض الشارحين انه أى الجادى بالحاء المهملة وهو المسترخى البدن النحيل
من خدائحدو والمعنى على الاول انه سبحانه خص نبات البوادي من نخوعر وق القيصوم
وشجر الغضى النبات في رما لها وهما من أقوات أهلها بخاصة سنية من البلاغة والفصاحة
لم ينلها على رباحين أهل الحضرة وعلى الثاني انه تعالى خص ما ذكر من نبات أهل البوادي
الذى هو طعامهم بخاصية عجيبه من الفصاحة استأثر وإبها مع طاهم عليه من تحافة الابدان
وسمرة الالوان لم ينلها أهل الأتراف السحان الاجسام البيض الالوان المتنعمين في الامصار
با كل الالوان وشم روائح الريحان وقد اقتصر على الثاني بعض أرباب البيان ولكل وجهة
هو مولها (ومفيض الايدى) جمع أي جمع يد فهو جمع الجمع واليد أصل في الجارحة وتطلق
بمعنى القوة لاتها بها وبمعنى النعمة لاتها تناولها والمراد هنا الا لا والنعمة ومفيض من أفاض
الماء ففاض وأفاض أيضا اذ جرى وكثر حتى ملا جوانب مجراه وقال المناوي ان الفيض هنا
استعارة من فيض الماء لكثرة كقوله

شكوت وما الشكوى لثلى عادة ولكن تفيض الكاس عندما متلائها

قال الزمخشري ومن المجاز رجل فياض وفيض جواد وفاض الخير فيهم كراه قال المناوي وعلى
منهاج أهل التصوف حياهم الله وبياهم فلك أن تقول معناه انه منزل الفيوض السجانية
التواترة بالغدو والاصال المعبر بهما عن الدوام والاسترسال على قلب من سبقت له العناية
الرحمانية من طالي جدواه أى افضاله بافاضته عليهم من بحر جوده الذى لا تنقصه العطايا
فحصل له ذلك الفيض ملكة يتقدر بها على تأليف مثل هذا الكتاب الذى يتعبر في ابداعه كل
بأسل فخر يرحى يرجع اليه البصر خاسئا وهو حير فهو رمز الى انه مجرد فتح سبحانه على ذلك
العالم الرباني تجر عنه الاسود الضارية والجهادفة الفائقة المتناهية والفيض عندهم
رضى الله عنهم فيض أقدر وفيض مقدس فالقدس عبارة عن التجلي الذاتي الموجب لوجود
الاشياء واستعداداتها في الحضرة العلمية ثم العينية والقدس عبارة عن التجليات الاسمائية
الموجبة لظهور ما تقتضيه استعدادات تلك الاعيان في الخارج والثاني مرتب على الاول فيه
تحصل الاعيان الثانية واستعداداتها الاصلية في العلم وبالثاني تحصل تلك الاعيان في الخارج
مع لوازمها وتوابعها والايدى عندهم عبارة عن أسماء الله المتعاقبة كالفاعلية والقابلية
ولهذا وجب ان يفيض بقوله سبحانه ما منعك ان تعبد ما خلقت بيدي ولما كانت الحضرة الاسمائية
مجمع الحضرتين الوجود والامكان قال بعضهم ان اليدى حضرة الوجود والامكان قال الراغب
ويسمى الفيض الالهى جادا قال تعالى وأنه تعالى جدر بنا أى فيضه وقيل عظمتته وهو يرجع
الى الاول واضافته اليه على منهج اختصاصه بملكه انتهى وبه يعرف حسن صنيع المؤلف حيث
ذكر المجتدى والجادى مع الفيض اه (بالروائح) جمع رائحة وهي المطرة التى تكون عشية
(والغوايد) جمع غادية وهي المطرة التى تكون غدوة والباء اما سببية أو ظرفية والمراد بالروائح
والغوايد اما الامطار أى مفيض النسم بسببها المن يطليها أو مفيضها فيها لان الامطار ظروف
لنعم أو ان المراد بهما عموم الاوقات فالباء اذن ظرفية وانما خص تلك الاوقات بربا على الغالب
(للمجتدى) أى طالب الجدوى أى السائل والجدوى والجداء العطية (والجادى) المعطى ويأتى
بمعنى السائل أيضا فهو من الاستعداد قال شيخنا ولم يذكر المؤلف وقد ذكره أبو على القالى في

كباب المقصور والمدود وبين الجادى والجنادى الجناس التام وبينه وبين المجتدى جناس
الاشتقاق وفي بعض النسخ المجتدى بالحاء المهملة وهو تحريف (وناقع) أى مروي ومزيل وواقع
بالر ي يقال نقع الماء غلته ونقع من الماء والماء روى (غلة) بالضم أى ظمأ وعطش
(الصوادى) جمع صادية وهى العطشى والمراد بالغلة مطلق الحرارة من باب التجريد وفسرها
الاكثرون بالنخيل الطوال لكن المقام مقام العموم كما لا يخفى قاله شيخنا (بالاهاضيب) بالامطار
الغزيرة وهى مطلق الامطار (الثوادرى) صفتها أى العظيمة الكثيرة الماء أو من باب التجريد
ويقال مطرة ثدياء أى عظيمة غزيرة الماء وفسر شارح الخطبة عيسى بن عبد الرحيم الاهاضيب
بالجبال المنبسطة على وجه الارض والثوادرى بما فسر المؤلف فى مادة ثدى انها جمع نادية اما
من ثدى بالكسر أو من ثداء اذابه وهما بعيدان عن المعنى المراد وقيل انه من المهموز العين
والدال المهملة لام له كانه جمع ناداء كجمرأ وصحارى وفي بعض نسخ بالنون وهو خطأ عقلا ونقلا اه
مرتضى (ودافع) أى صارف ومزيل (معرة) بفتح الميم والعين المهملة وتشديد الراء بوزن مبرة أى
أذى (العوادرى) جمع عادية من العدوان وهو الظلم والمزاد بها هنا السنون المجدية على التشبيه
وهذا المعنى هو الذى يناسبه سياق الكلام وسياقه وأما جعله جمع عاد أو عادية بمعنى جماعة
القوم يعدون للقتال أو أول من يحمل من الرجال أو جعله بمعنى ما يغرس من الكرم فى أصول
الشجر العظام أو بمعنى جماعة عادية أو ظالمه فى باب الطبع السليم مع ما يرد على الاول من أن فاعلا
فى صفات المذكر لا يجمع على فواعل كما هو مقرر فى محله (بالكرم) أى الفضل (الممادى) الدائم
والمستمر البالغ الغاية وفى بعض النسخ المتمادى بزيادة التاء وهو الظاهر فى الدراية لشيوع تسمى
على الامر اذا دام واستمر دون ماضى وان أثبتته الاكثرون والاولى هى الموجودة فى النسخة
الرسولية (ومجرى) من الجرى وهو المتر السريع أى سبيل (الاداء) جمع وادو المراد ماؤه مجازا
ثم المراد الاخسانات والتفضلات فهو من المجاز على المجاز ثم ذكر العين فى قوله (من عين العطاء)
ترسيخا للمجاز الاول استقلالاً وللتأني تبعاً ومثل هذا المجاز قلما يوجد الا فى كلام البلغاء والعطاء
بالمند والقصر نولك السمع وما يعطى كما سياتى ان شاء الله تعالى (لكل صادى) أى عطشان والمراد
هنا مطلق المحتاج اليها والمشتاق اليها قال شيخنا وفى الفقرة ترضيع السجج (باعث) فجوز فيه
الوجه الثلاثة والاستئناف أولى فى المقام لعظم هذه النعمة أى مرسل (النبي الهادى) أى المرشد
لعباد الله بدعائهم اليه وتعريفهم طريق نجاتهم (منفحما) أى حالة كونه معجزاً (باللسان
الضادى) أى العربى لان الضاد من الحروف الخاصة بلغات العرب يقول كاتبه نصر سياتى فى
كلامه أيضاً فى ذلك كص أن الصاد ليست فى لغة غير العرب لكن يعارضه وجودها فى
الفارسية فى عند المائة صد كاذ كره هناك (كل مضادى) أى مخالف ومعاند ومعارض من
ضاده لغة فى ضاده وضبط ابن الشحنة والقرا فى بالصاد المهملة فيهما فالضادى من ضاده اذا دأبه
وداراه وسائرهما والمضادى من صده يصده اذا منعه والمضادى بالمعارض ويخالفان النقل الصحيح
المأخوذ عن الثقات مع أن فى الثانى خلط بين بابي المعتل والمضاعف كما هو ظاهر وبين الضادى
والمضادى جناس كما هو بين مفحما و (منفحما) أى وحالة كونه معظما ومجلا بزل المنطق
(لاتشبهه) أى لا تعيبه مع فخامته وحسن كلامه صلى الله عليه وسلم (الهجنة) قبح الكلام
(واللكنة) المجز عن إقامة العربية لأجحة اللسان (والضوادرى) الكلام القبيح أو ما يتعلل به
والمعنى أى لا يلحقه صلى الله عليه وسلم شيء مما ذكر ولا يتصف به وقد تقدم فى المقدمة أنا أفصح

من نطق بالضاد يبدأ في من قرئش الحديث وتقدم أيضا بيان أفصحيته صلى الله عليه وسلم
وتعجب الصحابة رضوان الله عليهم منه وفيه مع ما قبله نوع من الجناس قال شيخنا وهذه اللفظة
مما استدركه المؤلف على الجوهرى ولم يعرف له مفرد (قوله مفتحا) حال ثانية بدون واو وان
كان كلام مرتضى وكاتبته بالواو والجرأ قبل مفتحا يوهى أن فيه واو وقوله اللكنة قال المناوى
هى بالضم مجمة فى اللسان وعى وثقل فيه يقال رجل ألسكن وقوم لكن وقد تلا كمن الرجل اذا
أرى من نفسه اللكنة ليضحك الناس وقيل الألسكن الذى لا يفصح بالعربية (محمد) قال ابن القيم
هو علم وصفة اجتماعى حقه صلى الله عليه وسلم وعلم محض فى حق من تسمى به غيره وهذا شأن
أسمائه تعالى وأسماء نبيه صلى الله عليه وسلم فهى أعلام دالة على معان هى أوصاف مدح وهو
أعظم أسمائه صلى الله عليه وسلم وأشرفها وأشهرها لانبائه عن كمال الحمد النبى عن كمال ذاته فهو
المحمود مرة بعد مرة عند الله وعند الملائكة وعند الجن والانس وأهل السموات والارض وأمه
الحمدون ويبدله لواء الحمد ويقوم المقام المحمود يوم القيامة بحمده فيه الاولون والاخرون فهو
عليه الصلاة والسلام الحائر لمعانى الحمد مطلقا وقد ألف فى هذا الاسم المبارك وبيان أسرار
وأنواره شيخ مشايخنا الامام شرف الدين أبو عبد الله محمد بن محمد الخليلى الشافعى تزيل بيت
المقدس كراسة لطيفة فراجعها اه مرتضى وأوله فى الحاشية لشجته ابن الطيب رحمه الله تعالى
(خير) أى أفضل وأشرف (من حضر) أى شهد (النوادر) أى المجالس مطلقا وأخص بمجالس
النهار أو المجلس ماداموا مجتمعين فيه كما سياتى ان شاء الله تعالى (وأفصح) أى أكثر فصاحة من
كل (من ركب) أى علا واستوى (الحوادى) هى الابل المسرعة فى السير ويستعمل فى الخيل
أيضا مفردة خاد أو خادية وانما خضت الابل لانها أعظم مراكب العرب وجل مكاسبها (وأبلغ)
اسم تفضيل من البلاغة وهى الملكة وتقدم تعريفها (من حلب) أى استخرج لبن (العوادى)
هى الابل التى ترى الحوض على خلاف بين المصنف والجوهرى كما سياتى مينا فى مادته وركاب
الحوادى وحلبة العوادى هم العرب والمعنى انه صلى الله عليه وسلم أفصح العرب وأبلغهم لانهم هم
المنهرون بالاعتناء بالابل ركوها وحلبا ونظرا فى أحوالها وفى مقابلة حلب بركب والعوادى
بالحوادى ترصيع وهو من الحسن بمكان وفى نسخة حلب بالجيم بدل حلب بمعنى ساقها والحوادى
بالمهملة وهو تحريف وخلاف للنصوص المسموع من أفواه الرواة الثقات (بسقت) هذه الجملة
العملية فى بيان عظمتة وفهره صلى الله عليه وسلم تجيع من عاداه ولهذا فصلها عما قبلها أى طالت
(دوحة) هى الشجرة العظيمة من أى نوع كانت (رسالته) أى بعثته العامة والاضافة من اضافة
المشبه به الى المشبه (فظهرت) أى غلبت واستولت (شوكة) هى واحدة الشوك المعروف أو
السلح أو الحدة أو شدة البأس والنسكاية على العدو (الكوادى) جمع كادية وهى الارض
الصلبة الغليظة البطيئة النبات والمعنى ان رسالته صلى الله عليه وسلم التى هى كالشجرة العظيمة فى
كثرة الفروع وسعة الظل وثباته نسخت سائر الشرائع التى لولا بعثته صلى الله عليه وسلم لما تطرق
اليها النسخ وفى تشبيهها بالاشجار الشائمة النابتة فى الارض الغليظة الصلبة التى لا ينقلع ما فيها
الأبعسر ومشقة بعد تشبيه رسالته صلى الله عليه وسلم بالدوحة فى الارتقاع وسعة الظل وكثرة
الفروع من اللطافة ما لا يخفى وفى نسخة زيادة شوك بعد شوكه فيتمين حينئذ جل الخير على
أحمد معانيها المذكورة ما عدا الاول وفى أخرى شرك بالرابض الوابضتين وضبطه بعضهم
بكسر الشين بمعناه المشهور والكوادى حينئذ عبارة عن الكفرة وانما عبر عنهم بالشوكه لكثرة

ما في الشوك من الاذى والتألم وقلة النفع وعدم الجدوى وبالكوادى لعدم الثمر ولعدم النفع
والمراد أن النبي صلى الله عليه وسلم غالب عليهم بقوة وقاهرهم بحلمه ومستول عليهم
(واستأسدت) أى طالت وبلغت يقال روض مستأسد وسيأتي بيانه (رياض نبوته) بالضم أى
نباتها جمع روضة هى مستنقع الماء في الرمل والعشب أو الأرض ذات الخضرة والبستان الحسن
(فعبت) أى أعجزت (في الماء) جمع ماسدة هى الغاية (الليوث) الأسود (العوادى) التى
لا استعاضها وجرأتها تعدو على الخلق وتؤذيهم ومن قوله بسقت الى هنا هى النسخة الصحيحة المكية
وفي نسخة فعبت بدل عبت أى أخفت وفي أخرى فظهرت بالطاء المهملة أى أزالته أو سآخ الشرك
وهذه النسخة التى نوهنا بشأنها هى نسخة الملك الناصر صلاح الدين بن رسول سلطان اليمن بخط
المحدث اللغوى أبى بكر بن يوسف بن عثمان الحميدى المغربى وعليها خط المؤلف اذ قرئت بين
يديه في زبيد المدينة جازها الله وسائر بلاد المسلمين قبل وفاته بستين اهـ وذكر الشارح عدة
نسخ مختلفة وبين ألفاظ اختلافها تركاها ليجاز انهم قال الشارح مرتضى قال شيخنا ونبه ابن الشحنة
والقرا في وغيرهما ان نسخة المؤلف التى بخطه ليس فيها شئ من هذه وانما فيها بعد قوله حلب
العوادى صلى الله عليه وسلم ومثله في نسخة نقيب الاشراف السيد محمد بن كمال الدين الحسينى
الدمشقى التى صححها على أصول المشرق اهـ (نجوم الدآدى) جمع نجم وهو الكوكب والد آدى
جمع دأ بالذال والمهمزة وسهل في كلام المؤلف تخفيفا وهى الليالى المظلمة جدا ومنهم من عينها
في آخر الشهر وسيأتى الخلاف في مادته وعبارة المتناوى الدآدى بمد المهمزة كالجوارى جمع دأ
كجفر الليلة الشديدة الظلمة وآخره همزة لكنه خففها السميع وأضاف النجوم الى الليالى
المظلمة لان بها فيها يهتدى العباد في ظلمات البر والبحر ثم قال في بدور القوادى أى بدور الجماعات
الذين بهم يقتدى ويستن أو المراد بدور القرن الاول الذى هو خبر القرون فقد قال الزنجشى
 وغيره القادية من الناس أول جماعة تطرأ عليك أو هو جمع قائده وهو كما سيجى في الكتاب الاول
من بنات نعش الصغرى اهـ (بدور) جمع بدور هو القمر عند الكمال (القوادى) بالعاق في سائر
النسخ جمع قادية من قدى به كرضى اذا استن واتسع القدوة أو مصدر بمعنى الاقتداء كالعاقبة
والعاقبة ويجوز أن يكون جمع قدوة ولو شذوذاً بمعنى المقتدى به أو الاقتداء قاله شيخنا والمعنى
أى النجوم المضيئة التى بها يهتدى الحائر في الليل البهيم وهى صفة للآل وبدوور الجماعات التى
يقتدى بانوارهم وأضوائهم وهى صفة للآل أصحاب والمراد أن الضال يهتدى بهم في ظلمات
الضلالات كما يهتدى المسافر بالنجوم في ظلمات البر والبحر للطريق الموصلة الى القصد ومنه قول
كثير من العارفين في استعجالهم وعلى آله نجوم الاهتداء وبدور الاقتداء قال شيخنا وبهذا
ظهر سقوط ما قاله بعضهم من التوجيهات البعيدة عن مراد المصنف والظاهر أن النجوم صفة
للجماعة للتلميح بحديث أصحابي كالنجوم فيرد سؤال لم وصف الجماعة دون الآل فيجيب بجواز كونه
حذف صفة الآل لدلالة صفة العجب عليها والسؤال من أصله في معرض السقوط لانه ورد في
صفة الآل أيضا بأنهم نجوم في غير ما حديث وأيضا في الآل من هو صحابي فالصحيح على ما
قدمنا ان كلا منهما ألف ونشر مرتب فالاهتداء بالآل والاقتداء بالجماعة وان كانتا تصلحان
لكل منهما (مانح) أى سميع وهدر (الحمام) طير معروف (الشادى) من شدا يشدوا اذا ترنم
وغنى فالنوح هنا ليس على حقيقته الاصلية التى هى البكاء والحزن كما سيأتى والصحيح ان اطلاق
كل منهما باختلاف القائلين فمن صادفته أسجاع الحمام في ساعة أنسه مع حبيبه في زمن

موايه الجوى المقرى اهـ
شيخنا محمد محمود الشنيطى
وصكتبه عنه أحمد عمر
المحمصانى

وصاله وغيبة رقيه سماء سحبا وترنسا ومن بضده سماء نوحا وبكاء وتغريدا (وساح) أى ذهب وتردد فى الفلوات (النعام) طائر معروف (القادى) أى الممرع من قدى كرمى فمينا محركة اذا أسرع (وصاح) من الصياح وهو رفع الصوت الى الغاية (بالانعام) جمع نغم محركة وهو ترجيع الغناء وترديده (الحادى) من حدا الابل كدعا يجذوها اذا ساقها وغنى لها يحصل لها نشاط واوتياح فى السير والمراد بهذه الجمل طول الابد الذى لا نهاية له لان الكون لا ينحلو عن تجميع الحما وتزداد النعام وسوق الحادى ابله بالانعام ثم ان فى مقابلة ناح بساح وصاح والحما بالنعام والانعام ترصيعا بديعا ومجانسة وفى القوافى الدالية تسميط (ورشفت) مصت (الطفاوة) بالضم دائرة الشمس أو الشمس نغمها وهو المناسب فى المقام ومنهم من زاد بعد دائرة الشمس ودائرة القمر ومنهم من اقتصر على الاخير وكلاهما تكلف وقيل بل الطفاوة أيام برد الجهور ونسب للصنف ولا أصل له أو أيام الربيع كما للجوهى وسرى وهو خطا فى النقل (رضاب) بالضم الريق المرشوف ويطلق على قطع الريق فى القم وفئات المسك وقطع الثلج والسكر ولعاب العسل ورغوته وما تقطع من الندى على الشجر والمراد هنا الاول (الطل) هو الندى أو فوقه ودون المطر ويطلق على المطر الضعيف وليس بمراد هنا وإضافة الرضاب اليه من قبيل إضافة المشبه به الى المشبه أى الطل الذى فى الأزهار بين الأشجار كالرضاب فى فم الاحباب كقوله

والريح تعبت بالنصون وقد جرى ذهب الاصيل على لجين الماء

أى ماء كاللجين ومن قال ان الاضافة بيانية فقد أخطأ وكذا من فسر الرضاب بالسبح والطل بأخف المطر فكأنه أجاز إضافة الشئ الى نفسه مع فساد المعنى على أن السبح انما هو من معانى الراضية دون الرضاب كما ساقى فى محله وبعبارة المناوى رضاب الطل أى ريق المطر الضعيف والاضافة بيانية أى الرضاب الذى هو الطل وكظام أى أفواه الوادى والآبار المتقاربة وإضافتها الى الجمل بمعنى معظم الشئ ليفيد أن تلك الكظام ذوات مواد من الماء غير منقطعة والجادى طالب المطر والمعنى ما أحسنت الشمس الماء بالتبخير من أما كنه التى هى آثار معظم الماء الذى له مواد لا تقطع وما أخذ الجادى بالاستمطار من السحب المملوءة الماء بالتبخير ففيه استعارة تبعية شبه تصعيد الشمس المياه بالتبخير من موادها وأخذها منها بالترشيح فاجرى الاستعارة بينهما ثم بواسطة ذلك أجزاها بين الفعلين ولما كان التبخير وما يتبعه بشعاع الشمس وتسخينها نسبة اليها وقيل المراد بالرضاب هنا الندى على الشجر والكظام فم الوادى الذى يخرج منه الماء والجمل بحميم مفتوحة أو مضمومة الياسمين والورد والجادى نوع من الزهر والمعنى ما ظهرت دائرة الشمس فامتصت الندى من أفواه هذه الأزهار اه (من كظام) متعلق برشفت وهو بالضم جمع كظم محر كة وهو الخلق أو القم ومنهم من فسر به أفواه الوادى والآبار المتقاربة بعضها بعضا وقيل الكظام فم الوادى الذى يخرج منه الماء وليس فى الكلام ما يدل على الاودية والآبار ولا على تقارب بعضها بعضا كما فسروه لاحقيقة ولا مجازا ولا رمزا ولا كناية وفى بعض الشروح كظام الشئ منبذاه والصحيح ما أشرنا اليه (الجمل) بالضم كذا هو مضبوط فى نسخة شيخنا الامام رضى الدين المزاجى قيل معناه معظم الشئ وهذا ليس بشئ بل الجمل بالضم وينفتح كما يأتى الياسمين والورد أبيضه وأجره وأصفره والواحدة بهاء وكان اللفظة معربة عن الكاف الفارسية ومعناه عندهم الزهر مطلقا من أى شجر كان ويصرف غالبا فى الاطلاق عندهم الى هذا الورد المعروف بأنواعه الثلاثة الاحمر والابيض والاصفر (والجادى) قال قاضى كجرات هو طالب المطر

عطف على الطفاوة أي وما أخذ الحادي الماء من المخاب وقيل هو الخمر عطف على رضاب ولا يخفى
أن فيما ذكر من المعنيين تكلفا والصحيح أنه نوع من الزهر كالترجس والياسمين وهو المناسب
ومن قال أنه عطف تفسير لما قبله فقد أخطأ فإن الجمل إنما يطلق على الياسمين والورد فقط كما
قدمنا ثم إن الذي تقدم أنما مقررنا بالعبر فعناء الزعفران لا غير فلا تكون أعادته هنا لا يوضح
أو غير ذلك كما وهم فيه بعض الشراح لاختلاف المعنيين قال شيخنا وفي وشفقت الاستعارة بالبعية
لوجود الفعل وهو مشتق ويجوز أن تكون بالكناية كأن ثبت المنبئة أظفارها وإن تكون
استعارة تصر بحية فإذا اتضح ذلك عرفت أن الرضاب الذي هو الريق شبه به الطفل والشمس الذي
هو معنى الطفاوة شبه به شخص مرتشف لذلك الريق وجعل له أفواها ونغورها هي كظام الجمل
والجادي هما الورد والترجس والياسمين وإن كان تشبيها بالاقاح أكثر دورانا كما قال الشاعر
يا كرا إلى اللذات وار كبطها سوابق الخيل ذوات المسراح
من قبل أن ترشف شمس الضحى ريق الغواصي من نغور الاقاح

(وبعد) كلمة يفصل بها بين الكلامين عند ارادة الانتقال من كلام إلى غيره وهي من الظروف
قيل زمانية وقيل مكانية وعامله محذوف قاله الدماميني والتقدير وأقول بعدما تقدم من الحمد
والصلاة والتسليم على نبيه العظيم (فإن) بالفاء إما على توهم أمأ أو على تقديرها في نظم الكلام
وقيل إنها لاجراء الطرف مجرى الشرط وقيل إنها عاطفة وقيل زائدة اه مرتضى وعبارة المناوي
أي وبعد فراغ زمن الحمد والصلاة والسلام وما استتبع ذلك من الكلام أقول فإن الخ حذف
المضاف إليه لكونه معلوما وبنى على الضم والفاء بعده زائدة على توهم أما أشعار بلزوم ما بعدها
لما قبلها أو على تقديرها في نظم الكلام والاصل أما بعد فعوضت الواو عنها اختصارا والدلالة الفاء
عليها وأتى بها المؤلف اقتداء بالنبي وصحبه فقد كانوا يأتون بأصلها في خطبهم فهي سنة قيل وأول
من قالها داود ورجح ما عترض بأنه لم يثبت عنه تكلم بغير لغته ويحاج بان من حفظ حجة على من
لم يحفظ وهي الانتقال من مهيع إلى آخر ويمتنع الاتيان بها أول الكلام اه (للعلم) الشرعي
وآلاته أي ما أخذ من الشرع أو توقف عليه توقف وجود الكلام أو كمال كالتحوي والمنطق اذ هو
نحو المعاني كما أن النحو ميزان الالفاظ والمباني فنسبته إلى المعنى كنسبة النحو إلى اللفظ والمبنى
والعروض للتقريب (رياضا) جمع روضة وهي الموضع المحتف بالزهور سمي به لاستراضة المياه
السائلة البها أي لسكونها بها وأراض الوادي واستراض كثر ماؤه واستنقع فيه واخضر نباته وفاح
عرف زهره (وحياضا) جمع حوض وهو مجتمع الماء وحاض الرجل حوضا عمله وحوض لابه
ونحو حوضا حياضا وأصله الواو لكن قلبت ياء للكسرة قبلها كثوب وأتواب وثياب (ونجائل)
جمع نجيلة وهي المحل الكثير الشجر أو رملة تنبتة قال الزنجشري نزلوا في نجيلة وهي الروضة ذات
الشجر والافهي الجماء (وغياضا) بالكسر جمع غيضة بالفتح وهي الأجمة الكثيرة الشجر
الملتف (وطرائق) أي طبقات مرتبة بعضها فوق بعض يقال طارفت بين النعلين والثوبين
جعلت احدهما فوق الأخرى وطارفت الابل تابعت مطارقة وطر بقة طريقة بعضها فوق
بعض وهي طرق وطرائق ذكره الزنجشري وغيره وقال الراغب أصل الطريق السيل انتهى
يطرق بالآ رجل أي يضرب ومنه استعبر كل مسلك يسلكه الإنسان في فعل محمود أو مذموم
وقيل طريقة من نخل تشبها بالطريق في الامتداد (وشعابا) أي طرقا متباينة جمع شعب
بالكسر الطريق وقال الراغب الشعب من الوادي ما جتمع فيه طرق وتفرق منه طرق فإذا انطرت

اليه من الجانب الذي يتفرق أحسب في وهمك اثنين اجتماعاً لذلك يقال شجعت الشيء بجمعه
وشعبته فرقة فهو من الاضداد (وشواحق) جمع شاق من شقق يشقق بفتحين فهو ما ارتفع
فهو شاق وجبال شاهقة وشواحق وجبل شاق تمتع طولاً كما في الصحاح وقال الراغب هو
المتناهي في الطول (وهضاباً) أما كن عالية منبسطة واسعة الأرجاء يقال علوت هضبة وهضاباً
واستهضب صار هضبة وهضبتهم السماء وروضة مهضوبة قال الزمخشري ومن المجاز هضبوا في
الحديث أفاضوا فيه وهو بهضب بالشعر وبالخطب يسبح سحوا وجوادهم هضب وفرس هضب
كثير العرق اه أثبت هذه المذكورات للعلم على طريق تشبيه المعقول بالمحسوس أي كما أن
هذه الأشياء المحسوسة تشمل على صنوف مما تضمنه فكذلك الأمور المذكورة المعقولة للعلم
تشمل على أصناف غزيرة وفنون شتى متفاوتة الرتب كما يفصح عنه قوله (يتفرع عن كل أصل
منه) أي ينشأ عنه والفرع ما يتفرع من أصله ومنه قالوا فرعت من هذا الأصل مسائل
فتفرعت أي استخرجتها فخرجت وأصل كل شيء ما يستند وجو ذلك الشيء إليه (أفنان) جمع
فن بالتحريك وهو الغصن الطرى الورق ومنه قوله تعالى ذواتاً أفنان (وفنون) جمع فن وهو
الحال والضرب من الشيء أي النوع منه أي يتفرع من أصول العلم أشياء تظهرها أفكار الأخبار
الذين همدوا إلى الطيب من القول وهدوا إلى صراط العزيز الحميد وكل ميسر لما خلق له قال
الزمخشري تقول أخذوا في أفانين الكلام وافتن في الحديث وتغن فيه وجرى الفرس أفانين من
الجرى وافتن في جريه ورجل وفرس متفنن وفن فلان رأيه لم يستقم على حالة واحدة والحيل
تتفنن أفنان السبب وأفانينه وهي خصله ورجل فينان الشعر وغصن فينان كثير الأفنان
وهو في ظل عيش فينان (وتنشق) أي تنفجر والشق بالفتح كما في المصباح انقراج في الشيء
والشقة القطعة المنشقة وهو في الأصل مصدر قال الزمخشري شق عصا المسلمين خالفهم وانشقت
العصا بينهم تخالفوا (عن كل دوحة) شجرة عظيمة يقال قلنا تحت ظلال الدوحة أي الشجر العظيم
قال الزمخشري ومن المجاز فلان من دوحة الكرم (منه خيطان) بكسر أوله المعجم جمع خوط
بالضم الغصن الناعم يقولون قد كالحوط وكمرأه هذه الخيطان من قدود كالحيطان
ذكره الزمخشري (وغصون) جمع غصن وهو عطف عام على خاص قال الزمخشري ومن المجاز أنا
غصن من غصون سرحتك وفرع من فرع دوحتك (وان علم اللغة هو الكافل) أي الملتزم
(بابراز) أي اظهار يقال برز الشيء ظهر وأبرزته أظهرته فهو مبرز وهذا من النوادر التي جاءت
على مفعول من أفعل وفي نسخ بدل بابراز بأراز أي يجوز ذلك كله من أحرزه إذا حازه (أسرار
الجميع) جمع سر بالكسر وهو ما يكتتم ضناؤه وأسررت الحديث أخففته وأسررته أظهرته فهو
من الاضداد قال الزمخشري ومن المجاز وأعد هاسراً أي نكاحاً والتقى السران أي الفرجان
(الحافل) بحاء مهملة وفاء الجامع الممتلئ يقال حفل القوم واحتفلوا اجتمعوا وهذا محفل القوم
ومحتفلهم وشاع الحديث في الحافل وحفل الماء في الوادي كثر وسال وضرع حافل وضرع
حفل وحوافل وحفل الشاة ونحوها جمع لبنها في ضرعها ترى حافلاً قال الزمخشري ومن المجاز
احتفل في الأمر اجتهدوا حفل الفرس في جريه جدي فيه وحفلت السماء جدوقع المطر وطريق
محفل عظيم مستبين (بما يتضلع منه) يمتلئ شبعاً ويرى يقال تضلع من الطعام والشراب امتلاً منه
وكأنه ملا أضلاعه واضطلع بهذا الأمر إذا قدر عليه كأنه قويت ضلوعه بحمله والضلالة القوة
وأكل وشرب حتى تضلع (القاحل) بقاف وحام مهملة الشيخ القاني يقال شيخ قح كفلس أي فان

وقيل الشيء قلاماً من باب تنفع بيس فهو قاحل وقيل يابس قال الزمخشري ومن المجاز قحل الشيء
 وأنه لقاحل الجسم وشيخ قاحل وانقصل وأقحله الصوم وتقبل في لباسه وحاله وتقول فلان في
 بلد قاحل وعيش ما حبل والمراد به هنا الضعيف العاجز (والكامل) القوى قال في
 المصباح ويستعمل الكمال في الذوات والصفات يقال كمل إذا تمت أجزاؤه وكملت محاسنه
 وقال الزمخشري وكمل الشيء وتكامل وتكامل واستكمل ورجل كامل جامع المناقب
 قال الراغب كمال الشيء حصول ما فيه الغرض منه فإذا قيل كمل فعناه حصل ما هو الغرض منه
 (والفالق) الذي تحرك ونشأ (والرضيع) دونه إلى هنا من شرح المتناوي والذي شرح
 عليه السيد مرتضى بدل الكامل الكاهل قال وهو القوى وقيل هو لغة في الكهل
 فيقابل المعنى السياقي والفاق بالفاء والقاف هو القلام المترعرع وفي نسخة اليافع بالياء
 النخيسة وهو المراهق الذي قارب البلوغ والرضيع هو الصغير الذي يرضع أمه والمعنى أن
 كل من يتعاطى العلوم من الشيوخ والمتوسطين والمتدربين أو كل من الأقوياء والضعفاء
 والصغار والكارفان علم اللغة هو المتكفل بإظهار الأسرار وإبراز الحفايا لاقتدار العلوم كلها إليه
 لتوقف المركبات على المفردات لا محالة وفي الفقر صناعة أدبية وحسن المقابلة (وإن بيان الشريعة)
 فعيلة بمعنى مفعولة هي ما شرع الله لعباده كالشرع بالفتح وحقيقتهما وضع ما يتعرف منه العباد
 أحكام عقائدهم وأفعالهم وأقوالهم وما يترتب عليه صلاحهم اهـ (وإن بيان الشريعة)
 ما شرعه الله لعباده من الأحكام من الشريعة بالكسر وهي مورد الناس للاستقاء سميت به
 لوضوحها وظهورها قال الراغب الشرع نهي الطريق الواضح ثم استعير للطريقة الإلهية من
 الدين من حيث أن من شرع فيها على الحقيقة روى وتظهر كما قال بعض العارفين كنت أشعر
 فلا أروى فلما عرفت الله رويت بلا شرب (لما كان مصدره) أي صدوره وأصله الانصرار
 يقال صدر القوم وصدروا عن القوم صدوراً وأصدرناهم صرفناهم وصدرت عن
 الموضع صدرار جعت والاسم الصدر بفتحين (عن لسان العرب) كذا عداه بعن في أكثر
 النسخ وفي بعضها بعلى وهو على تضمين صدر معنى جاء والعرب خلاف الجهم وهو اسم لهذا الجبل
 المعروف من الناس (وكان العمل بموجبه) بكسر الجيم أي سببه والموجب بالكسر السبب
 وبالفتح المسبب عنه والعمل بموجب الشيء الأخذ بما أوجبه قال الراغب والعمل كل فعل من
 الحيوان يقصد فهو أخص من الفعل لأن الفعل قد ينسب إلى الحيوان الذي يقع منه فعل بغير
 قصد وقد ينسب إلى الجماد وقلما ينسب العمل لذلك (لا يصح) أي لا يطابق الواقع ويترتب
 عليه الآثار وأصل الصحة حالة طبيعية للبدن ثم استعيرت للمعاني فقبل صحت الصلاة إذا سقطت
 الصلاة وصح العقد إذا انبرم وترتب عليه أثره وصح أن مطابق الواقع إلى هنا ما وجد من شرح
 المتناوي للديباجة وبعده نحر إلى قوله ومن أحسن ما اختص به هذا الكتاب وهو في وقف
 السادات فلنرجع إلى النقل من شرح السيد مرتضى (وكان العمل) هو الفعل الصادر بالقصد
 وغالب استعماله في أفعال الجوارح الظاهرة (بموجبه) الضمير للبيان أو الشريعة حسبما تقدم
 والعمل بالموجب هو الأخذ بما أوجبه له حدود وشروط فراجع في كتاب الشروط (لا يصح)
 أي لا يكون صحيحاً (الاباحكام) أي تهذيب واتقان (العلم بمقدمته) أي معرفتها والمراد
 بالمقدمة هنا ما يتقدم قبل الشروع في العلم أو الكتاب (وجب) أي لازم وهو جواب لما (على
 روام العلم) أي طالبه الباحثين عنه (وطالب) كروا وروا ومعنى (الآثر) علم الحديث فهو من

عطف الخاص على العام وفي بعض النسخ وطلاب الادب والاولى هي الثابتة في النسخ الصحيحة
واختلف في معنى الاثر فقبل هو المرفوع والموقوف وفيل الاثر هو الموقوف والخبر هو المرفوع
كما حقه أهل الاصول ولكن المناسب هنا هو المعنى الشامل للمرفوع والموقوف كما لا يخفى لان
المحل محل العموم والمعنى ان علوم الشريعة كلها باصولها وفرعها لما كانت متوقفة على
علم اللغة توقفاً كلياً محتاجة اليه وجب على كل طالب لا يعلم كان سواء الشريعة أو غيرها
الاعتناء به والقيام بشأنه والاهتمام فيما يوصله الى ذلك وانما خص علم الاثرون غيره
مع احتياج الكل اليه لشرفه وشرف طالبيه والذي في النورى على مسلم هو الموافق لقول
العلامة الصبان في منظومته

والخبر المتن الحديث الاثر ماعن امام المرسلين يؤثر

أو غيره لا فرق فيما اعتمد الخ ونقله شيخنا البيجورى في آخر حاشية الشمايل اه وعلى النسخة
الثانية وجب على كل طالب علم سيما طالب علم الآداب التي منها النحو والتصريف وصناعة
الشعر وأخبار العرب وأنسابهم مزيد الاعتناء بمعرفة علم اللغة لان مفاد العلوم الادبية غالباً في
ترصيع اللفاظ البديعة المستحسنة وبعضها الحوشية وتلك لا تعرف الا بها كما هو ظاهر (ان
يجعلوا) أى يصيروا (عظم) بضم العين المهملة كذا في نسخة شيخنا عبد الخالق وفي أخرى معظم
زيادة الميم وفي بعضها أعظم بزيادة الالف (اجتهادهم واعتمادهم) أى استنادهم (وان
يصرفوا) أى يوجهوا (جل) كجلال لا يذكر ان الامضافين وقد تقدمت الاشارة اليه
(عنايتهم) أى اهتمامهم (في ادتيادهم) أى في طلبهم من ارتداد ارتياد مجرد راد الشئ يروده
رودا ويستعمل بمعنى الذهاب والمجيء وهو الانسب للمقام (الى علم اللغة) وقد يقال ان علم اللغة
من جملة علوم الادب كما نص عليه شيخنا طاب ثراه نقلاً عن ابن الانصارى فيلزم عليه حيث شذ
احتياج الشئ الى نفسه وتوقفه عليه والجواب ظاهر بادي تأمل اه مرتضى (والعرفة) هي
عبارة عما يحصل بعد الجهل بخلاف العلم (بوجوهها) جمع وجه وهو من الكلام الطريق
المقصود منه (والوقوف) أى الاطلاع (على مثلها) بضمين جمع مثال وهو صفة الشئ ومقداره
(ورسومها) جمع رسم بالفتح وهو الاثر والعلامة ثم ان الضمائر كلها راجعة الى اللغة ما عدا
الاخيرتين فانه يحتمل عودهما الى الوجوه وفي التعبير بالمثل والرسوم ما لا يخفى على المباهر من
الاشارة الى دروس هذا العلم وذهاب أهله وأصوله وانما البارع من يقف على المثل والرسوم (وقد
عنى) بالبناء للمجهول في اللغة الفصيحة وعليها اقتصر تعلب في الفصحى وحكى صاحب البواقيت
الفتح أيضاً أى اهتم (به) أى بهذا العلم (من السلف) هم العلماء المتقدمون في الصدر الاول من
الصحابه والتابعين وأتباعهم (والخلف) المتأخرون عنهم والقائمون مقامهم في النظر والاجتهاد
(في كل عصر) أى دهر وزمان (عصابة) الجماعة من الرجال ما بين العشرة الى الأربعين كذا في
لسان العرب وفي شمس العلوم الجماعة من الناس والخيل والطير والانساب ما قاله الاخفش
العصبة والعصابة الجماعة ليس لهم واحد (هم أهل الاصابة) أى الصواب أى هم مستحقون له
ومستوجبون لحيازته وفي الفقرتين التزام ما لا يلزم وذلك لانهم (أحرزوا) أى حازوا (دقائقه)
أى غوامضه اللطيفة (وأبرزوا) أى أظهر واواستخرجوا بافكارهم (حقائقه) أى ماهياته
الموجودة وفي القوافي الترصيع وزوم ما لا يلزم (وعمروا) مخففاً كذا هو مضبوط في نسختنا
(دمنه) جمع دمنه وهي آثار الديار والناس (وفرعوا) بالغاء كذا هو مضبوط أى صعدوا

وعلاو في بعض نسخ بالقاف وهو غلط (قننه) جمع قنة بالضم وهي أعلى الجبل (وقنصوا) أي اصطادوا (شوارده) جمع شاردة من الشير ود النور ويستعمل فيما يقابل الفصيح (وتظموا) أي ضموا وجمعوا (قلانده) جمع قلادة وهي ما يجعل في العنق من الخلي والجواهر (وأرهقوا) أي رفقوا ولطفوا (مخاظم) جمع مخاضم كنبير السيف القاطع (البراعة) مصدر يرع إذا فاق أصحابه في العلم وغيره وتم في كل قضية (وأرعقوا) أي أسالوا دم (مخاطم) جمع مخطم كنبير وكجلس الانف (البراعة) أي قصبة الكتابة أي أبرد وادم أنف القلم ويقال رعفت الأقلام إذا تقاطر مسددها وفي القوافي الترصيع وبين أرهقوا وأرعقوا جناس ملحق وفي البراعة والبراعة الجناس المصحف وفي كل مجازات بليغة واستعارات بديعة (فألقوا) أي جمعوا الفن مؤتلفا بعضه إلى بعض (وأجادوا) أي بذلوا الفائدة (وصنفوا) أي جمعوا أصناف الفن مميزة موضحة (وأجادوا) أي أتوا بالجميل دون الرديء وفي الألفاظ الأربعة الترصيع والجناس اللاحق (وبلغوا) أي انتهوا ووصلوا (من المقاصد) جمع مقصد كمقصد أي المهمات المقصودة (قاصيتها) هي وقصواها بمعنى أبعدوها ومنتهاها (وملكوا) أي استولوا (من المحاسن) جمع حسن وهو الجمال كالساوي جمع سوء (ناصيتها) أي رأسها وهو كناية عن الملك التام والاستيلاء الكلي وفي الفقرة لزوم ما لا يلزم والجناس اللاحق (جزاهم الله) أي كافأهم (رضوانه) أي أعظم خيره وكثير انعامه قال شيخنا وأخرج الترمذي والنسائي وابن حبان بإسنادهم إلى النبي صلى الله عليه وسلم قال من صنع إليه معروف فقال لفاعله جزاك الله خيرا فقد أبلغ في الثناء قلت وقع لنا هذا الحديث عاليا في الجزء الثاني من المشيخة الغيلانية من طريق أبي الجواب أحوص بن جواب حدثنا سعيد بن الحسن حدثنا سليمان التيمي عن أبي عثمان النهدي عن أسامة بن زيد رضي الله عنه فذكره وفي أخرى عنه إذا قال الرجل لأخيه جزاك الله خيرا فقد أبلغ (وأحلهم) أي أنزلهم (من رياض) جمع روضة أو روض وقد تقدم (القدس) بضم فسكون وقيل بضمين ورياض القدس هي حظيرته وهي الجنة لكونها مقدسة أي مطهرة منزهة عن الأقدار (ميطانه) الميطان كيزان موضع يهيئ لارسال خيل السباق فيكون غاية في المسابقة أي وأنزلهم من محلات الجنان أعلاها وما تنتهي إليها الغايات بحيث لا يكون وراءها رمي أبصار والضمير يعود إلى القدس ولو قال روض القدس كان أجمل كما لا يخفى ولكن الرواية ما قدمنا ومنهم من قال إن ميطان جبل بالمدينة وتكلف لتصح معناه فاعلم أنه من التأويلات البعيدة التي لا يلتفت إليها ولا يعول عليها اه مرتضى (هذا) هو في الأصل أداة إشارة للقريب قرنت بأداة التنبيه وأتى به هنا لانتقال من أسلوب إلى آخر ويسمى عند البلغاء فصل الخطاب والمعنى خذ هذا واعتمد هذا (واني قد) أي والحال أني قد (نبغت) بالغين المحممة كذا قرأته على شيخنا أي فقت غيري (في هذا الفن) أي اللغة ومنهم من قال أي ظهرت والتفوق أولى من الظهور وفي النسخة الرسولية في هذا الصنف بالكسر أي الناحية من العلم واستغربها شيخنا واستصوب النسخة المشهورة وهي سماعنا على الشيوخ واستعمل الزمخشري هذه اللفظة في بعض خطب مؤلفاته وفي بعض النسخ نبغت بالعين المهملة وعليها مخرج القاضي عيسى بن عبيد الرحيم الكجراتي وغيره وتكلفوا المعناه أي خرجت من ينبوعه وأنت خير بانه تكلف محض ومخالف للروايات وقيل إن نبغ بالمهملة لغة في نبغ بالمجتمعة فزال الاشكال (قدما) أي في الزمن الأول حتى حصلت له منه الثمرة (وصبغت) أي لونت (به) أي بهذا الفن (أديما) أي الجلد المدبوغ أي

امتزج بي هذا الفن امتزاج الصبغ بالمصبوغ (ولم أزل) كذا الرواية عن الشيوخ أي لم أبرح
وفي بعض النسخ لم أزل بضم الزاي معناه لم أفارق من الزوال وفيه تعسف ظاهر (في خدمته
مستديما) أي دائما متانبا فيها وفي الفقرات لزوم ما لا يلزم (وكنث برهة) بالضم وروى القمع
قال العكبري عن الجوهري هي القطعة من الزمان وقوله (من الدهر) أي الزمن الطويل
ويقرب منه ما فسر الراغب في المفردات أنه في الأصل اسم لسدة العالم من ابتداء وجوده إلى
انقضائه ومنهم من فسر البرهة بما صدر به المصنف في المادة وهو الزمن الطويل ثم فسر الدهر
بهذا المعنى بعينه وأنت خير بانه في معزل عن اللطافة وإن أورد بعضهم صحته بتسكلف قاله شيخنا
(التمس) أي أطلب طلبا أكيد مرة بعد أخرى (كأبا) أي مصنفاموضوعا في هذا الفن
موصوفا بكونه (جامعا) أي مستقصيا لا كثر الفن مملوا بفرائبه ويوجد في بعض النسخ قبل
قوله جامعا باهرا وليس في الأصول المصححة (بسيطا) واسعا مشتلا على الفن كله أو أكثره
مبسوطا يستغنى به عن غيره (ومصنفا) هكذا في النسخ وفي بعضها تصنيفا (على الفصح) بضمين
جمع فصيح كقضيب وقضب أو بضم فتح ككبرى وكبر (والشوارد) هي اللغات الحوشية
الغريبة الشاذة (محيطا) أي مشتلا ولذا عدي بعل أو أن على بمعنى الباء فتكون الاحاطة
على حقيقتها الأصلية (ولما أعياى) أي أتعبني وأعجزني عن الوصول اليه (الطلاب) كذا
في النسخ والأصول وهو الطلب ويأتي من الثلاثي فيكون فيه معنى المبالغة أي الطلب الكثير
وفي نسخة الشيخ أبي الحسن علي بن غانم المقدسي رحمه الله تعالى التطلاب بزيادة التاء وهو من
المصادر القياسية تأتي غالبا للمبالغة (شرعت في) تأليف (كأبي) أي مصنف (الموسوم) أي
المجعول له سمة وعلامة (باللامع العلم العجيب) هو علم الكتاب واللامع المضي والمعلم ككرم البرد
المخطط والثوب النفيس والعجيب كغراب بمعنى عجيب كذا في تقرير سيدي عبد السلام اللقاني
المالكى على كنوز الحقائق والصحيح أنه يأتي للمبالغة وإن أسقطه النحاة في ذكر أوزانها فالمراد به
ما جاوز حد العجب كذا في الكشف وقد نقل عن خط المصنف نفسه غير واحد أنه كتب على
ظهر هذا الكتاب أنه لو قدر تقسامه لكان في مائة مجلد وأنه كل منه خمس مجلدات (الجامع بين
الحكم) هو تأليف الامام الخافض العلامة أبي الحسن علي بن اسمعيل الشهير بابن سيده الضري
ابن الضرير اللغوي وهو كتاب جامع كبير يشتمل على أنواع اللغة توفي بحضرة دائية سنة ٤٥٨
عن ثمانين سنة (والعباب) كغراب تأليف الامام الجامع أبي الفضائل رضى الدين الحسن بن
فهد بن الحسن بن حيدر العمري الصغاني الخنفي اللغوي وهذا الكتاب في عشرين مجلدا
ولم يكمل إلا أنه وصل إلى مادة بكم كذا في المزهرة وله شوارق الانوار وغيره توفي في شعبان ١٩ منه
سنة ٦٥٠ ببغداد عن ٧٣ سنة ودفن بالحريم الطاهري وهذا الكتاب لم أطلع عليه مع
كثرة بحثي عنه وأما المحكم المتقدم ذكره فعندي منه أربع مجلدات ومنها ما دنى في هذا
الشرح وفي مقابلة الجامع باللامع والمعلم بالحكم والعجيب بالعباب حسن ترصيع (وهما) أي
الكتابان هكذا في نسختنا وفي أخرى بحذف الواو وفي بعضها بالقاء بدل الواو (غرتا) تنثية غرة
وفي بعض النسخ بالافراد (الكتب المصنفة في هذا الباب) أي في هذا الفن والمراد وصفهما
بكمال الشهرة أو بكمال الحسن على اختلاف اطلاق الاغروفيه استعارة أو تشبيهه بليغ (ونيرا)
تنثية نير كسيدوهو الجامع للنور الممتلئ به والنيران الشمس والقمر والتنثية والوصف كلاهما
على الحقيقة (براقع) جمع برقع السماء السابعة والرابعة الأولى والمعنى هذان الكتابان هما

النيران المشتقان الطالعان في معناه (الفضل والآداب) ومنهم من قصر الرفع بما تستتر به النساء
أونير الرفع وهو محل مخصوص منه وتعمل لبيان ذلك بما تجبه الاسماع وانما هي أوهام وأفكار
تخالف النقل والسماع وعطف الآداب على الفضل من عطف الخاص على العام (وضممت) أي
جمعت (اليهما) أي المحكم والعباب (فوائد) جمع فائدة وهي ما استفدته من علم أو مال (امتلا)
بغير همز من ملئ كفرح إذا صار ملأ (بها) أي بتلك الفوائد (الوطاب) بالكسر جمع وطلب
بالفتح فالسكون هو الطرف وله معان أخر غير مرادة هنا (واعلى) أي ارتفع (منها) أي من
تلك الفوائد (الخطاب) هو توجيه الكلام نحو الغير للافهام وفي بعض النسخ زيادات بدل
فوائد بين امتلا واعتلى ترصيع وبين الوطاب والخطاب جناس لاحق (ففاق) أي علا وارتفع
بسبب ما حواه (كل مؤلف في هذا الفن) أي اللغة بيان للواقع (هذا الكتاب) فاعل فاق والمراد به
الكتاب المتقدم ذكره (غير أني) كذا في النسخ المقررة وفي بعضها أنه على أن الضمير يعود إلى
الكتاب (جنته) أي قدرته ونوهمت بحبته (في ستين سفرا) قال الفراء الاسفار الكتب العظام
لانما تسفر عما فيها من المعاني اذا قرئت وفي نسخة من الاصول المكية ضمنته بالضاد المجهمة
بدل الخاء وفي شفاء الغليل للشهاب الخفاجي تبعا للسيوطي في الزهر أن التخمين ليس بعربي في
الاصل وفي نسخة أخرى من الاصول الزبيدية زيادة بحمد الله بعد جنته (يجز) أي يعصي
(تحصيله) فاعل يجز (الطلاب) جمع طالب كراكب أي لكثرة أولطوله وفي نسخة
ميرزا علي الشيرازي يجز عن تحصيله الطلاب (وسئلت) أي طلبت مني جماعة (تقديم كتاب
وجيز) أي أقدم لهم كتابا آخر موصوفا بصغرا حجم مع سرعة الوصول الى فهم ما فيه والذي يظهر
عند التأمل أن السؤال حصل في الانصراف عن اتمام اللامع لكثرة التعب فيه الى جمع هذا
الكتاب (على ذلك النظام) أي التيسر والأسلوب أو الوضع والترتيب السابق (وعمل) معطوف
على كتاب أي خاص (مفرغ) بالتشديد أي مصبوب من فرغ اذا نصب لا من فرغ اذا خلى
كفرغ الاناء أو من فني كفرغ الزاد وتشبيه العمل بالشئ المانع استعارة بالكناية وثابت
التفريع له تخيلية على رأي السكاكي وعلى رأي غيره تحقيقية تبعية (في قالب) بفتح اللام
وتكسر آله كالمشالي يفرغ فيها الجواهر الذائبة (الايجاز) الاختصار (والاحكام) أي الاتقان
(مع التزام اتمام المعاني) أي انهاؤها الى حد لا يحتاج الى شئ خارج عنه والمعاني جمع معني وهو
اظهار ما تضمنه اللفظ من عنت القربة أظهرت ماءها قاله الراغب (ابرار) أي احكام (المباني)
جمع مبني استعمل في الكلمات والالفاظ والصيغ العربية وفي الفقرتين الترصيع وفي بعض
النسخ ابدال ابرار ابراز أي الاتيان بها ظاهرة من غير خفاء (فصرفت) أي وجهت (صوب) أي
جهة وناحية وهو عمافات المؤلف (هذا القصد عناني) أي زعمي (وألفت هذا الكتاب) أي
القاموس (محدوف الشواهد) أي متروكها والشواهد هي الجزئيات التي يؤتى بها لاثبات
القواعد النحوية والالفاظ اللغوية والاوزان العروضية من كلام الله تعالى وحدث رسوله
صلى الله عليه وسلم أو من كلام العرب الموثوق بعريبتهم على أن في الاستدلال بالثنائي اختلافا
والثالث وهم العرب العرباء الجاهلية والمخضرمون والاسلاميون والمولدون وهم على ثلاث
طبقات كما هو مفصل في محله (مطروح الزوائد) قريب من محدوف الشواهد ويدينهما الموازنة
(معربا) أي حال كونه موضحا ومبيننا (عن الفصح والشوارد) تقدم تفسيرهما (وجعلت بتوفيق
الله تعالى) جل وعلا وهو الالهام لوقوع الامر على المطابقة بين الشئين (زفرا) كسر دال البحر

(في زفر) بالكسر القربة أي بحر امتلا طما في قربة صغيرة وهو كناية عن شدة الإيجاز ونهاية الاختصار وجمع المعاني الكثيرة في الالفاظ القليلة هذا الذي قرناه هو المجموع من أفواه مشايخنا ومنهم من تحمل في بيان هذه الجملة بمعان أخر لا تخلو عن التكلفات الحديثة المخالفة للنقول الصريحة (ولخصت) أي بينت وهدبت (كل ثلاثين سفرا) أي جعلت مفادها ومعناها (في سفر) واحد (وضمنته) أي جعلت في ضمنه وأدرجت فيه (خلاصة) بالضم بمعنى خالص ولباب (ما في) كتابي (العباب والمحكم) السابق ذكرهما (وأضفت) أي ضمنت (إليه) أي إلى المختصر من الكتابين (زيادات) يحتاج إليها كل لغوي أريب ولا يستغنى عنها كل أديب فلا يقال إن كلام المصنف فيه المخالفة لما تقدم من قوله مطروح الزوائد (من الله تعالى بها) أي بتلك الزيادات أي هي من مواهب الهية مما فتح الله تعالى بها على (وأتم) أي أعطى وأحسن (ورزقها) أي أعطاها (عند غوصي عليها) أي تلك الزيادات وهو كناية عما استنبطته أفكاره السليمة (من بطون الكتب) أي أجوافها (الفاخرة) أي الجيدة أو الكثيرة القوائد أو المعتمدة المعول عليها (الدأماء) مدودا هو البحر (العظمم) هو العظيم الواسع المنبسط وهو من أسماء البحر أيضا لأنه أريد هنا ما ذكرناه لتقدم الدأماء عليه فالدأماء مفعول أول أعوصني وهو تارة يستغنى بالمفعول الواحد وتارة يحتاج إلى مفعول آخر فيتعدي إليه بعلى ومن بيانية حال من الدأماء (وأسميته) كسميته بمعنى واحد وهما من الأفعال التي تتعدى للمفعول الأول بنفسها وللثاني تارة بنفسها وتارة بحرف جر فالمفعول الأول الضمير العائد للكتاب والمفعول الثاني (القاموس) هو البحر (المحيط) ويوجد في بعض نسخ المقلدين التعرض لبقية التسمية التي يوردها المصنف في آخر الكتاب وهي قوله والقابوس الوسيط في بعض الاقتصار على هذا وفي أخرى زيادة فيما ذهب من لغة العرب شماسيط وكل ذلك ليس في النسخ الصحيحة ويرد على ذلك أيضا قوله (لأنه) أي الكتاب (البحر الأعظم) فإن هذا قاطع لبقية التسمية قال شيخنا وأما سمي كتابه هذا بالقاموس المحيط على عادته في إبداع أسامي مؤلفاته لا حاطة بلغة العرب كحاطة البحر للربع المعدور قلت أي فاته جمع فيه ستين ألف مادة زاد على الجوهرى بعشرين ألف مادة كما أنه زاد عليه ابن منظور الأفرقي في لسان العرب بعشرين ألف مادة ولعل المصنف لم يطلع عليه والازاد في كتابه عنه وفوق كل ذي علم عليم قال شيخنا رحمه الله وقد مدح هذا الكتاب غير واحد من عاصره وغيرهم إلى زماننا هذا وأوردوا فيه أعاريص مختلفة فن ذلك ما قاله الأديب البارع نور الدين علي بن محمد العفيف المكي المعروف بالعيني قلت والداه الأديب جمال الدين محمد بن حسن بن عيسى شهر يابن العفيف توفي بمكة سنة ٨١٥ هـ في كذا في ذيل الحافظ تقي الدين بن فهم على ذيل الشريف أبي المحاسن ثم قال شيخنا وقد سمعنا من أشياء خنا الأئمة مرات ورأيتهما بخط والذي قدس سره في مواضع من تقايده وسمعنا منه غير مرة وقال لي أنه قالهما لما قرئ عليه كتاب القاموس

مزمع بحمد الدين في أيامه من بعض أبحر علمه القاموسا

ذهبت صحاح الجوهرى كأنها بحر المذائح حين ألقى موسى

وقد استطرفت أدبية عصرها زينب بنت أحمد بن محمد الحسنية المتوفية بشهارة سنة ١١١١

اذ كتبت إلى السيد موسى بن المتوكل تطلب منه القاموس

مولاي موسى بالذي سمك السما وبحق من في اليم ألقى موسى

امنن على بعبارة مردودة واسمع بفضلك وابعث القاموسا
قال شيخنا وقد رد على القول الاول اديب الشام وصوفيه شيخ مشايخنا العلامة عبد الغني بن
اسماعيل السكافي المقدسي المعروف بابن النابلسي قدس سره كما اسمعنا غير واحد من
مشايخنا الاعلام عنه

من قال قد بطلت صحاح الجوهرى لما فى القاموس فهو المفتري
قلت اسمع القاموس وهو البحران يفخر فعظم فخره بالجوهرى
ونقل من خط المحدث صاحب القاموس قال أنشدنا الفقيه جمال الدين محمد بن الصباح الصباحى
لنفسه فى مدح هذا الكتاب أبياتا أربعة وهى

من رام فى اللغة العلو على السها فعليه منها ما حوى قاموسها
مغن عن الكتب النفيسة كلها جماع شمل شتى ثاموسها
فاذا دواوين العلوم تجسعت فى محفل للدرس فهو عروسها
لله محمد الدين خير مؤلف ملك الآئمة وافقته نفوسها

(ولما رأيت اقبال الناس) أى توجهه خاطر علماء وقته وغيرهم بالاعتناء الزائد والاهتمام
الكثير (على صحاح) الامام أبى نصر اسمعيل بن نصر بن جاد (الجوهرى) نسبة لبيع الجوهر
أو لحسن خطه أو غير ذلك الفارابى نسبة الى مدينة بيلاد الترك وسيأتى فى قرب مكان من
أذكاه العالم وكان بخطه يضرب المثل توفى فى حدود الاربع مائة على اختلاف فى التبعين واختلاف
فى ضبط لفظ الصحاح فالجارى على السنة الناس الكسرو يشكرون الفتح ورجحه الخطيب
التبريزى على الفتح وأقره السيوطى فى المزهرو منهم من يرجح الفتح قال شيخنا والحق صحة
الروايتين وثبوتهما من حيث المعنى ولم يرد عن المؤلف فى تخصيص أحدهما بالسند الصحيح
ما يصار اليه ولا يعدل عنه (وهو) أى الكتاب أو مؤلفه (جدير) أى حقيق وحرى (بذلك)
الاقبال قال شيخنا وقد مدحه غير واحد من الافاضل ووصفوا كتابه بالاجادة للترامه الصحيح
ويسطه الكلام وإيراده الشواهد على ذلك ونقله كلام أهل الفن دون تصرف فيه وغير ذلك
من المحاسن التى لا تحصى وقد رزقه الله تعالى شهرة فاق بها كل من تقدمه أو تأخر عنه ولم يصل
شئ من المصنفات اللغوية فى كثرة التداول والاعتماد على ما فيه ما وصل اليه صاحب الصحاح
وقد أنشد الامام أبو منصور الثعالبي لابي محمد اسمعيل بن محمد بن عبدوس النيسابورى

هذا كتاب الصحاح سيد ما صنف قبل الصحاح فى الادب
يشمل أبوابه ويجمع ما فرق فى غيره من الكتب

(غير أنه) أى الصحاح قد (فانه) أى ذهب عنه (نصف اللغة) كذا فى نسخة مكينة وفى الناصرية ٢
على ما قيل ثلثا اللغة (أو أكثر) من ذلك أى فهو غير تام لغوات الكثير من اللغة فيه قال شيخنا
وصرح بهذا النقل يدل على أنه جمع اللغة كلها وأحاط بأسرها وهذا أمر متعذر لا يمكن لاحد من
الاحاد الا انبياء عليهم الصلاة والسلام قلت وقد تقدم فى أول الكتاب نص الامام الشافعى
رضى الله عنه فاذا عرفت ذلك ظهر لك ان ادعاء المصنف حصر القوت بالنصف أو الثلثين فى غير
محلّه لان اللغة ليس ينال الى منتهاها فلا يعرف لها نصف ولا ثلث ثم ان الجوهرى ما ادعى
الاحاطة ولا سمى كتابه البحر ولا القاموس وانما التزم ان يورد فيه الصحيح عنده فلا يلزمه كل الصحيح
ولا الصحيح عنده غيره ولا غير الصحيح وهو ظاهر اه ثم بين وجه الغوات فقال (اما باهمال) أى

قلت انما المثلث فى الناصرية
نصف اللغة كغيرها
اه شيخنا محمد محمود
الشتى على وكتبه أحمد عمر
المحمدي

ترك (المادة) وهي حروف اللفظ الدال على المعنى والمراد عدم ذكرها بالكا (أو بترك المعاني الغريبة) أي عن كثير من الافهام لعدم تداولها (النادة) أي الشاذة النافرة (أردت أن يظهر) أي ينكشف (لناظر) المتأمل (بادئي) منصوب على الظرفية مضاف الى (بدء) أي أول كل شيء قبل الشروع في غيره (فضل كتابي هذا عليه) أي الصحاح (فكتبت بالحجرة للمادة) أي اللفظة أو الكلمة (المهمة) أي التروكة (لديه) أي الصحاح (وفي سائر التراكيب) أي باقيها أو جميعها (تتضح) أي تبين وتظهر ظهورا واضحا (المزينة) الفضيلة والمآثرة (بالتوجه) أي الاقبال وصرف الهمة (اليه) أي الى كتابه وفي هذا الكلام بيان ان المواد التي تركها الجوهرى رحمه الله وزادها المصنف ميزها بما يعرفها وهي كتابتها بالحجرة لاطهار الفضل السابق ولشيخنا رحمه الله هنا كلام لم تعطف الى بيانه زمام فاسمورث للام والله سبحانه الملك العلام (ولم أذكر ذلك) إشارة الى ما تقدم من مدح كتابه وذكرا مناقبه (اشاعة) أي اذاعة واطهارا (للمفاخر) جمع مفخر ومفخرة بالفتح فيهما وبضم الثالث في الثاني لغة مفعول من الفخر ويقال الفخار والافتخار هو المدح بالحصول المحمودة قال شيخنا وجوز البدر القرافي ضبط المفاخر بضم الميم اسم فاعل من فآخره مفاخرة وجعله متعلقا بأذكر أي لم أذكر للشخص المفاخر الذي يفخرني فافتخر عليه بالكتاب وهو من البعد بمكان (بل اذاعة) أي نشر وافشاء (لقول) أبي تمام حبيب بن أوس الطائي (الشاعر) المعروف وهو

٣ العبارة سميت بذلك لان المستدل يعبر عن اللفظ الى المعنى والمتكلم من المعنى الى اللفظ فكانت هي موضع العبور (تهذيب الكلام) تنقيته وتصفيته

لا زلت من شكري في حلة لا يسها ذو سلب فآخ

يقول من تفرع أسماعه (كم ترك الاول للآخر)

وهذا الشطر الاخير جار في الامثال المتداولة المشهورة حتى قال الجاحظ

ما علم الناس سوى قوطهم كم ترك الاول للآخر

ثم ان قوله ولم أذكر ذلك الخ ثبت في نسخة المؤلف كما صرح به المحب ابن الشخصية وأثبتته البدر القرافي أيضا وشرح عليه المناوي وابن عبد الرحيم وغير واحد وسقط من كثير من النسخ له مرتضى وهو كلام شيخه فكان عليه عزوه اليه ليبرأ من الرد عليه بما قاله قبيل في شأن شرح المناوي انه سمع به ولم تصل يده اليه قال وكوجهت زائدا للطلب اليه ولم أقف الى الآن عليه (وأنت أيها اليلع) كأنه مضارع من لمع البرق زيدت عليه أل ومعناه الذي يلعب ويتوقد ذكاء ويتفطن للامور فلا يخطئ منها والمعروف فيه اليلعي بالياء المشددة الدالة على المبالغة كالأي بالهمزة وأما اليلع فهو البرق الخلب وبمعنى الكذاب وكلاهما غير مناسب (العروف) كصبر ومبالغة في العارف أي ذو المعرفة التامة (والجمع) هو الصبر على الامور وزاولتها وهو على تقدير مضاف أي ذو الجمع (البهوف) كيعفور الحديد القلب ويطلق على الجبان أيضا وليس بمراد هنا (اذا تأملت) أي أمعنت فيه الفكر وتدبرته حق التدبر (صنيعي هذا) مصدر كالصنع بالضم بمعنى المصنوع أي الذي صنعه وهو الكتاب المسمى بالقاموس (وجدته) أي الصنيع (مشملا) أي منضمما (على فرائد) جمع فريدة وهي الجوهرة النفيسة أو الشذرة من الذهب والقطعة التي تفضل بين الجواهر في القلائد كما سيأتي (أثيرة) أي جليلة لها أثرة وخصوصية تمتاز بها وأن هذه الفرائد متلقة من قرن بعد قرن (وفوائد) جمع فائدة وهي ما استفدته من علم أو مال (كثيرة) وفي الفقرة كاختها السابقة حسن ترصيع والالتزام (من حسن الاختصار) وهو حذف الفضول وازالها والاثبات بالكلام مستوفى المعاني والاغراض (وتقريب العبارة) أي ادانتها

(قوله وإيراد المعاني الكثيرة الخ) هذا هو الأيجاز كما تقدم فالجمع للأطناب وهو في الخطابة مستفيض غير منكرو ولا مستهجن ثم شرع يبدى لاحسنية قاموسه وجوها بدأبها فقال (ومن أحسن) الخ قال الراغب التخصيص والاختصاص والخصوصية والتخصيص تفرد بعض الشيء بما لا تشاركه فيه الجلة وذلك بخلاف العموم والتعميم (قوله تخلص الواو من الياء) بأن يقع في آخر الكلمة همزة أو ألف يحتمل كونها مبدلة من واو أو ياء فالمبدلة من ياء كابي ومن واو كغفرا (قوله بسم المصنفين) أي يعلمهم بعلامة هي (الي) مصدر عي بالامر وعن محته من باب تعب عبا عجز وعي بالامر لم يهند لوجهه (والاعياء) الكلال والمراد يظهر عجزهم عند التمييز بينهما لصعوبته ولا اختصاص للمصنفين بذلك ولا أهل اللغة فقد قال ابن الخطيب كثيرا ما تشأ السقطات عن الخلاق من أهل الصناعة النحوية لتقصيرهم في هذا الباب فنسب يذهبون ومن جهته يؤتون وهذا القسم أفرد المؤلف بسباب آخر الكتاب وليس من خصائصه قال أبو الفتح بن جني إن

وترسيلها إلى الأفهام بحسن البيان (وتذهيب الكلام) أي تنقيحه وإصلاحه وإزالة زوائده (وإيراد المعاني الكثيرة في اللفاظ اليسيرة) أي القليلة (ومن أحسن ما اختص به) وتميز عن غيره وانفرد (هذا الكتاب) أي القاموس (تخلص الواو من الياء) الحرفان المفردان أي تميزها منها (وذلك) أي التخليص (قسم) أي نوع من التصرفات الصرفية واللغوية (بسم) من وسم إذا جعل له سمعة وهي العلامة (المصنفين) هم أئمة الفن الكبار (بالي) وهو بالفتح العجز والتعب وعدم اطاقته ويستعمل بمعنى عدم الاهتداء لوجه المراد بالكسر الحصر والعجز في النطق خاصة (والاعياء) الكلال مصدر أعيأ باعيا إذا تعب قال شيخنا وبعضهم يقول الي من الثلاث العجز المعنوي والاعياء الرباعي العجز الجماعي والمعنى أن هذا النوع في التصرف اللغوي والصرفي مما يوجب للمهرة في الفن العجز وعدم القدرة حسا ومعنى لما فيه من الصعوبة البالغة والتوقف على الإحاطة التامة والاستقراء التام بل يتوقف أدرا كما على اطلاع عظيم وعلم صحيح (ومنها) أي من محاسن كتابه الدالة على حسن اختصاره (إني لا أذكر ما جاء من جمع فاعل) الذي هو اسم فاعل (المعتل العين) الذي عينه حرف علة ياء أو واو (على فعلة) محركة في حال من الأحوال (إلا أن يصح) أي يعامل (موضع العين منه) أي من الجمع معاملة الصحيح بحيث يتحرك ولا يعمل (بجولة) بالجيم من جال جولانا (وخولة) جمع خائل وهو المستكبر فانهما لما حركت العين منهما الحقا بالصحيح وإن كانت في الأصل معتلة فانها لم تعمل أي لم يدخلها اعلال وعجالة المناوي (ومنها) أي مما اختص به القاموس وبالحقيقة ليس خاصا فقد ذكره في المحكم وتبع به وتبعه غيره (إني لا أذكر ما جاء من جمع فاعل المعتل العين على فعلة إلا أن يصح موضع العين منه بجولة وخولة) فيه تقديم وتأخير والأصل لا أذكر ما جاء على وزن فعلة مفتوح العين إذا كانت عينه حرف علة بجولة وخولة ونحوهما وإنما أذكر ما جاء صحيح العين كدرجة وخرجة (وأما ما جاء منه معتلا كعاعة وسادة فلا أذكره لا طراده) أي لمشابهة بعضه بعضا انتهت (ومن يديع اختصاره) أي مما تفرد به عن نظائره وفيه معنى التعجب ومنه قوله تعالى ما كنت بدعا من الرسل أي ما أنا بأول من جاء بالوحى (وحسن ترصيع تقصاره) أي تحلية قلائده وترتيبها والترصيع التركيب على وجه يورث الزينة والترصيع التحلية يقال هذا سيف مرصع أي محلى بالجواهر ونحوها قال الزنجشري رصع التاج حلاه بكواكب الحلية وما أملح حلية سيفك وسرجك ورصائعها والترصيع أيضا أن تكون اللفاظ مستوية الأوزان مستقيمة الأبحار كقوله إن الينا يا بهم ثم إن علينا حسابهم والتقصار والتقصارة بالكسر القلادة وتقلدت بالتقصار بالهنتقة على قدر المقصورة وهي أصل العنق ذكره الزنجشري (إني إذا ذكرت صيغة المذكر أتبعها) ألحقها (المؤنث بقولي وهي بهاء ولا أعيد الصيغة) وذلك من يديع الاختصار غالبا لكن قد يتفق أن إعادة الصيغة تكون أخصر وأبين وأوضح كما سئلنا كثيرا عن الصيغة العمل والتقدير وهذا صوغ هذا إذا كان على قدره وصيغة القول كذا أي مثاله وصورته على التشبيه بالعمل والتقدير (وإذا ذكرت المصدر مطلقا) عن التقييد (أو) الفعل (الماضي بدون) الفعل (الآتي) أي المضارع (ولا مانع) من ذكره لعدم تصرف الفعل مثلاً أو غير ذلك مما يأتي (فالفعل على مثال كتب) أي يكون مضارعه مضموم العين كيكتب (وإذا ذكرت آتية) أي مضارعه (بالتقييد) لحركة عينه (فهو) مكسور العين (على مثال ضرب) يضرب أما إذا كان ثم مانع من الضم وذلك في أربعة مواضع إذا كان فائده أو كوعده أو عينه ياء كباع يبيع أو لامه ياء كرمى يرمي أو كان لازما مضاعفا كحن يحن

فيكون المضارع مكسورا أي غالباً إذا ترجم بالمصدر أو بالماضي فقط وكان منها فهو بالكسر
 كقوله في باب الهمزة الفتي ما كان شمساً فنسخه الطل فهو وان ترجم له بمصدر ليس من باب
 كتب لوجود مانع الضم وهو كون عينه ياء وكقوله في باب الباء الوثب الطفر فترجم بمصدر وليس
 من كتب لكون فائه واو أو فس عليه (على) للاستدراك والاضراب هنا (أني ذاهب) أي ماض
 قال الراغب ويستعمل الذهاب في الأعيان والمعاني ومنه في ذاهب إلى ربي (إلى) التخيير فيه بين
 الضم والكسر فيما عدا ما اشتهر بأحدهما عملاً بمثل (ما قال أبو زيد) أجسد بن سهل البلخي ولد
 بقرية من قرى بلخ ونشأ بها معلمي الصبيان كآبيه ثم دعت نفسه إلى دخول العراق فتوجه راجلاً
 وجثى بين يدي علمائه واقتبس العلوم واكتسب وطوف البلدان ولقي الكبار والأعيان وحصل
 علومها حتى صار له في علوم الأدب الباع الواسع وفي علوم الحكماء الذهن الثابت الوقاد وبسطة
 الذراع وتعمق في الفلسفة حتى رمى بالاحاد وهو هجم على أسرار علم النجوم والهيئة وبرز في علم الطبائع
 والطب وتوغل في الأصول وجدوا جهده حتى قاده ذلك إلى الحيرة وزل عن النهج الاوضح فتارة
 كان يطلب الامام واخرى يسند الامر إلى النجوم والاحكام ثم لما كتبه الله في الازل من السعداء
 وحكم بانه لا يترك سدى بصره أرشد الطرق وهداه إلى أقوم السبل فاستسلك بعروة من الدين
 وثيقة وثبت على أقوم طريقة وأوضح حقيقة فاحتفظته يد المنون وهو بالشهادة تاطق وإلى دين
 الاسلام يسابق سنة ٣٢٢ (إذا جاوزت المشاهير من الافعال) جمع فعل الذي هو قسم الاسم
 والحرف (التي يأتي ماضيها على فعل) بفتح العين (فانت في المستقبل) أي الفعل المستقبل
 (بالتخييار) بالكسر الاسم من الاختيار (ان شئت قلت يفعل بضم العين وان شئت قلت يفعل
 بكسرهما) قال أبو حيان في سورة الفرقان الفعل المتعدي الصحيح جميع حر وفه اذا لم يكن للمبالغة
 ولا حلق عين ولا لام فانه جاء على يفعل ويفعل كثير افا ان اشتهر أحد الاستعمالين اتبع والا
 فالتخييار حتى ان بعض اصحابنا خير فيهما سمعاً لم لا وفي نسخة زيادة (وكل كلمة عريتها عن الضبط)
 أي لم تعرض لضبطها يقال عرى الرجل من ثيابه يعرى عرياً فهو عار وفرس عرى لا سرج عليه
 وأصل الضبط القيام بالامر يقال ضبطته اذا قمت بامره قياماً تاماً لا نقص فيه (فانهم بالفتح الا ما اشتهر
 بخلافه اشتهر ارافعاً للزراع من البين) وهذا آخر الزيادة (وفاسوى ذلك فأقيد به صريح
 الكلام غير مقتنع) أي غير مجتزؤ ومكتف (بتوشيح القلام) أي الضبط بالقلم والتقيد جعل القيد
 في الرجلين ثم استعملوه في تقييد اللفاظ بما يمنع الاختلاط ويزيل الالتباس قال الزنجشري ومن
 المجاز قيد الكتاب وكتاب مقيد مشكول والصريح ما لا يقتصر إلى اضممار ولا تاويل كذا في
 المصباح وقال ابن الكمال اسم لكلام مكشوف المراد بسبب كثرة استعمال حقيقة كان أو مجازاً
 والقناعة الرضا وعدمها عدمه والتوشيح تعليق الوشاح وهو شئ ينسج من نحو أديم أو حرير
 ويرصع شبه فلادة يلبسه النساء قال الزنجشري ومن المجاز توشيح بنبابه وبنجاده وخرج متوشحاً به
 وتطية موشحة في جنبها ضربان مسكيتان والقلام بكسر القاف ككتاب جمع قلم بالتحريك
 سمي قلماً لانه بقلم أي يبرأ وكل ما قطعت منه شيئاً بعد شئ فقد قلمته قالوا ولا يسمى قلماً الا بعد البري
 وقبله فصبة قال بعضهم وليس ذامن المؤلف مبالغته في الدعوى بل يحق مناوى اه (مكتفياً)
 من الكفاية وهي ما فيه سد الحاجة وبلوغ المراد من الشئ (بكتابة ع ده ج م عن قولى موضع)
 هو بالكسر والفتح لغة مكان الوضع (وبلد) يذكروا يوثق ويطلق على محل من الارض عامراً
 كان أو خلاء قال تعالى إلى بلد ميت أي أرض لا نبات فيها ولا مري لكن الظاهر أن مراده هنا

وجدت نسخة وأمكن الوقت
 عملت كتاباً ذكر فيه جميع
 المغلات في كلام العرب
 وأبرز ذوات الهمزة من ذوات
 الواو والياء وأعطى كلامها
 حفظه من القول قال وقد
 أملت شيخنا أبو علي الفارسي
 صدراً كتب من ذلك
 وتعمى القول نيسه لكنه
 ذهب اه من شرح المناوي
 اه منه

المعمور (وقرية) هي الضيعة وقيل كل مكان اتصلت به أبنية واتخذ قرارا قال في كفاية
 المتحفظ ويقع على المدن وغيرها ووقوعه عليها ليس بمراد المؤلف وان كان واقعا (والجمع
 ومعروف) أي معلوم عند الناس لا يشقه ولا يلتبس يقال عرفته عرفة بالكسر وعرفانا علمته
 بحاسة من الحواس والمعرفة اسم منه وهذا الفوتشر مرتب (فتلخص) أي فبسبب ذلك تلخص
 هذا الكتاب (وكل غث) كلام فاسد أو كل ما لا يليق قال الزخشي تقول كلامكم غث وسلا حكم
 رث وأنكم قوم غثشة وأغث فلان في كلامه تكلم بما لا خير فيه وفلان لا يغث عليه شيء أي
 لا يمتنع (إن شاء الله تعالى عنه مصروف) متروك مزال مخلى سبيله مصدر صرفته خلعت
 سبيله وصرفت المال أنفقته ولم أمسكه وصرف الله عنك السوء وحفظك من ريب الزمان
 وصروفه وقال ابن الكمال الصرف الدفع والرطوبة قيل لكل خالص من شوائب الكدر صرف
 لأنه صرف عن الخلط ومما تظم في بيان رموزه قوله

ومافيه من رموز حرف نفخسة فيم لعروف وعين لموضع

وجسيم بجمع ثم هاء لقرية ولبلد الدال التي أهملت فتح

ولم أقف على قائلهما ثم وقفت على شرح على الديباجة لبعض أهل العصر ذكر فيه أنهما
 يعزيان إلى المؤلف وعبارته قد نقل عن المصنف بيتان ضابطان لرموزه ثم ذكرهما (ثم اني
 نهيت فيه) التنبيه التفتن والاشعار وقال ابن الكمال التنبيه اعلام ما في ضمير المتكلم للمخاطب
 (على أشياء) جمع شيء وهو لغة عبارة عن كل موجود حسا كالأجسام أو حكما كالأقوال وقال
 سيويوه هو ما يصح أن يعلم به ويخبر عنه (ركب الجوهرى رحمه الله فيها) في الصحاح (خلاف
 الصواب) أي امتطى الخطأ وأصل الركب حقيقة في الأجسام ثم استعير للمعاني فقالوا ركبته
 الديون وارتكبه إذا كثر أخذه لها ويسند الفعل اليه أيضا فيقال ركبني الدين وارتكبني
 وركب الشخص رأسه إذا مضى على غير قصد ومنه ركب التعاسيف قال الزخشي ومن
 المجاز ركب ذنبا وارتكبه وركبه بالمرور وارتكبه قال ابن عبدوس النيسابورى الصحاح
 أحسن ما صنف في كتب اللغة والأدب مع تعهيف فيه في عدة مواضع أخذها عليه المحققون
 وتبعها العالمون ومن الذي ماسا قط * ومن له الحسنى فقط فانه رحمه الله غلط وأصاب
 وأخطأ المرمى وأصاب كسائر العلماء الذين تقدموه وتأنر واعنه فاني لأعلم في الدنيا كتابا سلم
 إلى مؤلفه فيه ولم يتعقبه بالتبع من يليه وذكر المجاشعي في الشجرة أن الجوهرى لما ألقى نفسه
 فبات بقى الكتاب مسودة غير منقح ولا مبيض فبيضه تلميذه أبو أمحاق الوراق بعد موته
 فغلط فيه في عدة مواضع غلطا فاحشا وفي ضالة الأديب من الصحاح والتهذيب سألت الامام
 الميداى عن الخلل الواقع في الصحاح فقال انه قرئ عليه الى باب الضاد فحسب وبقى أكثر الكتاب
 على سواده ولم يقدر له تنقيح ولا تهذيب قال ومن زعم انه سمع من الجوهرى شيئا من الكتاب
 زيادة على باب الضاد فقد كذب قال ورأيت نسخة السماع وعليها خطه الى باب الضاد وهي
 الآن موجودة في بلادنا قال في يتيمة الدهر وتلك النسخة بيعت بمائة دينار بنيسابور ثم جلت
 إلى بحر جان وتعقب ذلك ياقوت بأن في كلام الحسن النيسابورى اللغوى ما يقتضى انه بيضه
 كله اه ونهت على ذلك حال كوني (غير طاعن) أي غير قادح (فيه) يقال طعنت فيه
 بالقول وطعنت عليه من باب قتل ومن باب نفع لغة قد حوت وعبت ومنه هو طعان في أعراض
 الناس وقال الراغب أصل الطعن الضرب بالرمح ونحوه ثم استعير للوغيعة وقال الزخشي من

المجاز طعن فيه وعليه وهو طعان في أعراض الناس (ولا قاصد بذلك تنديد له) أي اظهر عيب
عليه والتنديد التصريح بالعيوب كما سيجي (وازرأ) أي تحقيرا (عليه وغضا) تنقيصا (منه)
يقال غرض من فلان غضا وغضاضة تنقصه ولحقه من هذا غضاضة أي نقص وعيب وعليك في
هذا الامر غضاضة فلا تفعله (بل استبضاحا للصواب) أي طلبا للوضوح أي ظهوره (واستر باحا
للتواب) أي ابتغاء له منه تعالى باظهار الحق والاسترباح ابتغاء الربح والثواب الجزاء أو ما يرفع
للإنسان من خير عمله (وتحرزا) تحفظا يقال احترز من كذا وتحرز تحفظ وأحزوا أنفسهم
(وحذارا) أي خوفا يقال حذر الشيء إذا خافه فالشيء محذور أي مخوف قال الزمخشري ومن
الكناية رجل حذرو حذرا أي متيقظ محترز وحاذر مستعد (من أن ينمى) أي ينسب (إلى)
يقال نميته إلى أبيه نسبه وانتمى إليه انتسب قال الزمخشري ومن المجاز نمت الحديث إلى فلان
رفعته وأسنده ونمى إليه الحديث ونمت الحديث بلغته على جهة الفساد وفلان ينمى أحاديث
الناس (التجفيف) التغيير والتبديل في الكلام قالوا والتجفيف تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى
المراد من الوضع وأصله الخطأ يقال صحفه فتجفف أي غيره فتغير حتى التبس واشتباه وهو لحانة
معجف وقال الراغب التجفيف قراءة الشيء على غير ما هو لا شبيه حروفه (أو يعزى) ينسب
يقال عزوته إليه أعزوه نسبه إليه وعزيت به أعزيت له لغة واعتزى انتسب وانتمى وفلان يعزى إلى
الخير ويعزى إليه وهذا الحديث يعزى إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ذكرها الزمخشري
(إلى الغلط) الخطأ غلط في منطق غلط خطأ وجه الصواب وغلطته أنا قلت له غلطت أو نسبه
إلى الغلط (والتحريف) والتغيير العبدول بالكلام إلى خلاف جهة الصواب يقال حرفت الشيء
عن وجهه غيرته وانحرف عن كذا مال وتحريف الكلام أن يعدل به عن جهته ومنه يحرفون
الكلم عن مواضعه وقوله الامتحراف القتال أي ماثلا إليه (على أني لورمت) قصدت وطلبت
(للنضال) ككتاب أي للترائي بطريق المغالبة يقال ناضلته وامتته فنضلته غلبته في الرمي
وتناضلوا تراموا السابق وناضلت عنه حاميت وحاولت قال الزمخشري ومن المجاز هو يناضل
عن قومه وقعدوا ينتضلون يفتخرون (ابتار القوس) شدوترها (لانشدت) في مقام التفاخر
والمباهاة والادعاء وانشاد الشعر قراءته (بيتى الطائي) تثنية بيت وهو من الشعر ما يشتمل على
أجزاء معلومة وتسمى أجزاء التفعيل سمي به على الاستعارة لضم بعض الأجزاء إلى بعض على نوع
خاص كما تنضم أجزاء البيت في عمارته على نوع خاص والطائي نسبة إلى طي القبيلة المشهورة
(حبيب بن أوس) وهو أبو تمام وقدمرا (ولولم أحسن ما يلحق المزكى نفسه) أي الذي ينسبها
إلى الصلاح ويدعيه لها يقال زكا الزرع يزكو إذا صلح وزكته بالثقل نسبه إلى الزكاء
وهو الصلاح (من المعرة) المساءة والفضيحة وهذا أولى من تفسيره هنا بالاثم وإن كان يقال
عليه قال ابن فارس وغيره المعرة المساءة والاثم وعمره بعمره لخصه به والمعرة الفضيحة والقدر وقال
الراغب تستعار المعرة للمضرة تشبيها بالعرة الذي هو الجرب (والدمان) الدمان بفتح الدال القبح
أي القباحة اللاحقة لي مما أجمع على ذمه وهو تزكية النفس فلا تزكوا أنفسكم هو أعلم بمن
اتقى قبيل لبعض الحكماء ما الذي لا يحسن وإن كان حقا قال مدح الرجل نفسه وإن كان محقا
(لتمثلت) لانشدت والتمثيل انشاد البيت بعد البيت (بقول أحمد بن سليمان) أبي العلاء المعري
الامام الغوي الاصولي النحوي الشاعر أحد أذكى العالم الواصل علم شهرته إلى العيوق
وسليمان اسم جده واسم أبيه عبد الله (أديب معرة النعمان) بفتح النون بلد معروف من بلاد

الشام حيث قال وافي وان كنت الاخير زمانه لا تبحم لم تستطعه الاوائل
 ولد أبو العلاء المعري سنة ٣٦٣ وأصابه الجدري وهو ابن أربع سنين فعمى ونشأ ببلده المعرة
 ثم رحل الى بغداد ليقيم بها فقام بها نحو ستين ولم تطبله فرجع الى بلده فلزمها الى أن مات
 في عشر التسعين وكان غزير الفضل شائع الذكر وافر العلم غاية في الفهم يبلغ الشعر حزل
 الكلام وشهرته تغني عن ترجمته وفضله ينطق بسجيته وهو من بيت فضل وعلم وحكم ومن
 تقدمه من أهله ومن تأخر عنه من ولاد أبيه ونسله ما بين عالم وقاض وشاعر مفوه ولما عاد لبلده
 لزم بيته فلم يخرج منه مطلقا وسمى نفسه رهين الحبسين وكان يلعب بالشطرنج والرد ويدخل في
 كل فن ويقول أنا أجد الله على العمى كما يجد الله غيري على البصر وقد طال اختلاف الناس
 فيه من قائل هو زاهد عابد متقلل يأخذ نفسه بالرياضة والصوم والحشونة والقناعة بالقليل
 والاعراض عن أعراض الدنيا ومن قائل هو زنديق يذهب الى رأى البراهمة ولا يرى أفساد
 الصورة ولا يؤمن بالرسول والبعث وأقام نحو أربعين سنة لا يأكل لحما ولا ما خرج من حيوان
 ومرض فقال الطبيب ان لم يأكل اللحم هلك فأقى بفروج فصاح فاستدعاه ولمسه بيده فوجده
 برعد فقال استضعفوك فوصفوك هلا وصفوا شبل الاسد فلم يمكن من ذبحه حتى مات وقد كثرت
 تصانيف الناس فيه ما بين منتصف ومكفر وله تصانيف عد بعضهم منها نحو سبعين (ولكن
 أقول كما قال) الامام اللغوي النحوي (أبو العباس) محمد بن يزيد الثعالبي الملقب (المبرد) قال
 الازهرى أجمع أهل هذه الصناعة على انه لم يكن في زمنه مثله ومثل ثعلب وكان المبرد أعذب
 الرجلين كلاما وأحفظهما للشعر والنوادر الظريفة والاخبار الفصيحة وأعلمهما بذهب النحاة
 البصريين (في) كتابه (الكامل) وهو اسم طابق مسماه قال المندري اختلفت الى أبي العباس
 المبرد أشهر أو أنجيت عليه أجزاء من كتابه الكامل وما بلغت من سماعها على شيء فلم يأذن لي في
 عرض حكاية واحدة لم يقع عليها الشرط مات في حدود المائتين (وهو القائل الحق) أي
 المستوجب للحكم على قوله بأنه حق يقال استحق فلان الامر استوجبه وأحق بالالف قال حقا
 وأظهره وأدعاه فوجب له فهو محقق (ليس لقدم العهد بفضل القائل) أي ليس الشأن تفضيل
 القائل وهو بالغاء أي المخطئ لقدم العهد أي لطول زمانه وكونه شيخا كبيرا كذا قرره بعض
 الشارحين وقال الزنجشري رجل قائل الرأي وقال الرأي وقد قال رأيه وتقبل وقد قبلت رأيه
 وما كنت أحب أن أرى في رأيك فيالة وفيولة وتقول قد قال رأيك يا من رأيه الغال (ولا
 لحدثانه يهتضم المصيب) أي ولا ينظم المصيب لحدثانه أي لكونه شابا صغيرا وهو بكسر الحاء
 وسكون الدال يقال حدثان الامر لا وله وكان ذلك في حدثان أمره والاهتضام التلم يقال هضمه
 هضمادفعه عن موضعه فانهضم قال الزنجشري ومن المجاز هضمه حقه نقصه وهضمه تركه
 وهضمه واهتضمه وهضمه ظلمه وهضمته نفسي رضيت بدون النصغة ولحقه في هذا هضمه ظلم
 (ولكن يعطى كل ما يستحق) أي يستوجب بحيث لا يميل عن قانون العدالة المحموده الى أحد
 الطرفين المذمومين (واختصت كتاب الجوهرى) أي اخترت لنفسى المشى على طريق صحاح
 الجوهرى ومتابعة نصوصه وقوانينه (من بين) جميع (الكتب اللغوية) على تكثرها فأوردت
 كتابي على منواله هذا ما قرره غير واحد هنا والذي يظهر أن المراد من فحواه انه خص كتاب
 الجوهرى بالاعتراض عليه وبيان الاوهام الواقعة فيه وان كان ما وقع فيه وقع لمن قبله أو بعده
 أو معه أو وقع له ما هو أفسس منه فلا يتعرض لغيره بل يخصه باللام لكون كتابه مرجع الخاص

والعام كما يدل على ذلك قوله (مع ما في غالبها من الاوهام) جمع وهم وهو الغلط (الواضحة) أي الظاهرة (والاغلاط الغامضة) من الغضض وهو كشف العيوب والفضيحة العيب وفحصته كشفته (لتداوله) بين الناس أي لدو أنه بينهم وتنقله في أيديهم يقال تداول القوم الشيء إذا حصل في يد هذا تارة وفي يد هذا أخرى ودالت الأيام تداول مثل دارت تدور وزناومعنى (واشتهاره) عندهم (بخصوصه) أي دون بقية كتب اللغة على جومها وكثرة وجودها ما بين مختصر ومطول (واعتماد المدرسين على نقوله) جمع نقل مصدر نقلته نقلا حولته من موضع الى موضع وانتقل نحول والمراد هنا ما ينقله عن استعمال العرب (ونصوصه) جمع نص من نص الشيء رفعه وسمي به لانه مرفوع الرتبة على غيره فكان التنبيه على ما وقع فيه من السقطات والاهام أهم لكونه مظنة وقوع الاعلام فيه لاقتصارهم في تعويلهم واعتمادهم عليه ورجوعهم فيما يحتاجونه من اللغة في قنونهم اليه وذلك أهم من التصدي لتعقب غيره فيما وقع فيه من الخطا والخلل وان كان أخش لعدم تداول الناس له وعدم اعتمادهم عليه فان هاتيك الكتب المهجورة لا يراجعها المدرسون من الفقهاء والمفسرون والمحدثون غالباً وانما يراجعها علماء اللغة والواحد منهم اذا وقف على هفوة أو كبوة أدر كها يبادي الرأي لكونه فنه الذي مارسه وأقنى فيه زمنه وأما غيرهم فلا يراجع الا لعروض حاجة اليه في فنه وهم قد اكتفوا في ذلك بالصحاح (وهذه اللغة الشريفة) قال السيد مرتضى من هنا الى قوله وكأني هذا ساقط من بعض النسخ وهو ثابت عندنا (لم تزل ترفع العقيرة) أي الصوت مطلقاً وخاصة بالغناء (غريدة) من غرد الطائر تغريد ارفع صوته وطرب به (بانها) البان شجر معروف أي لم تزل جملة أشجارها المغردة ترفع صوتها بالغناء (وتصوغ) أي تهني وتصلح (ذات طوقها) قال شيخنا ولا يخفى ما في حذف المشبه وذكر بعض أنواع المشبه به كالغريدة وذات الطوق من الاستعارة بالكناية والتخييلية والترشيح وقد يدعي اثبات المشبه أولاً حيث صرح باللغة الشريفة فتكون الاستعارة تصريحية وفيه الجنس المحرف الناقص وإيراد المثل وغير ذلك (وان دارت الدوائر) أي أحاطت النوائب والحوادث وقوله (وأخنت) أي أهلكت واستولت (على نضارة) بفتح النون النعمة وحسن المنظر وقوله (تذويها) أي تحققها (حتى لا لها اليوم دارس) أي فاري ومشتغل (سوى الطلل) محركة ما شخص من آثار الدار (في المدارس) جمع مدرسة لموضع الدراسة (الصدى) الصوت الذي يسمع من أركان السقوف والباب اذا وقع صياح في جوانبها (أعلامها) علاماتها (الدوارة) التي درست وعفت وكان هذا مبالغة في الاعراض عن العلم وطلبه (لم يتصوح) أي لم يتشقق ولم يحف (في عصف) أي هب (تلك البوارح) أي الرياح الشديدة الحارة والمراد بها تلك الحوادث كما ان المراد بقوله (نبت تلك الاباطح) اللغة وأهلها على وجه الاستعارة التخييلية والمكنية والترشيحية (ولم تستلب) أي لم تختلص وتنتزع (الاعواد المورقة عن آخرها) أي الاغصان التي نبت عليها ورقها (وان أذوت) أي أيست حرثات (الليالي غراسا) جمع غرس أو مفرد بمعنى المغروس (ولا تنساقط عن عذبات) جمع عذبة محركة وهي الطرف وعذبة الشجرة غصنها (أفنان) جمع فن وهو الغصن (نمار اللسان) أي اللغة (ما اتقت) تحققت (مصادمة) مدافعة (هوج) بالضم جمع هوجاء وهي الريح التي تطلع البيوت والأشجار (الزعازع) جمع زعزع والمراد بها الشدائد (ولاشنا) أي لا ينعض (الامن اهتاف به) اقتعل من الهيف أي رماه (ريح الشقاء) أي الشدة والعسر واستعار للشقاء ريح الهيف لما بينهما من كمال المناسبة في الفساد (الامن اعتاض) أي استبدل

الريح (السافية) التي تحمل التراب وتسقيه أي تلقيه على وجهه وتذره على عينه (من الشجواء)
 هي البئر الواسعة الكثيرة الماء (أفادتها ميا من) أي أعطتها بركات (أنفاس المستجيب) أي المستتر
 والمراد به المقبور (بطيبة طيبيا) أي لذادة وعطرا (فشدت) أي غنت (بها) أي اللغة جمامة
 (أيكية) نسبة إلى الأيكة وهي الغيضة لأنها تأوى إليها كثيرا (رطيبا) أي رخصانا عما وهو
 حال من الفتن (يتداولها) أي يتناولها (ماثنت) أي عطف وأما (الشمال) ريح تهب من
 الشام (معاطف غصن) المراد ما يكون عليه وهو القامة والجوانب تشبها لذلك بالمعطف كنبير
 وهو الرداء (ومرت) أي درت (الجنوب) الريح اليمانية لبن (لقحة) بكسر اللام ناقة ذات لبن (مزن)
 بضم فسكون هو السحاب شبه الأغصان بالقدرود والمزن بالقاح من الأبل والجنوب بصاحب
 أبل يمر بها يستخرج درها (استظلالا بدولة) أي دخولا تحت ظل دولة (على شجرة الخلد) أي
 على نيلها (وملك لا يبلى) أي سلطنة لا يلحقها بلاء ولا فناء (وكيف لا) تكون هذه اللغة الشريفة
 بهذه الأوصاف المذكورة منسوبة إلى النبي صلى الله عليه وسلم بأقية ببقاء شريعته (و) الحال
 ان (الفصاحة أرج) محركة أي طيب (بغير ثنائه لا يعبق) أي لا يفوح ولا ينتشر (والسعادة
 صب) أي عاشق متابع (سوى تراب يابه لا يعشق) لا يخفى ما في الفقرتين من أنواع المجاز (من
 واديك) أي من مجلسك (تأرجحت) أي توهجت (من قيص الصبح اردان) أي أكام جعل
 الصبح كأنه شخص وما ينتشر عنه من أضوائه وأنواره عند صدوع الفجر كأنه ثياب يلبسها
 وجعل الثياب قيصاله أكام متفرقة وقيد بالصبح لان روائح الأزهار والرياح تفوح غالباً مع
 الصبح والبيت من البسيط وفيه الاستعارة المكنية والتخييلية والترشيح وقوة الانسجام (وما
 أجدر) أي أحق (هذا اللسان) اللغة (وهو حبيب النفس وعشيق الطبع) أي محبوبه
 ومعشوقه أي حبه طبيعة للأذواق السليمة (وسفير) أي مسامر ومحادث (ضمير) أي خاطر
 وقلب (الجمع) أي الجماعات الممتعة للنادمة والمسامرة بأنواع الملح وذلك لما فيه من الغرائب (وقد
 وقف على ثنية الدواع) إشارة إلى أنها قد أزمعت على الترحال ولم يبق منها إلا ما يعد توديعا بين
 الرجال وفي الفقرة الاستعارة المكنية والتخييلية والترشيح (وهم قبلي مزنه) أي قصده غيظه
 المنسوب للقبلة أي ناحية الكعبة المشرفة (بالأقلاع) أي بالكف والارتفاع وخص القبلي لان
 شأنه الانصباب (بأن يعتنق) متعلق بأجدر (لدى التوديع) أي عند مواعدة بعضهم بعضا
 (جامطة) بالفتح والمهملة صميم (جلجلانهم) بالضم أي حبة قلبهم (وفاج) أي انتشر (من زهر)
 أي نور (تلك الخائل) جمع خيلة (وان أخطأ صوب) أي قصد (الغيوث الهواطل) الغزيرة
 المتتابعة العظيمة القطر (ما تتوابع به) تستنشق (الأرواح لا الرياح) فيه المبالغة وجناس
 الاشتقاق (وتزهي) أي تسكبر وتتجتر (ويطلع طلعه) يظهر ثمره (البشر لا الشجر) فانه جامد
 وفي الفقرة جناس الاشتقاق والتلميح لحديث ابن عمر ان من الشجر شجرة لا يسقط ورقها وانها
 مثل المؤمن أخبروني ما هي فوق الناس في أشجار البوادي فقال ألا وهي النخلة (ويجاوله المنطق
 السحار) أي يظهره ويكشف عن حقيقته الكلام الذي يسحر السامعين لانه بمنزلة السحر الحلال
 (لا الاسحار) جمع سحر وهو الوقت الذي يكون قبل طلوع الفجر وخص لتوجه القرائح السيالة
 فيه للنشور من غرائب العلوم والمنظوم (ويترفع) أي يتعلو (احتملت) من جاله واحتمله اذا رفعه
 (فروع الآس) أي أغصانه (رجل جعدها) أي سرح وأصلح شعرها المتجدد (ما شطه الصبا)
 أي ريح الصبا التي هي لفروع شجرة الآس عند هبوبها عليه وتسريحها ياها بمنزلة الماشطة

التي ترجل شعر النساء وتصلح من حالهن (ومن حسن بيانهم) هو المنطق الفصيح المعرب عما في الضمير (ما استلب) أي اختلس (فقلق اضطراباً) أي تحرك من أجل الاضطراب أو مفعول مطلق (ولله) يؤتي بها عند ارادة التخييم والتهويل وإظهار العجز عن القيام بواجب من يذكّر فيضيفه المتكلم إلى الله تعالى (صباية) بضم الصاد أي بنية من (الخلقاء الخفاء) جمع خفيف والمراد به الكامل الاسلام الناسك المائل إلى الدين (الذين تغلبوا في أعطاف الفضل وأعجوا بالمنطق الفصل) فيه جناس التعميف (وتفكهوا) أي تنعموا (بشار الادب الغض) أي التناغم الطرى (وأولعوا بآبكار المعاني) أي المعاني المبكرة (ولع المقترع المقترض) من افترع البكر واقتضها إذا زال بكارها بالجماع وبين تفكهوا وتغلبوا وأعجوا وأولعوا مقابلة وفي القلب والتفكه والشار والابكار مجازات (شمل القوم) أي عم أهل اللغة (اصطناعهم) معروفهم وحسن صنيعهم (وطربت) أي فرحت ونشطت وارتاحت (لكامهم الغر) أي الواضحة البينة (أسماعهم) أي آذان الخلقاء (بل أنعش) أي رفع وأقال (الجدود) جمع جد وهو الخطو والبخت (العواثر) جمع عاثر من عثر إذا سقط وكاوعثر جده تعس (الطافهم) أي ملاطفهم ورفعهم (واهترت لاكتساء حلل الحمد أعطافهم) جمع عطف بالكسر الجانب والمراد ذاتهم وفي الفقرة الالتزام والاستعارة المكنية (راموا تخليد الذكّر) أي إبقاءه على وجه الدوام (بالانعام على الاعلام) أي بالاحسان على علماء الادب واللغة وقوله (وأرادوا الخ) إشارة إلى أن من دام ذكره لم يقتص عمره قال

أحوال العلم حي خالد بعد موته وأوصاله تحت التراب رميم
وزوال جهل ميت وهو يعيش على الثرى بعد من الأحياء وهو عديم
وقال آخر وإذا الكريم مضى وولى عمره كفل الشفاء بعمر ثان

(طواهم الدهر) أي أفناهم وصيرهم كالنوب الذي يطوى بعد نشره (ولاعن حريمها) أي عن اعلام العلوم والحريم في الأصل ما حول نحو البيت من الحقوق والمنافع (الذي هتكته الليالي) أي شقته ودوائر الليالي (مدافع) أي محام وناصرو في الفقرة الالتزام والمجاز العقلي أو الاستعارة المكنية وجناس الاشتقاق والمكنية في تشبيه الحريم بشئ له ستارة والترشيح في اثبات اهتلك له (زعم الشامتون في العلم) المراد بالزعم القول المظنون أو الكذب (حتوفهم) جمع حنف وهو الهلاك وفي الفقرة المجاز والترصيع والالتزام (فطلع صبح النجم) أي النطق والغوز (من آفاق) أي جهات (وتباشرت أرباب) أي سرت أصحاب (تلك السلع) جمع سلعة بمعنى البضاعة (بنفاق) أي زواج (الاسواق) وعمارته وفيه نوع من صناعة الترصيع وغيره من مجازات واستعارات (وتاهض) أي قاوم (لتنقيد) أي إمضاء وإجراء (مالك رق العلوم) أي المستولى عليها كاستيلاء المالك على ذى الرق فاعل تاهض وفيه استعارة وجناس اشتقاق وحسن تخلص لذكر المدح وهذه الفقر من قوله لم تزل ترفع غريده بانها إلى هنا كلها عبارة شرف أيوان البيان السلوف (رد الغرار) بكسر الغين المبهمة أي النوم (إلى الاجفان) جمع جفن العين و يطلق على غمد السيف وفيه إشارة إلى الامان والراحة التي ينشأ عنها النوم يعني اشهار سيف العدل مكان سيباق ذلك وفيه التأكيد والايهام والمقابلة والاستعارة (مقرط) أي محلى (مهد الدين ومؤيده) أي مسهله ومقويه في قيامه بأموره وما يصلحه وفيها تلخيص إلى القاب جد المدح والملك المؤيد ممد الدين داود بن علي كما سيأتي

(مسدداً للملك) أى مقومه ومنظم ما اختل منه (ومشيده) أى رافعه وفي الفقرتين الترصيع والالتزام والمبالغة (من في وجهه مقياس نور وأى مقياس) أى مقياس عظيم وفي ذكر النور الاحتراس ودفع الإيهام لأن المقياس هو شعلة تار (بدر محيا وجهه الاسنى) أى حوجهه الاضواء أو الارتفاع الذى هو كاليد (لنامغن) أى كاف (والنبراس) بالكسر المصباح وفيه المبالغة (من أسرة) بالضم أى رهط وفي قوله (وجلّت فاعتلت) أى ارتفعت (عن أن يقاس علاؤها بقياس) جناس الاشتقاق ومراعاة التنظير (رواى الخلافة كابر عن كابر) أى أسندوها معنونة من غير انقطاع كما ينقل الحديث ويحمل عن أصحابه (فروى على) أراد به الأمير شمس الدين علياً أول من ملك من هذا البيت (عن رسول) أى أخذ الخلافة عن والده رسول ويقال إن اسمه محمد بن هرون وهو أول من عهد إليه بالثيابة الخليفة المستعصم بالله العباسى أبو محمد عبد الله (مثل ما يرويه) الملك المتطهر (يوسف عن) والده الملك المنصور (عمر بن علي بن رسول) وسكن راءه ضرورة (ورواه) الملك المؤيد عمه الدين (داود) بن يوسف (صحيحاً عن) جده الملك المنصور (عمر) وذلك لأنه لم يل الخلافة بعد والده وإنما وليها بعد أخيه الملك الأشرف وغيره (وروى على عنه) أى عن والده داود (ورواه عباس) صاحب زبيد وتعز (كذلك عن) والده (على) السابق ذكره (ورواه) الممدوح الملك الأشرف (اسماعيل عن) والده (عباس) ألفه المؤلف عدة تأليف باسمه وكان قد تزوج بابنته وهو الذى ولاه قضاء الاقضية باليمن (على رياض المنى) جمع منية ما يقتناه الانسان (وتقيل) أى تقيم وقد يقيد بطول النهار كالبيتوتة بطول الليل (وتشمل على مناكب الاكابر) أى أردية عواطفه (جمع عاطفة وهى الخصلة التى تحمل الانسان على الشفقة) (عوارفه) جمع عارفة وهى المعروف والعطية وفي الفقرتين استعارة مكنية وتخيلية وترشيح والترصيع والجناس اللاحق (وتشمل رأفته) الى قوله (والاسداد) يعنى ان هذا الممدوح لعلو همته وكما لرافته يحول بين متعلقاته وبين المحن والبلايا والاضداد والاعداء بأنواع الموانع والمحجب التى تحفظهم من الافات وفيه الترصيع والالتزام (ولم يسع ان يبلغ سوى سكوت الخ) يعنى ان البليغ غرق في تيار بحر عطايا المتلاطمة الامواج فلا يسعه الا السكوت كالحوت الذى امتلأ فوه بالماء فلا يستطيع كلاماً (ولم ترم جوارى الزهراخ) يعنى ان الجوارى الكنس الزاهرة لم ترم في البحر العظيم أى في وسطه مقابلة للافق الا طلباً منها أن تكون مشابهة للفرائد التى ينظمها في قلائد عطايا وفيه الترصيع والالتزام والمبالغة وغيرها (بحر على عذوبة مائه) أى هو بحر رأى كالبحر وفيه احتراس لانهم قرروا ان الجواهر انما تسخر من البحر الملح (وتزهى) مجهول أى تفخر وأراد (بالجوارى المنشآت) القصائد والامداح بدليل قوله (من نبات الخاطر) لانها تتولد من الخواطر (زواجره) أى مواد عطاياها التى هى كالبحر (أردية جوده) أى جوده الجارى كالأردية (ولم يرض للمجتدى) أى السائل (نهر) أى منعاو زجرا (وطامى عباب الكرم يجارى نداء) يعنى ان الكرم الكثير الذى هو كالسيل المرتفع يجارى عطاه (الرافدين) هما دجلة والفرات (وبهرا) أى ويقال لهما بهرا كما أى تعسا كيف تقدران على المجارة (خضم) أى هو سيد جول كثير العطاء (لا يبلغ كنهه المتعمق) أى لا يصل الى حقيقته المتنطع والمتكلف (عوض) من الظروف المستعملة خلاف قط أى لا يصل الى ادراك حقيقته أبداً (الجداول) الانهار الصغيرة (ثمادها) جمع ثماد بالتحريك أى قلبها (وتعترف من جته) أى معظمه (مجلسه العالى) أى ذاته كقوله الجنب

العالى والمقام الرفيع (كحامل القطر الى الدأماء) من أسماء البحر أى فلا صنيعة ولا منة لمن يحمل القطر الى البحر وفيه تلميح الى قول الشاعر

كالبحر يمطره السحاب وماله فضل عليه لانه من مائه

(الى خضارة) علم للبحر منع الصرف للعلمية والتأنيث (أول ما يكون من أنداء الماء) جمع ندى وهو الطل الذى يكون على أطراف أوراق الشجر صباحا وهو مبالغة فى حقارة هذه الهدية وان عظمت بالنسبة الى المهدى له وفي القوافى المبالغة والالتزام (وها أنا أقول) قال المحشى المعروف بين أهل العربية ان هاء الموضوع للتثنية لا تدخل على ضمير الرفع المتفصل الواقع مبتدأ الا اذا أخبر عنه باسم اشارة نحوها أنتم أولا فاما اذا كان الخبر غير اشارة فلا وقد ارتكبه المصنف غافلا عما نص عليه فى آخر كتابه لما تكلم عليها (فالزبد) ما يعلو البحر وغيره من الرغوة (وان ذهب جفاء) باطلا (يركب غارب البحر) أى ثيجه (اعتلاء) مفعول مطلق أو حال من الفاعل أى حالة كونه معتليا (رخاء) بالضم وهى الريح اللينة الطيبة وفيه الجناس اللاحق فى اعتناء واعتلاء والالتزام فى جفاء وانكفاء واستعادة الركوب والغارب للفلك وهبوب الرياح للعناية والتلميح للاقتباس فى ذهب جفاء (من أرض الجبال) هى المعروفة اليوم بعراق الجهم وهى ما بين أصغهان الى زنجان وقزوین وهمدان والدينور وقرميسين والرى وما بين ذلك من البلاد والكور (الى عمان) كورة على ساحل اليمن تشمل على بلدان (وأدى البحر) الجملة حالية (يذهب ماء وجهه) أى يضمحل (كاسمه رجافا) أى باعتبار وصفه وقد أطلقت العرب هذا اللفظ عليه فصار علما عليه وهو حال من فاعل يضطرب (أو أنفذ) أى البحر الى يدي المدوح المشبهتين بالبحرين موضع بين البصرة وعمان مشهور بوجودان الجواهر فيه وقد أبدع غاية الابداع بقوله أعنى يديه الخ (لا زالت حضرته) أطلقوها على كل كبير يحضر عنده الناس فقالوا الحضرة العالية تامر بكذا والجملة دعائية كما لا يخفى (ويرحم الله عبدا قال آمينا) شطر لمجنون بنى عامر واسمه قيس بن معاذ المعروف بالملوح وأوله

* يارب لا تسلبني حبا أبدا * قال مرتضى وهذا آخر الزيادة التى أهملها البدر القرافى وابن الشحنة لعدم ثبوتها عندهما فى أصولهما وهى ثابتة عندنا ومثله فى نسخة ميرزا على والشرف الأحمر وغيرهما اه (وأنت) أيها الناظر فى هذا الكتاب (اذا تأملت) أى تبينت ودققت النظر فى (صنيعى) هذا وجدته بحمد الله تعالى صريح (أى خالص يقال صرح الشئ بالضم صراحة وصروحة خالص من متعلقات غيره فهو صريح وعربى صريح خالص النسب وكل خالص صريح فالمراد هنا خلاصة (أنى مصنف من الكتب الفاخرة) أى هو زبدة وخلاصة ألفين من كتب اللغة العالية المقدار الممتدحة بالافادة والاجادة والجمع (ونتيج) بنون ومثناة فوقية فتحية فميم (أنى قلمس) يقاف ولام مفتوحتين وميم مشددة فسين مهملة البحر الكثير الماء والرجل الحسير المعطاء والسيد العظيم والرجل الداهية المنكر البعيد الغور كما سيجى فى الكتاب (من العيالم) جمع عيلم وهو أيضا البحر (الزائرة) أى المتسدة المرتفعة يقال زخر الوادى امتد جداوارتفع وبحر زخر مرتفع وفى نسخ بدل نتيج صنيج كفعيل بسين مهملة فتون فثناة تحتية فخام مهملة وهو بمعنى مسنوح أى مستفحص مستخرج وقصده المبالغة فى وصف كتابه بالتفرد بالجامعية وانه خلاصة التى كتاب من كتب اللغة ونتيجة التى يحزم من إهمال الزائرة المثلثة الطامية المرتفعة المتسدة جدا وهذا اقراط فى الدعوى وأنت اذا تأملت وحزت

وأصفت وجدت ما زاده على المحكم والعباب شيئا قليلا جدار بما لا يبلغ عشر الكتاب كما استراه
 موضحا في هذا التعليق وان فصح الله الاجل أفردته بمجموع على أن المصنف لم يستوعب ما في كتاب
 واحد وهو كتاب البارع لابي علي القالي جمع فيه كتب اللغة بأسرها ورتبه على حروف المعجم قال
 الزبيدي لا نعلم أحدا ألف مثله وقال ابن طرخان كتاب البارع للقالي يحتوي على مائة مجلد
 لم يصنف مثله في الا حاطة والاستيعاب (والله) أي لا غيره كما يؤذن به تقديم المعمول (أسأل ان
 يشيني به) أي بتأليفه (جبل الذ كرفي الدنيا) ببناء الناس عليه واقباطهم بالافتدة اليه (وجزى
 الاجر) أي واسعه عظيمه (في الآخرة) يقال جزل الحطب بالضم جزالة عظم وغلظ فهو جزل ثم
 استعير في العطاء فقليل أجزل في العطاء اذا أوسعته والدينيا فعلى من الدنو وهو الانزل رتبة في مقابلة
 عليها وهي الاخرى الملازمة للعلو في الدنيا نزول قدر وتجييل وفي الاخرى علو قدر وتأخير
 فتقابلتا في عبارته نوع من البديع وفي داهلها لغات الضم وهو الاشهر والكسر وهي كما قال
 الزين العراقي مقصورة اتفاقا بين أهل اللغة والعربية وحكاية بعض شراح البخاري لغة غريبة
 بالتنوين غلط وهل هي ما على الارض والجو أو كل المخلوقات من الجواهر والاعراض قولان
 (ضارعا) مبتهلا خاضعا يقال ضرع يضرع ضراعة ذل وخضع فهو ضارع وتضرع الى الله ابتهل
 قال الزنجشيري ضرع له واليه استكان وخشع (الى من ينظر) أي يتأمل (من عالم) بيان لمن
 في قوله من ينظر (في عملي) هذا وأخرج به الجاهل اذ لا التفات اليه ولا معول عليه (أن يستر)
 يغطي (عثاري) بالكسر مصدر عثر يعثر كما والعثرة السقوط ويستعار في النطق والفعل فراد به
 الخطأ كما هنا قال الزنجشيري ومن المجاز عثر في كلامه وتعثر وأقال الله عثرتك وعثر على كذا
 اطلع عليه وأعثره عليه أي أطلعه وأعثره على أصحابه دله عليهم ويقال للمتورط وقع في عاثور
 وفلان يثني صاحبه العواثر وأعثر به عند السلطان قدح فيه (وزللي) زلقاقي وهفوات قلبي يقال
 زل في منطقه أو فعله يزل أخطا وزل في قوله ورأيه واسترله وأزله الشيطان عن الحق (وان يسدد
 يسداد فضله خالي) أي وان يصلح خللي بصواب قوله وعمله يقال سددا لمرقومه واستد ساعده
 وتسدد على الرمي استقام وصار سديدا قويا قويما والسداد بالفتح الصواب من القول والفعل
 وقلت له سددا وسددا من القول صوابا واللهم سددي والخلل اضطراب الشيء وعدم انتظامه
 (ويصلح ما طغى به القلم) أي ما جاوز به حد الصواب الى الخطا والخلل لنحو ذهول أو غفلة واشتباه
 شيء بآخر والتباس قضية بانثري والطغيان مجاوزة الحد وكل شيء جاوز المقدار اللائق فقد طغى
 قال الزنجشيري ومن المجاز طغى السيل والبحر والقلم وطمغى الموج وطغى به الدم وقال بعضهم
 هذا من قبيل الاستعارة على حد قوله تعالى انا لما طغى الماء جعلنا كم (وزاغ) مال (غنه البصر)
 يقال زاغت الشمس مالت وزاغ البصر وترايغت أسنانه تمايلت وهو كما في الاساس من المجاز
 (وقصر عنه الفهم) هو من باب قعد فالصاد مقتوحة وقد غلط من ضمها في قولهم قصرت الفهم
 عن كذا بمعنى عجزت أي عجز عنه فلم ينله والفهم تصور المعنى من لفظ المخاطب والتفهم ايصال
 المعنى الى فهم السامع بواسطة اللفظ (وغفل) أي سها (عنه الخاطر) وهو ما يتحرك في القلب
 والغفلة كما قال الراغب سهو يعتري الانسان من قلة التحفظ ومراده بسؤاله اصلاح ذلك ان يلتبس
 له الناظر تاويلا صحيحا أو مجالا رجحما فينزله عليه لانه يصلحه بالفعل ثم اعتذر عن وقوع الخلل فيه
 بقوله (فان الانسان) الحيوان الناطق (محل النسيان) أي هو مظنة لغير وضه له كثيرا فلا يستنكر
 ما فرط منه من هفوة أو هفوات أو سقطات أو سقطات والنسيان الغفلة عن معلوم وفرقوا بين الناسي

والسأهي بان الناس اذا ذكروا السأهي بخلافه (وان أول ناس) من الناس (أول الناس) آدم عليه السلام قيل كان الاولي عدم الختام بهاذلا يليق اطلاق النسيان على الانبياء والله يقول لنبيه ما شاء (وعلى الله) لا غيره (التسكلان) الاعتماد يقال توكل على الله اعتماد عليه ووثق به واتكل عليه كذلك والاسم التسكلان * ونجتم بترجمة المؤلف فنقول هو محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر الشيرازي الامام الهمام قاضي القضاة محمد الدين أبو طاهر الفيروز آبادي ابن شيخ الاسلام سراج الدين يعقوب كان يرفع نسبه الى أحد أركان مذهب الشافعي ورفعائه صاحب التنبية والمهذب ويذكر ان بعد عمر أبي بكر بن أحمد بن أحمد بن فضل الله بن الشيخ أبي اسحاق الشيرازي قال الحافظ ابن حجر ثم ارتقى المجد درجة فادعى بعد ولايته قضاء اليمن بمدة مديدة انه من ذرية أبي بكر الصديق وزاد الى أن رأيت بخطه لبعض نوابه في بعض كتبه محمد الصديق ولم يكن مدفوعا عن معرفة الان النفس تأتي قبول ذلك الى هنا كلام الحافظ قال ولد سنة ٧٢٩ بكارزين ولم يبين الشهر الذي ولد فيه وقد رأيت بخط شيخنا العلامة نور الدين المقدسي الحنفي رحمه الله انه وجد بخط والده المجد ما صورته ولد الشيخ الصالح المسعود بالطالع المرفود قرية العين المشهورة وقوة الظهر المشدود بمجد الملة والدين محمد بن يعقوب ضحوة يوم السبت العشرين من جمادى الاولى وقت طلوع برج السنبلة من جانب الشرق قرب الزوال سنة ٧٢٩ انتهى بنصه وتقته ببلاده وسمع من محمد بن يوسف الزيدي المدني وغيره وسمع من ابن القيم وابن الحجاز والتقي السبكي والمرداوي وابن منظر النابلسي والعلائي والبياني والقلاسي والمنظفرو ناصر الدين التوتوسي وابن تباتة والفارقي والعروضي والعز ابن جماعة والشيخ خليل المالكي وغيرهم واعتنى بالحديث جدا ووجدوا اجتهد في علم اللغة فكان جل قصده في التحصيل فهر فيه الى أن بهر وفاق من حضرو ومن غيرو دخل الديار الشامية والمصرية وطاق البلاد الشرقية والشمالية وختم بالاقطار الحجازية ودخل الهند وما والاها ثم رجع على طريق اليمن متيما مكة فتلقاء الملك الاشرف اسمعيل من زبيد وكان ذلك بعد موت الجلال الرمي شارح التنبية قاضي قضاء اليمن كله وعمله فاستقر به الاشرف في منصبه وبالغ في اكرامه فالتقى عصا التسيار في زبيد وصار من بهاله كالعبيد وصنع هذا الكتاب الذي قال الحافظ ابن حجر لا مزيد عليه في حسن الاختصار وجوم الكلمات اللغوية وكثر آخذوه عنه وذكر عنه البرهان الحلبي انه تتبع فيه أوهاج الجمل لابن فارس وبالغ في الثناء وكان لا يسافر الا وصحبته عدة أجمال كثيرة من الكتب ويخرجها في كل منزلة ينظر فيها ويعسدها اذا رحل وأكثرت المجاورة بالحرمين وحصل دنيا طائلة وكتبنا نفيسة لكنه كان كثير التبذير فلا يتيق ولا يذروا اذا أملت باع كتبه وكان في خلال استقراره في قضاء الاقضية باليمن يقيم بمكة وبالطائف ثم يرجع وكان الاشرف كثير الاكرام له حتى انه صنف كتابا وأهداه له على أطباق فلامه له نقدا ومن تصانيفه تسهيل الوصول الى الاحاديث الزائدة على جامع الاصول والاصعاد الى رتبة الاجتهاد في أربعة أسفار وشرح مطول على البخاري بلغ عشرين سفرا طويل الذيل كثير الغرائب والشوارد والنقول وشوارق الاسرار في شرح مشارق الانوار والروض المسلوقة فيما له اسمان الى الالف وتحرير الموشين فيما يقال بالسين والشرين والصلوات والبشر في الصلاة على خير البشر وغير ذلك مما كمل ومما لم يكمل وكان يحفظ كل يوم أكثر من مائتي سطر ولم يدخل بلدا الا واكمه سلطانها كشاء شجاع صاحب تبريز والاشرفين اشرف مصر واشرف اليمن وابن عثمان ملك الروم وأحمد بن أويس سلطان بغداد

وغير ذلك من الاقاليم وأخذ عنه الجمال المراكشي والحافظ ابن حجر وناولاه القاموس وأذن
 له مع المناولة ان يروي عنه جميع ما حرره في الطروس وكان بينه وبينه محاورات ومكاتبات
 ومطارحات ومباراة لانه كان ينظم الدر شعر اوييا هي به النثرة والشعر اويي جود المقاطيع
 ويرزها كنور الربيع وسمع منه المسلسل بسماعه من شيخ الاسلام
 التقي السبكي وشهدت اليه الرحال من أكثر الاقاليم
 السبعة ولم يرزل مقتعا بسمعه وبصره متوقفا
 الذهن حاضر العقل مهيبا معظما في
 النفوس الى أن توفي قبيل نصف
 ليلة الثلاثاء ٢٠ شوال
 سنة ٨١٧ بمدينة
 زيد رحمه الله
 آمين

صورة

ماهو مرسوم على أول صفحة من النسخة الصلاحية الرسولية :
كتاب القاموس المحيط والقايموس الوسيط في اللغة ،
تأليف القاضي « مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي »
نفع الله به ، برسم الخزانة السلطانية الملكية الناصرية الصلاحية
الرسولية ، عمرها الله آمين ..

القاموس المحيط والقايموس الوسيط

موشى الحواشى بطراز العلامة الشيخ نصر المهورينى ، ويتم
لألى التقطها مصححه من بحار القول المأثوس للعلامة القرافى ،
وأزهار اقتطفها من يانع روض شارحه الجليل ، للعلامة النبيل
السيد مرتضى ... وغيره ، نفع الله به .

هذه النسخة صححت على نسخة حضرة الأستاذ شيخ الإسلام
والمسلمين الشيخ « محمد محمود بن التلاميذ التركى » الشنقيطى
المدنى المسكى ، أطال الله بقاءه ، التى قابلها على نسخة المؤلف
الصلاحية الرسولية التى قرئت على المؤلف المذكور فى ١١٢
بجلسا فى سنة ٨١٤ كما هو مبين بالقدمة تفصيلا .

٣ قظهرت شوك

٤ قفب

٥ بدور القوادي ونجوم

الدا دي

٥ باحازما

قوله وان علم اللغة قال ابن
جنى هي فعلة مخدوفة اللام
من لغون أى تكلمت
وأصلها لغوة ككرونة
وقسوة فان لاماتها كلها
واوات لقولهم كرون
بالكرة وفلون بالقسلة
والقلة عودان يلعب بهما
الصغار يضرب بأحدهما
على الآخر والعموم
تسميها العقلة كافي شفاء
الغليل للشهاب الجفاجي
وقال في الصحاح أصلها لغو
أولاني والتاء عوض وجمعها
لغى مثل برة وبرى ولغان
أيضا وقال بعضهم سمعت
لغاتهم بفتح التاء تشبها
بالتاء التي يوقف عليها
والنسبة إليها لغوى قاله
بعض الشراح والسيرة
حلقة من نحاس تجعل
في أنف البعير وقول
صاحب الصحاح أولاني أو
لشك العارض من لغى
لجواز أن تكون ياؤه
أصلية أو منقلبة عن واو
وقوله والتاء عوض أى
عن الباء أو الواو إذا جمع
بين العوض والمعوذ قال
الناصر الطبري لاوى في شرح
تصريف الغزى وقد يذكر
الأصل مقر وناهما اه
أى يقال لنوة كافي كلام
ابن جنى وهي مأخوذة من لغى
إذا الهج ولغى كعلم بلغى -

بسم الله الرحمن الرحيم

(الحمد لله) منطق البلغاء باللغى في البوادي * ومودع اللسان السن اللسن الهوادي * ومخصص
عروق القيضوم وغضى القصيم بمالم ينله العبر والجادي * ومفيض الأيادي بالروائح
والغوادي للمجتدي والجادي * وناقع غلة الصوادي بالاهاضيب التوادي * ودافع معرة
العوادي بالكرم المادي * ونجوى الأوداء من عين العطاء لكل صادي * باعث النبي الهادي *
مفحما باللسان الضادي كل مضادي * مفحما لا تشينه الهجنة والسكنة والضوادي * (محمد)
خير من حضر التوادي * وأفصح من ركب الخوادي * وأبلغ من حلب العوادي * بسقت
دوحة رسالته قظهرت ٢ على شوك السكاوي * واستأست رياض نبوته فقيت ٣ في الماسد
اليون العوادي * صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه نجوم، الدا دي وبدور القوادي * ماناح
الحمام الشادي * وساح النعام القادي * وصاح بالانعام الحادي * ورشفت الطفاوة رضاب
الطل من نظام الجلي والجادي (و بعد) فان للعلم رياض وحياضا * ونجائل وغياضا * وطرائق
وشعابا وشواهيق وهضا * يتفرع عن كل أصل منه أفنان وفنون * ويتشقق عن كل دوحة
منه خيطان وغصون * وإن علم اللغة هو الكافل بإيراز أسرار الجميع * الحافل بما يتصلع منه
القاحل والكاهل والفافع والرضيع * وإن بيان الشريعة كما كان مصدره عن لسان العرب

وكان

وكان العمل بموجبه لا يصح إلا بحكام العلم بمقدمته وجب على رواد العلم وطلاب الأثر أن يجعلوا
عظم اجتهادهم واعتمادهم * وأن يصرفوا جل عنايتهم في ارتيادهم * إلى علم اللغة والمعرفة
بوجوهها * والوقوف على مثلها ورسومها * وقد عني به من الخلف ٢ والسلف في كل عصر
عصابه * هم أهل الأصالة * أحرزوا دقائقه * وأرزوا حقائقه * وعمر وادمنه * وفرعوا فرائده
وقنصوا شوارده * وتطعموا قلائده * وأزهقوا مخاديم البراعة * وأرعفوا مخاطم البراعة
* فالقوا وأفادوا * وصنفوا وأجادوا * وبلغوا من المقاصد قاصيتها * وملكوا من المحاسن ٣
ناصيتها * بحراهم الله رضوانه * وأحلهم من رياض القدس مبطانه (هذا) واني قد نبغت في
هذا الفن قديما * وصبغت به أديما * ولم أزل في خدمته مستديما * وكنت برهة من الدهر
ألتبس كتابا جامعيا بسيطا * ومصنفا على الفصح والشوارد محيطا * ولما أهنياني الطلاب
* شرعت في كتابي الموسوم باللامع المعلم المجاب * الجامع بين المحكم والعباب * فهما غرنا
الكتب المصنفة في هذا الباب * ونير أرفع الفضل والآداب * وضممت إليهما زيادات امتلا
بها الوطاب * واعتلى منها الخطاب * ففاق كل مؤلف في هذا الفن هذا الكتاب * غير أني جنته
في ستين سفرا بجمع تحصيله الطلاب * وسنلت تقديم كتابي وجز على ذلك النظام * وعمل مفرغ
في قالب الإيجاز والإحكام * مع التزام اتمام المعاني * وإبرام المباني * فصرفت صوب هذا
القصد عناي * وألفت هذا الكتاب محذوف الشواهد * مطروح الزوائد * معربا عن الفصح
والشوارد * وجعلت بتوفيق الله تعالى زفر في زفر * ولخصت كل ثلاثين سفرا في سفر
وضممت خلاصة ما في العباب والمحكم * وأضفت إليه زيادات من الله تعالى بها وأنعم * ورزقنيها
عند غوصي عليها من بطون الكتب الفاخرة الدماء العظمى * (وأسميته القاموس المحيط)
لأنه البحر الأعظم * ولما رأيت إقبال الناس على صحاح الجوهرية وهو جدير بذلك غير أنه
فاته نصف اللغة أو أكثر ما بها همال المادة * أو بترك المعاني الغريبة النادرة * أردت أن يظهر
للناظر بادى بدى ٧ فضل كتابي هذا عليه * فكتبت بالجرمة المادة المهمة لديه * وفي سائر
التراكيب تضح المزية بالتوجه إليه * ولم أذكر ذلك إشاعة للفخر * بل إذاعة لقول الشاعر
* كم ترك الأول للآخر * وأنت أيها اليلع العروف * والمعنع اليهوف * إذا تأملت صنيعي
هذا وجدته مشتملا على فرائد أثره * وفوائد كثيره * من حسن الاختصار وتقرير العبارة

لنى كصا و زان فعل يفتح
الفاء والعين لان مصدر
باب علم اذا كان لازما يجرى
على فعل غالبا كفتح فرحا
واذا كان متعديا يجرى على
فعل بكسر الفاء وسكون
العين نحو علم علما وفعل يفتح
فسكون نحو جهل جهلا
وقوله اذا لهج أى تلفظ
بالكلام أى اللفاظ
فسميت الالفاظ المفعولة
لان اللسان يلهج بها
واللهجة بسكون الهاء
اللسان يقال فلان فصيح
اللهجة أى اللسان وفي
الاصطلاح الالفاظ
الموضوعة للمعاني وقيد
للمعاني للبيان للاحتراز
كما هو ظاهر وهذا التفسير
عام للغة العرب وغيرهم
فهو تفسير للغة على وجه
العموم واعترض بأنه غير
جامع لانه غير صادق على
التركيبات اذ هي غير موضوعة
على أجد القولين وهي من
اللغة اتفاقا وأجيب بانها
موضوعة بوضع أجزائها
فتدخل في التعريف بناء
على أن المراد الالفاظ
الموضوعة بنفسها أو
بأجزائها والاصح أنها
موضوعة بكونها بالوضع
النوعى فلا شك كمال حيث
لان الوضع الماخوذ في
تعريف اللغة شامل له

لازلت من سُكْرِي في حُلَّة

لأيسها في سَلْبٍ فانح

يقول من تَقَرَّعُ أَسْمَاعَهُ

ماترك الأول للآخر

٦ بيت هو قوله

واني وان كنت الأخير زمانه

لا تبحالم نستطعه الاوائل

٧ من كتب اللغة

٨ وأنت

٩ سلب

والأفرادى كمينه السعد

في حاشية التلويح بل كثير

من المفردات موضوع

بالوضع النوعي فلولم يعمم

خرجت وغير مانع لصدفه

بالمقولات الشرعية والعرفية

العامة والخاصة وقد

يجاب بانهم باعتبار المعاني

المنقول اليها موضوع

لها في اللغة بوضع ثان

بالنوع فهي مجازات

اللغة المشتملة عليها وعلى

الحقائق أو برادتها تبقى

بعد وضعها للمعاني المنقول

اليها ابتداء بحسب

الاصطلاح أو الشرع أو

العرف غير داخله فاما

أن يقال هذا تعريف

بالاعم أو ان الاصطلاحات

لاوضع لها كذهب اليه

القرافي اه من حاشية

وتنذيب الكلام وإيراد المعاني الكثيرة في الألفاظ اليسيرة * ومن أحسن ما اختص به هذا

الكتاب تخليص الواو من الياء * وذلك قسم يعم المصنفين بالي والاعياء * ومنها أني لا أذكر ما جاء

من جمع فاعل المبتل العين على فعله * إلا أن يصح موضع العين منه جولة وخولة * وأما ما جاء

منه معتلاً بكاعة وسأده * فلا أذكر ما لم يطرأه * ومن بديع اختصاره * وحسن ترصيع

تقصاره * أني إذا ذكرت صيغة المذكر أتبعها المؤنث بقولي وهي بهاء * (ولا أعيد الصيغة) * وإذا

ذكرت المصدر مطلقاً أو الماضي بدون الـ في ولا مانع فالفعل على مثال كتب * وإذا ذكرت

آتيه بلا تقييد فهو على مثال ضرب * على أني أذهب إلى ما قال أبو زيد إذا جاوزت المشاهير من

الأفعال التي يأتي ماضيها على فعل فأنت في المستقبل بالخيار إن شئت قلت يفعل بضم العين

* وان شئت قلت يفعل بكسرها (وكل كلمة عريتها عن الضبط فاتها بالغنج الأما شتهر بخلافه

اشتهار أرافع النزاع من البين) * وما سوى ذلك فأقيد به بصرح الكلام * غير مقتنع بتوضيح

القلام * مكثفياً بكتابة ع د ج م عن قولي موضع و بلد و قرية والجمع ومعروف * فتلخص

وكل غيب ان شاء الله عنه مصروف * ثم إنني نهيت فيه على أشياء ركب فيها الجوهرى رحمه الله

خلاف الصواب * غير طاعين فيه ولا قاصد بذلك تنديده وإزاراً عليه وغضاً منه بل استيضاحاً

للصواب واستير بأحالي الثواب * وتحرراً وحذاراً من أن ينمى إلى التخفيف * أو يعزى إلى الغلط

والتخريف * على أني لو رمت للنضال إيتار القوس * لأنشدت بيتي ه الطائي حبيب بن أوس *

ولولم أخش ما يحق المذكر في نفسه من المعرة والدمان * لتمثلت بقول أحمد بن سليمان أديب معرة

النجمان * ولكن أقول كما قال أبو العباس المبرد في الكامل وهو القائل الحق * ليس لقديم

العهد بفضل الفائت ولا لجدثاته ينضم المصيب وله كن يعطى كل ما يستحق * واختصصت

كتاب الجوهرى ٧ من بين الكتب اللغوية مع ما في غالبها من الأوهام الواضحة * والأغلاط الفاضحة

لتداوله واشتهاره بخصوصه * واعتماد المدرسين على نقوله ونصوصه * وهذه اللغة الشريفة

التي لم تزل ترفع العقيرة غريدة بانها * وتضوع ذات طوفها بقدر القدرة فنون الحانها * وان

دارت الدوائر على ذويها * وأخنت ٨ على نضارة رياض عيشهم ذويها * حتى لاهلها اليوم دارس

* سوى الطلل في المدارس * ولا تجاوب الأصدى ما بين أعلامها الدوارس * ولكن لم

تصوخ في عصف تلك البوارح نبت تلك الأباطح أصلاً ورأساً * ولم تستلب ٩ الأعواد المورقة

عن

المصنف أهمله في مادته وان الأرفق ما في بعض النسخ حذر الهنصر

قوله وحذاراً بكسر الحاء

مصدر قياسى لحاذ من

تفاعله فسل يقال ان

قوله وحذاراً بكسر الحاء

عن

٢ ناديك

٣ طلعه

٤ عليه

٥ أم

٦ وأعجبوا

(قوله اعتاض الساقية من الشجواء) قد اختلفت النسخ في هاتين الكلمتين ففي البعض ساقية بالغاء وشجواء بالجيم وفي البعض شجواء بالخاء المهملة وفي البعض شجواء بمهملة تنوين وأرجع الشراح معنى الكل الى اعتاض النافع بالمضرب لكن الأقرب والوافق أن تكون ساقية بالغين المعجمة وهي الشربة الهنيئة اللذيذة وأن تكون شجاء بالجيم على وزن شقاء وهي الغصة تنقبض في الحلقوم وهذا أوفق بقافية الفقرة الأولى وأن تكون الساقية بالقاف وهي الجدول أو النهر الصغير والشجواء بالخاء المهملة وهي البئر الواسعة الكثيرة الماء اه من ترجمة ناصب أفندي فتخلص منه أن الساقية فيها الحتملان القاء والقاف وزاد المترحم نائنا وهي الغسين وان الشجواء فيها احتمالات ثلاثة والحاصل من ضرب الثلاثة في مثلها تسعة لكن بعضها تصح فيه المقابلة وبعضها لا تصح اه نصر

عن آخرها وان أدوت الليالي غراساً * ولا تتساقط عن عذبات أفنان الآسنة ثمار اللسان العربي *
ما اتقت مصادمة هوج الزعازع مناسبة الكتاب ودولة النبي * ولا يشنأ هذه اللغة الشريفة
الآمن اهتاف به ريح الشقاء * ولا يختار عليها إلا من اعتاض الساقية من الشجواء * أفادت بها
ميا من أنفاس المستجيب بطيبة طيبا * فسدت بها أيكية النطق على فن اللسان رطيبا *
يتداولها القوم ما نبت الشمال معاطف غصن * ومررت الجنوب لقجة مرز * استظلالاً بدولة
من رفح منارها فاعلى * ودل على شجرة الخلد ومالك لا يلى * وكيف لا والفصاحة أرج بغير نيايه
لا يعبق * والسعادة صب سوي تراب بابه لا يعشق (شعر)

إذا تنفس من واديك ربحان تارجت من قبض الصبح أربان

وما أجدر هذا اللسان وهو حبيب النفس وعشيق الطبع * وسير ضيق الجمع * وقد وقف على
نيفة الوداع * وهم قبلي مرز به الأفاع * بان يعتق ضمنا والتزاما كالأحبة لدى الوديع *
ويكرم ينقل الخطوات على آثاره حالة التشيع * وإلى اليوم نال القوم به المراتب والخطوط *
وجعلوا حاطة جملاتهم لوحه المحفوظ * وفاح من زهر تلك النجائل * وان أخطأ صوب
الغيوث الهواطل * ما تولى به الأرواح * لا الرياح * وترمى به الآسن * لا الأغصن *
ويطلع طلعة البشر * لا الشجر * ويحلوه المنطق الشجار * لا الأشجار * تصان عن الخط
أوراق عليها * اشتملت * ويرفع عن السقوط نصيح ثمر أشجاره احتملت * من لطيف بلاغة
لسانهم ما يفضح فروع الآس رجل جعداها مشطة الصسا * ومن حسن بيانهم ما استلب
الغصن رشاقتة فقلق اضطر أباشاء أو هأى * ولله صباية من الخلفاء الخنفاء * والملوك العظماء *
الذين تقلبوا في أعطاف الفضل * وأعجبوا بالمنطق الفضل * وتفكهاوا بشار الأدب الغض *
وأولعوا بآبكار المعاني ولع المغترع المقتض * شمل القوم اصطناعهم * وطربت لكرمهم
الغرا سماعهم * بل أنعش الجدود العواثر لظافهم * واهتزت لا كتناء حلل الحمد أعطافهم *
راموا تحليد الذكر بالإنعام على الأعلام * وأرادوا أن يعيشوا بعمران بعد مشارقة الحجام *
طواهم الدهر فلم يبق لأعلام العلوم رافع * ولا عن حريمها الذي هتكته الليالي مدافع * بل
زعم الشامتون بالعلم وطلابه * والقائلون بدولة الجهل وأخزابه * أن الزمان بمنهم لا يجود *
وان وقتا قدمضي بهم لا يعود * فرد عليهم الدهر مرغما أوفهم * وتبين الأمر بالضجاليا

حَتُوفُهُمْ * فَطَلَعَ صُجُجُ النَّجْمِ مِنْ آفَاقٍ حَسَنِ الْإِتِّفَاقِ * وَتَبَاشَّرَتْ أَرْبَابُ تِلْكَ السِّلَعِ بِتَغَافِقِ
الْأَسْوَاقِ * وَنَاهَضَ مُلُوكُ الْعَهْدِ لَتَنْفِيزِ الْأَحْكَامِ * مَالِكُ رِقِّ الْعُلُومِ وَرَبِّقَةِ الْكَلَامِ * بَرَّهَانُ
الْأَسَاطِينِ الْأَعْلَامِ * سُلْطَانُ سِلَاطِينِ الْإِسْلَامِ * غُرَّةُ وَجْهِ اللَّيَالِي * قَرُّ بَرَاqِعِ التَّرَافُعِ وَالتَّعَالَى
* عَاقِدُ أَلْوِيَةِ فُنُونِ الْعُلُومِ كُلِّهَا * شَاهِرُ سِيُوفِ الْعَدْلِ رَدِّ الْغَرَارِ إِلَى الْأَجْفَانِ بِسِلَاحِهَا * مُقَلِّدُ
أَعْنَاقِ الْبِرَايَا بِالْتَّحْقِيقِ طُوقِ امْتِنَانِهِ * مُقَرِّطُ آذَانِ اللَّيَالِي عَلَى مَا بَلَغَ الْمَسَامِعُ سُتُوفَ بَيَانِهِ *
تَمَهِّدُ الدِّينَ وَمُؤَيِّدُهُ * مُسْتَدِدُّ الْمُلُوكِ وَمُسْتَبَدُّهُ

٣ وَاَعْتَلَتْ

٣ العباد والبلاد

٤ وَلَا يُعْطَى الْمَاهِرُ

٥ الخوض

٦ يَرُدُّ

٧ لَكِنْ أَنَا

مُقْبَسُ نُورِ أَيْمَانِ مُقْبَسِ	مَوْلَى مُلُوكِ الْأَرْضِ مِنْ فِي وَجْهِهِ
مُغْنٍ عَنِ الْقَمَرَيْنِ وَالنَّجْمَيْنِ	يَدْرِي حَيْثُ وَجْهَهُ الْأَسْمَى لَنَا
عَنْ أَنْ يَقَاسَ عَسَاوُهَا بِقِيَاسِ	مِنْ أَسْرَةٍ شَرَفَتْ وَجَلَّتْ فَاَعْتَلَتْ ٢
بِصَحِيحِ اسْتِنَادِ بِلَا الْبَاسِ	رَوَوْا الْخِلَافَةَ كَارَأً عَنْ كَارِ
يُرْوَاهُ يَوْسُفُ عَنْ عُمَرَ ذِي الْبَاسِ	قَرَوَى عَلِيٌّ عَنْ رَسُولٍ مِثْلَ مَا
وَرَوَى عَلِيٌّ عَنْهُ الْجَلَّاسِ	وَرَوَاهُ دَاوُدُ صَحِيحًا عَنْ عُمَرَ
وَرَوَاهُ اسْمَعِيلُ عَنْ عَبَّاسِ	وَرَوَاهُ عَبَّاسٌ كَذَلِكَ عَنْ عَلِيٍّ

(قوله فردي على) أراد به
الامير شمس الدين اول
من ملك من هذا البيت
هو رسول الله يوسف
هو الملك المظفر وعمر والده
هو الملك المنصور ابن علي
ان رسول داود هو الملك
المؤيد بن يوسف المذكور
عن جده عمر وقوله وروي
عنه علي هو الملك المجاهد ابن
داود وقوله عنه أي عن
والده داود المذكور وقوله
ورواه عباس هو صاحب
زبيد ونحوه وقوله عن علي
أي والده علي بن داود
واسمعيلى هو الملك الأشرف
الممدوح عن عباس والده
أفاده الشارح اهـ
محمد الحسيني سنة ١٣٠١
(قوله حضارة) بضم الحاء
المجتمعة اسم علم على البحر
منع من الصرف للتأنيث
والعلية كما في الشارح
اهـ حسينى

تَهَبُّهُ عَلَى رِيَاضِ الْمُنَى بِحَاجَتَيْهِ وَشَمَالِ * وَتَقِيلُ بِمَكَانِهِ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالِ * وَتَشْتَمِلُ
عَلَى مَنَاقِبِ الْآفَاقِ أَرْدِيَةِ عَوَاطِفِهِ * وَتَسِيلُ طِلَاعَ الْأَرْضِ لِلْأَرْفَاقِ أَوْدِيَةِ عَوَارِفِهِ *
وَتَشْمَلُ رَافَتَهُ الْبِلَادَ ٣ وَالْعِبَادَ * وَتَضْرِبُ دُونَ الْحَيْنِ وَالْأَضْدَادِ الْجُنَّ وَالْأَسْدَادَ * وَلَمْ يَسَعْ الْبَلِيغُ
سِوَى سَكُوتِ الْحَوْتِ بِمِلْطِيمِ تَيْسَارِ بِحَارِ فَوَائِدِهِ * وَلَمْ تَرْتَمِ جَوَارِي الزُّهْرِ فِي الْبَحْرِ الْأَخْضَرِ
إِلَّا لَتَضَاهِي فَرَائِدَ فَلَانِدِهِ * بِحَجَرٍ عَلَى عُدُونِهِ مَائِهِ تَمَلُّاُ السَّفَائِنِ جَوَاهِرُهُ * وَتَرْهَى بِالْجَوَارِي
الْمُنَشَّآتِ مِنْ بَنَاتِ الْخَاطِرِ زَوَاجِرُهُ * بَرَّ سَالِ طِلَاعِ الْأَرْضِ أَوْدِيَةِ جُودِهِ وَلَمْ يَرْضَ لِلْمُجْتَنِبِ ذِي
نَهْرٍ * وَطَائِي عِبَابِ الْكَرَمِ يُجَارِي نَدَاءَ الرِّافِدَيْنِ وَبَهْرًا * خِضْمٌ لَا يَبْلُغُ كُنْهَهُ الْمُسْتَعْمِقُ عَوْضَ
* وَلَا يُعْطَى الْمَاهِرُ أَمَانَهُ مِنَ الْغَرَقِ إِنْ اتَّفَقَ لَهُ فِي لُجَّتِهِ خَوْضُ ٥ * مُحِيطٌ تَنْصَبُ إِلَيْهِ الْجِدَاوِلُ
فَلَا يَرُدُّهَا * وَتَعْتَرِفُ مِنْ جَنَّتِهِ الشُّجُبُ قَمَلًا زَادَهَا * فَاتَّخَفَتْ بِمَجْلِسِهِ الْعَالِي بِهَذَا الْكِتَابِ
الَّذِي سَمَّا * إِلَى السَّمَاءِ لِمَا تَسَامَى * وَأَنَا فِي حِلِّهِ إِلَى حَضْرَتِهِ وَإِنْ دُعِيَ بِالْقَامُوسِ تَحْمِيلُ الْقَطْرِ

الى الدماء * والمهدي الى خضارة اقل ما يكون من اثناء الماء * وما انا اقول ان احتمله مني
اعتناء فالزبد وان ذهب جفاء تركب غارب البحر اعتلاء * وما اخاف على الفلك ان كفاء وقد
هبت رياح عنايته كما اشتت السفن رضاء * وبم اعتذر من حمل الدر من ارض الجبال الى عمان
* وارى البحر يذهب ماء وجهه لو حل برسم الخدمة اليه الجمال * وفواد البحر يضرب كاسمه
رجا قالوا تحفه بالمرجان * او انقذ الى البحر من اعني يديه الجواهر الثمان * لازالت حضرة
التي هي خيرة ببحر الجود من خالدة الجزائر * ومقر اناس يقابلون الحرز المحمول اليها بانفس
الجواهر * ويرحم الله عبدا قال آمينا * وكلي ٢ هذا بحمد الله تعالى صريح اللفي مصنف من
الكتب الفانحة * وسنح اللفي قلمس من العيالم الزاخرة * والله ٢ اسأل ان يبيني به جيل الذكري
الدنيا وجزيل الابري في الآخرة * ضارعا الى من ينتظر من عالم في عملي * ان يستريحني وذللي
* ويستدبني بفضله خلالي * ويصلح ما طغى به القلم وزاغ عنه البصر وقصر عنه الفهم وعقل
عنه الحاطر فالانسان محل النسيان * وان اول ناس اول الناس وعلى الله تعالى التكلان

(باب § الهمزة)

§ (فصل الهمزة) § * الآباء كعباءة القصبة ج آباء هذا موضع ذكره كاحكامه ابن جني
عن سيبويه لا المعتل كما توهمه الجوهرى وغيره وآبائه بهم رميته به * آناه كحجرة امرأة من
بكر بن وائل أم قيس بن ضار وجيل * الآثية كالأثية الجماعة وآبائه بهم رميته به هنا
ذكره أبو عبيد والصغاني في ت وأوهم الجوهرى فذكره في نا نا وأصبح مؤثنا أى لا يشتمى
الطعام (أجا) جبل لطيف وريتهمة بمضروبوثة فيهما وجعل هرب وكسحابة ع ليدر
ابن عقيل فيه بيوت ومنازل * اذا الغم كنع أشبعها وعن الحاجة حين ونكص * الاشاء
كسحاب صغار النخل قال ابن القطاع همزة أصلية عن سيبويه فهذا موضعه لا كما توهمه
الجوهرى * أكا كنع استوثق من غريمه بالشهود أو زيدا كاكاء كاجابة وإكاء اذا أراد أمرا
فجأته على تنقته ذلك فها بك ورجع عنه (اللاء) كالعلم ويقتصر شجر مر وأديم مألوه دبع
به وذكروا الجوهرى في المعتل وهما (آء) كعاع شجر لا شجر ووهم الجوهرى واحده
بهاء وأوت الأديم دبغته به والاصل أوت فهو مؤو والاصل مأو و وحكاية أصوات وزجر للابل

٢ ثم ان كتابي هذا الخ
٣ وبجائه
٤ عند
٥ قوله
(قوله ونصر عنه الفهم) بفتح
الصاد من باب فعد كلياتي
في محله اه نصر
(باب الهمزة) أى هذا باب
ذكر الالفاظ اللغوية
التي ختمها الهمزة الاصلية
التي هي لام الكلمة أما
المبدلة من واو واياه فتاتي
في باب الواو والباء مناوي
(قوله كعباءة) أى موازنه
في مكانه وسكانه وقد ضبط
الموافق في هذا الكتاب
غالب الالفاظ التي تشبه
عند العامة وان لم تشبه
عند الخاصة بذكر مثال
مشهور عقبه أو بالنص
على حركات حروفه التي
يحصل بها اللبس عند من
تخريف النسخ وتضييقهم
وانما قل الانتفاع باللفظة
لغير الترتيب أو فله الضبط
بالموازين والنص على
الحركات اعتمادا على ضبطها
بالشكل وظهورها عند
الخواص وقد أجاد الجوهرى
الترتيب وأهمل الضبط
الذي يتطرق اليه التعريف
وليس بديل عما قريب
وعذر ما مر اه مناوي
(قوله وأصبح مؤثنا) وكذا
يقال أصبح مؤثنا مناه أو
بمعنى لا يشتمى الأثب
بحر كاى الباذنجان اه نصر

* الآية كَاهِنَةً لَقَطَا مَعْنَى ﴿فصل الباء﴾ ﴿بَابُهُ﴾ وَبِهِ قَالَ لَهُ يَابِي أُنْتُ وَالصَّبِي
 قَالَ يَابَاوَالْبُؤُوبُ كَاهِنُهُ هَذَا أَصْلُ وَالسَّيِّدُ الطَّرِيفُ وَرَأْسُ الْمَكْحَلَةِ وَبَدَنُ الْجِرَادَةِ وَانْسَانُ
 الْعَيْنِ وَوَسْطُ الشَّيْءِ وَكَسْرُ سُرُورٍ وَدَحْدَاحِ الْعَالَمِ وَتَبَا بَعْدَهُ بَتَا بِالْمَكَانِ كَنَعَ أَقَامَ * كَبْنَا
 (بَدَا) بِهِ كَنَعَ ابْتَدَأَ وَالشَّيْءُ فَعَلَهُ ابْتَدَأَ كَابْدَأَهُ وَابْتَدَأَهُ وَمِنْ أَرْضِهِ خَرَجَ وَاللَّهُ الْخَلْقُ خَلَقَهُمْ
 كَابْدَأَهُمْ مَا وَلَكَ الْبَدُّ وَالْبَدَاةُ وَالْبَدَاءُ وَيُضَمُّانِ وَالْبَدِيَّةُ أَيْ الْكَأَنُ تَبَدُّوا وَالْبَدِيَّةُ الْبَدِيَّةُ
 كَالْبَدَاءَةِ وَاقْعَلَهُ بَدَا وَأَوَّلَ بَدُو بَادِي بَدُو بَادِي بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا
 (وَبَدَاةُ ذِي بَدَاةٍ وَبَدَاةُ ذِي بَدِي وَبَدَاةُ بَدِي وَبَدَاةُ بَدِي وَبَدَاةُ بَدِي وَبَدَاةُ بَدِي
 كَكَتَفٍ وَبَدِي وَبَدِي وَبَدِي وَبَدِي وَبَدِي وَبَدِي وَبَدِي وَبَدِي وَبَدِي وَبَدِي وَبَدِي وَبَدِي وَبَدِي
 أَيْ أَوَّلَ كُلِّ شَيْءٍ وَرَجَعَ عَوْدَهُ عَلَى بَدِيهِ وَفِي عَوْدِهِ وَبَدِيهِ وَبَدِيهِ وَبَدِيهِ وَبَدِيهِ وَبَدِيهِ وَبَدِيهِ
 الطَّرِيقِ الَّذِي جَاءَ مِنْهُ وَمَا يُبَدِي وَمَا يُعِيدُ مَا تَسْكُمُ بِبَادِيَةٍ وَلَا عَائِدَةٍ وَالْبَدِيَّةُ الشَّيْءُ وَالشَّابُّ
 الْعَاقِلُ وَالنَّصِيبُ مِنَ الْجَزْرِ كَالْبَدَاةِ ج. أَبْدَأَ وَبَدُوهُ وَكَالْبَدِيَّةِ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ الْمُبْدَعُ
 وَالْبِرُّ الْأَسْلَامِيَّةُ وَالْأَوَّلُ كَالْبَدِيَّةِ وَبَدِي بِالضَّمِّ بَدَا جَدْرًا وَحَصَبٌ بِالْحَصْبَةِ وَبَدَا كَكَتَفٍ أَسْمُ
 جَاعَةٍ وَالْبَدَاةُ بِالضَّمِّ نَبْتُ وَكَانَ ذَلِكَ فِي بَدَاةٍ تَأْمُنُ ثَلَاثَةَ الْيَا فِي بَدَاةٍ تَأْمُنُ حَرَكَةً وَفِي مَبْدَأٍ تَأْمُنُ ثَلَاثَةً
 وَمَبْدَأُ تَأْمُنُ كَذَا فِي الْبَاهِرِ لَا بِنَ عَدِيسَ (بَدَاةً) كَنَعَهُ رَأَى مِنْهُ حَالًا كَرِهَهَا وَاحْتَقَرَهُ وَذَمَّهُ وَالْأَرْضُ
 ذَمُّ مَرَعَاهَا وَكَبَدِيَّةُ الرَّجُلِ الْفَاحِشُ وَقَدْ بَدُو وَيُثَلَّثُ بَدَاةً وَبَدَاةً وَالْمَكَانُ لَا مَرَعَى فِيهِ ٣ وَالْمُبَادَاةُ
 الْمُفَاحِشَةُ كَالْبَدَاةِ (بَرَا) اللَّهُ الْخَلْقُ كَجَعَلَ بَرَاوُورُ وَأَخْلَقَهُمْ وَالْمَرِيضُ يَبْرَأُ وَيَبْرَأُ بِرَأٍ بِالضَّمِّ
 وَبَرَاوُورُ كَكَرْمٍ وَفَرِحَ بَرَاوُورُ وَبَرَاوُورُ أَرَاهُ اللَّهُ فَهُوَ بَادِي وَبَرِي ج. كَكَرَامٍ وَبَرِي
 مِنَ الْأَمْرِ يَبْرَأُ وَيَبْرَأُ وَبَرَاءَةٌ وَبَرَاوُورُ أَرَاهُ اللَّهُ وَبَرَاوُورُ أَرَاهُ اللَّهُ وَأَنْتَ بَرِي ج. بَرِيُونَ وَكَفَقَهَا
 وَكَرَامٍ وَأَشْرَافٍ وَأَنْصِبَاءٍ وَرُحَالٍ وَهِيَ بِهَا ج. بَرِيَاتٍ وَبَرِيَاتٍ نَكْطَايَا وَأَنَا بَرَاءٌ مِنْهُ لَا شَيْءَ
 وَلَا يُجْمَعُ وَلَا يُؤَنَّثُ أَيْ يَرَى وَالْبَرَاءُ أَوَّلُ لَيْلَةٍ أَوْ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ أَوْ آخِرُهَا أَوْ آخِرُهُ كَابْنِ الْبَرَاءِ وَأَبْرَأَ
 دَخَلَ فِيهِ وَاسْمُ وَابْنِ مَالِكٍ وَعَاوِزٍ وَأَوْسٍ وَالْمَعْرُورُ الْعَمَاسِيُونَ (وَابْنُ قَبِيصَةَ مُخْتَلَفٌ فِيهِ) وَبَارَاهُ
 فَارَقَهُ وَالْمَرْأَةُ صَالِحُهَا عَلَى الْفِرَاقِ وَاسْتَبْرَأَهَا لِمَنْ يَطَّاهَا حَتَّى تَحِيضَ وَالَّذِي كَرَّاسْتَفَقَاهُ مِنَ الْبَوْلِ
 وَكَالْجُرْعَةِ قُتْرَةُ الصَّائِدِ (بَسَا) بِهِ كَجَعَلَ وَفَرِحَ بَسَاوُورُ وَبَسَاوُورُ وَبَسَاوُورُ وَبَسَاوُورُ وَبَسَاوُورُ وَبَسَاوُورُ
 بِالْأَمْرِ بَسَاوُورُ وَبَسَاوُورُ وَبَسَاوُورُ وَبَسَاوُورُ وَبَسَاوُورُ وَبَسَاوُورُ وَبَسَاوُورُ وَبَسَاوُورُ وَبَسَاوُورُ وَبَسَاوُورُ

٢ وبادي بدي ككتف

٣ به

قوله وبادي بدي بستان
 الباء وان كانت في محل نصب
 هكذا يتكلمون به وورعها
 تركوا همزة لكثرة
 الاستعمال اه مناوي عن
 الصحاح لكن الشارح
 مرتضى ضبط بادي بفتح
 الباء وقوله وبادي بدي بادي
 بباء الاول كشع والثاني
 كجاء والياء ساكنة في
 يادي كالي الشارح اه

كَرَّمُ بَطًّا بِالضَّمِّ وَبَطًّا كَكَبَابٍ وَأَبْطَأَ ضِدًّا سَرَعَ وَالْبَطِيءُ كَأَمِيرٍ لَقَبُ أَحْمَدَ بْنِ الْحُسَيْنِ
 الْعَاقُولِي الْمُحَدَّثِ وَأَبْطَأَ إِذَا كَانَتْ دَوَابُهُمْ بَطًّا وَلَمْ أَفْعَلْهُ بَطًّا يَهْدَاؤُكَ بَشْرِي أَيْ الدَّهْرُ وَبَطَانٌ
 ذَاخِرٌ وَجَاوِيٌّ أَيُّ بَطُوٍّ وَبَطَّاعِيهِ بِالْأَمْرِ تَبْطِئُوا أَبْطَأَهُ أُخْرَى (بَكَتِ) النَّاقَةُ بِجَعَلٍ وَكَرَّمُ
 بَكَوْ وَبَكَاءٌ وَبَكَوْ وَبَكَاءُ فَهِيَ بَكِيٌّ وَبَكِيَّةٌ قُلْتُ لَهَا جَ كَرَامٍ وَخَطَايَا وَالْبَكَّةُ نَبَاتٌ كَالْبَكِّي
 مَقْصُورَةٌ وَاحِدَتُهُمَا بَاهٍ (بَاءٌ) إِلَيْهِ رَجَعَ أَوْ انْقَطَعَ وَبُوتَ بِهِ إِلَيْهِ وَأَبَا تَهُ وَبُوتَهُ وَالْبَاءُ وَالْبَاءُ
 السَّكَاحُ وَبُوتَ بِيَّتَانِ كَيْحَ وَبَاءَ وَاقَى وَبَدَمَهُ أَقْرَ وَبَذَنِيهِ بَوَاءَ وَبَاءَ أَحْتَمَلَهُ أَوْ اعْتَرَفَ بِهِ وَدَمَهُ
 بِدَمِهِ عَدْلَهُ وَيَقْلَانِ قُتِلَ بِهِ فَقَاوَمَهُ كَابَاءٌ وَبَاوَاهُ وَتَبَاوَأَ تَعَادَلَا وَبَوَاهُ مِثْلًا وَفِيهِ أَتْرَلَهُ كَابَاءٌ وَالْأَسْمُ
 الْبَيْتَةُ بِالْكَسْرِ وَالرَّخْ نَحْوَهُ قَابِلُهُ بِالْمَكَانِ حَلَهُ وَأَقَامَ كَابَاءً وَتَبَوَّأَ الْمَاءَ الْمَنْزِلَ كَالْبَيْتَةِ
 وَالْبَاءُ وَبَيْتُ النَّحْلِ فِي الْجَبَلِ وَمُسَبَّوُّ الْوَلَدِ مِنَ الرَّحِمِ وَكَاسُ الثَّوْرِ وَالْمَسْعُطُنُ وَأَبَاءُ بِالْأَبْلِ رَدَّهَا
 إِلَيْهِ وَمِنْهُ قَرَّ وَالْأَدِيمُ جَعَلَهُ فِي الدِّبَاغِ وَالْبَوَاءُ السَّوَاءُ وَالْكَفُّ وَوَادِيَّتُهُمَا وَأَجَابُوا عَنْ بَوَاءٍ وَاحِدٍ
 أَيْ بِجَوَابٍ وَاحِدٍ وَالْبَيْتَةُ بِالْكَسْرِ الْحَالَةُ وَفَلَاةٌ تَبِيٌّ فِي فِلَاةٍ تَذْهَبُ وَحَاجَةٌ مُبِينَةٌ شَدِيدَةٌ (بَاهٍ)
 بِهِ مُثَلَّثَةٌ الْمَاءُ مَهَاوُ وَبَاهٍ أُنْسَ كَابَتَهَا وَكَطَامَ امْرَأَةً وَمَاهَاتُ لَهَا مَا فِطْنَتْ وَنَاقَسَتْ مَهَا بِسُوءٍ
 وَبَاهٍ الْبَيْتُ كَمَنْعٍ ٢ أَخْلَاهُ مِنَ الْمَنَاعِ أَوْ خَرَقَهُ كَابَاهُ (فصل التاء) (١) (التَّائِيَةُ) حِكَايَةُ
 الصَّوْتِ وَتَرْدُ الدُّنْيَا فِي النَّامِ وَدُعَاءُ التَّيْسِ لِلْسِّفَادِ كَالْتَّائِيَةِ وَهِيَ أَيْضًا مَشْيُ الطِّفْلِ وَالتَّجَسُّرُ
 فِي الْحَرْبِ * التَّيْنَاءُ وَالتَّيْنَاءُ وَالتَّيْنَاءُ مَنْ يُحَدِّثُ عِنْدَ الْجَمَاعِ أَوْ يُنْزِلُ قَبْلَ الْإِبْلَاجِ * تَفْقَى
 كَفَرِحَ احْتَدَوْ غَضِبَ وَتَغَيَّرَ الشَّيْءُ حِينَئِذٍ وَرَهْ أَنَّهُ (تَنَّا) بِجَعَلٍ تَتَوَّأَقَامُ وَالْأَسْمُ كَالْكَايَةِ
 وَالتَّائِيَةُ الدَّهْقَانُ جَ كَسَّكَانَ وَإِبْرَاهِيمَ بْنِ يَزِيدَ وَمُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ وَاحِدٌ مِنْ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو
 ابْنِ ثَانَةِ الثَّائِتُونَ مُحَدَّثُونَ (فصل التاء) (٢) (تَائِيًا) الْإِبِلُ أَرْوَاهَا وَعَطَشَهَا ضِدُّ
 وَعَنِ الْقَوْمِ دَفَعَ وَحَبَسَ وَسَكَنَ وَأَزَالَ عَنْ مَكَانِهِ وَالنَّارُ أَطْفَأَهَا وَبِالتَّيْسِ دَعَاؤُ الْإِبِلِ عَطَشَتْ
 وَرَوَيْتُ ضِدُّو تَائِيًا أَرَادَ سَفَرًا ثُمَّ بَدَأَ الْمَقَامَ وَمِنْهُ هَابُهُ وَالتَّائِيَةُ دَعَاءُ التَّيْسِ لِلْسِّفَادِ وَتَائِيَةُ
 فِي تَ وَأَوْ هَمَّ الْجَوْهَرِيُّ فَذَكَرَهُ هُنَا * التَّائِيَةُ كَرَنَارٍ نَبَتٌ وَاحِدَتُهُ مَهَا وَيَتَبَتُّ فِي أَصْلِهَا
 الطَّرَائِثُ (التَّائِيَةُ) لَكَ كَالْتَّائِيَةِ لَهَا أَوْ هِيَ مَغْرُزُ التَّائِيَةِ أَوِ اللَّحْمُ حَوْلَهُ وَإِذَا فُتِحَتِ السَّكَمَةُ فَلَا
 تَهْمُزُ هِيَ تَنْدُوهُ كَقَعْلَوَةٍ * التَّرْطِطَةُ بِالْكَسْرِ الرَّجُلُ الثَّقِيلُ وَالْقَصِيرُ * تَطَّاهُ بِجَعَلِهِ وَطَنُهُ وَكَفَرِحَ
 جَقَّ وَالتَّطَّاهُ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ دَوِيَّةٌ (التَّطَّاهُ) كَقَرَأَ الْخَرْدَلُ أَوِ الْحَرْفُ وَاحِدَتُهُ مَهَا وَتَفَّ الْقِدَرُ

٢ وَأَبَاءُ الْإِبِلِ ٣ بِجَعَلٍ
 ٤ التَّيْنَاءُ وَالتَّيْنَاءُ وَالتَّيْنَاءُ
 ٥ وَرَبَّاهُ

قوله ابن الحسين كذا في
 النسخ وصوابه ابن الحسن
 ابن أبي البقاء العاقولي
 نسبة إلى ذر العاقول اه شارح
 قوله وبتان ذاخلوجا
 ويقال له سرعان ذاخلوجا
 وصاني في مادة س ر ع يقول
 نقلت فحة العين إلى النون
 فني عليه فهل يقال هنا
 بمثل ذلك ثم رأيت الصحاح
 قال فحلت الفحة التي في
 بطو على نون بطن حنين
 أدت عنه لتكون علمها
 ونقلت ضمة الطاء إلى الباء
 وانما صح فيه النقل لأن
 معناه التجب أي ما أبطاه
 اه فانه نصر
 قوله بكات الناقه وكذا
 يستعمل في العين اذا قل
 فمعها اه نصر
 قوله وفلاة تبي ضبطه عاصم
 بضم التاء مشور كما على
 الجوهري فيكون تذهب
 كذلك اه نصر
 قوله وتغيثه الشيء الخ في
 شرح المناوي وتغيثه الشيء
 أي يشد به الهمزة وكسر
 الفاء حينه وزمانه يقال
 أتيت على تغث ذلك أي على
 حينه وزمانه وحكى العياشي
 فيه الهمز والبدل اه
 قوله الترططة بالهمز وقد
 حكيت بغير همز وضعا اه
 شارح
 قوله ودوية هي العنكبوت
 اه منادى
 قوله كقراء في المصباح انه
 كقراء اه معصية

٣. بلغ العراض معي
هذا بخط المؤلف هنا وبه
انتهى المجلس الاول

قوله والجيم والكلمة عبارة
الجوهري الجيم واحد
الجبة أي كعنة وهي الحمر
من الكلمة مثاله فقع وفقعة
وغرد وغردة فكان الاولى
ان يقول المؤلف الجيم
الكم ليفسر المفرد بالمفرد
لان الكلمة جمع كعكس
قوله سم غرة لا واحد وعر
للجمع لان التاء فيها لحقت
الجمع لا المفرد وأيضاً
فالجيم شخص من الكلمة
لانه الاخر منها اه فرافى
قوله وبيعقوباء فصرية
كبيرة على عشرة فراعش
من بغداد وحكى السمعاني
عن الخطيب انه قال باعقوبا
بزيادة ألف بعد الباء
الاولى قالوهى فصرية
بأعلى النهران قال وخطي
انها غير الاولى اه أفاده
نصر اذا علمت ذلك فما
سيأتى فى عقب من انها
يعقوباء ببناء تحية أوله
تخريف والصواب ما هنا
كاتبه عليه الشارح هناك
اه معجمه
قوله وبالفتح طرف الخ أي
مع الشد والمد كلفى المناوى
قال ولا أعلم صحتها وكذا فى
مرضى اه نصر
قوله الجمع أجزاء كاشراف
وفى بعض النسخ أجزاء
كاذباً وهو كذلك فى المحكم
أفاده الشارح اه معجمه
قوله يبعطاد فيه السباع

كَمَنَعَ كَسْرَ غَلِيَانَهَا (تَمَاهُم) كَجَعَلَ أَطْعَمَهُمُ الدَّمَّ وَرَأْسَهُ شَدَحَهُ فَانْثَمَا وَالْخَبْرُ ثَرَدَهُ وَالْكَلَامَةُ
طَرَحَهَا فِي السَّمَنِ وَالْخِنَاءُ صَبَغَ وَمَا فِي بَطْنِهِ رَمَاهُ * تَاءٌ ع بِيْلَادٍ هُذَيْلٌ وَأَنَاءٌ بِسَمِ إِيْنَاءٌ
رَمِيَتْهُ وَذَكَرْتُ أَتَا ٢ (فصل الجيم) (الجاء) بِالْمَدِّ الْهَزِيمَةُ وَكَهْدُهُ الصَّدْرُ ج
الْجَاءُ جِيْوةٌ بِالْبَحْرِينِ وَجَاءَ بِالْأَيْلِ دَعَاها الشَّرِبُ جِيْ جِيْ وَالْأَسْمُ الْجِيْ بِالْكَسْرِ وَتَجَاجَا كَفَّ
وَنَكَّصَ وَانْتَهَى وَعَنْهَاهُ (جَبَا) كَمَنَعَ وَفَرَحَ ارْتَدَعَ وَكَرِهَ وَخَرَجَ وَتَوَارَى وَبَاعَ الْجَبَابُ
أَيِ الْمَغْرَةِ وَعَنْقَهُ أَمَّا هَاوُ الْبَصَرُ وَالسَّيْفُ نَبَاوُ الْجَبِّ الْكَلَامَةُ وَالْأَكْمَةُ وَنَقِيرٌ يَجْتَمِعُ فِيهِ الْمَاءُ ج
أَجْبُرُ وَجَبَاءُ كَقِرْدَةٍ وَجَبَا كَتَبَا وَأَجَبَا الْمَكَانُ كَثُرَ بِهِ السَّكْمُ وَالزَّرْعُ بَاعَهُ قَبْلَ بُدُوِّ صَلاَحِهِ
وَالشَّيْءُ وَارَاهُ وَعَلَى الْقَوْمِ أَشْرَفَ وَالْجَبَا كَسَّرَ وَيُمَدُّ الْجَبَانُ وَنَوْعٌ مِنَ السِّهَامِ وَبِالْمَدِّ الْمَرْأَةُ
لَا يَرُوعُكَ مَنَظَرُهَا كَالْجَبَاءَةِ وَكُورَةٌ بِخُوزِسْتَانَ وَةٌ بِالْهَرَوَانِ وَهَيْتٌ وَيَعْقُوبَاوُ بِالْفَتْحِ
طَرَفُ قَرْنِ النَّوْرِ وَكَيْلٌ ٢ بِالْمِنْ وَالْجَبَانِيُّ الْجَرَادُ وَالْجَبَاءَةُ خَشَبَةُ الْحَدَاءِ وَمَقَطٌ شَرِيفُ الْبَعِيرِ
إِلَى السَّرَةِ وَالضَّرْعُ (الْجَرَاءُ) كَالْجُرْعَةِ وَالثَّبَّةُ وَالْكِرَاهَةُ وَالْكِرَاهِيَةُ وَالْجَرَايَةُ بِالْيَاءِ نَادِرٌ
الشَّبَاعَةُ جُرُوكُ كَرَمٌ فَهُوَ جَرِيٌّ ج أَجْرَاءُ وَجَرَّاهُ عَلَيْهِ تَجَرِيَّتًا فَاجْتَرَّ أَوِ الْجَرِيَّ وَالْمَجْتَرِيَّ
الْأَسَدُ وَالْجَرِيَّةُ كَالْحَطِيئَةِ يَتَّبِعُ طَائِفُهُ السَّبَاعُ ج جَرَانِيٌّ وَكَالسَّكِينَةِ الْقَانِصَةُ وَالْحَقُومُ
كَالْجَرِيَّةِ (الْجُرَّةُ) الْبَعْضُ وَيُقْعَقُ ج أَجْرَاءُ وَبِالضَّمِّ ع وَرَمَلٌ وَجَرَّاهُ كَجَعَلَهُ قَسْعَهُ
أَجْرَاءُ كَجَرَّاهُ وَبِالشَّيْءِ اسْتَفَى كَأَجْسَرًا وَتَجَرَّاهُ الشَّيْءُ شَدَّهُ وَالْأَيْلُ بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ قَنِعَتْ كَجَرَّتَتْ
بِالْكَسْرِ وَأَجْرَانَهَا نَاوُ جَرَّاهَا وَأَجْرَاتُ عَنْكَ تَجَرَّافُلَانِ وَجَرَّاهُ وَبُضْمَانٌ أَغْنَيْتُ عَنْكَ مَغْنَاهُ
وَالْمُخَصَّفُ جَعَلْتُهُ جَرَّاهُ أَيِ نَصَابًا وَالتَّخَاتَمُ فِي إَصْبَعِي أَدْخَلْتُهُ وَالْمَرْعَى التَّفَّيْتُ بِهِ وَالْأُمُّ وَلَدَتْ
الْأَنَاتَ وَشَاءَ عَنْكَ قَضَتْ لُغَةً فِي جَرَّتْ وَالشَّيْءُ إِيَّايَ كَفَانِي وَالْجَوَازِيُّ الْوَحْشُ وَجَعَلُوا لَهُ مِنْ عِبَادِهِ
جَرَّاهُ أَيِ إِنَانًا وَطَعَامُ جَرِيٍّ وَجَرِيٌّ وَجَارَتْكَ مِنْ رَجُلٍ نَاهِيكَ وَحَبِيْسَةٌ بَنَتْ أَيِ تَجَرَّاهُ بِضَمِّ التَّاءِ
وَسَكُونِ الْجِيمِ صَحَابِيَّةٌ وَسَمَوُ اجْرَاءُ وَالْجُرَّاهُ بِالضَّمِّ الْمَرْزُوحُ (الْجَسَاءُ) بِالضَّمِّ يَبْسُ الْمُعْطِفُ
وَجَسَا كَجَعَلَ جَسُوءَ وَجَسَاءَةً (بِضْمِهِمَا) صَلَبٌ وَجُسَيْتُ الْأَرْضُ بِالضَّمِّ فَهِيَ مَجْسُوءَةٌ مِنَ الْجَسْ
وَهُوَ الْجِلْدُ الْحَشِينُ وَالْمَاءُ الْجَامِيسُ وَالْجَاسِيَاءُ الصَّلَابَةُ وَالْغِلْطُ وَيَدُ جَسَاءٍ مَكْنِيَّةٌ مِنَ الْعَمَلِ
(جَشَاتٌ) نَفْسُهُ كَجَعَلَ جَسُوءًا تَهَضَّتْ وَجَاشَتْ مِنْ حَرٍّ أَوْ فَرَعٍ وَتَارَتْ لِلْقِيِّ وَاللَّيْلِ وَالْبَحْرِ
أَظْلَمَ وَأَشْرَفَ عَلَيْكَ وَالْعَنَمُ أَخْرَجَتْ صَوْتًا مِنْ حُلُوقِهَا وَالْقَوْمُ خَرَجُوا مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ وَالْجَشْ

الكثير والقوس الخفيفة ج اجشاء ٢ وجشاش ٣ والتخشوشنة المعدة كالنجشة والاسم
 كهمزة (وغراب وعمدة) واجتشاف لان البلاد واجتشافته لم توافقه وجشاء الليل والبحر بالضم
 دفعتهما (جفاء) كمنعه صرعه والبرمة في القصعة كفاها والوادي والقدر رميا بالجفاء
 اي الزبد كاجفأ والقدر مسح زبدها والوادي مسح غناه والباب اغلقه كاجفأ وفتح ضد
 والبقل قلعه من اصله كاجتفأ والجفاء كغراب الباطل والسفينة الخالصة واجفأ ما شيت
 اتعبها بالسير ولم يعلقها وبه طرحه والبلاد ذهب خيرها كجفت والعام جفأ ايلنا وهو ان
 ينتج اكبرها * جلابا رجل كمنع جلاء ٢ وجلاء صرعه وبنو به رماه * جنى عليه ككفرح
 غضب ونجما في ثيابه تجتمع وعليه اخذه فواراه والقوم اجتمعوا والجماء الشخص وقرس
 اجما وجماء سيلة الغرة والاسم الاجاء (جنا) عليه كجعل وفرح جنوا وحنأ كج كاجنا وحنأنا
 وحنأنا وكفرح اشرف كاهله على صدره فهو اجنا والحنأ بالضم الترس لاحديديه وبها حفرة القبر
 والحنأ شاة ذهب قرناتها اخرها بجوء لغة في بجي وجاء اسم رجل والجواة بالضم قرينان باليمن
 (او هي كنية) (جاء) بجي جيا وجيشة ومجيا أي والاسم كالجميعه وانه لجيا وحنأ وجاني واجاته
 جئت به واليه اجاتته وجاء أي وهم فيه الجوهرى وصوابه جاياني لانه معتل العين مهموز اللام
 لا عكسه فحشته اجيشة غاليه بكثرة المحي فقلبت والجيشة والجايشة القبح والدم والجى والجى
 الدعاء الى الطعام والشراب وجا جابا لا يل دعاهما للشراب وجنا القرية طاهها والمجيا كعظم العذوب
 وبها المفضاة تحدث اذا جومت والمجاية المقابلة والموافقة كالجيا والجيشة الموضع يجتمع
 فيه الماء كالجيشة كجعة وجيعة والاعرف الجية مسددة وقطعة ترقع بها النعل اوسير بخاط
 به وقد اجاءها وما جاءت حاجتك ما صارت (فصل الحاء) * حاطا بالتيس دعاه وحنى حنى
 دعاه الحمار الى الماء (الحيا) محركة جليس الملك وخاصته ج اجباء والحياة الطينة
 السوداء * رجل (حنطا) وحنطة وحنطى وحنطى فصير سمين بطين وحنطى انتفخ
 جوفه او امتلا غيظا وهم الجوهرى في ايراده بعد تركيب ح ط ا (حنا) كجمع ضرب
 ونكح وادام النظر وخط المتاع عن الابل والثوب خاطه والكساء قتل هديه والعقدة شدها
 والجدار وغيره احكمه كاحتا في الاربعة الاخيرة والحنى كأمير يوقى المقل والحنشاو القصير
 الصغير (ججا) بالامر كجعل قرح وعنه كذا حبسه وحنى به كمنع ضم به وأولع أو قرح أو

٢ اجشوش
 ٣ جلاء

عبارة المناوى بيت يبنى
 بالحجارة ويجعل على يابه
 حجر يكون أعلى الباب
 وتعمل لحمه للسميع في
 مؤخر البيت فاذا دخل
 لتناولها سقط الحجر على
 الباب فسدته وهذا انما
 يفعلونه للاسود اه نصر
 قوله وسهوا جزاى بفتح
 الجيم اه شارح
 قوله جلاء وجلاء كسلام
 وكرامة وضبطهما بعضهم
 بالتحريك اه شارح
 قوله لاحديديه في نسخة
 الشارح لاحديديه أي
 مبله اه
 قوله وجاء أي وهم فيه
 الجوهرى الخ قال الشارح
 ما قاله المصنف هو القياس
 وما قاله الجوهرى هو
 المصنوع عن العرب كذا
 أشار اليه ابن سيده اه
 كنية مصنفه
 قوله وجيعة ظاهره انه
 بالكسر والصواب ان
 الذي بالكسر ما كان كجعة
 وأما جيشة فهو بالفتح لا
 الكسر أفاده الشارح
 عن الصاغاني وغيره اه
 كنية مصنفه
 قوله وهم الجوهرى في
 ايراده الخ وانما زيادة
 النون وهو رأى البصريين
 والمصنف يرى أصالة حرومه
 بأجمعها فرائى ترتيبها
 أفاده الشارح اه مصنفه

٣ والخنصاء والخنصاؤ
الضعيف الضعيف هكذا
رأيت في نسخة المؤلف
وعلمها خطه واغفل في
ح ن ص بر منه خنص الرجل
مات والخنصاء بكسر دجل
الرجل الضعيف

قوله يترزبه كذا في النسخ
المعول عليها بأيدينا وانظر
الشارح في أزر اه معصه
قوله والخنصاء الخ مساويه
والخنصاء والخنصاء كاهي
نسخة الشارح وسباني في
ح ن ص وذ كره هانباء
على زيادة النون وهناك
على أصالتها وقايره
الخنصاء والسند أو
والعنداء والقنداء أو أفاده
نصر

قوله خطابه الأرض الخ
الخطأ بمعنى الصرع من
باب منع كمال وباللعاني
بعده من بابي منع وضرب
أفاده الشارح
قوله الخطا والظاء
المشالة لغته في الطاء المهملة
وقمه أبو جبان بالعظيم
البطن وما استدرك عليه
الحقينا كسميدع هو
الرجل القصير السمين وقد
أحال في باب التاء على
الهمز ولم يتعرض له أصلا
أفاده الشارح

قوله ووههم أبو نصر الخ
قد ذكره المصنف هناك
من غير تنبيه عليه وهو
عجيب منه اشارح

تَمَسَّكَ بِهِ وَلَزِمَهُ كَتَمَجَّأَ وَالتَّجَّأَ الْمَجَّأُ وَهُوَ حَيٌّ يَكْذِبُ خَلِيقَ وَالْيَهُم لَاجِي (الْحِدَاةُ) كَغَيْبَةِ
طَائِرٌ م ج حِدَأٌ وَحِدَاءٌ وَحِدَانٌ بِالْكَسْرِ وَبِالسَّاقَةِ عَنْقُ الْقَرَسِ وَبِالتَّحْرِيكِ الْفَاسُ ذَاتُ
الرَّاسِ أَوْ رَأْسُ الْفَاسِ وَتَضَلُّ السَّهْمِ ج حِدَأٌ وَحِدَاءٌ وَحِدَانٌ بِنُزْمَةٍ وَبِنُدْفَةٍ بِنُظْمَةٍ
قَمِيلَتَانِ وَمِنْهُ حِدَأٌ أَوْ رَأَى بِنُدْفَةٍ أَوْ هِيَ تَرْخِيمُ حِدَاةٍ وَحِدِيٌّ عَلَيْهِ وَاليه كَفَرِحَ نَصْرُهُ
وَمَنْعُهُ مِنَ الظُّلْمِ وَبِالْمَكَانِ لَزَقٌ وَاليه لَجَأٌ عَلَيْهِ غَضِبٌ وَالشَّاةُ انْقَطَعَ سَلَاهَا فِي بَطْنِهَا فَاسْتَكْتَتْ
وَجَعَلَ صَرْفَ وَالتَّحْدَاؤُ الْخَنْتَاؤُ * أَحْرَبَاتُهَا لِلْغَضَبِ وَالشَّرِّ (حَزَاهُ) السَّرَابُ كَمَنْعَهُ رَفَعَهُ
وَالْإِيلَ جَعَّهَا وَسَاقَهَا وَالْمَرْأَةُ جَامِعُهَا وَاحْرَزُوا اجْتَمَعَ وَالطَّائِرُ ضَمَّ جَنَاحَيْهِ وَتَجَافَى عَنْ بَيْضِهِ
(حَشَاهُ) بِسُوطٍ كَجَمْعِهِ ضَرْبٌ بِهِ جَنْبُهُ وَبَطْنُهُ وَبِسَهْمٍ أَصَابَ بِهِ خَوْفُهُ وَالْمَرْأَةُ تَكْجَحُهَا وَالتَّارُ
أَوْ قَدْهَا وَالتَّحْشَا كَمَنْعٍ وَحِجْرَابٌ كِسَاءٌ غَلِيظٌ أَوْ بَيْضٌ صَغِيرٌ يَتَزَرَّبُهُ أَوْ أَرَارٌ يَسْتَلْبِهُ (حَصَا)
الصَّبِيُّ يَجْعَلُ وَيَسْمَعُ رَضِعَ حَتَّى امْتَلَأَ بَطْنُهُ مِنَ الْمَاءِ رَوَى وَالتَّاقَةُ اشْتَدَّ كُلُّهَا أَوْ شَرُّهَا أَوْ
كُلُّهَا وَبِهَا حَبَقٌ وَأَحْصَاهُ أَرْوَاهُ وَالْخَنْصَاءُ الضَّعِيفُ الصَّغِيرُ (حَصَا) النَّارُ
كَمَنْعٍ أَوْ قَدْهَا أَوْ فَتَحَهَا التَّلْتِيبُ كَاخْتِصَافَ الْخَضَاتِ وَالْمَحْضَا وَالْمَحْضَاءُ عُدُوٌّ يَحْضَاهُ وَابْيَضَ حَضِيٌّ
يَقْقُ (حَطَا) بِهِ الْأَرْضَ كَمَنْعٍ صَرَعَهُ وَقُلَانَا ضَرْبٌ ظَهَرَهُ بِسَيْدِهِ مَبْسُوطَةً وَجَامِعٌ وَضَرْطٌ
وَجَعَسَ يَحْطَأُ وَيَحْطِي وَضَرْبٌ وَبِهِ عَنْ رَأْيِهِ دَفَعَهُ وَرَمَى وَالْحَطَّةُ بِالْكَسْرِ بَقِيَّةُ الْمَاءِ وَكَامِيرُ
الرِّذَالِ مِنَ الرِّجَالِ وَالْحَطِيئَةُ الرَّجُلُ الدِّمِيمُ أَوِ الْقَصِيرُ وَلَقَبُ بَرٍّ وَلِ الشَّاعِرِ وَالْخَنْطَاوُ الْعَظِيمُ
الْبَطْنُ كَالْخَنْطَاوَةِ وَالْقَصِيرُ كَالْخَنْطِيٍّ وَعِزُّ حَنْطَنَةٍ كَعَلْبَةِ عَرَبِيَّةٍ فَخْمَةٌ وَالْخَنْطَانِي ح ب ط أ
وَوَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ * الْخَنْطَاوُ يَجْرُدُ حِلَّ الْقَصِيرِ (حَفَاهُ) كَمَنْعِهِ حَفَاهُ وَرَمَى بِهِ الْأَرْضَ وَالْحَفَا
تَحْرَكَةُ الْبَرْدِيِّ أَوْ أَخْضَرُهُ مَا دَامَ فِي مَنِيَّتِهِ أَوْ أَضْلَهُ الْابْيَضُ الَّذِي يُؤْكَلُ وَاحْتَفَاهُ اقْتَلَعَهُ مِنْ
مَنِيَّتِهِ * الْحَفِيسَا كَسْمِيدَعِ الْقَصِيرِ اللَّثِيمِ الْخَلْقَةُ وَوَهُمُ ابْنُ صُرْفٍ إِيْرَادُهُ فِي ح ف س (حَكَا)
الْعُقْدَةُ كَمَنْعٍ شَدَّهَا كَاخْتِكَافَها وَالتَّحْكَاةُ بِالضَّمِّ وَكَتُودَةٌ وَبَرَادَةٌ دُوَيْبَةٌ أَوْ هِيَ
الْعَطَايَةُ الْفَخْمَةُ وَمَا أَحْكَاكَ فِي صَدْرِي مَا تَحْتَاجُ (الْحَلَاةُ) كِبَرَادَةٌ وَصَبُورٌ مَا يَحْكُ بَيْنَ جَرَيْنِ
لِيَكْتَعَلَ بِهِ حَلَاةٌ كَمَنْعِهِ كَمَلَهُ بِهِ كَاخْلَاةٌ وَبِالسَّيْفِ ضَرْبُهُ وَبِالْأَرْضِ صَرَعَهُ وَالْمَرْأَةُ تَكْجَحُهَا
وَقُلَانَا كَذَا دَرَّهْمًا عَطَاهُ إِيَّاهُ وَالْجِلْدُ قَشْرُهُ وَبَشَرُهُ وَلَهُ حَلَاةٌ حَكَمُهُ وَالْحَلَاةُ كَمَنْعَابَةِ الْأَرْضِ
الْكَثِيرَةِ الشَّجَرِ وَح وَيُكْسَرُ وَبِالضَّمِّ قَشْرَةُ الْجِلْدِ يَقْشَرُهَا الدَّبَاغُ وَبِالْكَسْرِ وَاحِدَةٌ

الحلاء لجبال قرب ميطان تفتح منها الأرجبة وتحمّل إلى المدينة والحواء كصبور حجر
يستشفى بحكا كتبه الرمد وحواء عن الماء تحلبا وتحلته طرده ومنعه ودرهما أعطاه إياه
والسويق حلاه همز وأغبر مهموز لانه من الحواء والتحلي بالكسر شعر وجه الأديم ووسخه
وسواده كالتحلية وما أفسده السكين من الجلد إذا قشر والحلاء محرّكة العقبول وحلي كفرح
صار فيه التحلي والشفة بترت بعد المرض والحلاء ما حلي به والحالة حبة خبيثة ورجل تحلية
يلزق بالإنسان فيغمه (الحاء) الطين الأسود المثلث كالحاء محرّكة وحلي الماء ككفرح
جاءوا خالطة فكدر وزيد غضب وأجأت البئر القينها فيها وجأتها كنعف نزع جأتها
والحم ويحرك والحاء والحواء والحم أبو زوج المرأة أو الواحد من أقارب الزوج والزوجة ج
أجاء والحاء أثبت ورجل حلي العين كتحليل عيون (الحاء) بالكسر م ج حنا بالضم
والى بيعه ينسب إبراهيم بن علي ويحيى بن محمد وهرون بن مسلم وعبد الله بن محمد القاضي والحسين
ابن محمد صاحب الجزء وأخوه علي وجابر بن ياسين ومحمد بن عبيد الله الحنائيون المحدثون وحناء
المكان كنع أخضر والتف بنته والمرأة جامعا وأخضر حاني ثا كيد وحناء تحنينا وتحننة
خضبه بالحاء فحناء والحناء ركية واسم والحناء ثان رملتان ووادي الحناء م بين زبيد
وتغز حاء اسم رجل وسيعاد في الألف اللينة آخر الكتاب إن شاء الله تعالى (فصل الحاء) ﴿
(حباء) كنع ستره نكباء واختباء وامرأة حباء كهمزة لازمة يبتها والحب ما حبي
وغاب كالحبي والحيثية ومن الأرض النبات ومن السماء القطر و ع يمتدّن ووادي المدينة
وبها البنت والحباء ككتاب شمة في موضع خفي من الناقة النحيبة ج أحيشة ومن الأبنية
م أوهى يائيشة وخبيشة بنت رياح بن ربوع وأبو خبيشة الكوفي يلقب سورا الأسد والحباء
ككريمة الجارية المخدرة لم تزوج بعد وحباء بن كازا ولي زمن عمر الأبله فقال عمر لا حاجة لنا فيه
هو محب وأبو يكتز وابن راشد وأبو خبيشة كهمزة محمّد بن خالد وشعيب بن أبي خبيشة محدثون
وكيد حاني خائب وخاباته ما كذا حاجيته واختبأه خبياعى له شيأ ثم سأله عنه والخابشة الحب
تركوها همزتها (ختاء) كنع كفه عن الأمر واختبأه ختاه ومنه استتر خوافا أو حياء أو
خاف والشئ اختطفه أو تغير لونه من مخافة سلطان ونحوه ومفازة تختبئة لا يسمع فيها صوت ولا
يهدى (نحاء) كنع ضربه والليل مال وانقمع وجامع والحاء كهمزة الكثير الجمع

٢ عبدالله
٣ وسعود
٤ وحيدة بن كثر

قوله والحاء والحواء الأولى
كالقفا ومن ضبطه بالمد
نقد أخطا والثانية كايوكا
هو مضبوط في النسخ
الصحيحة وضبطه شعبنا
كدلو اه شارح
قوله لازمة يبتها في الصحاح
والعباب هي التي تطلع ثم
تختفي اه شارح
قوله ومن الأبنية الخ في
المصباح الحباء ما يعمل من
صوف أو وبر وقد يكون
من شعر وقد يكون على
عمودين أو ثلاثة وما نوق
ذلك فهو بيت اه ذكره
الشارح
قوله ككريمة هكذا في سائر
النسخ وفي بعض الأصول
الصحيحة من القاموس
والعباب بالتحديد اه
شارح

والمرأة المشبهة لذلك والرجل اللحم الثقيل والاحق وكفرح استحياء وتكلم بالفحش وانجاء الخ
عليه في السؤال والتخاؤ والتباطؤ ووهم الجوهرى في التجاخي وانما هو التجاخي بالياء اذا ضم
همز واذا كسر ترك الهمز وان تورم استه وتخرج مؤخره الى ما وراءه (خذا) له كنع
وقرح خذا وخذاوا وخذا انخضع وانقاد كاستخذأ واخذاه ذلله والخذاء حركة ضعف النفس
(خرى) كسمع خرأ وخرأه ويكسر وخر وأسح والخر بالضم العذرة ج خرؤه وخرآن
والموضع مخرأ ومخرأه ومخرأه والاسم المخرأ بالكسر (خسا) الكلب كنع طرده خسا
وخسوا والكلب بعد كاتخسا وخسي والبصر كل والحاسي من الكلاب والخنازير المبعدة
لا يترك ان يدنو من الناس وكامير الردي من الصوف وخاسوا وخاسوا تراموا بينهم بالحجارة
(الخطأ) والخطا والخطا ضد الصواب وقيد خطأ إخطاء وخطئة وتخطأ وخطي وأخطبت
لغية رديئة أو لغة والخطيئة الذنب أو ما تعتمد منه كالخطء بالكسر والخطا لم تعتمد خطايا
وخطائي وخطاء تخطئة وتخطيا قال له أخطأت وخطي تخطأ خطأ بكسرهما والخطيئة
النبت اليسير من كل شيء وخطي في دينه وأخطأ سلك سبيل خطأ عمدا أو غيره أو الخطأى متعمده
ومع الخطاى سبهم صائب يضرب لمن يكثر الخطا ويصيب أحيانا وخطأت القدر بزبدتها كنع
رمت وخطاها وتخطأه أخطأه والمستخطئة الناقة الحائل خفاء كنعته اقتلعه فضرب به الأرض
وبينه قوضه فالقام والقرية شقها فجعلها على الحوض لئلا تنشف الأرض ماء (خلات) الناقة
كنع خلأ وخلأه وخلأه في خالي وخلأه بركت أو حرئت فلم تبرح وكذلك الجمال أو خاص
بالاناب والرجل خلأ لم يبرح مكانه والتخلي كثير مذبذوب يقع الدنيا أو الطعام والشراب وخالا
القوم تركوا شيئا وأخذوا في غيره الخما كجبل ع خنات الجذع كنع وخنيته قطعته خاء
بك علينا أي انجل (فصل الدال) (دأدا) دأداة ودنداء عدا أشد العدو وأسرع
وأخضر وفي أثره تبعه مقتفيا له والشئ حركه وسكنه وغطاه فتدأدا والدأداة والدنداء والدودو
آخر الشهر أو ليلة خمس وسبوع وعشرين أو ثمان وتسعين أو ثلاث ليال من آخره
ج الدأدي وليلة دأدا ودأداة ويمدان شديدة الظلمة وتدأدا تدحرج والإبل رجعت الحسین في
أجوافها والخبر أبطا وجهه مال وفي مشيته تمايل والقوم تراجوا عنه مال والدأداة صوت وقع الحجر
على المسبل والترأحم وصوت تحريك الصبي في المهيد والدأداة القضاء وما اتسع من التسلاخ

قوله اذا ضم همز الخ لان
التفاعل في مصدر تفاعل
حقه ان يكون مضموم
العين نحو التقابل والتضارب
ولا تكسر الا في المعتل نحو
التعادي والستراي افاده
الشارح
قوله والخطيئة الذنب عبارة
الجوهرى وهي فعيلة ولك
ان تشدد الباء لان كل باء
ساكنة قبلها كسرة أو واو
ساكنة قبلها ضمة وهما
زائدان للمد لا للحاق
ولهما من نفس الكلمة
فانك تقلب الهمزة بعد
الواو واو او بعد الباء باء
وتدغم فتقول في مفرده
مقرو وفي خبري نحي
وقولهم ما أخطأه انما هو
تعب من خطي لامن
أخطأ اه كنه معصية
قوله يضرب الخ وقال أبو
عبيد يضرب الخيل يعطى
احيانا على الخلة اه شارح

كَثْرُهُ وَمِنْهُ الذَّرِيَّةُ مُثَلَّةٌ لِنَسْلِ الثَّقَلَيْنِ وَفُوهُ سَقَطٌ وَالْأَرْضُ بِذَرْهَا وَزَرْعُ ذَرِيٍّ وَالذَّرَاءُ بِالضَّمِّ
 الشَّيْبُ أَوَّلُ بَيَاضِهِ فِي مُقَدِّمِ الرَّاسِ ذَرِيٌّ كَفَرِحَ وَمَنَعَ وَالنَّعْتُ أَذْرَأُ وَذَرَأَ وَكَبَشَ أَذْرَأُ فِي رَأْسِهِ
 بَيَاضٌ أَوْ أَرْقَشُ الْأَذْيَنِ وَسَائِرُهُ أَسْوَدُ وَأَذْرَأَهُ أَغْضَبَهُ وَذَعَرَهُ وَأَوْلَعَهُ بِالشَّيْءِ وَأَجَاءَهُ وَأَسَالَهُ وَالنَّاقَةُ
 أَتَرَكْتُ اللَّبَنَ فَهِيَ مُذَرِيٌّ وَذَرٌّ مِنْ خَبَرِ شَيْءٍ مِنْهُ وَهُمْ ذَرٌّ النَّارِ خَلَقُوا لَهَا وَمِلْحَ ذَرَانِيٍّ وَيَحْرُكُ شَدِيدُ
 الْبَيَاضِ مِنَ الذَّرَاءِ وَلَا تَقُلْ أَذْرَأَنِي وَمَا يَتَنَازَرُ حَائِلٌ وَذَرَاءَةُ الْكَسْرِ دَعَاءُ الْعَنْزِ اللَّحْلَبُ يُقَالُ ذَرٌّ
 ذَرٌّ دَعَاءُ عَلَيْهِ كَمَنْعَ شَيْءٍ (ذِيَاهُ) تَذِييًّا أَنْجَحَهُ حَتَّى تَهْرَأَوْ تَذِييًّا الْجَرْحُ وَغَيْرُهُ تَقَطَّعَ وَفَسَدَ وَوَجْهَهُ
 وَرِمَ أَوْ هَوَّ أَنْفَصَالَ اللَّحْمِ عَنِ الْعَظْمِ يَذْبُجُ أَوْ فَسَادٍ (فَصَلِ الرَّاءُ) (رَأَى) حَرَكَةُ الْحَدَقَةِ
 أَوْ قَلْبَهَا وَحَدَّ النَّظَرَ وَالْمَرْأَةُ بَرَقَتْ بَعَيْنُهَا وَامْرَأَةٌ رَأَتْ رَأَى وَرَأَى وَرَأَى وَرَأَى وَرَأَى وَرَأَى وَرَأَى
 وَالسَّرَابُ لَمَعَا وَالطَّبَاءُ بَصَبَتْ بِأَذْيَانِهَا وَالْمَرْأَةُ تَنْطَرَتْ فِي الْمِرْآةِ وَالرَّأْيَةُ وَالرَّأْيَةُ بِنْتُ مَرْيَمَ أَدِ
 (رَبَاهُمُ) وَلَهُمْ كَنْعٌ صَارَ رَيْثَةً لَهُمْ أَيْ طَلِيعَةً وَعَلَا وَارْتَفَعَ وَرَفَعَ وَأَصْلَحَ وَأَذْهَبَ وَجَمَعَ مِنْ
 كُلِّ طَعَامٍ وَتَنَادَلَ فِي مَشْيَتِهِ وَأَشْرَفَ كَارْتِبَا وَرَأَيْتُهُ حَذَرْتُهُ وَاتَّقَيْتُهُ وَرَاقَبْتُهُ وَحَارَسْتُهُ وَالرَّيَاةُ
 الْأَدَاةُ مِنْ أَدَمَ أَرْبَعَةٌ وَالْمِرْبَاةُ وَالْمِرْبَاةُ وَالْمِرْبَاةُ وَالْمِرْبَاةُ وَالْمِرْبَاةُ وَالْمِرْبَاةُ وَالْمِرْبَاةُ
 رَبَاهُ مَا عَلِمْتُ بِهِ وَلَمْ أَكْثِرْ لَهُ وَرَبَاهُ تَرْبِيَةٌ أَذْهَبَ رُبْنَا الْعُقْدَةَ كَمَنْعَ رُبْنَا شَدَّهَا وَفَلَانَا خَنَقَهُ وَأَقَامَ
 وَانْطَلَقَ وَالرَّيَاةُ الرُّتْبَةُ وَأَرْتَا خَيْكُ فِي فَتْوَرٍ وَمَارْتَا كَيْدُهُ يَطْعَامُ مَا أَكَلَ شَيْءًا يَسْكُنُ جُوعَهُ
 خَاصٌّ بِالْكَبِدِ (رَبْنَا) اللَّبَنُ كَمَنْعَ حَلَبِهِ عَلَى حَامِضٍ نَقَّرَ وَهُوَ الرِّثِيَّةُ وَرُغَّةٌ فِي رَتْنِ الْمَيْتِ وَخَلَطَ
 وَضَرَبَ وَاللَّبَنُ صَيَّرَهُ رَيْثَةً وَالْقَوْمُ عَمِلَ لَهُمْ رَيْثَةً وَغَضَبُهُ سَكَنَ وَالْبَعِيرُ أَصَابَتْهُ رُبَاةٌ لَدَاهُ فِي مَنْسَكِهِ
 وَالرُّبُوءُ قِلَّةُ الْفِطْنَةِ وَالْحَقُّ كَالرَّيْثَةِ وَبِالضَّمِّ الرُّقْطَةُ كَبَشَ أَرْنَا وَنَجَحَ رُبْنَا وَارْتَنَا فِي رَأْيِهِ خَلَطَ
 وَالرَّيْثَةُ شَرِبَهَا وَاللَّبَنُ خَثَرَ كَارْنَا (أَرْجَا) الْأَمْرَ آخِرُهُ وَالنَّاقَةُ دَنَاتُ أَجْهَاهَا وَالصَّائِدُ لَمْ يُصِبْ شَيْئًا
 وَتَرَكَ الْهَمْزَ لُغَةً فِي السَّكْلِ وَآخِرُونَ مَرْجُونَ لِأَمْرِ اللَّهِ مُؤَخَّرُونَ حَتَّى يُنْزِلَ اللَّهُ فِيهِمْ مَا يَرِيدُ وَمِنْهُ
 سَمِيَتْ الْمَرْجِيَّةُ وَإِذَا لَمْ تَهْمَزْ فَرَجُلٌ مَرْجِيٌّ بِالتَّشْدِيدِ وَإِذَا هَمَزَتْ فَرَجُلٌ مَرْجِيٌّ كَمَرْجِعٍ لَا مَرْجَ
 كَمَعْطٍ وَوَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ وَهُمْ الْمَرْجِيَّةُ بِالْهَمْزِ وَالْمَرْجِيَّةُ بِالْيَاءِ مُخَفَّفَةٌ لَأَمْسَدَةً وَوَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ
 (الرَّدُّ) بِالْكَسْرِ الْعَوْنُ وَالْمَادَّةُ وَالْعَيْدَلُ الثَّقِيلُ وَرَدَّاهُ بِهِ كَمَنْعَهُ جَعَلَهُ رَدًّا وَقُوَّةً وَعِمَادًا
 وَالْحَائِطُ دَعْمُهُ كَارْدَاهُ وَبِحَجَرٍ رَمَاهُ بِالْأَيْلِ أَحْسَنَ الْقِيَامِ عَلَيْهَا وَارْدَاهُ أَعَانَهُ وَعَلَى مَائَةٍ زَادَ وَالسِّتْرُ
 أَرْنَاهُ وَسَكَنَهُ وَأَفْسَدَهُ وَأَقْرَهُ وَفَعَلَ رَدْيًا وَأَصَابَهُ وَرَدَّاهُ كَمَرْمٍ رَدَّاهُ فَسَدَ فَهُوَ رَدِيٌّ مِنْ

قوله لنسل الثقلين وقد يطلق على الآباء والاصول أيضا قال الله تعالى أنا حملنا ذريتهم في الفلك المشحون والجمع ذراري كسراري اه شارح

قوله في مقدم الرأس وفي الاساس في القودين كالذرة محركة كما في العباب اه شارح

قوله وذرة من خبر ضبطه ابن الانسير بفتح فسكون وفي بعض النسخ بالضم اه شارح

قوله والمرباه كمعرباب كما في الشارح

قوله ووهم الجوهرى اى في قوله اذالم تمحز قلت رجلا مرج كعط وانت لا يخفالك ان الجوهرى لم يقل ذلك الا في لغة عدم الهمز فلا يكون وهما لانه قول اكثر الغويين وهو المسجود في الامهان وما ذهب اليه المؤلف قول مرجوح اه شارح كتبه معجمه

أَرْدَنَاءُ يَهْمَزَتَيْنِ (زَأَه) مَا لَمْ يَجْعَلْهُ وَعِلْمُهُ زَأًا بِالضَّمِّ أَصَابَ مِنْهُ شَيْءٌ كَأَنَّ زَأَاهُ مَا لَمْ يَزَأْ
وَمَرْزُئُهُ أَصَابَ مِنْهُ خَيْرٌ أَوْ الشَّيْءُ نَقَصَهُ وَالرَّزِيئَةُ الْمَصِيئَةُ كَالرَّزْءِ وَالْمَرْزُئَةُ جَ أَرَزَأُ وَرَزَأِيَا وَمَا
رَزَيْتُهُ بِالْكَسْرِ مَا نَقَصْتُهُ وَأَرَزَأْتُ أَنْتَقَصَ وَالْمَرْزُؤُنُ بِالْتَشْدِيدِ وَهُمْ الْجَوْهَرِيُّ فِي تَخْفِيفِهِ (بِخَطِّهِ)
الْكُرْمَاءُ وَقَوْمٌ مَاتَ خِيَارُهُمْ (رَشَأَ) كَتَعَ جَامِعَ وَالظَّبِيَّةُ وَلَدَتْ وَالرَّشَأُ مَحَرَكَةُ الظَّبِّيِّ إِذَا قَوِيَ
وَمَشَى مَعَ أُمِّهِ جَ أَرَشَأَ وَشَجَرَةٌ تَسْمُو فَوْقَ الْقَامَةِ وَعُشْبَةٌ كَالْقَرْوَةِ (رَطَأَ) كَتَعَ جَامِعَ
وَيُسَلِّحُهُ رَمَى وَالرَّطَأُ مَحَرَكَةُ الْحَقِّ وَهُوَ رَطِيٌّ ٢ مِنْ رِطَاءٍ وَهِيَ رِطْنَةٌ وَرِطَاءٌ وَأَرَطَأَتْ بَلَعَتْ أَنْ
تُجَامِعَ وَاسْتَرَطَأَ صَارَ رِطِيئًا (رَفَأَ) السَّفِينَةُ كَتَعَ أَذْنَاهَا مِنَ الشَّطِّ وَالْمَوْضِعُ مَرَفَأٌ وَيَضُمُّ وَالشُّوبُ
لَمْ تَحْرَقْهُ وَضُمُّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ وَهُوَ رَفَاءٌ وَالرَّجُلُ سَكَنَهُ وَيَنْهَمُ أَصْلَحَ وَأَرْفَأَجَحَ وَامْتَشَطَ وَدَنَا وَأَدْنَى
وَحَابَى وَدَارًا كَرَفَأَ وَإِلَيْهِ لَجَأُ وَتَرَفَأُوا تَوَافَقُوا وَتَوَاطَوْا وَرَفَأَهُ تَرَفُّهُ وَتَرَفِيًا قَالَ لَهُ بِالرَّفَاءِ وَالْبَيْنِ أَيْ
بِالِاتِّبَاعِ وَجَمَعَ الشَّمْلُ وَالْبِرْقِيُّ كَالْيَلْبِيِّ الْمُنْتَرِعِ الْقَلْبُ فَرَعًا وَرَاعَى الْغَنَمَ وَالظَّلِيمُ النَّافِرُ وَالظَّبِّيُّ
الْقَفُوزُ الْمُوتَى وَاسْمُ عَبْدِ اسْوَدَّ وَرَفَأَ كَتَعَ مَوْلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (رَفَأَ) الدَّمْعُ
يَجْعَلُ رَفَأًا وَرَفُوءًا حَفَّ وَسَكَنَ وَأَرْفَأَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَالرَّفُوءُ كَصَبْرٍ مَا يُوضَعُ عَلَى الدَّمِّ لِيُرْقِيَهُ وَقَوْلُ ٣
أَكْتُمُ لَا تَسْبُوا الْإِيلَافَ فَإِنَّ فِيهَا رَفُوءَ الدَّمِّ أَيْ تُعْطَى فِي الدِّيَّاتِ فَتَحْتَمِلُ الدَّمَاءُ وَهُمْ الْجَوْهَرِيُّ فَقَالَ فِي
الْحَدِيثِ وَرَفَأَ الْعِرْقُ رَفَأًا وَرَفُوءًا أَرْتَفَعَهُ وَأَنَا وَبَيْنَهُمْ رَفَأٌ أَفْسَدُوا أَصْلَحَ ضِدُّهُ فِي الدَّرَجَةِ صَعِدَ
وَهِيَ الْمَرْفَأَةُ وَتُكْسَرُ (رَمَأَ) يَجْعَلُ رَمَاءً وَرَمُوءًا أَقَامَ وَعَلَى مَائَةٍ زَادَ كَرَمَاءً وَالْحَبْرُ طَنْهُ وَحَقَّقَهُ
وَأَرَمَاءُ إِلَيْهِ دَنَا وَمَرَمَاءُ تِ الْأَخْبَارِ بِشِدَائِمٍ وَفَتْحِهَا أَبَاطِيلُهَا * رَمَاءُ إِلَيْهِ يَجْعَلُ تَطَرُّوًا وَجَاءَ يَرْمَأُ فِي
مِشْيَتِهِ يَتَنَاقَلُ وَالْيَرْمَاءُ فِي فَصْلِ الْبَاءِ (الرَّهْيَاءُ) الضَّعْفُ وَالتَّوَانِي وَأَنْ يَجْعَلَ أَحَدَ الْعَدْلَيْنِ أَثْقَلَ
مِنَ الْآخَرِ أَنْ تَغْرُورِقَ الْعَيْنَانِ جَهْدًا أَوْ كِبَرًا أَوْ أَنْ يَفْسِدَ رَأْيُهُ وَلَا يَحْكُمَهُ وَأَنْ يَحْمِلَ جَلًّا فَلَا
يُسْتَدُّ وَهُوَ يَمِيلُ وَتَرَهِيًا اضْطَرَبَ وَتَحَرَّكَ وَفِي مِشْيَتِهِ تَكْفَأُ وَالسَّحَابُ تَهِيًا لِلطَّرِكِ كَرَهِيًا وَفِي أَمْرِهِ
هَمٌّ بِهِ تَمَّ أَمْسَكَ وَهُوَ يُرِيدُ فَعَلَهُ (رَوَأَ) فِي الْأَمْرِ تَرَوُّهُ وَتَرَوُّهُ وَيُنَاطِرُ فِيهِ وَتَعْقِبُهُ وَلَمْ يَجْعَلْ بِجَوَابِ
وَالْأَسْمُ الرُّوَيْتَةُ وَالرُّوَيْتَةُ وَالرَّاءُ شَجَرٌ وَاحِدَةٌ بِهَاءٍ وَأَرَوَّ الْمَكَانَ كَثَرَتْ بِهِ وَزَبْدُ الْبَحْرِ * رِيَاءُ تَرِيئُهُ
فَتَحَّ عَنْ خِنَافِهِ وَفِي الْأَمْرِ رَوَّاءُ وَرِيَاءُ اتَّقَاهُ وَرَاءُ لُغَةٌ فِي رَأَى وَالْأَسْمُ الرِّيُّ بِالْكَسْرِ

﴿فصل الزاي﴾ ﴿زأه﴾ خَوْفُهُ وَالظَّلِيمُ مَشَى مُسِرًّا رَأْفًا قَطْرِيَّةً رَأْسَهُ وَذَنَبَهُ
وَالشَّيْءُ حَرَكُهُ وَتَرَأَزَ تَرَزَّعَ وَمِنْهُ تَصَاغِرُهُ فَرَقًا وَخَافَ وَاجْتَبَأَ وَمَشَى مَحَرَكًا أَعْطَاهُ كَهَيْئَةِ

٢ رطى
٣ وقال
٤ ورأياه

قوله ومارزته بالكسر
أى والغفح حكاة عياض
وأثبت الجوهري اهشار
قوله وهو رطى كذا
بالاصل على فعل فى نسخة
الشارح رطى على فعل
وصورها خطأ الأولى
كتبه بخطه
قوله فى الدرجة الخ وبابه
منسج وفتح وروى ابن
لقطاع رقات ووقيت بهمز
وغيرهم اه شارح
قوله وحققه هكذا فى
غالب النسخ حتى جعله
شيخنا من الاضداد وتعقب
على المؤلف فى عدم التنبيه
عليه والصحيح بخناه اه شارح
قوله والراء شجر هو شجر
الطلع اه نصر

قوله وهم للجوهري هو
تابع للاصمعي وشيوخه
والزلف تبع ابن سيدة في
المحكم حيث ذكره في
المهموزاه شارح
قوله وفي الجبل صعد هكذا
في الاصل هنا من باب
تعب وهي لغة قليلة كما في
المصباح واللغة الكثيرة
بالتشديد في خصوص الجبل
وأما في غير الجبل فن باب
تعب اه معصمه

قوله ونحق هكذا في النسخ
ولم أجده من ذكره من أئمة
اللغة ان لم يكن صحف على
الكاتب من حقن اه
شارح

قوله زوا المثبة قال القرافي
انظروا ان الصواب ارادها
في المهموز كما فعل
في القاموس وحينئذ كان
عليه ان ينبه على ان
الجوهري وهم في ارادها
في المعتل كما هو عادته اه
قوله بنوه على السكون
أي بنوا ما ذكر من أيدي
سباو أي سبا على السكون
لكونه مركبا تركيب
خسة عشر كما قاله ابن مالك
أفاده الشارح

قوله وزنه فعلاوا إشارة الى
ان النون والواو زائدتان
وقيل الزائد الهمزة والواو
قوزنه فعلاوا اه شارح
قوله كاستلاءه ويقال
أيضا استلاءه كما في المناوي
اه نصر

قوله كسلاء النخل كقراء
وكدعاء وجمع الثاني
كما أفاده الشارح

القصار وقد رزوا زنة كعلا بطة وعلا بطة عظيمة تضم الجز وروذ كره في المعتل وهم للجوهري
* الزبارة بالفتح الغضبة (زكاه) كنعضه ضرب به والقائقة أو عجل نقده واليه لجأوا استندوا جاريته
جامعها والناقعة بولدها رمته عند وجهها ورجل زكا كضره وهمزة وزكاه النقد موسر عاجل
النقد وازد كما منه حقه أخذه (زنا) اليه كنع زنا وزنا الجاوفي الجبل صعد والظيل قلس ودنا
بعضه من بعض واليه دنا وطرب وأسرع ولزق بالأرض وحقن وبوله أحتقن وأزناه الجاه وصعدته
وحقنه والزنا كسحاب القصير المجتمع والحاقد لبوله ع والزني السقاء الصغير وزنا عليه
ترننه ضيق * زوا المثبة ما يحدث منها وزاء الدهر به انقلب به قال أبو عمر وقرحت هذه الكلمة
﴿فصل السين﴾ ﴿سأه﴾ بالحجار سأساة وسأساء زجره ليحتبس أو دعاه ليشرب أو
يمضي وتأسأت الأمور اختلفت ﴿سبا﴾ النجر يجعل سبا وسبا سبراها كاستبأها وبياعها
السبا والجلد أحرقه وجلد وسلخ وصافح والنار الجلد لثغته وغيرته وسبا كجبل ويمنع بلدة
بأقيس وأقيس بن يشجب بن يعرب واسمه عبد شمس يجمع قبائل اليمن عامة ووالد عبد الله
المفسوب اليه السبيبة من الغلاة والسبا ككاتب السبيبة ككريمة النجر وأسبأ الأمر الله
أخبت وعلى الشيء خبت له قلبه والمسبا كقتل الطريق وسبي الحية سلخها وتفرقوا أيدي سبا
وأيادي سبا تبتدوا بنوه على السكون وليس يتخفيف عن سبا وانما هو بدل ضرب المثل بهم
لأنه لما غرق مكانهم وذهبت جناتهم تبددوا في البلاد ويريد سبا بالضم سفرا بعيدا المسببنا
مقصودا مهموزا من يكون رأسه طويلا كالكوخ * سخا النار يجعل جعل لها مذهباً تحت
القدر كسناها * السند أو بكر دخل وبها الخفيف والجري المقدم والقصير والدقيق الجسم مع
عرض رأس والعظيم الرأس والذئبة وزنه فنعلوا ج سندا وون (السرة) والسرة بيضة
الجراد السمكة وتكسر أو هي بالكسر وجرادة سرة ج سرة ككسب وسرا كركع نادرة
فلا يكسر فعول على فعل وسرات كسعت باضت والمرأة كرا ولأدها كسرات تسرته فيها
وأسرات حان أن تبيض وأرض مسرواة كثيرها سطاها كنع جامعها (سلا) السمن كنع
طبخه وعالجه كاستلاءه والاسم ككباب ج أسلته والتسميم عصره وضرب وعجل نقده والجذع
ترع سلاءه أي شوكة والسلاء طائر ونصل كسلاء النخل * أسلطا ارتفع إلى الشيء ينظر اليه
(سأه) سوا وسواء وسواية وسواينة ومساء ومساينة (مقلو باو أصله مساوينة)

وَمَسَايَةً وَمَسَاءً وَمَسَائِيَّةً فَعَلَّ بِهِ مَا يَكْرَهُ فَاسْتَاءَ هُوَ وَالسُّوءُ بِالضَّمِّ الْأَسْمُ مِنْهُ وَالْبَرُّصُ (وَكُلُّ آفَةٍ
وَلَا خَيْرَ فِي قَوْلِ السُّوءِ بِالْفَتْحِ وَالضَّمُّ إِذَا فُتِحَتْ فَعْنَاهُ فِي قَوْلِ قَبِيحٍ وَإِذَا ضُمَّتْ فَعْنَاهُ فِي أَنْ تَقُولَ
سُوءًا وَقُرَيْ عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السُّوءِ بِالْوَجْهِينِ أَيْ الْهَزِيمَةِ وَالشَّرِّ وَالرَّدَى وَالْفَسَادِ وَكَذَا انْمَطَرَتْ
مَطَرُ السُّوءِ أَوِ الْمَضْمُومُ الضَّرُّ وَالْمَفْتُوحُ الْفَسَادُ) وَالنَّارُ مِنْهُ ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ آسَأُوا السُّوءَ فِي
قِرَاءَتِهِ وَرَجُلٌ سَوَّوْهُ وَرَجُلٌ السُّوءَ بِالْفَتْحِ وَالْإِضَافَةِ (وَالضَّعْفُ فِي الْعَيْنِ) وَالسُّوَايَ ضِدُّ الْحُسْنَى
وَالنَّارُ وَإِسَاءَةٌ أَفْسَدَهُ وَآلِيَهُ ضِدُّ أَحْسَنَ وَالسُّوَاةُ الْقَرْجُ وَالْفَاحِشَةُ وَالْحَلَّةُ الْقَبِيحَةُ كَالسُّوَاةِ
وَالسَّيِّئَةُ الْخَطِيئَةُ وَسَاءَ سَوَاءٌ كَسَمَحَابٍ قَبِيحٍ وَالتَّعْتُ أَسْوَأُ وَسَوَاءٌ عَلَيْهِ صَتِيْعَةٌ تَسْوِيَةٌ
وَتَسْوِيَتَا عَلَيْهِ وَقَالَ آسَأْتُ وَبَنُو سَوَاةً بِالضَّمِّ حَى وَسَوَاةٌ تُخْرَاقَةُ اسْمٍ (وَالْحَيْلُ تَجْرَى عَلَى
مَسَاوِيهَا أَيْ وَإِنْ كَانَتْ بِهَا عَيْبٌ فَإِنْ كَرَّمَهَا حَمَلَهَا عَلَى الْجَرَى) (السِّيءُ) وَيَكْسُرُ اللَّيْنُ يَنْزِلُ
قَبْلَ الدَّوَرَةِ يَكُونُ فِي أَطْرَافِ الْأَخْلَافِ وَسَيَاءٌ هَا حَلَبٌ سَيَاءٌ هَا وَتَسِيَّاتٌ أُرْسِلَتْ اللَّيْنُ مِنْ غَيْرِ حَلَبٍ
وَالْأُمُورُ اخْتَلَفَتْ وَفُلَانٌ يَجْحَى أَقْرَبُ بَعْدَ انْكَارِهِ ﴿(فصل الشين)﴾ ﴿(شاشا)﴾ وَشَوْشُودَعَاءُ
الْحِمَارِ إِلَى الْمَاءِ وَزَجْرُ الْغَنَمِ وَالْحِمَارِ لِلضِّيِّ أَوْ شَوْشُودَعَاءُ لِلْغَنَمِ لَمَّا كُلُّ أَوْ تَشْرِبُ وَشَاشَا شَاشَةً قَالَ ذَلِكَ
وَالنَّخْلَةُ لَمْ تَقْبَلِ الْقَلَاحَ وَالسَّاشَاءُ الشَّيْصُ وَالنَّخْلُ الطَّوَالُ وَتَسَاشُوا تَفَرَّقُوا وَأَمْرُهُمْ اتَّضَعُ وَشَازَجَرُ
﴿السَّيْبَةُ بِالْفَتْحِ قَرَأَتْهُ الْقُفْلُ﴾ السَّامِيُّ الْجَاسِيُّ الْغَلِيظُ ﴿(الشَّطْءُ)﴾ (وَيُحْرَكُ) فِرَاحُ النَّخْلِ وَالزَّرْعُ
أَوْ وَرْقُهُ جَ شَطْوَةٌ وَشَطَا كَنَعَ شَطَا وَشَطُوا أَخْرَجَهَا وَمِنْ الشَّجَرِ مَا خَرَجَ حَوْلَ أَصْلِهِ جَ أَشْطَاءُ
وَأَشْطَا أَخْرَجَهَا وَالرَّجُلُ يَلْغُ وَلَدُهُ قَصَارَ مِثْلَهُ وَشَطَّ النَّهْرُ شَطَّ جَ شَطْوَةٌ كَشَاطِنُهُ جَ شَوَاطِي
وَشَطَّانٌ وَشَطَا مَشَى عَلَيْهِ وَالتَّاقَةُ شَدَّ عَلَيْهَا الرَّحْلُ وَارْتَأَتْ جَامِعَهَا وَالبَعِيرُ بِالْحُلِّ أَثْقَلَهُ وَالرَّجُلُ
بِالْحُلِّ قَوِيَ عَلَيْهِ وَالْأُمُّ بِهِ طَرَحَتْهُ وَفُلَانٌ أَقَاهَهُ وَشَطَا الرَّادِي تَشْطِيئًا سَالَ جَانِبَاهُ وَشَطِيًا فِي رَأْيِهِ
رَهْبًا وَشَاطَنَاتُهُ مَشَى كُلُّ مَنَاعٍ عَلَى شَاطِي (شَقَا) نَابَهُ كَجَعَلَ شَقَا وَشَقُوا طَلَعَ وَرَأْسُهُ شَقَّةً أَوْ فَرَقَهُ
بِالشَّقَا وَفُلَانٌ أَصَابَ مَشَقَّهُ لِمَفْرِقِهِ وَالْمَشَقَّةُ الْمِدْرَاءُ وَالْمَشَقَا كَثِيرٌ وَخَرَابٌ وَمَكْنَسَةٌ الْمَشَقُّ
كَالْمَشَقِّ ﴿شَكَانَابُ الْبَعِيرِ كَشَقَا وَشَكِي طَفَرَهُ كَفَرَحَ تَشَقَّقَ وَأَشَكَاتُ الشَّجَرَةِ يَغْصُونَهَا أَخْرَجَتْهَا
(شناه) كَنَعَهُ وَسَمِعَهُ شَنَا وَبَلَغَ شَنَاةً ٢ وَمَشَنَا وَمَشَنَاةً وَمَشْنُوَةً وَمَشْنَا نَا وَمَشْنَا نَا أَبْغَضَهُ
وَرَجُلٌ شَنَائِيَّةً وَمَشْنَا نَ وَهِيَ شَنَاةٌ وَمَشْنَايَ وَالْمَشْنُوَةُ الْمُبْغَضُ وَلَوْ كَانَ جَمِيلاً وَقَدْ شَنَى بِالضَّمِّ
وَالْمَشْنَا كَمَقْعَدِ الْقَبِيحِ وَإِنْ كَانَ مُحْيِيًا يَسْتَوِي فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ ٢ وَالذِّكْرُ وَالْإُنْثَى أَوِ الذِّي يَبْغِضُ

٢ وشتاء

٣ والجميع

قوله فعل به ما يكره أي أوج
من يعز عليه اه تضي

النَّاسَ وَكَعْرَابٍ مِّنْ يَّبْغِضُهُ النَّاسُ وَلَوْ قِيلَ مِّنْ يَّكْثُرُ مَا يَبْغِضُ لِأَجْلِهِ لِحَسَنِ لَّأَنَّ مَفْعَالًا مِّنْ صِيغِ
الْفَاعِلِ وَالشُّنْوَاءُ الْمُتَقَرَّرُ وَالشُّنْزُ وَيَضُمُّ وَأَزْدُسْنُوَاءُ وَقَدْ تَشَدَّدُوا وَقِيلَ لَهَا سَمِعْتُ لَشْنًا بَيْنَهُمْ
وَالنِّسْبَةُ شَنَائِي وَسُفْيَانُ بْنُ أَبِي زُهَيْرٍ الشَّنَائِي وَيُقَالُ الشَّنَوِيُّ وَزُهَيْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الشَّنَوِيُّ
صَحَابِيَّانِ وَشَنَى لَهُ حَقَّهُ أَعْطَاهُ إِيَّاهُ وَبِهِ أَقْرَأُ وَأَعْطَاهُ وَتَبَرَّأَ مِنْهُ كَشَنَّاوَالشَّيْءُ أَخْرَجَهُ وَشَوَانِي
الْمَالِ الَّتِي لَا يَضُنُّهَا كَأَنَّهُ اسْتَنْتَجَتْ فَيَدْبِرُهَا وَالشَّنَانُ بْنُ مَالِكٍ مُحَرِّكٌ شَاعِرٌ وَتَشَانُوا تَبَاغَضُوا *
شَاءَ لِي سَبَقِي وَفُلَانٌ حَرَّتِي وَأَعْجَبَنِي يَشُو وَيَشِي قُلُوبُ شَانِي وَالشَّيْءَانُ ٢ كَشِيْعَانِ الْبَعِيدُ
النَّظَرُ وَشَوْتُ بِهِ أُعْجِبْتُ وَفَرِحْتُ (شَيْئُهُ) أَشَاوُهُ شَيَاوُ شَيْئَةٍ وَمَشَاءُ وَمَشَائِيَّةٌ أَرَدْتُهُ وَالْأَسْمُ
الشَّيْئَةُ كَشَيْعَةٍ وَكُلُّ شَيْءٍ شَيْئَةُ اللَّهِ تَعَالَى وَالشَّيْءُ مَجْ أَشْيَاءُ وَأَشْيَاوَاتُ وَأَشَاوَاتُ وَأَشَاوِي وَأَصْلُهُ
أَشَائِي بِثَلَاثِ يَاءٍ تَوْقُولُ الْجَوْهَرِيُّ أَصْلُهُ أَشَائِي بِالْمَرْغَلِ لَأنَّهُ لَا يَصْغُرُ هَمَزُ الْيَاءِ الْأُولَى لِكُونِهَا
أَصْلًا غَيْرَ زَائِدَةٍ كَمَا تَقُولُ فِي جَمْعِ آيَاتٍ أَيْ بَيِّنَاتٍ فَلَا تَهْمَزُ الْيَاءُ الَّتِي تَعْدُ الْآلِفَ وَيُجْمَعُ أَيْضًا عَلَى
أَشْيَاوَحِكِي أَشْيَاوَاوُ أَشَاوُهُ غَرِيبٌ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الشَّيْءِ هَاءٌ وَتَصْغِيرُهُ شَيْءٌ لَا شَوِيَّ وَأَوَّلُغِيَّةٍ عَنْ
إِدْرِيسَ بْنِ مُوسَى التَّحَوِيَّ وَحِكَايَةُ الْجَوْهَرِيِّ عَنِ الْخَلِيلِ أَنَّ أَشْيَاءَ فُعْلَاءُ وَأَنَّهَا جُمِعَ عَلَى غَيْرِ
وَاحِدَةٍ كَشَاعِرٍ وَشُعْرَاءُ إِلَى آخِرِهِ حِكَايَةُ مُحَنَّا ضَرَبَ فِيهَا مَذْهَبَ الْخَلِيلِ عَلَى مَذْهَبِ الْأَخْفَشِ
وَلَمْ يَسِزْ بَيْنَهُمَا وَذَلِكَ أَنَّ الْأَخْفَشَ يَرَى أَنَّهَا أَفْعِلَاءُ وَهِيَ جُمِعَ عَلَى غَيْرِ وَاحِدَةٍ الْمُسْتَعْمَلِ كَشَاعِرٍ
وَشُعْرَاءُ فَإِنَّهُ جُمِعَ عَلَى غَيْرِ وَاحِدَةٍ لِأَنَّهُ فَاعِلًا لَا يَجْمَعُ عَلَى فُعْلَاءَ وَأَمَّا الْخَلِيلُ فَيَرَى أَنَّهَا فُعْلَاءُ نَائِبَةً
عَنْ أَفْعَالٍ وَبَدَّلَ مِنْهُ وَجَمَعَ لَوَاحِدِهَا الْمُسْتَعْمَلِ وَهُوَ شَيْءٌ وَأَمَّا الْكِسَائِيُّ فَيَرَى أَنَّهَا أَفْعَالٌ كَقَرَحٍ
وَأَفْرَاحٍ تَرْكُ صَرْفِهَا لِكثَرَةِ الِاسْتِحْمَالِ لِأَنَّهَا شَبِهَتْ بِفُعْلَاءٍ فِي كَوْنِهَا جُمِعَتْ عَلَى أَشْيَاوَاتٍ فَصَارَتْ
٥ تَكْضُرَاءُ وَخَضْرَاوَاتٍ فَيَنْتَدِلُ لَا يَلْزَمُهُ أَنْ لَا يَصْرِفَ أَبْنَاءَ وَأَسْمَاءَ كَمَا زَعَمَ الْجَوْهَرِيُّ لِأَنَّهُمْ لَمْ
يَجْمَعُوا أَبْنَاءَ وَأَسْمَاءَ بِالْآلِفِ وَالتَّاءِ وَالشَّيْءَانُ ٦ تَقْدَمُ وَأَشَاءُ إِلَيْهِ الْجَاءُ وَالْمَشْيَاءُ كَعُظْمٍ الْمُخْتَلَفِ
الْمَخْلُوقِ الْمُخْتَلَفِ وَيَأْتِي كَلِمَةً يَتَجَبَّبُهَا تَقُولُ يَأْتِي مَالِي كَمَا هِيَ مَالِي (وَسَيَأْتِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى)
وَشَيَاتُهُ عَلَى الْأَمْرِ جَلَّتْهُ وَاللَّهُ (تَعَالَى) وَجْهَهُ فَبَجَّهَ وَشَيَاتُكَ غَضَبُهُ ﴿فصل الصاد﴾
(ضَا صَا) الْجُرُومُ وَكَعْبِيَّةٌ قَبْلَ التَّجْعِجِ أَوْ كَادَ يَقْتَحِمُهَا وَمِنْ فُلَانٍ خَافَ وَذَلَّ لَهُ كَتَصَاوَنَهُ
صَوْتٌ وَالتَّجْلَاهُ شَاشَاتٌ وَجَبْنٌ وَالصَّيْصِي وَالصَّيْصِي الْأَصْلُ وَالصَّيْصَاءُ الشَّيْصُ وَاحِدُهَا بِهَا
(صَبَا) كَسَعَ وَكَرَّمُ صَبَاوُصِبُوا أَخْرَجَ مِنْ دِينٍ إِلَى دِينٍ آخَرَ وَعَلَيْهِمُ الْعُدُودُ لَهُمْ وَالنِّلْفُ وَالنَّابُ

قوله أو أعطاه وتبرأ منه
لا يتقى أن الاعطاء مع
التبري من معاني شئنا بالفتح
إذا عدى بالي كما قاله ثعلب
فلو قال واليه أعطاه وتبرأ
منه كان أجمع للاقوال
(كشنا) أي كنع وقضية
اصطلاحه إن يكون ككتب
ولا قائل به قاله شيخنا ثم إن
ظاهر قوله يدل على أن
شئنا كنع في كل ما استعمل
شئنا بالكسر ولا قائل به ولم
يستعملوا كنع إلا في المعدي
بالي دون به وله وقد أغفله
شيخنا اه شارح
قوله وأشأوى أي بفتح الواو
وسكى كسرهما أيضا اه
شارح
قوله كشاعر وشعراء
هذا التنظير ليس من
مذهب الأخفش بل هو من
تنظير الخليل اه شارح
قوله لأن فاعلا لا يجمع
على فُعْلَاء صرح ابن مالك
وغيره بما مراده في فاعل دال
على معنى كالغربة كشاعر
وشعراوة عاقل وعقلاء
أفاده الشارح
قوله والشئان تقدم
يشير به إلى أنه واو العين
وبأيها اه شارح
قوله ومسبوا هو بالضم
والفتح اه شارح

والتَّجْمُ طَلَعَ كَاصْبَاً وَالْبَاصِبُونَ يَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ عَلَى دِينِ نُوْحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَقَبْلَتُهُمْ مِنْ مَهَبِّ الشَّمَالِ
عِنْدَ مُنْتَصَفِ النَّهَارِ وَقَدْ مَطَعَامُهُ فَاصْبَاً وَلَا أَصْبَاً مَا وَضَعَ أَصْبَعُهُ فِيهِ وَأَصْبَاً هُمْ هَجَمَ عَلَيْهِمْ وَهُوَ
لَا يَشْعُرُ بِكَانِهِمْ * صَنَاءُ بِجَمْعِهِ وَلَهُ صَدَّاهُ (الصَّدَاءُ) بِالضَّمِّ شُقْرَةٌ إِلَى السَّوَادِ صَدَى الْقَرْسِ
كَفَرِيحٍ وَكَرْمٌ وَهُوَ أَصْدَاؤُهُ صَدَاءُ وَالْحَدِيدُ عَلَاهُ الطَّبَعُ وَالْوَسْخُ وَالرَّجُلُ اتَّصَبَ ٢ فَتَنْظَرُ وَصَدَا
الْمَرَاةُ كَدَنَعٍ وَصَدَا هَاهَا جَلَا صَدَا هَاهَا لِيَكْتَحِلَ بِهِ وَكَتَبِيَّةٌ صَدَايَ ٣ عَلَيْهَا صَدَا الْحَدِيدِ وَرَجُلٌ صَدَا
مَحْرَكَةٌ لَطِيفُ الْجِسْمِ وَالصَّدَاءُ كَسَلْسَالٍ وَيُقَالُ الصَّدَاءُ كَمَا كَانَ رَكِيَّةً أَوْ عَيْنٍ مَا عِنْدَهُمْ أَعْدَبُ
مِنْهَا وَمِنْهُ مَا وَلَا كَصَدَاءٍ وَهُوَ صَاغِرٌ صَدَى لَزِمَهُ الْعَارُ وَاللُّومُ وَكَفَرَابٍ حَى بِالْجَنِّ مِنْهُمْ زِيَادِ بْنِ
الْحَرِثِ الصَّدَايُ وَتَصَدَّاهُ تَصَدَّى وَجَدَى أَصْدَا أَسْوَدٌ مُشْرَبٌ بِجَمْرَةٍ ٥ * صَرَا أَهْمَاؤُهُ وَقَالَ
الْأَخْفَشُ عَنْ الْخَلِيلِ وَمَنْ غَرِيبٌ مَا أَبْدَلُوهُ قَالُوا فِي صَرَا * صَمَاعُهُمْ كَسَمْعٍ طَلَعَ وَمَا صَمَاكَ
عَلَى مَا جَلَّكَ وَصَمَاتُهُ فَانْصَمَاءُ (الْصَّاءُ) وَالصَّاءُ الْمَاءُ يَكُونُ فِي السَّلَى أَوْ عَلَى رَأْسِ الْوَلَدِ كَالصَّائَةِ
كَقَبَاةٍ أَوْ هَذِهِ تَحْصِيفٌ مِنْ أَبِي عُبَيْدَةَ رَدَّ عَلَيْهِ فَقَبَلَهُ وَصَيَّرَ أَسْمَاءَهُ قَبْلًا أَوْ غَسَلَهُ فَمِنْ يَنْقِهِ وَالْأَسْمُ
الصَّيْنَةُ بِالْكَسْرِ وَالنَّخْلُ ظَهَرَتْ أَلْوَانُ بُسْرِهِ * الصَّيَاءُ وَالصَّيَاءَةُ كَمَا كَانَتِ الصَّاءُ لِلْقَدَى يَخْرُجُ
عَقِبَ الْوَلَادَةِ ٦ (فَصَلِّ الضاد) ٧ (الضَّيْنُ) بِكَرْبٍ وَجَرٍ وَجَرٍ وَالضُّوْضُ كَهَذَا هَدًى
وَسُرُّوهُ الْأَصْلُ وَالْمَعْدِنُ أَوْ كَثْرَةُ النَّسْلِ وَبَرَكَتُهُ وَكَهَذَا الْخَيْلُ لِلطَّائِرِ وَالضَّاضَاءُ وَالضُّوْضَاءُ
أَصْوَاتُ النَّاسِ فِي الْحَرْبِ (وَرَجُلٌ مُضَوِّضٌ مُضَوِّتٌ) (ضَبَا) بِجَمْعِ ضَبَا وَضَبَا وَهُوَ ضَيٌّ
كَكْرِ يَمْ لَصِقَ بِالْأَرْضِ وَالصَّقِ وَانْخَبَاً وَاسْتَرَلِخْتَلِ وَطَرَا وَاشْرَفَ وَجَاءَ وَمِنْهُ اسْتَحْيَا وَأَضْبَا
كَتَبَ وَعَلَى الشَّيْءِ سَكَسَتْهُ عَلَى الدَّاهِيَةِ أَضْبَ وَضَابِيٌّ وَادِيْدُ فَعِيَ فِي دِيَارِ بَنِي ذِيْيَانَ وَابْنُ الْحَرِثِ
الْبُرْجِيُّ الشَّاعِرُ وَالرَّمَادُ وَاضْطَبَاً اخْتَفَى وَضَبَاءُ كَمَا كَانَ عِ وَالْمُضَابِيَّةُ (وَالضَّابِيَّةُ) الْغَرَارَةُ الْمُثْقَلَةُ
تُخْفَى مَنْ يَحْمِلُهَا * صَدَى كَفَرِيحٍ غَضِبَ * ضَرَا بِجَمْعِ خَفَى وَانْضَرَّتِ الْإِبِلُ مَوْتَتْ وَالنَّخْلُ
وَالشَّجَرُ يَبْسُتُ (ضَنَاتٌ) كَسَمْعٍ وَجَعُ ضَنًا وَضُنًا كَثُرَ أَوْلَادُهَا كَاضَنَاتٌ وَهِيَ ضَانِيٌّ
وَضَانِيَّةٌ وَالْمَالُ كَثُرَ وَالضَّنُّ كَثْرَةُ النَّسْلِ وَالْوَلَدُ وَيَكْسِرُ لَا وَاحِدَهُ كَفَرِيحٌ ضُنُوٌّ وَالْأَصْلُ
وَالْمَعْدِنُ وَضَنًا فِي الْأَرْضِ ذَهَبٌ وَانْخَبَاً وَقَدْ مَقَعَدٌ ضَنَاءٌ وَضَنَاءَةٌ (بِضْمِهِمَا) ضَرُورَةٌ وَاضْطَبْنَا لَهُ
وَمِنْهُ اسْتَحْيَا وَانْقَبَضَ وَأَضُنُوا كَثُرَتْ مَا شِئْتُمْ (الضُّوْ) النُّورُ وَيَضُمُّ كَالضُّوَاءِ وَالضَّيَاءِ
يَكْمُرُ هَمَاضًا ضَوْأً وَضَوْأً وَأَضَاءً وَأَضَاتُهُ وَضَوَاتُهُ وَاسْتَضَاتَتْ بِهِ وَضَوَاعِنُ الْأَمْرِ تَضْوِيَةٌ حَادَتْ وَتَضَوَّ

٢ أنصت
٣ صداه
٤ واللوم
٥ مشرب جمرة
٦ مقعدة ضنائة
قوله كاصبا الذي يظهر
من كلام المؤلف أن أصبا
وباعيا يستعمل في كل
ما ذكر وليس كذلك فإنه
لا يستعمل إلا في النجم
وكذا القمر اه شارح
قوله والصابئون يزعمون
الخ وفي التهذيب هم قوم
يشبه دينهم دين النصارى
الآن قبلتهم نحوهم
الجنوب يزعمون أنهم على
دين نوح وهم كاذبون
وقبلهم عبدة الملائكة
وقبلهم عبدة الكواكب
كل في البيضاري اه شارح
قوله والصداء كسلسال
فيه ادخال ال على العلم وقال
الشارح فيه الضم أيضا
ويقرر فيهما ويخفف
بل منع الاصمعي وأبو عبيدة
التشديد اه كتبه معجمه
قوله والمضابطة في العباب
المضابي اه شارح
قوله الغرارة المثقلة بفتح
القاف وكسرها اه شارح
قوله كسمع وجمع الذي في
الامول أن ضنات المرأة
تضنا بالفتح فقط وأما ضنى
المال إذا كثر فإنه روى
بالفتح والكسر اه شارح

فَامَ فِي ظُلْمَةٍ لِيَرَى بِضَوْءِ النَّارِ أَهْلَهَا وَأَضَاءَ بَيْتِهِ حَذَفَ وَضَوْءُ بْنُ سَلَةَ وَابْنُ الْجَلَّاحِ شَاعِرَانِ وَلَا
تَسْتَضِيءُ ابْنَارُ أَهْلِ الشِّرْكِ مَنَعَ مِنْ اسْتِشَارَتِهِمْ فِي الْأُمُورِ وَالْمُسْتَضَى بِنُورِ اللَّهِ الْحَسَنُ بْنُ
يُوسُفَ (ضَهَاءُ) كُفْرَابِ عِ دُفِنَ بِهِ ابْنُ لِسَاعِدَةَ بْنِ جَوْيَةَ فَقِيلَ لَهُ دُوضُهَا وَالضُّهْيَا
كَعَسَجِدِ شَجَرَةٍ كَالسِّيَالِ وَالْمَرَأَةُ لَا تَحْيُضُ وَالَّتِي لَا لَبْنَ لَهَا وَلَا تَدَى كَالضُّهْيَا وَهِيَ الْفَلَاءُ لَامَاءُ
بِهَا وَشُعْبَانُ يَحْيِيَانِ مِنَ السَّرَاةِ وَضُهَا أَمْرُهُ مَرْضُهُ وَلَمْ يَحْكَمْهُ وَالْمُضَاهَاةُ الْمُضَاهَاةُ وَالرَّقُّ
* ضِيَاتِ الْمَرَأَةِ كَثُرَ وَلَدُهَا وَالْمَعْرُوفُ بِالنُّونِ وَالْتَحْفِيفُ ﴿فصل الطاء﴾ ﴿طَاطَا﴾ رَأْسُهُ
طَامَنَهُ وَخَفَضَهُ قَطَطًا وَفَرَسَهُ نَحْرَهُ بِغَيْدَتِهِ وَحَرَكَهُ لِلْحَضَرِ وَيَدُهُ بِالْعِنَانِ أَرْسَلَهَا بِهِ لِلْإِخْضَارِ
وَالرَّكْضِ وَفِي مَالِهِ أَسْرَعُ انْفَاقِهِ وَبَالِغُ الْبَطَاطَاءِ كَسَلْسَالِ الْمُنْهَبِطِ يَسْتُرُ مَنْ كَانَ فِيهِ وَاجْهَلُ
الْقَصِيرِ الْأَوْقَصُ * الطَّبَاةُ الْحَلِيقَةُ كَرِيمَةٌ كَانَتْ أَوْلَئِمَةً * طَنَا كَجَمْعٍ لَعِبَ بِالْقَلَّةِ وَالْقَى مَا فِي جَوْفِهِ
(طَرَا) عَلَيْهِمْ كَنَعَ طَرَاوُطَرُ وَأَتَاهُمْ مِنْ مَكَانٍ أَوْ خَرَجَ عَلَيْهِمْ مِنْهُ فُجَاءَةً ٢ وَهُمْ الطَّرَاءُ وَالطَّرَاءُ
وَطَرَا كَكَرَّمَ طَرَاءَةً وَطَرَاءٌ فَهُوَ طَرِيٌّ ضِدُّ ذَوِي وَجَامٍ وَأَمْرٌ طَرَاتِي بِالضَّمِّ لَا يَدْرِي مِنْ حَيْثُ أَتَى
أَوْ طَرَأَنْ جَبَلٌ فِيهِ جَامٌ كَثِيرٌ وَالطَّرِيقُ وَالْأَمْرُ الْمُسْكِرُ وَالطَّارِئَةُ الدَّاهِيَةُ وَاطَرَأَ بِالْغِ فِي مَدْحِهِ
وَطَرَأَ السَّيْلُ بِالضَّمِّ دَفَعَتْهُ (طَسَّى) كَفَرِحَ وَجَعَ طَسًا وَطَسَاءً ٣ فَهُوَ طَسِيٌّ أَتَخَمَّ أَوْ مِنَ الدَّسَمِ
وَاطَسَاءُ الشَّيْبِ وَنَقَسِي طَاسِيَةً وَطَسًا اسْتَحْيَا * الطَّسَاءُ بِالضَّمِّ وَكَهْمَزَةٍ الزُّكَامُ وَاطَسَاءُ أَصَابَهُ
وَالرَّجُلُ الْقَدَمُ الْعَيُّ وَطَسَاهَا كَنَعَ جَامِعَهَا (طَفَنَتْ) النَّارُ كَجَمْعِ طَفُوْا ذَهَبَ لَهَا كَانْطَفَأَتْ
وَاطْفَأَتْهَا وَمُطْفِئُ الْجَمْرِ خَامِسُ أَيَّامِ الْجُوزِ أَوْ رَابِعُهَا وَمُطْفِئُ الرِّضْفِ الدَّاهِيَةُ وَمُطْفِئُهُ شَحْمَةٌ
إِذَا أَصَابَتْ الرِّضْفَ ذَابَتْ فَأَجَدَتْهُ وَحِيَةً تَمْرُ فَيُطْفِئُ سَمْعَانَا رَارِضْفٍ * الطَّفَنُشَا كَسَمْنَبِلِ
الضَّعِيفُ وَضَعِيفُ الْبَصَرِ * طَلَاءُ الدَّمِ بِالضَّمِّ وَالشَّدِيدُ الْمَدِيدُ قُشْرَتُهُ * اَطْلَنَسَا كَأَقْعَسَسَ تَحَوَّلَ
مِنْ مَنَزِلٍ إِلَى مَنَزِلٍ (الطَّلَفَا) كَسَمْنَبِلِ الْكَثِيرِ الْكَلَامِ وَاطْلَنَسَا الرِّقَ بِالْأَرْضِ وَجَلَّ مُطْلَنَفِي
الشَّرَفِ لِأَصْحَى السَّنَامِ (الطِنَاءُ) بِالْكَسْرِ بَقِيَّةُ الرُّوحِ وَالْمَنْزِلُ وَالْيَسَاطُ وَالْمَيْلُ بِالْهَوَى
وَالْأَرْضُ الْيَبُضَاءُ وَالرَّوَضَةُ وَالرِّيَّةُ وَالْدَاءُ وَبَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ وَشَيْءٌ يَتَّخِذُ لِلصَّيْدِ كَالرِّيَّةِ ه
وَالرَّمَادُ الْهَامِدُ وَالْقُجُورُ وَخَطِيرَةٌ مِنْ حِجَارَةٍ وَالْهَمَّةُ وَطَنِي الْبَعِيرُ كَفَرِحَ لَزَقَ طِحَالُهُ يَجْنِيهِ وَقُلَانُ
فِي صَدْرِهِ ٦ شَيْءٌ يَسْتَحْيِي أَنْ يُخْرِجَهُ وَكَجَمْعِ اسْتَحْيَا وَالطَّنَاءُ مَحْرَكَةُ الرِّثَاءِ وَاطْنَامَا إِلَى الْمَنْزِلِ وَإِلَى
الْحَوْضِ فَشَرِبَ وَإِلَى الْيَسَاطِ فَنَامَ عَلَيْهِ كَسَلًا وَحِيَةً لَا تَطْنِي (أَي) لَا يَعْيشُ صَاحِبُهَا (الطَّاءُ)

٢ طَاءُ

٣ وَطَسَاءُ

٤ اَطْلَنَسَا

٥ كَالزِّيَّةِ

٦ وَلِلَّانِ أَتَى فِي مَدْرِهِ

قوله طَنَا كَجَمْعٍ مَقْتَضَى
مَنْعُهُ أَنْ هَذِهِ الْمَادَّةُ
رَائِدَةٌ عَنِ الصَّاحِغِ وَابِسِ
كَذَلِكَ لَانْهَامُ جُودَةٍ
فِيهِ اه شارح
قوله وهم الطراء والطراء
تغل شغتنا عن المحكم وهم
الطراء محركة كجندم
وخادم والعاراة كذلك أي
ككتاب وكتبة وفي بعض
النسخ طراء كقضاة اه
شارح
قوله ضد ذوى ذوى كرمى
أدفع من ذوى كرمى كما
في نظام الفصيح اه نصر

٣ بلغ العراض مع فصيح
هكذا بخط المؤلف
انتهى المجلس الثاني

قوله وهي ظماتة في
الصاح والانشى ظماتى
وعبارة الشارح وهي
ظماتة كذا في النسخ
والذي في لسان العرب
والاساس والانشى ظماتى
كسرى قال شيخنا وطمه
كفرحة زاده ابن مالك وهي
متروقة عند الاكثر اه
قوله وان قصوصه انطماه
مشابه في الصاح وكتب
عليه ابن بري ظمى ههنا
من باب المعنى اللام وليس
من المهموز بدليل قولهم
ساق ظمياء أى قليلة اللحم
ولكن في التهذيب أن أصله
المهموز أفاده الشارح اه
معناه

قوله الغرقى كز بريح الخ
وهى المسوقى فى غرق
الجوهري فى ذكره
الغرقى هنا وقد تبعه عليه
لأنه يقال كما قال الزجاج
همزة زائدة لأنه من معنى
الغرقى لأن تلك العشرة
تحتوى على ما تحتها وتحققه
ويحذفها فترقى قال ابن
جنى هي أصلية لأنه لا يحكم
بزيادة الهمزة فى غير الاول
الأثبت وما ذكر من
الاشتقاق ليس بقاطع ولو
سلم فبحوز أن يكون المعنى
واحد مع اختلاف الاصول
كما فى كرف الكمار أى رفع
رأسه والكرفى السحاب
لارتفاعه اه قرأى

كالطاعة الأبعاد فى المسمى ومنه طي أبو قيسلة أو من طاء بطوء إذا ذهب وجاء والنسبة طائى
والقياس كطبي حذفوا الباء الثانية فبقى طيى فقلبوا الياء الساكنة الفاء وهى الجوهري
والهمزة كالطاة وطاء فى الأرض بطاء ذهب أو أبعد فى ذهابه وما بها طوى أحد وطاءت الأسعار
غلت ﴿فصل الطاء﴾ * طائط التيس طائطاة وظائما ٢ نبالا علم والأهم تكالما
بكلام لا يفهم وفيه غنة * الطباة الضبع العرجاء * النظرة الماء المتجمد والتراب اليابس بالبرد
(ظمى) كفرح (ظما) وظما وظما وظما فهو ظمى وظما ن وهو ظماتة نج ظما
ويضم نادرا عن اللحن عطي أو أشد العطش واليه اشتاق والاسم منهما النظم بالكسر ورجل
منظما معطاش وكقعد موضع العطش من الأرض والنظم بالكسر ما بين الشريتين والوردتين
وما بين سقوط الولد إلى حين موته وما بقي منه إلا نظم الحمار أى يسير لأنه ليس شئ أقصر ظما منه
وظماة الرجل كسحابة سوء خلقه ولوم ضريبته وقلة أنصافه لخالطه وريح ظماتى حارة
عطشى غير لينة والمظمى الذى تسقيه السماء ضد المسقوي وطماء وطماء عظمته والغرس
ضمه وإن قصوصه لظما ليست برهالة لجمة * الطواة الرجل الآحق * كالطباة وظماة تطيئا
غمة ﴿فصل العين﴾ * (العبء) بالكسر الحمل والثقل من أى شئ كان والعدل والمثل
ويفتح وبالفتح ضياء الشمس ويقال عب كدم وعبا المتاع والامر كمنع هياء والجيش جهرة
كعباء تعبئة وتعيينا فيهما والطيب صنعه وخلطه والعباء كساء م كالعباءة والآحق الثقيل
الوخم ج أعيشه والمعباء ككنسة خرقه الحائض وكقعد المذهب وما أعبأه ما أضع
ويقلان ما أبالى والاعتباء الاحتشاء * العنداة كقعداة العسر والالتواء والحدبة والجفوة
والمقدم الجرى كالعنداء والمكر وأدهى الدواهي وتحت طير يقتل لعنداة أى تحت أطرافك
وسكوتك مكر ﴿فصل الغين﴾ * الغناء صوت العواقر الجبلية * عبالة واليه
كنع قصد (الغرقى) كز بريح القشرة المترقة بياض البيض أو البياض الذى يؤكل وغرقات
البيضة خرجت وعليها قشرها الرقيق والدجاجة فعلت ذلك بيضها ٣ ﴿فصل الفاء﴾ *
(الفافا) كغفدو يلبال مردد الفاء ومكره فى كلامه وفيه فافاة * الفباء المطرة السريعة
ساعة ثم تسكن (ماقتا) منبهة التاء مازال كما أقتا وفتى عنه كسع نسيه وأقتدع عنه أو خاص
الحديد وتقتاند كز يوسف أى ما تقتا وكنع كسر وأطنا عن ابن مالك فى كتابه جمع اللغات

قوله أى ماقتا كذا فى سائر النسخ والصواب لاقتا كما ذكره جميع النحاة والمفسرين اه شارح

المُسْكَلَةُ وعِزُّ الْقَرَأِ وهو صَحِيحٌ وَغَلَطَ أَبُو حَيَّانَ وَغَيْرُهُ فِي تَغْلِيظِهِ (فَنَّا) الْغَضَبُ بِجَمْعِ ٢ سَكَنُهُ
وَكَسْرُهُ وَالْقَدْرُ قَنَّا وَقَنَّا سَكَنَ غَلِيَانَهَا وَالشَّيْءُ سَكَنَ بَرْدُهُ بِالتَّسْخِينِ وَالشَّيْءُ عَنْهُ كَفَّهُ وَاللَّبَنُ أُغْلِيَ
فَارْتَفَعَ لَهُ زَبْدٌ وَتَقَطَّعَ وَأَفْنَأَ أَعْيَا وَقَتَرَتْ سَكَنَ وَأَقَامَ وَأَقْنُوا لِلْمَرِيضِ أَجْوَا حِجَارَةً وَرَشُوا عَلَيْهِ الْمَاءَ
فَاكْتَبَ عَلَيْهَا الْوَجْعَ لِيَعْرِقَ (جَاءَ) كَسَمِعَهُ وَمَنْعَهُ جَاءَ وَجَاءَهُ هَجَمَ عَلَيْهِ كَفَاجَأَهُ وَاقْتَبَاهُ
وَالْفَجَاءَةُ مَا فَاجَأَكَ وَالِدُقَطْرِي الشَّاعِرُ وَجَحَّتِ النَّاقَةُ كَفَرِحَ عَظُمَ بَطْنُهَا وَكَنَعَ جَامِعَ
وَالْمَفَاجِيءُ الْأَسَدُ * الْفَنْدَانِيَّةُ بِالْكَسْرِ الْفَأْسُ جَ فَنَادِيْدُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَالْفِنْدَانُ فِي ف ن د
(الْقَرَأَ) يَكْبَلُ وَسَحَابٌ جَارُ الْوَحْشِ أَوْ قَيْتُهُ جَ أَقْرَأَ وَفِرَاءُ وَامْرِقَرِي كَفَرِي وَكُلُّ الصَّيْدِ
فِي جَوْفِ الْقَرَأِ (بَغِيرُهُمْ لِأَنَّهُ مَثَلٌ وَالْأَمْثَالُ مَوْضُوعَةٌ عَلَى الْوَقْفِ) أَيْ كُلُّهُ دُونَهُ وَفَرَأَمْرُكَ
بَرِيْرَةٌ بِالْجَمْعِ (فَسَا) الثَّوْبُ بِجَمْعِ شَعَةٍ كَفَسَا فَنَقَسَا وَفَلَانًا ضَرَبَ ظَهْرَهُ بِالْعَصَا كَتَفَسَا وَعَنْهُ
مَنْعَهُ وَالْأَفْسَا الْأَبْرُخُ أَوِ الَّذِي خَرَجَ صَدْرُهُ وَتَنَاتَ خَنَلَتُهُ أَوِ الَّذِي إِذَا مَشَى كَانَ يَرْجِعُ ٣ اسْتَه
كَالْمَقْسُوءِ أَوْ مَنْ إِذَا قَعَدَ لَا يَسْتَطِيعُ يَقُومُ إِلَّا يَجْهَدُ أَوْ مَنْ دَخَلَ صَلْبُهُ فِي وَرِكَيْهِ فَسَيَّ كَفَرِحَ فِي
السَّكَلِ وَتَفَسَّاهُمْ الْمَرَضُ انْتَشَرَ (كَتَفَسَا) وَالْفَشُّ الْفَخْرُ فَشَا كَمَنَعَ وَافْسَا اسْتَكْبَرَ وَتَفَسَّاهُ
سَخَّرَ مِنْهُ * أَفْضَاتُهُ بِالْمُجَمَّةِ أَمْعَمَتْهُ أَوِ الصَّوَابُ بِالْقَافِ (فَطَاهُ) حَطَّاهُ فِي مَعَانِيهَا وَشَدَّخَهُ
وَالْقَوْمَ رَكِبَهُمْ بِمَا لَا يُحِبُّونَ وَالْفَطَا مَحْرَكَةٌ وَالْفُطَا بِالضَّمِّ دُخُولُ الظَّهْرِ وَخُرُوجُ الصَّدْرِ فِطِي
كَفَرِحَ فَهُوَ أَفْطَا وَالْفُطَا الْقَطُّسُ وَفَطَا ظَهْرَ بَعِيرِهِ كَمَنَعَ جَلَّ عَلَيْهِ ثَقِيلًا فَاطْمَأَنَّ وَدَخَلَ وَتَقَاطَا
تَقَاعَسَ أَوْ أَشَدَّ مِنْهُ وَتَأَخَّرَ وَغَنِمَ أَنْكَسَرَ وَرَجَعَ وَأَفْطَا أَطْعَمَ وَجَامَعَ جَمَاعًا كَثِيرًا أَوْ سَاءَ خُلُقُهُ
بَعْدَ حُسْنٍ وَاتَّسَعَتْ حَالُهُ (فَقَا) الْعَيْنُ وَالْبِئْرَةُ وَنَحْوُهُمَا ٤ كَمَنَعَ كَسَرَهَا أَوْ قَلَعَهَا أَوْ بَحَثَهَا
كَفَقَّاهَا فَانْفَقَاتِ وَتَفَقَّاتِ وَنَاطِرِيَهُ أَذْهَبَ غَضَبُهُ وَابْتَهَمَى فَقَوَّاتَرَبَهَا الْمَطَرُ وَالسَّيْلُ فَلَاتًا كُلُّهَا
النِّعَمُ وَالْفَقُّ بِالْقَطْعِ وَالْفَقَاةُ بِالضَّمِّ وَبِالتَّحْرِيكِ وَالْفَاقِيَاءُ السَّايِيَاءُ الَّتِي تَنْفَقِي عَنْ رَأْسِ الْوَلَدِ أَوْ
بُحْلِيْدَةٍ رَفِيْقَةٍ عَلَى أَنْفِهِ إِنْ لَمْ تُكْشَفْ عَنْهُ مَاتَ وَالْفَقَاي كَسَكْرِي نَاقَهُ بِهَا الْحَقْوَةُ فَلَا تَبُولُ وَلَا
تَبْعُرُ وَابْحَلُ فَيَّ كَقَتِيلٍ وَالْفَقِيءُ أَيْضًا الدَّاءُ بِعَيْنَيْهِ وَالْفَقُّ تَقَرُّ فِي جَبْرٍ أَوْ غَلَطَ بِجَمْعِ الْمَاءِ كَالْفَقِي
وَعِ وَاقْتَقَا الْحَرَّزَا عَادَ عَلَيْهِ وَجَعَلَ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ كَلِمَةً أُخْرَى وَالْمَقَقَّةُ الْأَوْدِيَّةُ تُسْقُ الْأَرْضَ
* فَلَا تَكْنَعُهُ أَفْسَدُهُ * الْفَنَاحَرَكَةُ الْكَثْرَةُ وَبِالسُّكُونِ الْجَمَاعَةُ جَاءَ مِنْهُمْ (الْفَاءُ)
مَا كَانَ شَمْسًا قَبْلَ تَسْمِيَةِ النَّظْلِ جَ أَفْيَاءُ وَفِيَّوُ وَالْمَوْضِعُ مَقِيَاةٌ وَتَضُمُّ يَأُوهُ وَالْغَنِيْمَةُ وَالْخِرَاجُ

٢ كنع
٣ توجع استه
٤ ونحوها

قوله في تغليظه أي حيث
قال أنه وهم وتصحف عن
فنا بالهاء المثلثة اه شارح
قوله وجاءه أي وجاءه كثره
كما في المصباح اه نصر

٢ عن

٣ ج قراون وقراوى

٤ واحده

٥ نضاء ونضاة

قوله القاف قال الشارح
قال شيخنا جوز وافيه المد
والقصر والزومه بعض
سكون الهمزة نبي على انه
حكايه وقوله غرابان العراء
فيه المصنف وأطلقه غير
واحد اه كنه معصمه
قوله قبا الطعام قال الشارح
هذه المادة في جميع نسخ
القاموس مكتوبة بالهمزة
وهي ثابتة في الصحاح اه
كتبه معصمه

قوله والقباة أى كعباءة
وفي بعض النسخ القباة
كقباة ويقال لها أيضا
القباة ككتبه اه مرتضى
كتبه معصمه

قوله وهم أبو نصر الخ
ذكره في الدال مبنى على
أن الهمزة والواو اثنان
فلا وهم اه شارح

قوله ومضربه كرمية
بإبدال الهمزة ياء وفي بعض
النسخ مقربة كقفاة
وهو نادرا في لغة من قال
قربت اه شارح

قوله وقواوى كفوا على
وفي بعض النسخ قواوى
كدناير وفي لسان العرب
قواوى كمنائل فلينظر
أفاده الشارح كنه معصمه

قوله فتهلك نسخة الشارح
فتهلك قال وفي نسخة حتى
يتهلك اه معصمه

والقطعة من الطير والرجوع كالقيصة والنيئة والافاء والاستفاعة والنحول والقيصة كجمعة
الطائفة أصلها في كقيع ج فتون وقينات ولا يؤمر مفاء على مني أى مولى على عريى ويافى
كلمة تجب أو تأسف وفاء المولى من ٢ امرأته كفر عن يمينه ورجع إليها وفئت الغنيمة واستفأت
وأفاه الله تعالى على والقيصة طائر كالعقاب والحين ودخل على تقيته فلان أى (على) أثره

(فصل القاف) * القاف أصوات غرابان العراق والعتقى كزبرج بياض البيض
والغريقى * قبا الطعام كجمع أكله ومن الشراب امتلا والقباة والقباءة حسية ترعى (القباة)
بالكسر والضيم م أو الخيار وأقنا المكان كثر به والقوم كثر عندهم والمقناة وتضم ناؤه
موضعه * القندا وكفنعوا السبي الغذاء والسبي الخلق والغليظ القصير والكبير الرأس الصغير
الجسيم المهرول والجريء المقدم والقصير العنق الشديد الرأس والخفيف والصلب كالقنداوة
في الكل وأكثروا يوصف به الجمل وهم أبو نصر فذكره في الدال (القرآن) التزليل قرأه
وبه كنصره ومنعه قرا وقراءة وقرا نافه وقارى من قراءة وقرا وقارين تلاءه كقستراه وأقرأته أنا
وصحيقه مقرواة ومقرؤة ومقرينة وقاراه مقاراة وقراء دارسه والقراء ككان الحسن القراءة
ج قراون لا يكره وكرمان الناسك المتعبد كلقارى والتقرى ج قراون وقواوى ٣ وتقرأ
تقعة وقرا عليه السلام أبلغه كقراه أو لا يقال أقرأ إذا كان السلام مكتوبا والقراء ويضم
الحيض والطهر ضد الوقت والقافية ج أقرأه وقروء وأقرأه وأجمع الطهر قروء وجمع
الحيض أقرأه وأقرأت حاضت وطهرت والناقاة استقر الماء في رجليها والرياح هبت لوقتها ورجع
ودناوا وأروا ستأخروا غاب وانصرف وتنسك كتقرأ أقرأت الناقاة جلت والشيء جمعه وضمه
والحامل ولدت والقراءة كعظمة التي ينتظر بها النضاء أقرأها وقد قرئت حبست لذلك وأقرأه
الشعر أنواعه وأنحاؤه ومقرا ككرم د باليمن به معدن العقيق منه المقرنيون من المحدثين
وغيرهم ويصح ابن الكلبي الميم والقراءة بالكسر أو باء واستقرأ الجمل الناقاة تاركها لينظر القبح
أم لا * القرضى كزبرج من غريب شجر البرزهره أشد صفرة من الورس واحده ٤ بهاء
(قضى) السقاء كقريح فسد وعفن وتماقت العين أجرت واسترخت ما فيها وقسدت والجبل
أخلق وتقطع أو طال دقته في الأرض فتهتك وحسبه قضا وقضاة قسد وفيه قضاة ويضم عيب
وفساد وقضى كجمع أكل وأقضاء أطعمه وتقصوا منه أن يزوجه استقصوا حسبه * قفت

الارض كسح قفامطرت ٢ فتغير نباتها وفسد أرقف أن يقع التراب على البقل وتقدم في فقا
واقفنا الحمر زافتقاه (قفا) بجمع وكرم قاة وقاة وقاة ٣ بالضم والكسر ذل وصغر فهو قى
ج قاة وقاة كجبال ورخال والماسية قوا وقوا وقاة وقاة سميت كافات والابل بالمكان
أقامت لخصيه فسميت وقاه (كنعه) قعه وأقامه صغره وأذله وأعجبه (والمرعى الابل واقفها
فسمتها) والقوم سميت ايلهم والقمة المكان لا تطلع عليه الشمس كالمقمة والمقمة والخشب
والدعة ويضم وما قامه ما وافقه وعمر بن قيس كسفيه شاعر وتقمما الشئ أخذ خياره والمكان
واقفه فأقام به كقما (قنا) كسح قنوا اشتدت حرته وقنائه تقنيا والبن مزجه وفلانا قتله
أوجله على قتله كقناه والجلد التي في الدباغ ولحيته سودها كقناها وقني كسميع مات والأديم
فسد واقنائه وقناه كسحاب ما وأقناني أمكني والمقنة وتضم نونه المقمة (قاه) بني قيا
واستقاء وتقيأ وقياه الدواء واقاه والاسم القيا كغراب والقيو الكثير القى كالقيو كعدو
ودواؤه المقي وتقيات تعرضت لبعليها وألقت نفسها عليه ونوب يقي الصبغ أي مشبع

٢ مطرت
٣ وقا

قوله قاة وقاة ككرجة
وسحابة لا يعني به هنا المرة
الواحدة البتة كذا في
الحكم اه شارح
قوله فهو قى كأمير والانتى
تجبت اه شارح

﴿فصل الكاف﴾ * كاتكص وجبن كككا كاك الكا كك ككسلسال الجبن
المالغ وعدو اللص وتكا كاتجمع ككا كاوفي كلامه عى والتسكا ككى القصير * الككة نبات
كالجر جبر والكتنا وكسندا أو الجمل الشديد والعظيم اللحية الكنا أو الحسنها (كنا) اللبن
كسح ارتفع فوق الماء وصف الماء من تحته والقدر أزيدت والقدر أخذ زبدها والنبت طلع أو
كثف وغلظ وطال والتف ككنا تكثف في الكل وكنا اللبن ويضم ما علاه من الدسم أو
الطفاوة وكنا تكنيا كل ذلك وكثبات اللحية طالت وكثرت ككنا وكثات والكثنا والكثنا
والكنا والكنا بلاهمز الجر جبر أو بريه (كدنا) النبت بجمع وسمع كدا وكدوا أصابه
البرد فلبده في الارض أو العطش فأبطأ نبتة وكدا البرد الزرع كسح رده في الارض ككدا
وأرض كادته بطيئة النبات وكدي الغراب كفرح صار كانه يقي في شحجه والبقل قصر وجبت
وكوداعدا والكندا أو الجمل الغليظ * الكري كزبرج السحاب المرتفع المستراكم وقيص
البيض وبها وقد يفتح النبت المجمع المتلف وكراشعره وغيره كزوترا كم كسكرا وبسر كرينا
وكرائه طيب (الكرفي) الكري وكرفات القدر أزيدت للغلي وتكرنا وكرا الكرافة
الكراة وبالكسر شجرة الشفلح وكرفوا اختلطوا (كساء) كسعه تبعه والدابة ساقها على

اثر آخرى والقوم غلبهم في الخصومة وبالسيف ضربه وكس كل شيء وكسوه بضمهما مؤخره
 ج ا كسأه وركب كسأه وقع على قفاه وكس من الليل بالفتح قطعة منه (كسأه) كمنعه
 ا كله اكل القساء ونحوه واللحم شواه حتى يابس ككسأه والشئ قشره فكسأه بالسيف ضربه
 وقطعه والمرأة جامعه وكسئ من الطعام كفرح كسأه وكسأه فهو كسئ وكسئ وتكسأه امتسلا
 (ككسأه) والسقاء بانث آدمته من بشرته ويده تشقق (اوغلط جلدها وتقبض) وذو كسأه
 كسحاب ع والكسأه بالضم العيب (كافاه) مكافاة وكفاه جازاه وفلانا مائله وواقبه والحمد
 لله كفاه الواجب اى ما يكون مكافاةه والاسم الكفاه والكفاه بفتحهما ومديهما وهذا كفاهه
 وكفاته ٢ وكفيته وكفوه وكفوه وكفوه وكفوه مثله ج ا كفاء وكفاء وكفاء كمنعه صرفه وكبه
 وقلبه كاكفاءه واكتفاه وتبعه والغنى في الشعب دخات وفلانا طرده والقوم انصرفوا وانهمروا
 وعن القصدي جاروا كفاء مال وأمال وقلب وخالف بين اعراب القوافي أو خالف بين هجائها أو
 اقوى أو أفسد في آخر البيت اى افساد كان والابن كثر تاجها وابله فلانا جعل له منافعها والكفاه
 ويضم حمل الفحل سننها وفي الارض زراعه سننها وفي الابل نتاج عامها وتاجها بعد حيال سننة
 أو أكثر ومنعه كفاه غنمه ويضم وهب له البانها وأولادها وأصوافها سننة ورد عليه الامهات
 والكفاه ككتاب ستره من أعلى البيت الى أسفله من مؤخره أو الشقة في مؤخر الحياء أو كساء يلقي
 على الحياء حتى يبلغ الارض وقد اكفأت البيت وكفي اللون ومكفوه كاسفه متغيره وكافاه دافعه
 وبين فارسين برمح طعن هذا ثم هذا وشانان مكافانان وتكسر الفاء كل واحدة منهما مساوية
 لصاحبتها في السين وانكفار جمع ولونه تغير والكفي والكف بالكسر بطن الوادي والتكافؤ
 الاستواء (كلاه) كمنعه كلاً وكلاءة وكلاء بكسرهما حرسه بالسوط ضربه والدين تأخر
 والارض كثر كلوها ككلات وبصره في الشئ رده وعمره انتهى والكلاء كجبل العشب
 رطبه ويابس ككلت الارض بالكسر كثر بها كاستكلات والناقاة ككته وارض ككيشة
 ومكلاة كثرته والكالي والكلاء بالضم النسبته والعربون وتكلات وكلات تكليا أخذته
 أو كلاً أسلف وأسلم والعمرانها أو كلاً وكلاءة وكلاءة تسلمها ورجل كلوء العين شديد
 لا يغلب النوم والكلاء كسكان مرفا السفن و ع بالبصرة ويذ كرو ساحل كل نهر كالكلاء
 كعظيمه أو كلاً اخترس وكلاً سفينة تكليش وتكليه أدناها من الشط وفلانا حبسه واليه تقدم

٢ وكفياه

قوله وكفوه مثله كذا
 بالاصول على فعول ونسخ
 من الصحاح أيضا وهو خطأ
 والصواب كفوه بضمسين
 كما تبين على ذلك في المختار
 قال المحشي ولو قال وهذا
 كفوه مثلث الاول وضمسين
 وكأ مسير وسفينه وكساه
 لاسباب الفرض وأزال
 المرض وفيه لغة حذف
 الهمزة وضم الفاء وبالواو
 ويقرأ أحسن وغيره اه
 قوله والتكافؤ الاستواء
 ومنه الحديث المسلمون
 تكافؤ دماؤهم أى تساوى
 في الديات والقصاص وبقي
 على المصنف قول الجوهري
 تكفأت المرأة في مشيتها
 ترهتان ومارت كما تنحسر
 الفخلة العبدانة اه

وفيه تَنْظَرُ مَتَمَلًّا (الكم) نَبَاتٌ م ج ا كْمُو وَكَمَاءُ أَوْ هِيَ اسْمُ الْجَمْعِ أَوْ هِيَ لِلوَاحِدِ وَالْكَمُّ
لِلْجَمْعِ أَوْ هِيَ تَكُونُ وَاحِدَةً وَجَمْعًا وَالْمَكْمَاءُ وَالْمَكْمُوءَةُ مَوْضِعُهُ وَكَأَنَّ الْمَكَانَ كَثْرَتُهُ وَالْقَوْمُ
أَطْعَمَهُمْ إِيَّاهُ كَمَا هُمْ كَأَوَالِكُمَا بَيَّاعُهُ وَجَانِبُهُ لِلْبَيْعِ وَكَيْفَ يَرِخُ حَقِي وَعَلَيْهِ نَعْلٌ وَرِجْلُهُ
تَشَقَّقَتْ وَعَنِ الْأَخْبَارِ جِهَلُهَا وَغَيْبِي عَنْهَا وَكَأَنَّ السِّنَّ شَيْخَتُهُ وَتَكَمَّاهُ تَكْرَهُهُ وَعَلَيْهِ الْأَرْضُ
غَيْبَتُهُ (الكاء) وَالْكَاءُ وَالْكَيُّ وَالْكَيْتَةُ الضَّعِيفُ الْجَبَانُ وَقَدْ كُنْتُ كَأَوِيَّاءَ وَكَوْتُ كَوًّا
وَكَوًّا عَلَى الْقَلْبِ هَيْبَتُهُ وَجَبْنَتْ وَأَكَاءَ كَاءًا وَكَاءَةً فَجَاءَهُ عَلَى تَنْفَةٍ أَمْرًا أَرَادَهُ فَهَابَهُ فَرَجَعَ عَنْهُ
(فصل اللام) ﴿اللولؤ﴾ الدُّرُّ وَاحِدُهُ بَاهٍ وَبَائِعُهُ لَا لَوْلَا لَوْلَا وَالْقِيَاسُ
لَوْلَا لَوْلَا لَوْلَا وَهُمْ الْجَوْهَرِيُّ وَحِرْفَتُهُ اللَّيَالَةُ وَالْبَقَرَةُ الْوَحْشِيَّةُ وَأَبُولُؤُةٌ غَلَامُ الْمُغِيرَةِ
قَاتِلُ عَمْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَلَا لَاتِ الْمَرْأَةُ بَعِيْمًا بِرِقَّتِهَا وَالْفُورُ بِذَنبِهِ سُرَّةُ وَالنَّارُ تَوَقَّدَتْ وَالْعُزْرُ
اسْتَحْرَمَتْ وَالْدَّمْعُ حَنْدَرُهُ وَلَوْنُ لَوْلُؤَانَ لَوْلُؤِي وَاللَّاءُ الْفَرْحُ التَّامُّ وَتَلَا الْبَرْقُ لَمَعَ (الباء)
كَضَلَعَ أَوَّلُ اللَّبَنِ وَلَبَّاهَا كَمَنْعٍ اخْتَلَبَ لَبَنُهَا وَالْقَوْمُ أَطْعَمَهُمْ إِيَّاهُ كَالْبَاهِمِ وَالْبَاطِخُ كَالْبَاءِ
وَالْبَاتُ أُنْزِلَتْ اللَّيَالُ وَالْوَلَدُ أَرْضَعَتْهُ إِيَّاهُ كَلْبَاتُهُ وَفَلَانَا زَوْدُهُ بِهِ وَالْفَصِيلُ شَدُّهُ إِلَى رَأْسِ الْخِلْفِ
لِيَرْضَعَ اللَّيْلُ وَالْتَبَاهَا رَضَعَهَا كَأَسْتَلْبَاهَا وَحَلَبَهَا وَلَبَّاتِ وَهِيَ مَلِيٌّ وَقَعَ اللَّيْلُ فِي ضَرْعِهَا وَبَاجٍ كَلْبِي
وَاللَّبُّ بِالْفَتْحِ أَوَّلُ السَّقِيِّ وَحَيٌّ وَبَاهٍ الْأَسَدَةُ كَالْبَاءِ كَسَحَابَةِ وَاللَّبُوءُ كَسَمَرَةٍ وَهَمَزَةٌ ٢ وَاللَّبُوءُ
بِالْوَاوِ وَيَكْسُرُ وَاللَّبَّةُ كَدَعَةُ وَاللَّبُوءُ بِالْوَاوِ كَسَمَرَةٍ وَالْبَاءُ كَقَطَاةٍ ج لَبَّاتِ ٣ وَلَبَّوْا وَلَبَّاءُ
وَلَبَّوَاتُ وَاللَّبُوءُ رَجُلٌ م وَعِشَارٌ مَلَايِي كَمَلَا قِحَ دَنَاتِجَاهَا (لثاء) فِي صَدْرِهِ كَمَنْعَهُ دَفْعَهُ
وَرَمَى وَجَامَعَ وَتَقَصَّ وَضَرَطَ وَسَلَخَ وَحَدَّدَ النَّظَرَ وَالْمَرْأَةُ وَلَدَتْ وَاللَّيْ كَأَمِيرٍ لِلزَّامِ مَوْضِعُهُ
* لَنَا الْكَلْبُ كَمَنْعٍ وَلَنَ (لجاء) إِلَيْهِ كَمَنْعٍ وَفَرِحَ لَا ذَكَاءَ وَجَاءَ أَضْطَرُّهُ وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ أَسْنَدُهُ
وَفَلَانَا عَصَمَهُ وَاللَّجَاءُ حَرَكَةُ الْمُعْقِلِ وَالْمَلَاذُ كَالْمَلْجَاوِ ع وَجَدْتُ عَمْرَيْنِ الْأَشْعَثَ لَا وَالِدَهُ وَوَهُمِ
الْجَوْهَرِيُّ وَالضَّفْدَعُ وَهِيَ بَاهٍ وَذُو الْمَلَايِي قَيْلٌ وَالتَّلْحِيَةُ الْإِكْرَاهُ (لزاء) كَمَنْعَهُ أَعْطَاهُ
كَزَاهُ وَمَلَأَهُ كَالزَّاهِ قَتَلُوا أَوِيلَهُ أَحْسَنَ رِعِيَّتَهَا (كزأها) وَأَمَّهُ وَلَدَتْهُ وَأَزَّاعَتُهُ أَشْبَعَهَا (لظا)
بِالْأَرْضِ كَمَنْعٍ وَفَرِحَ لَصِقَ لَطَاوُ لَطَاوُ بِالْعَصَا ضَرْبُهُ أَوْ خَاصٌ بِالظَّهْرِ وَاللَّاطِنَةُ مِنَ الشَّجَرِ
السَّيْحَانُ وَخَرَجُ لَا يَكَادِي بِرَأْمِهِ أَوْ هِيَ مِنْ تَسْعِ النَّطَاةِ * اللَّظَا تَجِبِلُ الشَّيْءَ الْقَلِيلُ (لفاء)
كَمَنْعَهُ لَفَاوُ لَفَاءُ قَشَرُهُ وَكَشَطُهُ كَالْتَفَاءِ وَضَرْبُهُ وَرَدُّهُ وَعَدْلُهُ عَنْ وَجْهِهِ وَاعْتَابُهُ وَأَعْطَاهُ حَقَّهُ

٢ وَكَمْمَزَةٌ

٣ لَبَّاتُ وَلَبَّوْا وَلَبَّوَاتُ

قوله حقي وعليه نعل كذا
في النسخ وعبارة الجوهري
سكني الرجل اذا حقي ولم يكن
عليه نعل ومثله في اللسان
وفي الاساس اه معجمه
قوله والغور بذنبه كذا في
النسخ بتد كبير الضمير
والاولى بذنبها ذ الغور
الطباع ووقع في بعض النسخ
الثور بالثنية بدل الفاء
بفتحة ت تد كبير الضمير في
معجمه أفاده الشارح

قوله الباء أول اللبن أي في
التاج قبل أن يرق والذي
يخرج بعده الفصيص وسيأتي
قال أبو زيد أول الألبان
اللباع من الولادة وأكثر
ما يكون ثلاث حلبات وأقله
حلبة أفاده الشارح

قوله لا والده و وهم الجوهري
الذي ذكره الجوهري من
كونه والده هو الذي طبق
عليه أئمة الانساب واللغة
وانظر الشارح اه معجمه

كله أو أقل من حقه وكفرح بقي وألغاه أبقاه واللغاء كسحب التراب والشيء القليل ودون الحق
 (لكاة) كمنعه ضرب به وأعطاه حقه كله وصرعه وكفرح أقام ولزم وتلكا عليه اعتل وعنه
 أنطا (لما ه) وعليه كمنعه ضرب عليه يده مجاهرة وسرا والشيء أخذته أجمع ولحقه وتلمات
 الأرض به وعليه اشتملت واستوت ووارته والماء عليه ذهب به خفية وعلى حتى جحده والدواب
 المكان تر كته صعيدا خاليا وعليه اشتمل أو إذا عدى بالباء فمعنى ذهب به وعلى فمعنى اشتمل
 والتأبعا في الجفنة استأثر كالماء وتلكا والشيء لونه تغير والماء الموضع يؤخذ فيه الشيء
 والشبكة اللاعة كاللعة ماء لعيس واللواة السواة تلهل أنكص وجبن اليباء ككتاب حب
 أبيض كالحص يؤكل واليات الناقة أبطأت (فصل الميم) * مامات الشاة والطبيسة
 واصلت صوتها فقالت هي (متاه) بالعصا كمنعه ضربه والحبل مده (مرؤ) ككرم
 مرؤة فهو مرى أي ذو مرؤة وإنسانية وتمرات كلفها وبهم طلب المرؤاة ينقصهم وعيهم ومرأ
 الطعام مثلثة الرائحة فهو مرى هي جيد المغبة بين المرأة كتمرة وهناني ومراني فإن أفرده
 فإراني وكلام مرى غير وخيم ومرأت الأرض مرأة فهي مريضة حسن هو أوقها والمرى كأمير
 يجري الطعام والشراب وهو رأس المعدة والكرش اللاصق بالحلقوم ج امرئة ومرؤ والمرء
 مثلثة الميم الإنسان أو الرجل ولا يجمع من لفظه أو جمع مرؤن وانثب وهي بهاء ويقال مرء
 والمرأة وفي امرئ مع ألف الوصل ثلاث لغات فتح الأبدان وضما دائما وإعرابها دائما وتقول
 هذا امرؤ ومرء ورأيت امرأ ومرءت بامرئ ومرءت بامرئ ومرءت بامرئ ومرءت بامرئ ومرءت بامرئ
 وكفرح صار كالمرأة هيئة أو حديدتا امرأة اسم مارب وكلمة منها هشام المرئي وامرؤ
 القيس في السين (مسا) كمنع مسا ومساو مجن والطريق ركب وسطه وبينهم أفسد كأمسا
 وأبطأ وخذع وعلى الشيء مرن وحقه أنساه والقدر فتأها والرجل بالقول لينه ومسا الثوب تغسا
 ومنس الطريق وسطه مطاها كمنع جامعها ماقي العين وموقها مؤخرها ومقدها هذا
 موضع ذكره وهم الجوهرى (ملاء) كمنع ملاء وملاء وملاء بالفتح والكسر وملاء
 ثلثة فامتلاء وامتلاء وامتلاء كمنع وانه حسن الملاء (بالكسر) لا التملؤ وهو ملاءن وهي ملاءي
 وملاءنة ج ملاءن والملاء والملاء بضمهم الزكام من الامتلاء وقدملي كغني وكرم
 وأملاء الله فهو (ملاءن) وملاءن نادرو الملاءن كجبل التشاء وروا الأشراف والعلية والجماعة والطمع

قوله وصرعه أي ضرب
 به الأرض وقوله لم لعن
 الله أمالكات به أي ومنه
 به أي ولدته أفاده الشارح
 قوله ويقال مرء أي يترك
 الهمزة وفتح الراء وهذا
 مطرد قال سيويه وقد
 قالوا امرأة ثم خفف على هذا
 اللفظ اه شارح
 قوله ومرأ طعم في نسخ
 ومرأ كمنع طعم اه شارح
 قوله وهم الجوهرى
 حيث ذكره في ما على
 ما اختاره الاكثر
 وجزم ابن القطاع بزيادة
 همزهم أو الباء وقد تبع
 المؤلف الجوهرى في حرف
 القاف أفاده الشارح

وَالظَّنُّ وَالْقَوْمُ ذُو السَّارَةِ وَالتَّجَمُّعُ وَالْخَلْقُ وَمِنْهُ أَحْسَنُوا أَمْلَاءَ كَمْ أَى أَخْلَاقَكُمْ وَكَغْرَابٍ سَيْفٍ
 سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ وَبِهَاءُ أُمِّ الْمُتَرَجِّزِ فَرَسٍ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْمِلَاءُ بِالْكَسْرِ
 وَالْأَمْلَاءُ بِهَمْزَيْنٍ وَالْمِلَاءُ الْأَغْنِيَاءُ الْمُتَحَوِّلُونَ أَوَاحِشُوا الْقَضَاءِ مِنْهُمْ الْوَاحِدُ مَلِيٌّ وَقَدْ مَلَأَ كَنَعَ
 وَكَرَّمَ مَلَاءَةً وَمَلَأَ عَنْ كُرَاعٍ وَاسْتَمَلَّ فِي الدِّينِ جَعَلَ دِينَهُ فِي مَلَاءَةٍ وَالْمَلَاءَةُ بِالضَّمِّ رَهْلُ الْبَعِيرِ مِنْ
 طُولِ الْحَبْسِ بَعْدَ السَّيْرِ وَالْمَلَاءَةُ (بِالضَّمِّ) وَالْمَدَامُ الرِّبْطَةُ جُ مَلَأَ وَمَلَأَهُ عَلَى الْأَمْرِ سَاعَدَهُ وَشَايَعَهُ
 كَمَا لَمْ وَمَتَّالُوا عَلَيْهِ اجْتَمَعُوا وَالْمِلُّ بِالْكَسْرِ اسْمُ مَا يَأْخُذُهُ الْإِنَاءُ إِذَا امْتَلَأَ أَعْطَاهُ مَلَاءَةً وَمِلَالِيَّةٌ
 وَثَلَاثَةُ أَمْلَانِهِ وَبِهَاءُ هَيْئَةِ الْأَمْتَلَاءِ وَمَصْدَرُ مَلَأَ وَالْكُطَّةُ مِنَ الطَّعَامِ وَأَمْلَأَ فِي قَوْسِهِ وَمَلَأَ
 أَغْرَقَ وَالْمَلِي شَاةٌ فِي بَطْنِهَا مَاءٌ وَأَغْرَأْسٌ فَتَحَسَّبُهَا حَامِلًا (الْمَتَشَبِّهَةُ) الْجِلْدُ أَوَّلُ مَا يَدْبِغُ وَالْمَدْبَغَةُ
 وَقَوْلُ أَبِي عَلِيٍّ مَقْعَلَةٌ مِنَ اللَّحْمِ الَّتِي يَأْبَاهُ مَنَا وَالْمَمْنَاءُ الْأَرْضُ السُّودَاءُ وَمَنَاةٌ كُنْعُهُ نَقَعَهُ فِي الدِّبَاغِ
 * مَاءُ السِّنُورِ يَوْمُ مَوَاءٍ بِالضَّمِّ (وَهَمْزَيْنٍ) صَاحٌ فَهُوَ مَوْزُودٌ كَمَوْعٍ وَالْمَائِيَّةُ بِهَمْزَيْنٍ وَالْمَائِيَّةُ
 وَيُخَفَّفُ السِّنُورُ أَمْوَا الرَّجُلِ صَاحٌ صِبَاخُهُ (فَصَلِ النَّونُ) (نَانَاهُ) أَحْسَنُ غِدَاءِهِ
 وَكَفَّهُ وَفِي الرَّأْيِ نَانَاهُ وَمَنَا نَاهُ ضَعْفٌ وَلَمْ يَرْمِهِ وَعَنْهُ قَصْرٌ وَعَجَزٌ كَتَنَانَاوَالْنَانَا كَفَدَ الْمَكْرُ
 تَغْلِيْبُ الْحَدَقَةِ وَالْعَاجِزُ الْجَبَانُ كَالْنَانَاوَالْتُونُ وَالْمُنَانَا (النَّبَا) مَحْرَكَةُ الْخَبَرِ جُ أَنْبَاءُ أَنْبَاءُ
 آيَاهُ وَبِهِ أَخْبَرَهُ كَتَبَاهُ وَاسْتَنْبَاهُ النَّبَا بَحْتٌ عَنْهُ وَنَابَاهُ أَنْبَا كُلُّ مِنْهُمَا صَاحِبَةٌ وَالنَّبِيُّ الْمُخْبِرُ عَنْ اللَّهِ
 تَعَالَى وَتَرَكُ الْهَمَزُ الْمُخْتَارُ جُ أَنْبِيَاءُ وَنَبَاٌ وَأَنْبِيَاءُ وَالنَّبِيُّونَ وَالْأَسْمُ النُّبُوَّةُ وَتَنْبَأُ إِذَا عَاهَا وَمِنْهُ
 الْمُتَنَبِّئُ أَحَدُ بَنِي الْحُسَيْنِ خَرَجَ إِلَى بَنِي كَلْبٍ وَادَّعَى أَنَّهُ حَسَنِيٌّ ثُمَّ ادَّعَى النُّبُوَّةَ فَشَهِدَ عَلَيْهِ بِالسَّامِ
 وَحُبْسٍ دَهْرًا ثُمَّ اسْتَتَيْبَ وَأُطْلِقَ وَنَبَاٌ كُنْعُ نَبَاٍ وَنُبُوَةٌ أَرْتَقِعَ وَعَلَيْهِمْ طَلَعٌ وَمِنْ أَرْضِ إِلَى أَرْضٍ
 خَرَجَ وَقَوْلُ الْأَعْرَابِيِّ يَأْتِي اللَّهُ بِالْهَمَزِ أَى الْحَارِجِ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ أَنْكَرَهُ عَلَيْهِ فَقَالَ لَا تَنْبِزْ
 بِأَسْمِي فَإِنَّمَا أَنَا نَبِيُّ اللَّهِ أَى بغير هَمْزٍ وَالنَّبِيُّ الْوَاضِعُ وَالْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ الْمُحْدَوْدِبُ كَالنَّبَاِ
 وَمِنْهُ لَا تُضَلُّوا عَلَى النَّبِيِّ وَالنَّبَاَةُ الصَّوْتُ الْحَقِ أَوْ صَوْتُ الْكَلَابِ نَبَاٌ كُنْعٌ وَنَبِيَّةٌ بِكَهَيْئَةِ ابْنِ
 الْأَسْوَدِ الْعُذْرِيُّ وَنَبِيَّةٌ مَسِيلَةٌ تَصْغِيرُ النُّبُوَّةِ وَكَانَ نَبِيٌّ سَوِيٌّ تَصْغِيرُ نَبِيٍّ هَذَا فِيمَنْ يَجْمَعُهُ عَلَى
 نَبَاٍ وَأَمَّا مَنْ يَجْمَعُهُ عَلَى أَنْبِيَاءَ فَيُصْغَرُ عَلَى نَبِيٍّ وَأَخْطَا الْجَوْهَرِيُّ فِي الْأُطْلَاقِ وَرَمَى قَائِبًا أَى لَمْ
 يَشْرَمْ وَلَمْ يَخْدَشْ أَوْ لَمْ يَنْقُدْ وَنَابَاهُمْ تَرَكَ جَوَارَهُمْ وَتَبَاعَدَ عَنْهُمْ (تتا) كُنْعٌ تَتَاوَسَتْ وَتَتَبَرَّأَتْ وَاسْتَفْخَ
 وَارْتَفَعَ وَعَلَيْهِمْ أَطْلَعُ وَالْقَرْحَةُ وَرِمَتْ وَالْجَارِيَةُ بَلَغَتْ وَالشَّيْءُ خَرَجَ مِنْ مَوْضِعِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَبِينَ

٣ بالت

قوله والأملاء كالأغنياء
 وزنا ومعنى والملاء ككرماء

وَأَنْتَ أَنْبَرِي وَارْتَفَعِ وَالنُّتَا كَهَمَزَةٍ مَا لَبَنِي عَمِيْلَةٌ أَوْ تَحْلُ لَبَنِي عَطَارِدٍ (نَجَاهُ) كَنَعَهُ أَصَابَهُ
 بِالْعَيْنِ كَانْتَجَاهُ وَتَجَاهُ وَهُوَ نَجْوُ الْعَيْنِ كَنَدَسَ ٢ وَصَبُورٌ وَكَيْفٌ وَأَمِيرٌ خَيْفٌ شَدِيدُ الْأَصَابَةِ بِهَا
 وَنَجَاةُ السَّائِلِ شَهْوَتُهُ (نَدَاهُ) كَنَعَهُ كَرِهَهُ أَوِ الصَّوَابُ فِيهِ بَذَاهُ بِالْبَاءِ (الْمَوْحِدَةِ) وَالذَّالِ الْمَجْمُوعِ
 وَوَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ وَاللَّحْمُ الْقَامُ فِي النَّارِ أَوْ دَقْنَهُ فِيهَا وَخَوْفُهُ وَذَعْرُهُ وَضَرْبُ بِهِ الْأَرْضِ وَعَلَيْهِمْ طَلَعَ
 وَالْمَلَّةُ عَمَلُهَا وَالنَّدَاهُ وَيَضُمُّ الْكَثْرَةُ مِنَ الْمَالِ وَقَوْسٌ قَرْحٌ وَالْحَجْرَةُ فِي الْغَيْمِ إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ
 أَوْ طُلُوعِهَا كَالنَّدَى فِيهِمَا وَدَارَةُ الشَّمْسِ وَالْمَالَةُ حَوْلَ الْقَمَرِ وَبِالضَّمِّ الطَّرِيقَةُ فِي اللَّحْمِ
 الْمَخَالِفَةُ لِلْوَنَةِ وَمَا فَوْقَ السُّرَّةِ مِنَ الْقَرَسِ وَالذَّرَجَةُ يُحْتَسَى بِهَا خَوَارِجُ النَّاقَةِ ثُمَّ تَحْلُلُ إِذَا عَطَفَتْ
 عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا وَاحِدَةٌ مِنَ الْقِطْعِ الْمُتَفَرِّقَةِ مِنَ الثَّبَتِ كَالنَّدَاةِ كَهَمَزَةٍ ج نَدَا وَنَدَا نَدَاةً
 عَدَا (نَرَا) بَيْنَهُمْ كَنَعَ حَرَشٌ وَأَفْسَدُو عَلَيْهِ جَلَّ وَفُلَانًا عَلَيْهِ جَلَّ وَعَنْ كَذَا رَدَّهُ وَهُوَ مُتَزَوِّعٌ بِهِ
 مُوَلَّعٌ وَأَنْتَ لَا تَدْرِي عَلَامَ يَنْزَاهِرُ مَكَامٍ يُولَعُ عَقْلُكَ وَتَغْسُكُ وَالْأَمُّ يُوَلِّ حَالَكُ (نَسَاءُ) كَنَعَهُ
 زَجَرَهُ وَسَاقَهُ كَنَسَاءُ وَأَخْرَجَتْ نَسَاءً ٣ وَمَنْسَاءُ كَانَسَاءُ وَكَلَّاهُ وَدَفَعَهُ عَنِ الْحَوْضِ وَخَلَطَهُ وَالنَّطِيئَةُ
 غَزَا لَهَا رَشَحَتُهُ وَفُلَانًا سَقَاهُ النَّسَّ مَوْفَى ظِمِّ الْأَيْلِ زَادَ يَوْمًا أَوْ يَوْمَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ وَالْمَاشِيَةُ بِدَاسِمِهَا
 وَنَبَاتٌ وَرَبَّهَا بَعْدَ تَسَاقُطِهِ وَنَسَاءَتُهُ الْبَيْعُ وَأَنْسَاءَتُهُ وَبَعَثَهُ بِنَسَاءَةٍ بِالضَّمِّ وَنَسِيئَتُهُ بِأَخْرَجَةٍ وَالنَّسِيءُ
 الْأَسْمُ مِنْهُ وَشَهْرٌ كَانَتْ تُؤَخَّرُهُ الْعَرَبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَهِيَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَنْهُ وَاسْتَنْسَاءُ سَأَلَهُ أَنْ
 يُنْسِيَهُ دَيْنَهُ وَالْمَنْسَاءُ كَيْفَ نَسِيَتْهُ وَرَبَّتُهُ وَيَتْرُكُ الْهَمَزَ فِيهِمَا الْعَصَا لِأَنَّ الدَّابَّةَ تَنْسَأُ بِهَا وَقَوْلُ الْفَرَادِ
 يَجُوزُ بِعَيْنِي فِي الْإِيَّةِ مِنْ سَائِهِ بِفَضْلِ مَنْ عَلَى أَنَّهُ حَرْفُ جَرٍّ وَالسَّاءَةُ لُغَةٌ فِي سِيَةِ الْقَوْسِ فِيهِ بَعْدُ
 وَتَجَرُّفُ وَالنَّسُّ الشَّرَابُ الْمَزِيلُ لِلْعَقْلِ وَاللَّبَنُ الرَّقِيقُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ كَالنَّسِيِّ وَالسَّيْمَنُ أَوْ بَدْوُهُ
 وَبِالتَّثْلِيثِ الْمَرْأَةُ الْمُظَنُّونُ بِهَا الْحَمْلُ كَالنِّسْوَةِ أَوِ السَّيِّئَةِ الَّتِي ظَهَرَ جَلُّهَا وَبِالْكَسْرِ الْمَخَالِطُ وَهُوَ نَسٌّ
 نِسَاءً حَدَّثْنَهُنَّ وَخَدْنَهُنَّ وَكَالسَّحَابِ طُولُ الْعُمُرِ وَمَصْدَرُ نَسَادَ دَيْنُهُ وَكُلُّ نَاسِيٍّ سَمِينٌ وَانْتَسَأَفِي
 الْمَرْعَى تَبَاعَدَ وَنُسِتِ الْمَرْأَةُ كَعَيْنِي نَسَاءً تَأَخَّرَ حَيْضُهَا عَنْ وَقْتِهِ فَرَجِي أَمَّا حَبْلِي وَهِيَ امْرَأَةٌ
 نَسٌّ لَا نَسِيٍّ وَوَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ (نَسَا) كَنَعَ وَكَرَّمَ نَسَا وَنُسُوًا وَنَسَاءً وَنَسَاءً وَنَسَاءً حَسِيٍّ وَرَبًّا
 وَشَبَّوَالسَّحَابَةُ ارْتَفَعَتْ وَنَشِيٍّ ٤ وَانْتَشَى بِمَعْنَى وَقَرَأَ الْكُوفِيُّونَ أَوْ مِنْ يَنْشَأُ وَالنَّاسِيُّ الْغُلَامُ
 وَالْجَارِيَةُ جَاوَزَ أَحَدُ الصِّغَرِ ج نَشَّ وَبَحَرَكَ وَكُلُّ مَا حَدَّثَ بِاللَّيْلِ وَبَدَأَ ج نَاشِئَةٌ أَوْ هِيَ مَصْدَرٌ
 عَلَى فَاعِلَةٍ أَوْ أَوَّلُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ أَوْ أَوَّلُ سَاعَاتِ اللَّيْلِ أَوْ كُلُّ سَاعَةٍ قَامَ مَا قَامَ بِاللَّيْلِ أَوْ الْقَوْمَةُ بَعْدَ

٢ كَرَجُلٍ

٣ نَسَاءُ

٤ وَنَشِيٍّ وَنَشِيٍّ

قوله وانتشى بمعنى كذا في
 نسخة وفي أخرى وانتشى
 بلاتاء وهي الصواب اه
 شارح قلت وهي السني في
 الصحاح اه نصر

النَّوْمَةُ كَالنَّشِيْئَةِ وَالنَّشْءُ صِغَارُ الْإِبِلِ ج نَشَأَ حَرَكَةً وَالسَّحَابُ الْمُرْتَفِعُ أَوَّلُ مَا يَنْشَأُ مِنْهُ
 كَالنَّشِيءِ وَأَنْشَأَ يَنْشِئُ جَعَلَ وَمِنْهُ خَرَجَ وَالنَّاقَةُ لَقِيَتْ وَدَارَ ابْدَأَ بِنَاءَهَا وَاللَّهُ (تعالى) السَّحَابَ
 رَفَعَهُ وَالْحَدِيثَ وَضَعَهُ وَالنَّشِيْئَةُ أَوَّلُ مَا يَعْمَلُ مِنَ الْخَوْضِ وَالرُّطْبِ مِنَ الطَّرِيقَةِ وَنَبَتُ النَّصِي
 وَالصَّيْلَانِ أَوْ مَا نَهَضَ مِنْ كُلِّ نَبَاتٍ وَلَمْ يَغْلُظْ بَعْدُ كَالنَّشَاءِ وَاجْتَرَّ يَجْعَلُ فِي أَسْفَلِ الْخَوْضِ وَمَا وَرَاءَ
 النَّصَائِبِ مِنَ التُّرَابِ وَتَنَشَّأَ الْحَاجَةُ نَهَضَ وَمَشَى وَاسْتَنَشَأَ الْأَخْبَارَ تَتَبَعَهَا وَاسْتَنَشَأَ الْكَاهِنَةُ
 وَالْمُنْشَأُ الْمُرْفُوعُ الْمُحْدَدُ مِنَ الْأَعْلَامِ وَالصُّوَرِ وَالْجَوَارِي الْمُنْشَأَتُ السُّفُنُ الْمُرْفُوعَةُ
 الْقُلُوعُ (نصاه) كَسَنَهُ أَخَذَ بِنَاصِيَتِهِ وَزَجَرَهُ وَدَفَعَهُ (النَّفَا) كَصَرَدِ الْقِطْعِ الْمَتَفَرِّقَةِ مِنْ
 النَّبْتِ أَوْ رِيَاضٍ مُجْتَمِعَةٍ تَقْطَعُ مِنْ مُعْظَمِ الْكَلَا وَتُرْبِي عَلَيْهِ وَاحِدَةً كَصَبْرَةٍ وَنَفٍّ كَنَفْعٍ ع
 (النَّكَاةُ) حَرَكَةً وَكَهْمَزَةً نَكَعَةُ الطَّرْتُوتِ وَنَكَالَ الْقَرْحَةَ كَسَعَ قَشَرَهَا قَبْلَ أَنْ تَبْرَأَ فَتَدِيْتُ
 وَالْعَدُوْنَ كَاهُمْ وَفُلَانًا حَقَّهُ قَضَاءً وَاتَّكَاهُ قَبْضُهُ وَهُوَ ذُكَاةٌ ٢ نُكَاةٌ يَقْضِي مَا عَلَيْهِ وَلَا يَمُتُّ
 * النَّمَا وَالنَّمُّ جَبَلٌ وَجَبَلٌ صِغَارُ الْقَمَلِ (نَهَى) اللَّحْمُ كَسَعَ وَكَرَّمَ نَهَا وَنَهَاءَةً وَنَهَوَةً وَنَهَوًا
 وَنَهَاوَةً وَهَذِهِ شَاذَةٌ فَهِيَ نَهَى لَمْ يَنْضَجْ وَأَنْهَاهُ لَمْ يَنْفَجْهُ وَالْأَمْرُ لَمْ يَبْرَمْهُ وَكَسَعَ امْتَلَأَ (نَاءَ) نَوًا
 وَتَوَاءَ نَهَضَ بِجَهْدٍ وَمَشَقَّةٍ وَبِالْجَلِّ نَهَضَ مُتَقَلِّبًا بِهِ الْجَمْلُ أَثْقَلَهُ وَأَمَالَهُ كَانَاءَهُ وَفُلَانٌ أَثْقَلَ فَسَقَطَ
 ضَمُّو النُّوْمُ النُّجْمُ مَالٌ لِلْغُرُوبِ ج أَنْوَأَ وَأَنْوَأَ أَنْ أَوْسَقُوا النُّجْمُ فِي الْمَغْرِبِ مَعَ الْقَبْرِ وَطُلُوعُ آخَرُ
 يُقَابِلُهُ مِنْ سَاعَتِهِ فِي الْمَشْرِقِ وَقَدْ نَاءَ وَاسْتَنَاءَ وَاسْتَنَاءَى وَمَا بِالْبَادِيَةِ أَنْوَأَ مِنْهُ أَيْ أَعْلَمَ بِالْأَنْوَاءِ وَلَا فِعْلٌ
 لَهُ وَهُوَ كَأَحْنَكِ الشَّائِنِ وَنَاءَ بَعْدَ وَاللَّحْمُ بِنَاءٌ فَهُوَ بَيْنَ النُّيُومِ وَالنُّيُوءِ لَمْ يَنْضَجْ يَأْتِيَةٌ وَذِكْرُهَا هُنَا
 وَهَمَّ لِلْجَوْهَرِيِّ وَاسْتَنَاءَ طَلَبَ نَوَاءَهُ أَيْ عَطَاءَهُ وَالْمُسْتَنَاءُ الْمُسْتَعْطَى وَنَوَاءُ مَنَاءُ وَنَوَاءُ فَاتَرَهُ
 وَعَادَاهُ * نِيَا الْأَمْرُ لَمْ يَحْكَمْهُ وَأَنْيَا اللَّحْمُ لَمْ يَنْفَجْهُ وَلَحْمٌ فِي شَيْءٍ كَنَيْعٍ بَيْنَ النُّيُومِ وَالنُّيُوءِ وَذِكْرُهُ
 فِي ن وَ أ وَهَمَّ لِلْجَوْهَرِيِّ (فصل الواو) (الْوَأَوَاءُ) كَدَخْدَاحٍ صِيَاغُ ابْنِ آوَى (الْوَبَاءُ)
 حَرَكَةُ الطَّاعُونَ أَوْ كُلُّ مَرَضٍ عَامٍ ج أَوْبَاءُ وَيُمْدَحُ أَوْبِيَّةٌ وَبَيْتُ الْأَرْضِ كَفَرِحَ تَبَاءُ
 وَتَوَبَّأُ وَكَرَّمَ وَبَاءُ وَوَبَاءُ وَأَبَاءُ وَأَبَاءَةٌ وَكَعْنِي وَبَاءُ وَأَوْبَاتُ وَهِيَ وَبْشَةٌ وَوَيْبْشَةٌ وَمُوبْشَةٌ
 كَثِيرَتُهُ وَالْأَسْمُ الْبَيْشَةُ كَعْدَةٌ وَاسْتَوْبَاهَا اسْتَوْجَمَهَا وَوَبَّاهُ يُوْبُّهُ عِبَاهُ كَوْبَاهُ وَالْيَسَةُ أَشَارَ
 كَأَوْبَاءُ وَالْأَيْبَاءُ الْإِشَارَةُ الْأَصَابِعُ مِنْ أَمَامِكَ لِيُقِيلَ وَالْإِيمَاءُ مِنْ خَلْفِكَ لِيَتَأَخَّرَ وَأَوْبَى الْفَصِيلُ
 سَقَى لَامْتِلَانَهُ وَالْمُؤَبَّى الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَالْمُنْقَطِعُ مِنْهُ وَوَبَّاتُ نَاقَتِي إِلَيْهِ تَبَا حَنْتُ * وَتَأَفَّى مَشِيَّتُهُ

٢ زَكَاةٌ

قوله كفرح تيبافح التاء
وكسرها اه شارح

يَتَأْتَقِلْ كِبْرًا أَوْ خُلُقًا (الْوَتْ) وَالْوَنَاءُ وَصَمٌ يُصِيبُ اللَّحْمَ لَا يَبْلُغُ الْعَظْمَ أَوْ تَوَجَّعٌ فِي الْعَظْمِ
بِلا كَسْرٍ أَوْ هُوَ الْفَتْ وَنَشَتْ يَدُهُ كَفَرِحَ تَنَاقُزًا وَتَأْفَهُى وَثْنَةٌ كَفَرِحَةٌ وَوُثِنَتْ كَفَنِي فَهِيَ
مَوْنُوَةٌ وَوُثِنَتْ وَنَاقُزًا أَوْ نَاقُزًا وَوُثِنَتْ وَوُثِنَتْ وَوُثِنَتْ وَوُثِنَتْ وَوُثِنَتْ وَوُثِنَتْ وَوُثِنَتْ وَوُثِنَتْ
عَدَوَاتِ اللَّحْمِ (وَجَاهُ) بِالْيَدِ وَالسَّكِينِ كَوَضَعَهُ ضَرْبُهُ كَتَوَجَّاهُ وَالْمَرْأَةُ جَامِعُهَا وَالتَّيْسُ وَجَاءَ
وَوَجَّاهُ وَوَجَّاهُ هُوَ بِالضَّمِّ فَهُوَ مَوْجُوهُ وَوَجَّاهُ عَرُوقٌ خَصِيَّتُهُ بَيْنَ جَرَيْنِ وَلَمْ يُخْرِجْهُمَا
أَوْ هُوَ رَضُهُمَا حَتَّى تَنْفَخَا وَالْوَجِيئَةُ تَمْرٌ أَوْ جَرَادِيْدٌ وَيَلْتَسِمُنِ أَوْ زَيْتٌ فَيُؤْكَلُ وَالْبَقْرَةُ وَمَاءُ
وَجٍّ وَوَجَّاهُ وَوَجَّاهُ لَأَخِيرَ عِنْدَهُ أَوْ جَادَفَعَ وَنَحَّى وَجَاءَ فِي طَلَبِ حَاجَتِهِ أَوْ صَيْدٍ فَلَمْ يُصِبْهُ وَالرَّكِيَّةُ
انْقَطَعَ مَاؤُهَا وَوَجَّاهُ تَوَجَّاهُ وَوَجَّاهُ وَوَجَّاهُ وَوَجَّاهُ وَوَجَّاهُ وَوَجَّاهُ وَوَجَّاهُ وَوَجَّاهُ وَوَجَّاهُ
غَشِيَهُمُ بِالْإِسَاءَةِ وَالْفَرَسُ أَدَلَى وَدَانِي دَعْنِي وَالْوَدَّاعُ حَرَكَةُ الْهَلَاكِ وَتَوَدَّاتُ عَلَيْهِ الْأَرْضُ اسْتَوَتْ أَوْ
تَهَدَّمَتْ أَوْ اشْتَمَلَتْ ٢ أَوْ تَكَسَّرَتْ وَعَلَيْهِ وَعِنْدَهُ الْأَخْبَارُ انْقَطَعَتْ كَوَدَّتْ وَتَوَدَّاتُ وَزَيْدٌ عَلَى مَالِهِ
أَخَذَهُ وَأَحْرَزَهُ وَالْوَدَّاءُ كَعِظْمَةِ الْمَهْلِكَةِ وَالْمَفَازَةُ وَوَدَّاعِيهِ الْأَرْضُ تَوَدَّاسُ وَهِيَ تَوَدَّاعِيهِ
أَهْلِكُهُ (وَدَّاهُ) كَوَدَّعُهُ عَابَهُ وَحَقَرَهُ وَزَجَرَهُ فَانْدَاوَالْعَيْنُ نَبَتْ وَالْوَدَّاءُ الْمَكْرُوهُ مِنَ الْكَلَامِ وَمَا
بِهِ وَوَدَّاهُ لَا عِلَّةَ بِهِ ٣ كَوَدَّعُهُ ٣ دَفَعَهُ وَمِنَ الطَّعَامِ امْتَلَأَ وَوَدَّاهُ مَثَلُهُ لَا حَرَمِيَّةَ وَالْوَدَّاءُ مَهْمُوزٌ
لَا مَعْتَلٌ وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيَّ وَيَكُونُ خَلْفَ وَأَمَامَ ضِدُّو يُؤْتَى وَتَصْغِيرُهَا وَوَدَّاهُ وَوَدَّاهُ وَوَدَّاهُ وَوَدَّاهُ
وَمَا وَرِثْتُ بِالضَّمِّ وَقَدْ يَشْدُو مَا شَعَرْتُ وَتَوَدَّاتُ عَلَيْهِ الْأَرْضُ تَوَدَّاتُ عَنْ ابْنِ جَنِي (وَدَّاهُ) اللَّحْمُ
كَوَدَّعَ أَيْبَسَهُ وَالْقَوْمُ دَفَعَ بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ وَوَدَّاهُ الْوَعَاءُ تَوَدَّاهُ وَتَوَدَّاهُ كَنَزَهُ وَالْقَرِيبَةُ مَلَأَهَا
فَتَوَدَّاتُ وَالنَّاقَةُ بِهِ صَرَغَتْهُ وَفَلَانًا حَلَقَهُ بِكُلِّ يَمِينٍ وَالْوَدَّاعُ حَرَكَةُ الشَّدِيدِ الْخَلْقِ * وَصِيَ الثُّوبِ
كَوَجَلِ النَّسِجِ (الْوَضَاءُ) الْحُسْنُ وَالنِّظَافَةُ وَقَدْ وَضُو كَرَّمَ فَهُوَ وَضِيٌّ مِنْ أَوْضِيَاءَ وَوَضَاءُ
وَوَضَاءُ كَرَّمَانٍ مِنْ وَضَائِنٍ وَوَضَائِيٍّ وَمَا هُوَ بِوَاضِيٍّ أَيْ بِوَاضِيٍّ وَتَوَضَّاتُ لِلصَّلَاةِ وَتَوَضَّيْتُ لَغِيَّةً
أَوْ لَغَةً وَالْمِضَاءُ الْمَوْضِعُ يَتَوَضَّاهُ مِنْهُ وَالْمِطْهَرَةُ وَالْوَضْوُ الْفِعْلُ وَالْقَمْحُ مَاؤُهُ وَمَصْدَرُ أَيْضًا
أَوْ لَغَتَانِ قَدْ يُعْنَى بِهِمَا الْمَصْدَرُ وَقَدْ يُعْنَى بِهِمَا الْمَاءُ وَتَوَضَّاهُ الْغُسْلُ وَالْجَارِيَةُ أَذْرَكَاهُ وَوَضَاءُ
فَوَضَاءُ يَضُوهُ فَانْزَعَهُ بِالْوَضَاءِ فَعَلَبَهُ (وَطِئَهُ) بِالْكَسْرِ يَطُوهُ دَاسُهُ كَوَطَّاهُ وَتَوَطَّاهُ وَالْمَرْأَةُ جَامِعُهَا
وَوَطُو كَرَّمَ يَوَطُو وَطَاءً صَارَ وَطِيًّا وَوَطَّاهُ تَوَطَّاهُ وَاسْتَوَطَّاهُ وَجَدَهُ وَطِيًّا بَيْنَ الْوَطَاءِ
وَالْوُطُوَّةِ وَالْطَّاءِ كَالْجَعَةِ وَالْجَعَةِ أَيْ عَلَى حَالَةِ لَيْئَةٍ وَأَوْطَاهُ فَرَسَهُ حَمَلَهُ عَلَيْهِ فَوَطَّاهُ وَأَوْطَاهُ

٢ أَوْ اشْتَمَلَتْ أَوْ تَهَدَّمَتْ
٣ كَنَزَهُ

العشوة وعشوة أركبه على غير هدى والوطاة الضغطة أو الأخذة الشديدة وموضع القدم
 كالوطا والموطي ووطاه هياه ودمته وسهله كوطاه في الكل فأتطا والوطاء ككتاب وسحاب
 عن الكسائي خلاف الغطاء والوطاء والميطا ما انخفض من الأرض بين النشار والأشرف
 وقد وطاها الله تعالى ووطاه على الأمر وافقه كتوطاه وتوطاه والوطيشة كسفينة تمر يخرج
 نواه ويبحر بلين والاقط بالسكر والغرارة فيها القديد والكعك ووطا في الشعر وأوطا فيه
 وأوطاه ووطا ووطا ووطا كز القافية لغطا ومعنى والوطاة محركة والواطنة السابلة واستطا ٢
 كافتعل استقام وبلغ نهايته وتهاور جل موطا الأكل كعظم سهل دمت كريم مضاف أو
 يتمسكن في ناحيته صاحبه غير مؤذى ولأناب به موضعه وموطا العقب سلطان يتبع وتوطا عقبه
 وأوطوهم جعلوهم يوطون قهرا وغلبة والواطنة سقطة الترفاع له بمعنى مفعولة لأنها توطا وهم
 يوطوهم الطريق يترلون بقر به فيطوهم أهله (نوكا) عليه تخمّل واعتمدكا وكا والناقاة أخذها
 الطلق فصرخت والشكاة كهزمة العصا وما يتكأ عليه والرجل الكثير الاتكاء وأوكاه نصب
 له متكأ وضربه فأتكاه كاترجه القاء على هيئة المتكئ أو على جانبه الأيسر وأتكأ جعل له
 متكأ وقوله صلى الله عليه وسلم أما أنا فلا أكل متكئا أي جالسا على هيئة المتكئ المتربع
 ونحوها من الهيئات المستدعية لكثرة الأكل بل كان جلوسه للأكل مفعيا مستوفزا غير متربع
 ولا متمكن وليس المراد الميل على شق كما يظنه عوام الطلبة (وما) إليه كوضع أشاركا وما
 ووما وتقدم في وبأ والوامنة الداهية وذهب نوبى فما أدري وامنته أي داهيته التي ذهبت به
 ويوايى فلانا ويوايى لغتان (أومتلوبة) (فضل الهاء) (هاها) بالاي ههها وهاهاه
 دعاها للعلف فقال هيى أو زجرها فقال هاها والاسم الهى بالكسر والرجل فقهقه فهو هاها
 وهاهاه * الهب حتى من العرب (هتاه) كمنعه ضربه وهتات تقطع وبلى ومضى من الليل هتاه
 ويكسر وهتى وهتاه وهيتاه وهتاه وقت وهتاه حركة وهتاه الشق والخرق وهتى
 كفرح اتحنى والاهتاه الأحدث (هجا) جوعه كنع هجا وهجا أسكن وذهب والطعام أكله
 وبطنه ملأه والايى كفه الترعى كاهجا هار هجى كفرح التهب جوعه وأهجا جوعه أذهب
 وحقه أذاه إليه والشئ أطعمه والهجا محركة كل ما كنت فيه فانقطع عنك والهجا كهزمة
 الأحق وتجا الحرف تجاه (هدا) كنع هدا وهدا أسكن وأهداته وبالمكان أقام وفلان

٢ وأتطا

٣ مستوفزا مقعيا

٤ هجاء

٥ وهتيا

قوله السابلة سموا بذلك
 لوطتهم الطريق وفي
 التهذيب الوطاة هم أبناء
 السبيل من الناس اه

شارح

قوله واستطا الح عبارة
 الشارح كذا في النسخ
 والصواب انطا كافتعل

اه

قوله فهو هاها وهاهاه
 في نسخة الشرح زيادة
 هجاء اه معجمه

قوله وهتى في نسخة الشرح
 زيادة وهتى بلا همزة اه
 معجمه

مَاتَ وَلَا أَهْدَاهُ اللَّهُ لَا أُسْكِنُ عَنْهُ وَنَصِيهِ وَأَتَابَ بَعْدَهُ هُنَّ مِنَ اللَّيْلِ وَهَذِهِ وَهَذِهِ وَمَهْدٍ وَهَذِي ٢
 وَهَذِي أَيَّ حِينَ هَذَا اللَّيْلُ وَالرَّجُلُ أَوَّلُ اللَّيْلِ إِلَى ثَلَاثَةِ السَّاعَةِ وَهَذِي وَهَذِي عَيْنُ بَيْنِ
 الطَّائِفِ وَمَكَّةُ وَبِأَعْلَى مَرَّ الظُّهْرَانِ وَهُوَ هَذِي عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَمَالَهُ هَذِهِ لَيْلَةٌ بِالْكَسْرِ قُوَّتُهَا
 وَهَذِي كَفْرِحَ فَهُوَ أَهْدَى أَجْنَى وَأَهْدَاهُ الْكِبَرُ وَالْهَذَا مَعْرَكَةُ صِغَرِ السَّيَامِ مِنْ كَثَرَةِ الْجَمَلِ وَهَذِي
 ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ وَالْأَهْدُ الْمَنْكِبُ دَرَمٌ أَعْلَاهُ وَاسْتَرْخَى حَلَهُ وَقَدْ أَهْدَاهُ اللَّهُ وَالْهَذَاءُ كَرُمَانَةُ
 الْفَرَسِ الضَّامِرُ خَاصٌّ بِالذِّكْرِ وَتَرْكُهُ عَلَى مَهْدٍ تَبْتَدِيهِ حَالَهُ الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا تَصْغِيرُ الْمَهْدَاءِ
 وَالْهَذَا نَاقَةُ هَذِي سَنَامُهَا مِنَ الْجَمَلِ (هَذَا) كَسَنَعَهُ قَطْعَهُ قَطْعًا أَوْحَى مِنَ الْهَذَا وَالْعَدُوُّ
 أَبَارُهُمْ وَفَلَانَا أَسْمَعُهُ مَا يَكْرَهُ وَالْأَيْلُ تَسَاقَطَتْ وَهَذِي مِنَ الْبَرْدِ بِالْكَسْرِ هَلْكَ وَتَهْدَاتِ الْقَرْحَةُ
 فَسَدَتْ وَتَقَطَّعَتْ وَالْهَذَا بِالْفَتْحِ الْمُسْحَاةُ (هَرَا) فِي مَنْطِقِهِ كَسَنَعَهُ كَثَرَتِ الْخَنَا أَوِ الْخَطَا وَالْهَرَاءُ
 كَثَرَابُ الْمَنْطِقِ الْكَثِيرُ أَوِ الْفَاسِدُ لَا تَنْطَامُ لَهُ وَالْكَثِيرُ الْكَلَامُ الْهَذَا كَالْهَرَاءِ كَصُرْدٍ وَكَكَلَابِ
 فَسِيلِ الْفَخْلِ وَشَيْطَانٌ مُوَكَّلٌ بِقَبِيحِ الْأَحْلَامِ وَهَرَاءُ الْبَرْدِ كَسَنَعَهُ هَرَاءُ أَوْ هَرَاءُ اسْتَدَّ عَلَيْهِ حَتَّى كَادَتْ يَقْتُلُهُ
 أَوْ قَتَلَهُ كَالْهَرَاءِ وَالرَّيْحُ اسْتَدَّ بَرْدَهَا وَاللَّحْمُ أَنْجَحَهُ كَهَرَاءُ وَأَهْرَاءُ وَقَدْ هَرَيْتُ بِالْكَسْرِ هَرَاءُ هَرَاءُ
 وَهَرُ وَأَوْتَرَاءُ وَأَهْرَانَا أَبْرَدْنَا وَذَلِكَ بِالْعَشِيِّ أَوْ خَاصٌّ بِرُوحِ الْقَيْظِ وَفَلَانَا قَتَلَهُ وَالْكَلامُ أَكْثَرُهُ وَلَمْ
 يُصَبِّ وَهَرَيْتُ الْمَالَ وَالْقَوْمُ كَعْنِي فَهُمْ مَهْرُ وَوَنَ إِذَا قَتَلْتَهُمُ الْبَرْدُ أَوِ الْخَرُّ وَنَحْنُ الْجَوْهَرِيُّ هَرَيْتُ
 كَسَمِعَ وَهُوَ تَخْفِيفٌ (هَرَا) مِنْهُ وَبِهِ كَسَنَعَهُ وَسَمِعَ هَرَاءُ هَرَاءُ مَهْرَاءُ سَخِرَ كَثَرًا وَاسْتَهَزَأَ وَرَجُلٌ
 هَرَاءُ بِالضَّمِّ يَهْرَأُ مِنْهُ وَكُهُمَزَةٌ يَهْرَأُ بِالنَّاسِ وَهَرَاءُ كَسَنَعَهُ كَسَرَهُ وَابِلُهُ قَتَلَهَا بِالْبَرْدِ كَالْهَرَاءِ هَرَاءُ رَاحِلَتُهُ
 تَرَكَهَا وَزَيْدٌ مَاتَ كَهَرَيْتُ وَأَهْرَانُ خَلَّ فِي شِدَّةِ الْبَرْدِ وَبِهِ نَاقَتُهُ اسْتَرْعَتْ (الْهَيْءُ) بِالْكَسْرِ التَّوْبُ
 الْخَلْقُ جِ أَهْمَاءُ وَهَمَاءُ كَسَنَعَهُ نَزَقَهُ وَابِلَاهُ كَاهَمَاءُ فَانْهَمَاءُ وَتَهَمَاءُ (الْهَيْءُ) وَالْمَهْنَاءُ مَا تَأْكُلُ بِلَا
 مَشَقَّةٍ وَقَدْ هَنَيْتُ وَهَنُوهْنَاءُ وَهَنَانِي وَلِي الطَّعَامُ يَهْنَأُ وَيَهْنُوهْنَاءُ وَهَنَانِي وَهَنَانِيهِ الْعَافِيَةُ
 وَهَوْنِي سَائِعٌ وَمَا كَانَ هَنِيًا وَلَقَدْ هَنُوهْنَاءُ وَهَنَاءُ وَهَنَاءُ كَسَحَابَةٍ وَعَجَلَةٍ وَضَرْبٍ وَهَنَاءُ
 بِالْأَمْرِ وَهَنَاءُ قَالَ لَهُ لِيَهْنُوكَ وَهَنَاءُ يَهْنُوهْنَاءُ وَيَهْنُوهْنَاءُ أَطْعَمَهُ وَأَعْطَاهُ كَاهَنَاءُ وَالطَّعَامُ هَنَاءُ وَهَنَاءُ
 أَصْلَحَهُ وَالْأَيْلُ يَهْنُوهْنَاءُ مَثَلَةُ النُّونِ مَلَاهَا بِالْهِنَاءِ كَكَلَابِ الْقَطْرَانِ ٣ وَالْأَسْمُ الْهِنْ بِالْكَسْرِ وَفَلَا
 نَصْرَهُ وَهَنَيْتُ الْمَاشِيَةَ كَفْرِحَ هَنَاءُ أَصَابَتْ حَنَامٌ مِنَ الْبَقْلِ وَلَمْ تَشْبَعْ وَهِيَ أَيْلُ هَنَاءُ وَبِهِ
 حَ وَالطَّعَامُ تَهْنَأُ وَالْهِنَاءُ عَذْقُ الْخَلَّةِ لَغْوٌ فِي الْإِهَانِ وَهَنَاءُ كَسَمَامَةِ أَسْمٍ وَالْهِنَاءُ الْخَادِمُ

٢ وَهَذِي وَمَهْدٍ

٣ بِالْقَطْرَانِ

قوله واسترخى حله كذا في

النسخ وفي بعض حمله اه

شارح

قوله أبارهم من البوار

أى أهلهم وفي بعض

النسخ أبادهم بالدال أى

أفناهم اه شارح

قوله هزأوهزأ في نسختي

الشارح زيادة وهزأ

اه مصححه

قوله ومهزأة أى على مفعلة

يضم العين اه شلوح

وَأُمُّ هَانِي بِنْتُ أَبِي طَالِبٍ وَهَنَاءُ تَهْنئةٌ وَتَهْنِئَةٌ ضِدُّ عَزَاهُ وَالْمَهْنَةُ كَعَتَمِ اسْمٍ وَاسْتَهْنَأَ اسْتَنْصَرَ
وَاسْتَعَطَى وَاسْتَهْنَأَ مَالَهُ أَصْلَحَهُ وَالْمَهْنُ بِالْكَسْرِ الْعَطَاءُ وَالطَّائِفَةُ مِنَ اللَّيْلِ وَالْهَنِي وَالْمَرِي مُهْرَانٍ
لِهَشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَالْمَهْنِيَّةُ فِي صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ أَيُّ شَيْءٍ يَسِيرُ وَصَوَابُهُ تَرَكُ الْهَمْزَةَ وَيَذْكُرُ فِي هُنَّ وَ
أَنْ شَاءَ اللَّهُ (تعالى) (هَاءٌ) بَنَفْسِهِ إِلَى الْمَعَالِي رَفَعَهَا وَالْهَوَاءُ الْهَمَّةُ وَالرَّأْيُ الْمَسَاحِي هُوَتْهُ بِخَيْرٍ أَوْ
بِشَرٍّ وَهُوتُ بِهِ خَيْرًا أَوْ شَرًّا أَزْنَتُهُ بِهِ وَوَقَعَ فِي هَوِيٍّ وَهُوتُ فِي أَيِّ ظَنِّي وَهُوتُ بِهِ فَرِحْتُ وَهُوتُ إِلَيْهِ
هَمْ وَهَاءُ كَجَاءِ تَلْيِيقَةٍ قَالَ (شعر)

لَا بِلَّ يُجِيبُكَ حِينَ تَدْعُو بِاسْمِهِ فَيَقُولُ هَاءٌ وَطَالِمَا نَسِي

وَهَاءُ بِالْكَسْرِ أَيُّ هَاتِ هَانِيًا هَاؤُهَا هَانِيًا هَانِيًا وَهَاءُ كَجَاءِ أَيُّ هَاكَ هَاءُ هَاؤُهَا هَاؤُهَا هَاؤُهَا هَاؤُهَا
يَاءُ هَاؤُهَا هَاؤُهَا وَفِيهِ لُغَةٌ أُخْرَى هَا يَارَ جُلَّ كَهْجٍ وَهَانِي كَهَاءِ الْمَرْأَةِ وَالْمَرْأَتَيْنِ هَاؤُهَا هَانٍ هَانٍ
كَهْجَنَ وَالْمُهَوَّانُ وَتُكْسَرُ هَمْزَتُهُ الْجَمْرَاءُ الْوَاسِعَةُ وَالْعَادَةُ وَالطَّائِفَةُ مِنَ اللَّيْلِ وَذِكْرُهُ هَنَاوَهُمْ
لِلْجَوْهَرِيِّ لِأَنَّ وَزْنَهُ مَفْعُولٌ وَالْوَاوُ زَائِدَةٌ لِأَنَّهُ لَا تَكُونُ فِي بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ (أَصْلًا) وَلَا هَاءُ اللَّهِ هَذَا
بِالْمَدِّ أَيُّ لَا وَاللَّهُ أَوْ لَا فَصَحَّ لَهَا اللَّهُ ذَاتِ تَرْكِ الْمَدِّ وَالْمَدْلُحْنُ وَالْأَصْلُ لَا وَاللَّهُ هَذَا مَا أَقْسَمُ بِهِ فَأَدْخِلْ
اسْمُ اللَّهِ يَنْ هَاؤُهَا (الْهَيْئَةُ) وَتُكْسَرُ حَالُ الشَّيْءِ وَكَيْفِيَّتُهُ وَرَجُلٌ هَيَّيْ وَهَيَّيْ كَكَيْسٍ وَطَرِيفٍ
حَسَنًا وَقَدْ هَاءَ هَاءُ وَيَّيْ وَهَيَّيْ كَكْرَمٍ وَهَيَّيْ تَوَافَقُوا وَهَاءُ إِلَيْهِ هَاءُ هَيْئَةُ بِالْكَسْرِ اسْتِنَاقٌ
وَاللَّامُ رِيَاءُ وَيَّيْ أَخَذَ هَيْئَتَهُ كَهَيْئَةِ وَهَيَّيْ تَهْنِئَةٌ وَتَهْنِئَةٌ أَصْلَحَهُ وَالْمَهْيَاةُ الْأَمْرُ الْمَهْيَاةُ عَلَيْهِ
وَالْهَيَّيْ وَالْهَيَّيْ الدُّعَاءُ إِلَى الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَدُعَاءُ الْأَيْلِ لِلشَّرْبِ وَالْمَهْيِيَّةُ مِنَ التَّوَقُّقِ الَّتِي قُلْتُ
مَا تُخْلِفُ إِذَا فَرَعْتَ أَنْ تَحْمِلَ وَيَا هَيَّيْ مَالِي كَلِمَةٌ تُجَبُّ أَوْ اسْمٌ لَتَنْبِيهِ كَصَهْ لَا سَكْتٌ بَنِي عَلَى حَرْكَةٍ
لِلسَّائِكِينَ وَعَلَى الْفَتْحِ لِلنَّجَةِ ﴿ (فصل الباء) ﴾ ﴿ (يَا يَاءُ) ﴾ يَا يَاءُ أَظْهَرَ الطَّائِفَةَ
وَيَهْمُ دُعَاهُمْ وَبِالْأَيْلِ قَالَ لَهَا أَيُّ لَيْسَ كُنْهَا أَوْ قَالَ لِلْقَوْمِ يَا لِيَجْتَمِعُوا وَالْيَا يَاءُ صِيَاغُ الْيُؤَيُّو لَطَائِرٍ
كَالْبَاسِقِ (الْبِرْنَاءُ) بِضَمِّ الْبَاءِ وَقَفَّحَهَا مَقْصُورَةٌ مُشَدَّدَةُ النُّونِ وَالْبِرْنَاءُ بِالضَّمِّ وَالْمَدِّ الْحَنَاءُ وَبِرْنَاءُ
صَبَغَ بِهِ كُنْأَوْهُ مِنْ غَرِيبِ الْأَفْعَالِ ابْنُ بَرِيٍّ إِذَا قُلْتَ الْبِرْنَاءُ فَتُفْتَحُ الْبَاءُ هَمْزَتُهَا لَا غَيْرُ وَإِذَا ضَمَّتْ
جَازَا الْهَمْزُ وَتَرْمُكُهُ ٢

٣ بلغ العراض معي فصيح
ان شاء الله هكذا بخط المؤلف
هنا وبه انتهى المجلس
الثالث
٣ والخضر

قوله يا ياء يا ياء ويا ياء
أظهر الطائفة قال الشارح
كذا في المصاحف والعباب
وقبل انما هو يا بابا بالموحدة
قال ابن سيده وهو الصحيح
هـ

﴿ (باب الباء) ﴾

﴿ (فصل الحمزة) ﴾ ﴿ (الاب) ﴾ الْكَلَاءُ وَالْمَرْعَى أَوْ مَا أَنْبَتَ الْأَرْضُ وَالْخَضِرُ ٣ وَ د

٢ كتاب وسحاب وغراب

قوله وبالضم معظم السبل
والمسوح زاد في نسخة
الشرح كالعباب اه معجمه
قوله بني مقاتل هكذا في
النسخ وصوابه ابن مقاتل

اه شارح
قوله اوهى انا في نسخة وهو

أنا اه شارح

قوله الاتب بالكسر كذا

في النسخ الكثيرة وفي

بعضها بلا ضبط فيكون

على مقتضى قاعدته بالفتح

اه شارح

وله واتب الشعر بالكسر

قشره قال شيخنا ضبطه

هنا بالكسر يدل على ان

الاول مطلق بالفتح والا كان

هذا تكرارا اه فاسي

قلت ومن عسرف عادة

المؤلف وصنعه في كتابه

هذا من انه اذا تحلل الكلام

الكثير بين العبارتين

ضبط الثانية ولو كانت

مضبوطة في صدر الترجمة

لرفع الاشتباه الكلي يتضح

له رد الاعتراض عليه اه

نصر نقلا عن الشارح

قوله وانكر هكذا في النسخ

بالنون مضمومة والذي في

لسان العرب وغيره من

الامهات اللغوية المكرر

باليم وقوله والدين ضبط

في بعض النسخ الذين بفتح

لدال المهملة وقوله والفرج

في بعض النسخ والفرج

بحركة آخره طاعه مهمة

اه من الشارح

باليمين وبالكسرة باليمين وأب السير يثب ويثوب أبا وأبيا وأيا وأياية تها كاتبت والى وطنه أيا
وأياية وأياية اشتاق ويده الى سيفه ردها اليه وهو في أياه في جهازه وأب أبة قصد قصده وأبت
أياه ويكسر استقامت طريقته والاباب الماء والسراب وبالضم معظم السبل والمسوح وأب
هزم محملة لا محذوبة فيها والشئ حركه وأبة أسم وبه سميت أبة العليا والسفلى قرينان بلحج
وبالضم د يافر يقية وأبب صاح وتابب به تعجب وتيجج وأبى كحى نهر بين الكوفة وقصر بني
مقاتل ينسب الى أبى بن الصامغان من ملوك النبط ونهر بواسط العراق ويتر بالمدنية أوهى أنا
بالنون محقة كهنا (الاتب) بالكسر والفتحة ككسرة رديش قتلته المرأة من غير جنس
ولا كمين والبقيرة ودرع المرأة وما قصر من الثياب فنصف الساق أو سراويل بلارجلين أو
قيص بلا كمين ج آتاب وآتاب وآتاب وآتاب وآتاب وآتاب وآتاب وآتاب وآتاب وآتاب وآتاب وآتاب
وآتابه آياه تأتيا آلبسه آياه وآتاب الشعر بالكسر قشره وآتاب الاستعداد والتصلب وآتاب تجعل
جمال القوس في صدره وتخرج منكبيك منها ورجل مؤتب الظفر كعظم معوجه
* المتب كمنبر المشمل والارض السهلة والجدول وما ارتفع من الارض والماء تب جمعه وع او
جبل كان فيه صدقائه صلى الله عليه وسلم والآتب محرقة شجر تحفف الآتب (الادب) محرقة
الظرف وحسن التناول آتب كحسن أدب فهو آديب ج أدباء وأدبه علمه فتادب واستنادب
والأدبة بالضم والمساودة والمأدبة طعام صنع لدعوة أو عرس وآدب البلاد أيدأبأ ملاحا عدلا والآدب
بالفتح العجب كالأدبة بالضم ومصدر أدبه يدعه الى طعامه ككادبه أيدأب وآدب يادب أدبا
محرقة عمل مأدبة (وأدبة) وآدب البحر كثرة مائه وآدب كعربي جبل (الادب) بالكسر الدهاء
كالأرية ويضم والنكر والخبت والغائلة والعضو والعقل والدين والفرج والحاجة كالأرية
بالكسر والضم والآرب محرقة والمأربة مثناة الرأ وآرب آربا كصغر صغرا وأربة ككرامة
عقل فهو آرب (وآرب) وكفرح درب واحتاج والدهر اشتد به كلف ومعدته فسدت والرجل
تساقطت أعضاؤه وقطع آربه وآربت من يدك سقطت آربك من اليدين خاصة ويده قطعت
أو افتقر فاحتاج الى ما بأيدي الناس والأربة بالضم العقدة أو التي لا تتحل حتى تحلل والقيادة
وحلقة الأخية وبالكسر الحية والأرية بالضم أصل الفخذ والآرب بالنسخ ما بين السبابة
والوسطى وبالضم صغار البهم ساعة تولد والأريان بالكسر سمك وبقلة وآراب (مثلة) ع أو ماء

وَمَارِبُ كَتَرِلْ ع بِالْعَيْنِ مَحْلَةٌ وَأَرْبٌ عَلَيْهِمْ إِبْرَافِيلُ وَأَرْبُ الْعَقْدِ كَضَرْبِ أَحْكَمِهِ وَفَلَانَا
 ضَرْبُهُ ٢ عَلَى أَرْبٍ لَهُ وَالْأَرْبِيُّ يَفْتَحُ الرَّاءَ الدَّاهِيَةَ وَالْتَّارِبُ الْأَحْكَامُ وَالتَّحْدِيدُ وَالتَّوْفِيرُ وَالتَّكْمِيلُ
 وَكُلُّ مُوقِفٍ مُؤَرَّبٌ وَتَارِبٌ تَابِيٌّ وَتَشَدَّدُ وَتَكَلَّفَ الدَّهَاءُ وَالْمُسْتَارِبُ الْمَدْيُونُ وَالْمُؤَارِبُ الْمُدَاهِي
 وَالْأَرْبَانُ فِي عَرَبٍ وَقَدْ رَأَيْتُهُ وَسَاعَةً * أَرَبَتِ الْإِبِلُ كَفَرِحَ لَمْ تَجْتَرِ وَالْأَرْبُ بِالْكَسْرِ
 الْقَصِيرُ الْغَلِيظُ وَالدَّاهِيَةُ وَاللَّيْمُ وَالْأَرْبُ الْمَقَاصِلُ الضَّارِي لَا تَزِيدُ عِظَامَهُ وَانَّمَا زِيَادَتُهُ
 فِي بَطْنِهِ وَسُفْلَتِهِ وَأَرْبُ الْعَقَبَةِ فِي زَبٍّ وَوَهْمٍ مَنْ ذَكَرَهُ هُنَا وَالْأَرْبُ كَكَيْفِ الطَّوِيلِ كَالْأَرْبِ
 وَالْأَرْبَةُ الشَّدَّةُ وَالْقَحْطُ وَأَرْبُ الْكَسْرِ مَا لَبِنِي الْعَنْبَرِ وَأَرْبُ الْمَاءِ كَضَرْبِ جَرَى وَمِنْهُ الْمِثْرَابُ أَوْ
 هُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ أَيْ بِلِ الْمَاءِ وَأَيْلُ أَرْبَةٍ ضَامِرَةٌ وَتَارِبُوا الْمَالَ بَيْنَهُمْ اقْتَسَمُوهُ (الْإِسْبُ)
 بِالْكَسْرِ شَعْرُ الرَّكَبِ أَوْ الْفَرْجُ أَوْ الْإِسْتِ وَكَبَشٌ مُؤَسَّبٌ كَعُظْمٍ كَثِيرٍ الصُّوفِ وَآسَبَتِ الْأَرْضُ
 أُعْشِبَتِ (أَشْبَهُ) يَأْسِبُهُ خَلَطُهُ وَفَلَانَا عَابَهُ وَلَا مَهْ يَأْسِبُهُ وَيَأْسِبُهُ وَأَسَبَ الشَّجَرُ كَفَرِحَ التَّفَّ
 كَأَسَبَ وَأَسْبَتَهُ تَأْسِيبًا وَالْأَسَابَةُ بِالضَّمِّ الْأَخْلَاطُ وَمِنْ الْكَسْبِ مَا خَالَطَهُ الْحَرَامُ ج الْأَسَائِبُ
 وَالْأَسَابِي مَحْرُكَةٌ الْأَجْرُ جَدًّا وَالتَّاسِيبُ التَّحْرِيشُ وَتَأْسَبُوا اخْتَلَطُوا أَوْ اجْتَمَعُوا كَأَتَشَبُوا
 فِيهِمَا وَإِلَيْهِ انْضَمُّوا وَهُوَ مُؤَسَّبٌ بِالْفَتْحِ (أَيْ) غَيْرُ صَرِيحٍ فِي تَسْبِهِ وَأُسْبَةُ بِالضَّمِّ اسْمُ الذَّئْبِ وَفِي
 حَدِيثِ ابْنِ أُمِّ مَكْتُومٍ يَدْنِي وَيَنْسِكُ أَشْبُ مَحْرُكَةٌ تَرِيدُ التَّخِيلَ الْمُتَقَّةَ (الْبُ) الْقَوْمُ إِلَيْهِ ٢ أَتَوْهُ مِنْ
 كُلِّ جَانِبٍ وَالْإِبِلُ يَأْلَهُنَّ وَيَأْلُهُنَّ سَاقِيَهُنَّ وَالْإِبِلُ انْسَاقَتْ وَأَنْضَمَّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَالْحِجَارُ طَرِيدَتُهُ
 طَرَدَهَا شَدِيدًا كَأَلْهَا وَجَعَ وَاجْتَمَعَ وَأَسْرَعَ وَعَادَ وَالسَّمَاءُ دَامَ مَطَرُهَا وَالتَّالِبُ كَتَعَلَبَ
 الْغَلِيظُ الْمُجْتَمِعُ مَنَاوِمٌ جُرِّ الْوَحْشِ وَالْوَعْلُ وَهِيَ بِاءٌ وَشَجَرٌ وَالْإِلْبُ بِالْكَسْرِ الْفِئْرُ وَشَجَرَةٌ
 كَالْأُتْرُجِ سَمٌّ وَبِالْفَتْحِ تَسَاطُ السَّاقِي وَمِيلُ النَّفْسِ إِلَى الْهَوَى وَالْعَطَشُ وَالتَّيْدِيرُ عَلَى الْعَدُوِّ مَنْ
 حَيْثُ لَا يَعْلَمُ وَمَسْكُ السَّخْلَةِ وَالسَّمُّ وَالطَّرْدُ الشَّدِيدُ وَشَدَّةُ الْحُمَّى وَالْحَرُّ وَابْتِدَاءُ بَرِّ الدَّمَلِ وَرِيحُ
 الْوُبِّ بَارِدَةٌ تَسْفِي التُّرَابَ وَرَجُلٌ الْوُبِّ سَرِيعُ اخْرَاجِ الدَّلْوِ أَوْ تَشِيْطٌ وَهُمْ عَلَيْهِ الْبُ وَالْبُ وَاحِدٌ
 يُجْتَمِعُونَ عَلَيْهِ بِالظُّلْمِ وَالْعَدَاوَةِ وَالْإِلْبَةُ بِالضَّمِّ الْمَجَاعَةُ وَبِالتَّحْرِيشِ الْيَلْبَةُ وَالتَّالِبُ التَّحْرِيشُ
 وَالْإِفْسَادُ وَالْمِثْلُ السَّرِيعُ وَالْبَانُ د وَأَلَابُ كَسْحَابٍ ع قُرْبُ الْمَدِينَةِ (أَنَّهُ) تَأْنِيًا لَامَةٌ
 أَوْ بَكْتَهُ أَوْ سَالَهُ فَلَجَّهَهُ وَالْأَنْبُ مَحْرُكَةٌ أَلْبَانُ تَجَانُّ وَالْأَنْبُ كَسْحَابِ الْمِسْكِ أَوْ عَطْرِ بُضَاهِيهِ وَهُوَ
 مُؤْتَنِبٌ لَا يَشْتَبِي الطَّعَامَ (الْأَوْبُ) وَالْإِيَابُ وَيُشَدُّوهُ الْإِيَّةُ وَالْإِيَّةُ وَالْإِيَّةُ وَالْإِيَابُ

٢ صرب
٣ إليه القوم

قوله الضاروي يشدد الباء
 اه نصر
 قوله ووهم من ذكره
 هنا هو على ضبطه يفتح
 الهمزة والتشديد وبعضهم
 ضبطه بكسر الهمزة وسكون
 الزاي وعليه فلا وهم في
 ذكره هنا كذا يؤخذ
 من الشارح اه نصر
 قوله ضامرة الزاي لا بالراء
 كلياتي اه نصر أي لا تجتر
 اه شارح
 قوله الركب محركة اه
 شارح
 قوله والتالب ككتلب
 صريح في ان تاء زائدة
 وسببها في التاء ان يحل
 ذكره هناك ولم ينبه هنا
 فهو عجيب منه قاله شيخنا
 اه شارح
 قوله والبان بلد ورواه
 بعضهم ألبان بالياء آخر
 الحروف فعمله حينئذ
 النون لا الباء أفاده الشارح
 قوله فنجبه كذا في النسخ
 أحده أفصح رد في بعض
 بقية اه شارح

والتأنيب والتأوب الرجوع واللاؤب السحاب والريح والسرعة ورجع القسائم في السير
والقصد والعادة والاستقامة والنحل والطريق والجهة وورود الماء ليسلا وجمع آيب كالأواب
والآياب وآبة الله أبعد وأبك وأبك مثل ويلك وآبت الشمس آيا وأوب أغابت وتآوبه وتأيسه
أنه ليسلا والمصدر التأوب والتأيب واثبتت ٢ الماء وردته ليسلا وأوب كفرح غضب وأوبته
والتأوب السير جميع النهار أو تبارى الركب في السير كلنا وبة وريح مؤوبة تهب النهار
كله واللاية شربة القائلة وآبة د قرب ساوة ود يافريقية وما ب د باللقاء
والمأوب المدور والمقور الملم ومنه أنا حيرها المؤوب وعبدتقها المرجب وآب شهر معرب
والمأوب المرجع والمنقلب وبينهما ثلاث مأوب ثلاث رحلات بالنهار والأواب القوائم
واحدتها آوبة ونخيس الأوابي تابعي نسبة إلى بني أواب قبيلة (الاهبة) بالضم العدة كاهبة
وقد آهب الأخر تأهبا وتأهب والإهاب ككاتب الجلد أو ما لم يدبج ج آهبة وآهب وآهب وابن
عمير راجز م وأوابها بن عزيز صحابي وكسحاب ع قرب المدينة وكعثمان صحابي وآهب
ع * الآياب سكان السقاء والآية الآوبة (فصل الباء) (البواب) كزفر
القصير من الخيل الغليظ اللحم الفسيح الخطو البعيد القدر (بئة) حكاية صوت صبي ولقب
قريشي والشاب الممتلي البدن نعمة وصفة للآحق وقول الجوهرية بئة اسم جارية غلظ واستشهاد
بالرجز أيضا غلظ وإنما هو لقب عبد الله بن الحرث وقوله قال الراجر غلظ أيضا والصواب قالت
هند بنت أبي سفيان (وهي ترقص ولدها الأنكحن بئة) جارية تحبها * مكرمة محبة * نجب أهل
الكعبة * (أي تغلبهن حسنا) ودار بئة بمكة والباب الباج والعلام السمين وهم بيان واحد وعلى
بيان (واحد) ويحقق أي طريقة والباية هدير الفحل * برذنية بفتح الباء وكسر الدال المهملة
وسكون الزاي وفتح الباء جد البخاري فارسية معناها الزراع * بسية بخاري * بسية
بمرو * بانبه بخاراء منها جلوان بن سمرة وأبراهيم بن أجدو وكيع بن أجدو وأجد بن سهل
البايعون المحدثون (البوابة) الغلاة وعقبة كود بطريق اليمن والباب م ج أبواب وبيان
وأوبة تادر والبواب لازمه وحرقة البوابة وفرس زياد بن أبيه وباب له يوب صار بوابا له وتوب
بوابا اتخذ الباب والباية في الحساب والحدود الغاية وباب الكاب سطور لا واحد لها وهذا
بابه أي يصلح له والباب د يحلب وجبل قرب هجر والباية نجر بالروم وبة بخاراء منها إبراهيم

٢ واثبتت
قوله وآبة بلديو يقال قرية
٨١ شارح
قوله وبلد بافر يقبسة قال
الشارح نقله الصاغاني ثم
قال ثم ظهر أنه تعحف ذلك
على الصاغاني وتبعه المصنف
فإنما هي آبة بضم فسدت
الوحدة وتقدم ذكرها
في آباب اه مصححه
قوله والمقور بالقلب كذا
في النسخ وفي بعضها بالعين
المجمة اه شارح
قوله وآهب محركة وفي
نسخة آهب بالمد وضم الهاء
وفي أخرى كآدم وفي لسان
العرب قال سيويه آهب
اسم الجمع وليس بجمع
أهاب لأن فعلا ليس مما
يكسر عليه فعال اه شارح
قوله وكنهجاب موضع
وضبطه ابن الأثير وتفسيره
بكسر الهمزة ويقال فيه
بهاب بالياء التحتية أفاده
الشارح
قوله وآوله قال الراجر غلظ
أيضا هذا فيه ما فيه فانه
يمكن أن يراد به الشخص
الاجر واطلاقه على المرأة
صحيح اه شارح
قوله وجبل قرب هجر وفي
بعض النسخ بلديو بدل جبل
أفاده الشارح

والبويب ع

قوله وعبد الله بن بابا أوباب
بإمالة الباء إلى الباء اه شارح
قوله وهم الجوهري الخ
أي فذكره هنا بناء على أنه
بوزن صيقل أو جوهركذا
قاله الصاغاني والعجب من
المؤلف أحاله في وأب ولم
يتعرض له هناك ولعل
ذلك سهو منه اه من الشارح
بعض تغيير كتبه معجمه
قوله والتبوت كالتنوير الخ
قال الشارح نقله الصاغاني
قلت والصحيح في المعنى الأخير
أنه البتوت بالتاء من آخره
وقد تعسف عليه وفلده
المصنف اه باختصار معجمه
قوله التخربوت الخ قال
الشارح كذا في نختنا
قال الجوهري هو فعلاوت وفي
نسخة شيخنا هو بالباء
الموحدة في آخره ووزنه
فعلول وبزخم غيره بان وزنه
تفعول بناء على زيادة
التاء اه باختصار كتبه
معجمه

قوله وهم الجوهري
قال الشارح ولكن صوب
أبو حيان وغيره أن التاء
هي الزائدة في هذا اللفظ
وان القول باصالتها خطأ
لا يساعده القياس ولا
السمع قاله شيخنا قلت
ومويه الصاغاني وغيره
اه كتبه معجمه

ابن محمد بن اسحق والوجه ج بابات (وهذا بابته أي شرطه والبويب كزير) ع قرب مصر
وجد عيسى بن خلاد الحديث والبويب بالضم ة بمصر وباب الأبواب ثغر بالحرز وباب وبوة
وبويب أسماء وبابا مولى للعباس ومولى لعائشة وعبد الرحمن بن بابا أو باباه وعبد الله بن بابا
أوبابي أو بابيه تابعيون وبابو بن جند علي بن محمد (بن) الأسواري وجد والد أحمد بن الحسين بن
علي الحنائي وأبراهيم بن بوبة بالضم وعبد الله بن أحمد بن بوبة والحسن بن محمد بن بوبة محمد بن
٢ وباب حفر كوة والبابية الأعجوبة وبابين مثنى ع بالبحرين وبابان محلة بمرو (الباب)
بالكسر المنعوب وكوة الحوض والبياب الساق يطوف بالماء والحرب بن بيبة سيد مجاشع

﴿فصل التاء﴾ * تباب كفعل ع والتوابان في وأب وهم الجوهري وما به
توبة في وأب * التالب كفعل شجر يتخذ منه القبي وهذا موضع ذكره (التب) والتب
والتباب والتيبب والتيبب النقص والخسار وتباله وتبأت يبا مبالغة وتيبه قاله ذلك وفلاناً
أهلكه وتبت يداه ضلتا وخسرنا والتاب الكبير من الرجال والضعيف والجل والحمار قد در
ظهرهما ج أتاب وتب الشئ قطعه والتبوت كالتنوير المهلكة وما انطوت عليه الاضلاع
والتبة بالكسر الحالة الشديدة واتب الله قوته أضعفها وتتب شاخ والتي ويكسر تمر كالشهرين
* التجاب ككتاب ما أذيب مرة من حجارة الفضة وقد بقي فيه منها والقطعة تجابة والتجباب
الخط من الفضة في حجر المعدن وتجبب بالضم ويفتح بطن من كندة منهم كانه بن بشر الثبيبي قاتل
عثمان رضي الله عنه وتجبوب قبيلة من جبر منهم ابن ملجم التجوبي قاتل علي رضي الله عنه وغلط
الجوهري فحرف بيت الوليد بن عتبة

ألا إن خير الناس بعد ثلاثة قتيل الثبيبي الذي جاء من مضر
وأشده التجوبي طناً أن الثلاثة الخلقاء وإنما هم النبي صلى الله عليه وسلم والعمران ونسبته إلى
الكميت وهم أيضا (هنا وضعه الخليل) * التجربوت بالفتح الحيار الغارضة من التوق هذا
موضعه لأن التاء لا تزداد ولا وهم الجوهري والتجارب في ن خ رب (الترب) والتراب والتربة
والترباء والترباء والتراب والتورب والتوراب والتريب والتريب م جمع التراب
أثرية وتربان ولم يسمع لسائر ما يجمع والترباء الأرض وترب كفرح كثر ترابه وصار في يده التراب
وزق بالتراب وخسر واقتررت بأومر بأويدها لأصاب خيراً وأثرى قلبه وكثر ضده كثر

فيهما وملك عبد الملك ثلاث مرات وأثر به وتر به جعل عليه التراب وجل وناقصة تربوت محركة
 ذلول والتربة كغريحة الأعملة ونبت وهي التراب والتربة محركة والترائب عظام الصدر أو ما ولي
 الترقوتين منه أو مابين الشدين والرقوتين أو أربع أضلاع من يمنة الصدر وأربع من
 يسرة أو اليدين والرجلان والعينان أو موضع القلادة والترب بالكسر اللدنة والسن ومن ولد
 معلق وهي تربي وتاربتا صارت تربها والتربة بالفتح الضعفة وكهزمة وادى صب في بستان ابن
 عامر وتربية بكهينة ع باليمن وكقمامة ع بهو تربان بالضم وادين الحفير والمدينة
 وأبو تراب علي بن أبي طالب رضي الله عنه والزاهد النخشي والمحمدان ابنا أحمد المروريان وعبد
 الكريم بن عبد الرحمن ونضر بن يوسف ومحمد بن أبي الهيثم التراييون محدثون وأثر يب كازميل
 كورة يمحصر والتراب بالكسر أصل ذراع الشاة ومنه التراب الودمة أو هي جمع ترب محقق
 ترب أو الصواب الودام التربة والتارة مصاحبة الأتراب وما ترب بالكسر محلة يسر قند
 والتربية بالضم خنطة حراء ويترب كيمع ع قرب العمامة وهو المراد بقوله

* مواعيد عرقوب أخاه يترب * (والحسين بن مقبل التري لأقامته تربة الأمير قيران حدث)
 * ترعب وترع موضعان بين صرفهما أصالة التاء (تعب) كفرح ضد استراح وأتعبه وهو
 تعب ومتعب لا متعوب وأتعب العظم أعبه بعد الجبر وإناء ملاء والقوم تعب ما شئتم
 (التعب) القبيح والريبة وبالترريك الفساد والهلاك والوسخ والدن والقحط والجوع والعيب
 لعب كفرح وأتعبه غيره (التاب) الحسار تباه وتلبا وكثف * وفلزي ابن سفيان اليعظان بن
 أبي ثعلبة صحابي عنبري وكفلز ع وشاعر عنبري جاهلي أو هو ككثف أيضا وهما واحد
 والتواب الجحش والتلاب الأمر التلبا بالأسم السلايية استقام واتصب والحجار أقام صدره
 ورأسه والطريق استقام وامتد * تنب كقنب ع بالشام منه محمد بن محمد بن عقيل (الحديث
 الكاتب الفائق وصالح النبي روى أيضا كالتنور شجر عظام بالروم منسمة القطران (تاب)
 الى الله توباً وتوبة ومتاباً وتوبة رجوع عن المعصية وهو تائب وتواب وتاب الله عليه وفقه
 للتوبة أو رجوعه من التشديد الى التخفيف أو رجوع عليه بفضله وقبوله وهو تواب على عباده
 وأحمد بن يعقوب التائب مقرئ كبير متقدم وعبد الله بن أبي التائب محبت متأخر وتوبة اسم
 وتل توبة ع قرب الموصل واستتابه سأل أن يتوب والتابوت أصله تابوت كترقوة سكت الواو

٣ الشاهد الرابع
 ٣ مابين التجمتين في نسخة
 المؤلف مضر وب عليه
 ٤ عضل

قوله والتربة بالفتح أي
 فالسكون احترازاً من
 التحريك فلا يكون ذكر
 الفتح مستنداً كما أفاده
 الشارح اه صححه
 قوله كازميل وضبطه في
 المعجم بفتح الاول اه صححه
 قوله ابن أبي ثعلبة كذا في
 نسخ المتن التي بأيدينا ونسخة
 الشارح ابن ثعلبة فحرو
 اه صححه

فَانْقَلَبَتْ هَاءُ التَّائِيثِ ثَاءً وَلَوْنُهُ الْأَنْصَارُ التَّابُوهُ بِالْهَاءِ * تَيْبٌ كَيْعِيبٌ جَبَلٌ بِالْمَدِينَةِ وَالتَّابَةُ التَّوْبَةُ
 ﴿فصل الثاء﴾ (تَيْبٌ) كَعْنِي تَابًا فَهُوَ مَتَّوْبٌ وَتَيْبٌ وَتَيْبٌ أَصَابَهُ كَسَلٌ وَفَتْرَةٌ
 كَفْتَرَةُ النَّعَاسِ وَهِيَ التَّوْبَاءُ وَالتَّابُ حَرَكَةٌ وَالْأَتَابُ شَجَرٌ وَاحِدُهُ هَامُوعٌ وَتَيْبٌ الْخَبَرُ
 تَجَسَّسَهُ * تَيْبٌ جَلَسَ مَتَّسِكًا كَتَيْبَتِ الْآمِرُ وَالْثَابَةُ الشَّابَةُ * تَجَبَّ جَبَلٌ (يَنْجِدُ) لِبَنِي كَلَابِ
 عِنْدَهُ مَعْدَنٌ ذَهَبٌ وَمَعْدَنٌ جَزَعٌ أَيْضُ (الزَّبُ) شَحْمٌ رَفِيقٌ يَغْشَى الْكَرْشَ وَالْأَمْعَاجُ ثُرُوبٌ
 وَاثْرِبٌ وَأَثَرِبٌ جِجٌ وَالتَّرِبَاتُ حَرَكَةٌ الْأَصَابِعُ وَثَرِبَهُ وَثَرِبَهُ وَعَلِيهِ وَاثْرِبَهُ لَامَةٌ وَعَيْرُهُ يَدْنِيهِ
 وَالتَّرِبُ الْقَلِيلُ الْعَطَاءُ وَالتَّشْدِيدُ الْخَلَطُ الْمُفْسِدُ وَثَرِبَ الْمَرِيضُ يَثْرِبُهُ نَزَعٌ عَنْهُ تَوْبَةٌ وَثَرِبَ كَتَيْفٌ
 رَكِيَّةٌ لِمَحَارِبٍ وَثَرِبَ بَانٌ حَرَكَةٌ خَصْنٌ بِالْيَمَنِ وَاثْرِبَ الْكَبْشُ زَادَتْ حُمُهُ وَشَاءَ ثَرِبَاءُ سَعِينَةٍ وَأَثَرِبُ
 هِجْلَبٍ وَثَرِبُ وَاثْرِبُ مَدِينَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ يَثْرِبِي وَاثْرِبِي بِفَتْحِ الرَّاءِ وَكُسْرُهَا
 فِيهِمَا وَاسْمُ أَبِي رَمْثَةَ الْبَلَاوِي يَثْرِبِي أَوْ رِفَاعَةُ بْنُ يَثْرِبِي وَعَمْرُو بْنُ يَثْرِبِي تَحْمَايِي وَعَمِيرَةُ بْنُ يَثْرِبِي
 تَابِعِي وَالتَّثْرِبُ الطُّيُّ (الْثَرِيْبِيَّةُ) بِالضَّمِّ نِيَابٌ يَبِضُّ مِنْ كَانَ مِصْرَ * الشُّطْبُ كَقَنْفَذٍ حِجَابُ
 الْقَفَاصِ (تَعَبٌ) الْمَاءُ وَالْدَّمُ كَمَنْعِ جَرَّةٍ فَاتَّعَبَ وَمَاءٌ تَعَبٌ وَتَعَبٌ وَتَعَبٌ وَتَعَبٌ وَتَعَبٌ سَائِلٌ
 وَالتَّعَبُ مَسِيلُ الْوَادِي جِ تَعْبَانُ وَمَنَاعِبُ الْمَدِينَةِ مَسَائِلُ مَا نَهَا وَالتَّعْبَةُ بِالضَّمِّ أَوْ كَهْمَزَةٍ وَوَهْمُ
 الْجَوْهَرِيِّ وَزَعَةُ خَبِيْثَةٍ خَضْرَاءُ الرَّأْسِ وَالْفَارَةُ وَشَجَرٌ وَالتَّعْبَانُ الْحَيَّةُ الْخَمْسَةُ الطَّوِيلَةُ أَوْ
 الَّذِ كُرْ خَاصَّةً أَوْ عَامًّا وَالْأَتَعِي بِالْفَتْحِ وَالْأَتَعْبَانُ وَالْأَتَعْبَانِي بِضَمِّهِمَا الْوَجْهُ الْقَحْمُ فِي حُسْنٍ وَبَيَاضٍ
 وَفُوهُ يَجْرِي تَعَابِيْبُ أَيْ مَاءٌ صَافٍ مُمْتَدِّدٌ وَالتَّعُوبُ الْمِرَّةُ (التَّعْلُبُ) م وَهِيَ الْأُنْثَى أَوِ الذَّكَرُ
 تَعْلُبُ وَتَعْلَبَانُ بِالضَّمِّ وَاسْتِشْهَادُ الْجَوْهَرِيِّ بِقَوْلِهِ * أَرُبُ يَبُولُ التَّعْلَبَانُ بِرَأْسِهِ * غَلَطُ صَرِيحٌ وَهُوَ
 مَسْبُوقٌ فِيهِ وَالصَّوَابُ فِي الْبَيْتِ فَتَحَ الثَّاءُ لِأَنَّهُ مُشْتَقٌّ كَانَ غَاوِي بْنُ عَبْدِ الْعَزِيِّ سَادًا لَصْنَمِ لِبَنِي
 سُلَيْمٍ قَبِيلَانَهُ عِنْدَهُ إِذَا قَبِلَ تَعْلَبَانُ يَشْتَدُّانِ حَتَّى تَسْمَاهُ فَبِالْأَعْلِيَةِ فَقَالَ الْبَيْتُ ثُمَّ قَالَ يَا مَعْشَرَ
 سُلَيْمٍ لَا وَاللَّهِ لَا يَضُرُّ وَلَا يَنْفَعُ وَلَا يُعْطَى وَلَا يَمْنَعُ فَكَسَرَهُ وَلَحِقَ بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ مَا
 اسْمُكَ فَقَالَ غَاوِي بْنُ عَبْدِ الْعَزِيِّ فَقَالَ بَلْ أَنْتَ رَاشِدُ بْنُ عَبْدِ رِيهِ وَهِيَ تَعْلَبَةُ جِ تَعَالِبُ وَتَعَالِ
 وَأَرْضٌ مَتَّعَةٌ وَمَتَّعَلِبَةٌ كَثِيرَةٌ أَوْ تَخْرُجُ الْمَاءُ إِلَى الْحَوْضِ وَالتَّحْرُجُ يَخْرُجُ مِنْهُ مَاءُ الْمَطَرِ مِنَ الْجَرِينِ
 وَطَرَفُ الرُّمْحِ الدَّخِلُ فِي جَبَةِ السِّنَانِ وَأَصْلُ الْقَسِيلِ إِذَا قَطَعَ مِنْ أُمِّهِ أَوْ أَصْلُ الرَّأْسِ كَوَيْ فِي الْجَذَعِ
 وَبِهَاءِ الْعُصْعُصِ وَالْأَسْتُ وَاسْمُ خَلْقٍ وَقِبَائِلُ وَالتَّعْلَبَتَانِ ابْنُ جَدْعَاءَ وَابْنُ رُومَانَ وَتَعْلَبَةُ ابْنَانِ

٣ وَتَيْبٌ الْخَبَرُ تَجَسَّسَهُ
 ٣ الشاهد الخامس

قوله وهي التواباء كذا في
 نسخ المتن التي بأيدينا وفي
 الشارح (وهي التواباء)
 بضم المثلثة وفتح الهمزة
 ممدودة ونقل صاحب
 المسر عن ابن مسجل أنه
 قال تواباء بالضم فالسكون
 نقله الفهرى وغيره وهو
 غريب اه مختصرا كتبه
 مصححه

قوله والتثريب الطي وهو
 البناء بالجارة وانما أخشى
 أنه مصنف من التثريب
 بالواو كما يأتي اه شارح
 قوله بجواب القفاص وهو
 آلة الخرق التي يخرق بها
 الجريد ونحوه ولم يذكره
 المصنف في جوب أفاده
 الشارح اه مصححه

توله غلط صريح مصوب
 الشارح ما قاله الجوهري
 بثبوته عن جمع من الأئمة
 ورد ما قاله المؤلف فانظره
 اه مصححه

قوله بل انت راشد بن عبد
 ربه وقال ابن أبي حاتم
 سماء راشد بن عبد الله اه

شارح
 قوله الى الحوض هكذا
 في النسخ والذي في لسان
 العرب من الحوض اه
 شارح

وعشرون صحابيا وابن عباد وابن سهيل وابن مسلم وابن يزيد محدثون وابن ثعلبة الحسني جردوم
 ابن ياسر أو ناسب أو لايس أو ناسم أو اسمهم جردوم صحابي وداء الثعلب م وعنه بنت قابض مبرد
 وابتلاع سبع حبات منه شفاء لليرقان وقاطع للجلد مجرب وحوضه ع خلف عمان وذو
 ثعلبان بالضم من الأدواء وثعلبات أو ثعلبات بضمهما ع وقرن الثعلب قرن المنازل ميعات
 نجد ودير الثعلب ع يبعد أدواء الثعلبية أن يعدد الفرس كالكلب ع بطريق مسكة
 حرسها الله تعالى (الثعب) الطعن والذبح أو كثر ما بقي من الماء في بطن الوادي ويحرك ج
 ثعاب واثعاب وثعبان بالكسر والضم وثعبت لثته بالدم سالت والثعب تحركة ذوب الجمد
 والغدير في ظل جبل * الثعرب بالكسر الاسنان الصفر (الثعب) الخرق النافذ ج انثعب
 وثقوب ثقبه وثقبه فانتقب وثقب وثقبته والنتقب آ لته وطريق بين الشام والكوفة وطريق
 العراق من الكوفة الى مكة وكثرت لقب عائذ بن محسن الشاعر وكثرت الطريق العظيم
 وثقبت النار تغوبا اتقست وثقبها هو ثقيبا واتقها وثقبها والثقوب كصبور وكاب ما اتقها
 به والكوكب اضاء والرائحة سطعت وهاجت والناقة غرزلتها ورأيه نقد وهو مثقب كسبر
 نافذ الرأي واثقوب دخال في الأمور وثقبه الشيب ثقيبا وثقب فيه ظاهر والثقيب كأمير
 الشديد الحجة ثقب ككرم ثقابة والغزيرة اللبن من النوق كالثاقب وثقب ه باليمامة وابن
 فروة الصحابي أو هو كزير وثعبان ه بالجند وثقب كينصر ع بالبادية وكزير طريق من
 أعلى الثعلبية الى الشام والنجم الثاقب المرتفع على النجوم أو اسم رجل (ثلبه) ثلبه لأمه
 وعابه وهي المثلبة وتضم اللام وطرده وقلبه وثلمه والتلب بالكسر الجمل تكسرت اتيابه هرما
 وتناثر هلب ذنبه ج اثلاب وثلبة كقردة وهي بهاء والشج والبعر لم يلقع وصحابي أو هو بالثاء
 وتقدم وكثيف المتسلم من الرماح وبالتحريك التقبض والومخ والاثلب ويكسر التراب والحجارة
 أو فتاتها والتلب الكلا الأسود القديم أو كلا غامين ونبت من عجيل السباح ويزدون مثالب
 يأكله والتلبوت كحلزون هو ادا وارض بين طي وذيان وامرأة تالبة الشوى متسقة القدمين
 ورجل ثلب بالكسر وثلب ككثيف معيب (ثاب) ثوبا وثوبا رجع كثوب ثوبا أو جسمه
 ثوبا نحره أقبل والحوض ثوبا وثوبا امتلا أو قارب واثبته والثواب العسل والنحل والجزاء
 كالثوبة والثوبة أياه الله وأثوبه وثوبه مثوبته أعطاه أياها ومثاب البئر مقام الساقى أو وسطها

٢ ثاب
٣ لثته
٤ أو اسم رجل
٥ كجربوت

قوله وابن عباد ككتاب
 العنبرى البصرى ثقة من
 الرابعة ا ه شارح
 قوله وابن يزيد كذا في
 نسخة وفي بعض النسخ
 يريد ا ه أفاده الشارح
 قوله سبع وفي نسخة تسع
 كافي الشارح ا ه
 قوله وثقب كينصر
 وروى الفتح في القاف
 ا ه شارح
 قوله أو فتاتها أي الحجارة
 وكذا فتات التراب فالاولى
 تثنية الضمير ا ه شارح

المُعَالِيَةُ وَالْمُفَاخَرَةُ فِي الْحُسْنِ فِي الطَّعَامِ وَالتَّجَابُّنُ أَنْ يَتَنَاكَحَ الرَّجُلَانِ اخْتِيَامًا وَجَبَانًا
مُسْتَدَّةً بِالْأَهْوَاؤِ وَجَبَّ سَاحٍ فِي الْأَرْضِ ٢ وَأَجْدَبُ الْجَبَابُ مُسْتَدَّةٌ مُحَدَّثٌ وَكَزْبَرُ أَبُو جَعَّةَ
الْأَنْصَارِيُّ أَوْ هُوَ بِالْثَوْنِ * جَتَاوَبٌ بِالضَّمِّ وَبِالْمُتَنَاءِ عَ قُرْبِ مَكَّةَ حَرَسَهَا اللَّهُ تَعَالَى * جَجَبَ
الْعَدُوُّ أَهْلَكَهُ وَفِي الشَّيْءِ تَرَدَّدُوْا جَاءَ وَذَهَبَ وَجَجَبَ اسْمٌ وَجَجِي حَيٌّ مِنَ الْأَنْصَارِ * الْجَحْدَبُ
الْقَصِيرُ * الْجَحْرَبُ وَيُضَمُّ الْقَصِيرُ الْقُحْمُ الْجِسْمُ وَفَرَسٌ جَحْرَبٌ وَجَحْرَبٌ عَظِيمُ الْخَلْقِ وَالْجَحْرَبَانُ بِالضَّمِّ
عِرْقَانِ فِي هِرْمَتِي الْفَرَسِ * الْجَحْبُ بِالْفَتْحِ وَكَيْهَمُ الْقَصِيرِ وَالْقَصِيرُ الْقَلِيلُ ٣ كَا جَحَابٌ وَالشَّدِيدُ
وَالْقَدْرُ الْعَظِيمُ (الْجَحَانَةُ) كَسَحَابَةٍ وَكِتَابَةٍ وَجَبَانَةُ الْأَجْقُ وَالثَّقِيلُ اللَّحْمُ وَالْمَجْحَبُ بِالْفَتْحِ
الْمَهْوُلُ الْأَجْوُفُ وَكَهَجَفَ الْبَعِيرُ الْعَظِيمُ وَالصَّنْدِيدُ وَالضَّعِيفُ (الْمَجْدَبُ) بِالضَّمِّ وَالْمَجْدَابُ
وَالْمَجْدَابَةُ وَالْمَجْدَابِيَّةُ وَيَقْصُرُ وَأَبُو جَحْدَبٍ وَأَبُو جَحْدَبِي بَضْمُهُمَا الْقُحْمُ الْغَلِيظُ وَضَرْبٌ مِنَ
الْجَنَادِبِ وَمِنْ الْجَرَادِ وَمِنْ الْخُفْسَاءِ ضَخْمٌ وَالْمَجْدَبُ كَقَفْذٍ وَجَنْدَبُ الْأَسَدِ وَجَعْفَرُ اسْمٌ أَبِي
الْصَّلْتِ الْكُوفِيُّ النَّسَابَةُ (الْجَدَبُ) الْمَحَلُّ وَالْعَيْبُ يَجْدِبُهُ وَيَجْدِبُهُ وَالْجَادِبُ الْكَانِبُ وَالْجَنْدَبُ
وَالْجَنْدَبُ وَالْجَنْدَبُ كَدِرْهُمْ جَرَادٌ مَ وَاسْمٌ وَأُمُّ جَنْدَبٍ الدَّاهِيَةُ وَالْقَدْرُ وَالظُّلْمُ وَوَقَعُوا فِي أُمِّ
جَنْدَبٍ أَيْ ظَلَمُوا وَأَجْدَبَ الْأَرْضُ وَجَدَّهَا جَدْبَةً وَالْقَوْمُ أَصَابَهُمُ الْجَدْبُ وَمَكَانٌ جَدْبٌ وَجَدُوبٌ
وَمَجْدُوبٌ وَجَدِبَ بَيْنَ الْجُدُوبَةِ وَأَرْضٌ جَدْبَةٌ وَأَرْضُونَ جَدُوبٌ وَجَدْبٌ وَقَدْ جَدْبَ تَحْسَنُ
جُدُوبَةً وَجَدْبَ وَأَجْدَبَ وَكَانَتْ فِيهِ أَجَادِبٌ قِيلَ جَمْعُ أَجْدَبٍ جَمْعُ جَدْبٍ وَقَلَاةٌ جَدْبَاءُ مَجْدِبَةٌ
وَالْمَجْدَابُ الْأَرْضُ الَّتِي لَا تَكَادُ تُخْصَبُ وَجَدِبَ كَهَجَفَ اسْمٌ لِلْجَدْبِ وَمَا أَتَجْدَبُ أَنْ أَصْحَبَكَ مَا
أَسْتَوْخِمُ وَأَجْدَابِيَّةٌ دَ قُرْبَ بَرْقَةٍ (جَدْبُهُ) يَجْدِبُهُ مَدَّةً كَأَجْدَبِهِ وَالشَّيْءُ حَوْلَهُ عَنْ مَوْضِعِهِ
يَجْدَابُهُ وَقَدْ أَتَجْدَبَ وَتَجَادَبَ وَالنَّاقَةُ قَلَّ لَبَنُهَا فَهِيَ جَانِبٌ وَجَانِبَةٌ وَجَسْدُوبٌ جَ جَوَادِبُ
وَجَذَابُ كَنِيَامٍ وَالشَّهْرُ مَضَى عَامَتُهُ وَالْمَهْرُ فُطِمَهُ وَقَلَانَا يَجْدِبُهُ بِالضَّمِّ غَلَبَهُ فِي الْمَجْدَابَةِ وَجَذَابُ
كَطَامِ الْمَنِيَّةِ وَسِرٌّ جَذِبَ سَرِيعٌ وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَنْزِلِ جَذْبَةٌ قِطْعَةٌ بَعِيدَةٌ وَالْجَذْبُ مُحَرَكَةٌ جَارُ
التَّخْلِ أَوَ الْحَشْنُ مِنْهُ كَالْجَذَابِ بِالْكَسْرِ الْوَاحِدَةُ هَبَاءٌ وَجَذِبَ التَّخْلَةُ يَجْدِبُهَا قَطَعَ جَذَبَهَا وَمِنْ
الْمَاءِ تَقَسَّاكَرَ فِيهِ وَالْجَوَانِبُ بِالضَّمِّ طَعَامٌ يَتَخَذُونَ سَكْرًا وَرُزْزًا وَلَحْمٌ وَجَذَابًا نَارًا وَتَجَادِبًا تَنَازَعًا
وَأَجْتَذَبَهُ سَلْبُهُ وَالْجَذَابَةُ مُسْتَدَّةٌ هَلْبَةٌ يُصَادِبُهَا الْقَبَائِرُ وَالْجَذْبَانُ كَعَقَّتَانِ زِمَامُ النَّعْلِ وَتَجْدَبُهُ
شَرِبَهُ وَأَخَذَ فِي وَادِي جَذَبَاتٍ مُحَرَكَةٌ إِذَا انْخَطَأَ وَلَمْ يُصَبِّ (الْجَرَبُ) مُحَرَكَةٌ مَ جَرِبَ كَفَرِحَ

٢ وَكَزْبَرُ أَبُو جَعَّةَ
الْأَنْصَارِيُّ أَوْ هُوَ بِالْثَوْنِ
وَأَجْدَبُ الْجَبَابُ الْح
٣ الْعَلِيلُ
٤ الْجَحْدَبُ وَالْمَجْدَابُ
بِضْمِهِمَا وَالْمَجْدَابَةُ
٥ وَاحِدَتُهُ

قوله وأجدب الجباب الخ
لا يخفى أنه الحافظ أبو عمرو
أحمد بن خالد الأندلسي
للتقدم فذكره هنا نائبا
تكرار اه شارح
قوله الجندب بالضم وقوله
الأتى بضمهما تقيس في
غير محله فان اللفاظ التي
سردها كلها مضمومة فلو
قال بعد الجميع بالضم في
الكل كان أولى أفاده
الشارح
قوله اسم أبي الصلت كذا
في النسخ والصواب أبي
الصعقب اه شارح

فهو جرب وجربان وأجرب ج جرب وجربي وجرب وأجرب وأجر وأجربت إيلهم وهو العيب وصدا السيف كالصدا يعلو باطن الجفن والجر باء السماء أو الناحية التي يدور فيها فللك الشمس والقمر والأرض المقحوظة والجر بية المليحة وقرية يجنب أذرح وغلط من قال بينهما ثلاثة أيام وإنما الوهم من رواية الحديث من اسقاط زيادة ذكرها الدارقطني وهي ما بين ناحيتي حوضي كما بين المدينة وجر بام وأذرح والجر بيب ميكال قدر أربعين ألف فرجة ج أجربة وجر بان والمر رعة والوادي واد والجر بية بالكسر المزعة والقراح من الأرض أو المصلحة لزرع أو غرس وجلدة أو بارية توضع على شفير البئر لئلا يتثر الماء في البئر أو توضع في الجدول ليتحدّر عليها الماء وبالفتح بالمغرب والجراب ولا يفتح أوله فية فيما حكاه (عياض وغيره) المزود أو الوعاء ج جرب وجرب وأجربة وعاء الخصيتين ومن البئر اتساعها وألقب يعقوب بن إبراهيم البرازي المحدث وأبو جرب عبد الله بن محمد القرشي وكفراب السغينة الفارغة وماء بمكة والجر بية محركة مستدة جماعة الحمير أو الغلاظ الشداد منها ومنها الكثير كالجربية وجبل أو هو بضمين كالحرقية أو العيال ياكلون ولا ينفعون وبغيرها القصير الحب والجر بانية كعقانة العنابة البذينة والجر بية ككيمياء الشمال أو بردها أو الريح بين الجنوب والصبأ والرجل الضعيف وجر بان القميص بالكسر والضم جيبه وجر بان السيف وجر بانه حده أو شيء يجعل فيه السيف وغمدته وجائله وجر به تجرية اختبره ورجل مجرب كعظيم بلي ما (كان) عنده ومجرب عرف الأمور ودرهم مجربة موزونة والأجر بان بنو عيس وذبيان والأجرب حي من بني سعد وجر بكنز يروا باليمن وجر بجر (وابن سعد في هذيل وجد جد محمد بن اسمعيل بن إبراهيم بن اسمعيل الزاهد) وجر بية بن الأشيم شاعر وأبو الجرباء عاصم بن دلف صاحب خطام جبل عائشة يوم الجمل وجر ب كفرح هلكت أرضه وزيد جر بت إله والجر ب كعظم الأسد والجورب لفافة الرجل ج جواربة وجوارب وتجورب لبسه وجوربته البسة إياه (وعلي بن أحمد وابن أخيه أحمد بن محمد ومحمد بن خلف الجواربيون محدثون) وأجراب أشراب والأجر بباء النوم بلا وسادة وأنشاد الجوهري بيت عمرو بن الحباب * ٣ كما طرأو بارأجراب على النثر * وتفسيره أن جرأبا جمع جرب سهو وإنما جرأب جمع جرب ككتف يقول ظاهرنا عند الصلح حسن وقلوبنا مضاعفة كما تنبت أو بارأبل الجربي على النثر وهو نبت يحضر بعد يسه دبر الصيف مؤذرا عيشه

٢ النورى وعياض فبله
٣ الشاهد السادس

قوله وقرية يجنب أذرح
صريح في أن الجر باء اسم
القرية تمدود وهو الثابت
في الصحيح وجرم غسيرة
بكونها مقصورة وصوبه
النورى في شرح مسلم
أفاد الشارح قوله وجر باء
وأذرح قال الشارح ومنهم
من يجمع حذف الواو
العاطفة قبل أذرح اه
فيكون جر باء مجرورا
بالكسرة الظاهرة لانه
مضاف إلى أذرح اه معجمه
قوله وبالفتح قرية بالمغرب
عبارة الشارح معه وجرية
بلام كاضطها ابن الأثير
بالفتح قرية بالمغرب اه
معجمه
قوله كالجربية بفتحين
وسكون النون وإنما قالوا
جرية كراهة التضعيف
اه نصر
قوله بالكسر والضم أي
في أوله منع سكون الراء كما
هو المتبادر من عبارته ومثله
في القاموس قال شيخنا
والشهور فيه تشديد الراء
وضبط الراء تابع للجيم
ان ضم صمت وان كسر
كسرت والذي في لسان
العرب وجر بان الدرغ
والقميص أي كمحبات
اه شارح
قوله كما طرأ صدره كما في الشارح
وقينا وان قيل اصطالحنا
تضاعف اه معجمه

٢ ويضم كفتقد

٣ وكثير الضم الشجاع

وبنو جشيب الخ

٤ الكسبة

٥ جعنب

٦ والجعنة

٧ وجعنب بالضم اسم

قوله وانما جراب جمع جرب

ككتف قال شيخنا فعل

بالضم جعت منه ألقاط على

فعال كرمح ورماح ودهن

ودهان بل عده ابن هشام

وابن مالك وأبو حيان من

المقيس فيه بخلاف فعل

ككتف فإنه لم يقل أحد

من النحاة ولا أهل العربية

أنه يجمع على فعال بالكسر

اه شارح

قوله مضاعفة في نمضة

الشرح متضاعفة اه معصم

قوله بالهامش وانما جرب

الخ هو قد سبق بحقيقة ٤٧

قوله أو بلغت في نمضة

الشرح وبلغت بالواو اه

معصم

قوله الحسن السير بكسر

السين المهملة وفتحها وهو

الاختبار (الظاهر) أي

السير وفي نسخة بالباء

التحبة بدل الموحدة اه

شارح

قوله جعنب كفتقد هو

بالمثلثة في سائر النسخ وقال

ابن دريد هو بالتاء المثناة

الفوقية اه شارح

قوله والجلب محركة قال

شيخنا والمسوجود بخط

* جرب جعنف أو قنفذ ع (جربته) أكله والآناء أي على ما فيه والجرب جرب كطرب

والجرب جبان الجوف والجرب جرب الأيل العظام (جرب) أكل ونهم ووضع يده على الطعام لئلا

يتناول غيره أو أكل يمينه ومنع شماله فهو جردبان وجردبان وجردبان وجردبان وجردبان

كردنه بان أي حافظ الرغيف أو الجردبان والجردبان الطويل والجردبان بالكسر وسط البحر

معرب (جرب) هزل أو مرض ثم اندمل والمرأة ولت أو بلغت الهرم أو تحسين والجرب جرب بالضم

القصير * الجرب الجاني كالجرب عيب بالكسر والغليظ والسديدة من الدواهي والدجرب

النسابة وجرب الماء شربه جيد أو الجرب عوب الضم الشديد الجرب ع الماء وجرب صرع

* الجرب بالكسر النصيب والضم العبيد وبنو جربة كجبهة قبيلة فعيلة منه والجرب كسبر

الحسن السير الطاهرة (الجرب) الطويل (جرب) الطعام كنصر وسمع فهو جرب

وجرب وجرب شاب وجرب وجرب أي غليظ أو بلا آدم وجرب طحنه جربا والله شبابه

أذهب أو رده أو ألقاه والجرب المرأة الحشنة القصيرة والخشب الحسن الغليظ البشع من كل

شيء والسبي الماء كل وقد جرب كرم جشوبة ٢ وبنو جشيب كما مر بطن وكثير الضم الشجاع

وكعظم الحسن المعيشة والجرب بالضم قشور الرمان (الجعنة) كثرة الشباب ج جعاب

وجعها صنعها والجعاب صانعها والجعابة صناعتها وأبو بكر بن الجعابي تحدث وجعبه كنعه قلبه

وجعه وصرعه كجعه وجعها فاجع وجع وجعبي والجعب الكثيرة ٤ من البعير والضم

ما اندال من تحت السرة إلى القمقم والجعبي غمل أجرج جعبيات ومخط بعضهم الجعبي

كالأربي ج جعبيات وكالزمكي ويمد الاست كالجعابة والجعابة والجعبي كسبر الصريع

الذي لا يصرع والأجعب البطين الضعيف العمل والمجعب الميت والجعوب الضعيف لا خير

فيه أو النذل أو القصير الذميمة وجيش يجعبي يركب بعضه بعضا والجعابة الضخمة الكبيرة

* جعنه كفتقد اسم والجعنة الحرص والشره الجعنة بالضم نقا خات الماء وبيت العنكبوت

وما بين صمغ الجددي من اللباعد الولادة وبلا لام رجل مدني وبلاها اسم ٧ الجعش بالشين

المججمة الطويل الغليظ * الجعنب القصير * جعب ككتف إتياع لشعب ولا يقرد (جلبه)

يجلبه ويجلبه جلبا وجلبا واجتلبه ساقه من موضع إلى آخر جلب هو واجلب واستجلبه طلب

أن يجلب له والجلب محركة ما جلب من خيل أو غيرها كالجلبية والجلوبة ج أجلاب واختلاط

الصوت كالجلبسة جلبوا يجلبون ويجلبون وأجلبوا وجلبوا ولا جلب ولا جنب هو أن يرسل في
 الخلبة فيجتمع له جماعة تصح به ليرد عن وجهه أو هو أن لا تجلب الصدقة إلى المياه والأمصار
 ولكن يتصدق بها في مرأعها أو أن ينزل العامل موضعاً ثم يرسل من يجلب إليه الأموال من
 أما كتبها ليأخذ صدقتها أو أن يتبع الرجل فرسه فيركض خلفه ويرجره ويجلب عليه وجلب
 لأهله كسب وطلب واحتال كاجلب وعلى الفرس زجره كجلب وأجلب وعبد جلبب مجلوب ج
 جلب وجلباء كقتل وقتلاء وامرأة جلبب من جلبب وجلباء والجلبوبة ذكر الأيل أو التي
 يحمل عليها متاع القوم الجمع والواحد سواها وعد مجلب مصوت وامرأة جلابة ومجلبة وجلبانة
 وجلبنانة وجلبنانة مصوتة صخابة مهذارة سينة الخلق ورجل جلبان وجلبان ذو جلبية وجلب
 الدم ينس وتوعد بشر أو جمع الجمع كاجلب في السكل وعلى فرسه صاح والجرح بر الجلب ويجلب
 في السكل وكسمع اجتمع والجلبة بالضم القشرة تعلو الجرح عند البرء والقطعة من الغيم والحجارة
 تراكم بعضها على بعض فلم يبق فيها طريق للدواب والقطعة المنقرقة من الكلا والسنة الشديدة
 والعضاء المنخصرة وشدة الزمان والجوع وجلدة تجعل على القتب وحديدة تكون في الرجل
 وحديدة يرفع بها القدح والعودة تخرزع عليها جلدة ومن السكين التي تضم النصاب على الحديدة
 والرؤبة نصب على الحليب والبقعة وبقاة والجلب الجناية جلب كنصر وبالكسر الرجل بما فيه
 أو غطاؤه وخشبه ٢ بلا أنساع وأداة وبالضم ويكسر السحاب لأماء فيه أو المعترض كأنه جبيل
 وبالضم سواد الليل وع والجلباب كسر داب وسنار القميص وتوب واسع للراءة دون
 المخفة أو ما تغطي به ثيابها من فوق كالمخفة أو هو الحمار وجلبه فتجلبب والمالك والجلبابة السمينة
 والجلاب كزنا ماء أو زدمعربوة بالرهى ونهر وعلى بن محمد الجلابي مزرع وأجلب قنبه
 غشاه بالجلد الرطب حتى ينس وغلانا أعانه والقوم تجمعوا وجعل العودة في الجلبسة ولدت إبله
 ذكورا وجلبب كسكيت ع والجلبان نبت ويخفف والجرب ٣ من الأدم أو قراب الغمد
 واليتجلب خرزة للتأخيد أو للر جوع بعد الفرار والتجلبب المنع وأن تؤخذ صوفة فتلقى على
 خلف الناقة فتطلى بطين أو نحوه لئلا ينهره الفصيل والدائرة المجتبسة ويقال دائرة المجتبب من
 دوائر العروض سميت لكثرة إبحرها أو لأن إبحرها مجتبسة وجلبب كقصيديل صحابي
 (الجلحاب) بالكسر وبهاء الشيخ الكبير والفخم الأجلح كالجلبب والجلحاب وكقريش

٢ أو خشبه بلا أنساع

وأداة

٣ وكالجرب

قوله ليرد عن وجهه بالبناء

للمفعول اه شارح

قوله وخشبه هكذا في نسخة

الشرح بالضمير ووجوده

في بعض النسخ خشبة

بالرفع وهو خطأ كآتيه عليه

الشارح اه معجمه

قوله والجلحاب بالضم اه

شارح

الطويل وأيل مجلبة مجتعة وجلب اسم * الجلب سقط * الجلب كجعر الصلب الشديد
 (الجلع) ٢ والجلعابة بفتحها والجلعي كجنتي ويمد الجافي الشرير ومن الأيل ما طال في هوج
 وعجرفة وهي بهاء وجلعي العين شديد البصر والجلعابة الناقة الشديدة في كل شيء والهرمة التي
 قوست ولت كبراً والجلعابة بكسر الجيم واللام الجليانة والجلع اضطلع وامتد وذهب
 وكثر وجد في السير والمجلع الماضي الشرير ومن السيول الكثير القممش وجلع جبل
 بالمدينة ودارة الجلعي وكسجل ع * الجلهوب بالضم المرأة العظيمة الركب والجلهوب بالكسر
 الوادي (الجنب) والجانب والجنبه حركة شق الإنسان وغيره ج جنوب وجوانب وجنائب
 وجنب كعني شكاً جنبه ورجل جنب كأنه يمشي في ٣ جانب متعباً وجانبه مجانبه وجناباً صار
 إلى جنبه وبعده ضد واتق الله في جنبه ولا تقدح في سائعه لا تقتله ولا تقتنه وقد فسر الجنب
 بالوقعة والشتم وجار الجنب اللازم بك إلى جنبك والصاحب بالجنب صاحبك في السفر والجار
 الجنب بضمين جارك من غير قومك وجنابتا الأنف وجنبتاه ويحرك جنباه والجنبه بفتح النون
 المقدمة والجنبتان بالكسر الميمنة والميسرة وجنبه جنباً محركة ومجنبا فاده إلى جنبه فهو جنب
 ومجنوب ومجنب وخيل جنائب وجنب محركة ودفعه وكسر جنبه وابعده واشتاق ونزل غريباً
 وجنابك كزمان مسارك إلى جنبك وجنبتا البعير ما جل على جنبه والجانب والجنب بضمين
 والأجنبي والأجنب الذي لا يتقاد والغريب والاسم الجنب والجنابة وجنبه وتجنبه واجتنبه
 وجانبه وتجنبه بعدلته وجنبه أياه وجنبه كنصره وأجنبه ورجل جنب ككيف يتجنب
 قارعة الطريق مخافة الأضياف والجنبه الاعتزال والناحية وجلد البعير وعامة الشجر التي
 تتربل في الصيف أو ما كان بين الشجر والبقل والجانب المجتنب المحذور وفرس بعيد ما بين
 الرجلين والجنابة التي وقد أجنب وجنب وأجنب واستجنب وهو جنب يستوي للواحد
 والجميع أو يقال جنبان وأجنب لأجنبه والجنب الفناء والرحل والناحية وجبل وعلم ومحمد بن
 علي بن عمران الجنابي محبت وع وبالضم ذات الجنب وبالكسر فرس طوع الجناب سلس
 القياد وفي جناب قبيح بالكسر أي مجانبة أهله والجنابة كسجابة الناقة تعطى القوم مع
 ذراهم ليعيروك عليها والجنبه صوف الشئ والمجنب كمنبر ومقعد الكثير من الخير والشر
 وكثير الستر ومثل الباب يقوم عليه مشتار العسل وأقصى أرض الجيم إلى أرض العرب والثرس

٢ الجلب بالفتح والجلعي
 كجنتي وعمد والجلعابة
 والجلعابة بالفتح الجافي
 ٣ على

قوله متعباً كذا في النسخ
 وفي اللسان متعباً بالفاء
 بدل الباء اه شارح
 قوله لا تقتله بالقاف وفي
 صبرة بعضهم لا تقتله بالعين
 نهى عن الاغتبال كذا
 الحاشية اه

وَنَضْمٌ مِّمَّهٌ وَشَجٌّ كَالْمَشْطِ بِلَا أُسْتَانٍ يُرْفَعُ بِهِ السُّرَابُ عَلَى الْأَعْضَادِ وَالْفُلْجَانِ وَالْجَنْبُ مَحْرَكَةٌ شَبَّهَ
الطَّلَعَ وَأَنْ يَشْتَدَّ عَطَشُ الْإِبِلِ حَتَّى تَلْزُقَ الرِّثَّةُ بِالْجَنْبِ وَالْقَصِيرُ وَأَنْ يَجْتَنِبَ فَرَسًا إِلَى فَرَسِهِ فِي
السِّبَاقِ فَادْفَقَ الْمَرْكُوبُ تَحَوَّلَ إِلَى الْمَجْنُوبِ وَفِي الزَّكَاةِ أَنْ يَنْزِلَ الْعَامِلُ بِأَقْصَى مَوَاضِعِ الصَّدَقَةِ
ثُمَّ يَأْمُرُ بِالْأَمْوَالِ أَنْ تُجْتَنَبَ إِلَيْهِ أَوْ أَنْ يُجْتَنَبَ رَبُّ الْمَالِ بِمَا لَهُ أَيْ يَبْعِدُهُ عَنْ مَوْضِعِهِ حَتَّى يَحْتَاجَ
الْعَامِلُ إِلَى الْإِبْعَادِ فِي طَلَبِهِ وَالْجُنُوبُ رِيحٌ تُخَالِفُ الشَّمَالَ مَهْمَا مِنْ مَطْلَعٍ سَهِيلٍ إِلَى مَطْلَعِ
الْثَرِيَّا جِ جَنْائِبُ جَنِبَتْ جُنُوبًا وَجُنُوبًا بِالضَّمِّ أَصَابَتْهُمْ وَأَجْنَبُوا وَادْخَلُوا فِيهَا وَجَنَّبَ إِلَيْهِ كُنْصَرَ
وَسَمِعَ قَلَقَ وَالْجَنْبُ مُعْظَمُ الشَّيْءِ وَكَثُرَ وَحْيٌ بِالْيَمَنِ أَوْ لَقِبَ لَهُمْ لَا أَبَ وَوَحَّدْتُ كَوْنِي وَجَنْبُ تَجْنِيْبًا
لَمْ يُرْسَلِ الْفَعْلُ فِي إِبِلِهِ وَغَنَمِهِ وَالْقَوْمُ انْقَطَعَتْ أَلْبَانُهُمْ وَجُنُوبُ امْرَأَةٍ وَالْجَنَابُ وَكُتْمَانِي لَعْنَةُ
الضَّبْيَانِ وَالْجَوَابُ بِلَادٌ وَكُتْمَانِيَّةٌ بِالْبَصْرَةِ وَكُهُمَزَةٌ مَا يُجْتَنَبُ وَجَنَابَةٌ مُشَدَّدَةٌ د تَحَاذَى
خَارَكٌ مِنْهُ الْقَرَامِطَةُ وَعَلِيٌّ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ الْجَنَابِيُّ وَسَعَابَةٌ مُجْتَنَبَةٌ هَبَّتْ بِهَا الْجُنُوبُ وَالْتَجَنَّبُ
الْخَنَاءُ وَتَوَثَّرَ فِي رَجُلٍ الْقَرَسُ مُسْتَحَبٌّ وَجَنَبَةٌ بْنُ طَارِقٍ مُؤَذِّنٌ سَجَاحُ التَّنْبِيَةِ وَعَبْدُ الْوَهَّابِ بْنُ
جَنَبَةَ شَيْخُ الْمَبْرُودِ وَالْجَنْبُ مَرْجِيءٌ وَجَنَابٌ ع بِلَادِ تَمِيمٍ وَأَبَا جَنْابٍ الشَّيْمِيُّ وَالْقَصَابُ وَابْنُ أَبِي
حَيَّةٍ وَجَنَابُ بْنُ الْحُسَيْنِ وَنُسْطَاسُ وَمَرْثَدُ وَابْرَاهِيمُ مُحَدِّثُونَ وَابْنُ مَسْعُودٍ وَعَمْرُو شَاعِرَانِ
وَبِالتَّشْدِيدِ أَبُو الْجَنَابِ الْخَيَوِيُّ تَجَمُّمُ الْكِبَرَاءِ وَكَزْ بَيْرَابُوجَّةُ الْأَنْصَارِيُّ أَوْ هُوَ بِالْبَاءِ * الْجَنْبَابُ
بِالْكَسْرِ وَبِالْمُهْمَلَةِ الْقَصِيرُ الْمَلَزُورُ (الْجُوبُ) الْحَرْقُ كَالْإِجْتِيَابِ وَالْقَطْعُ وَالذَّلْوُ الْعَظِيمَةُ وَدَرْعُ
لِلْمَرْأَةِ وَالشُّرْسُ كَالْجُوبِ كَثِيرٌ وَالْكَانُونُ وَرَجُلٌ وَ ع وَالْإِجَابُ وَالْإِجَابَةُ وَالْجَابَةُ وَالْجُوبَةُ
وَالْجَيْبَةُ بِالْكَسْرِ الْجَوَابُ وَأَسَاءَ سَمْعًا فَاسَاءَ جَابَةً لَا غَيْرُ وَالْجُوبَةُ الْحَقَرَةُ وَالْمَكَانُ الْوَطِيُّ فِي جَسَدٍ
وَجَوْهَةٌ مَا بَيْنَ الْبُيُوتِ أَوْ قَضَاءُ أَمَلَسَ بَيْنَ أَرْضَيْنِ جِ جُوبٌ كَصُرْدٍ نَادِرٌ وَأَيُّ اللَّيْلِ أَجُوبُ
دَعْوَةٌ أَمَّا مَنْ جُنِبَتْ الْأَرْضُ عَلَى مَعْنَى أَمْضَى دَعْوَةً وَأَنْفَذَ إِلَى مَطَانِ الْإِجَابَةِ أَوْ مَنْ بَابٌ أُعْطِيَ
لِفَارِهِقَةٍ وَأُرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوَافِحَ وَالْجَوَائِبُ الْأَخْبَارُ الطَّارِئَةُ وَهَلْ مِنْ جَائِسَةٍ خَيْرٌ أَيْ طَرِيفَةٌ خَارِقَةٌ
وَجَابَةُ الْمَدْرَى لَغَةً فِي جَابَتِهِ بِالْهَمْزِ وَانْجَابَتِ النَّاقَةُ مَدَّتْ عَنْقَهَا لِلْحَلَبِ وَاسْتَجُوبُهُ وَاسْتَجَابَهُ
وَاسْتَجَابَ لَهُ وَتَجَاوَزَ أَجَابَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَالْجَابَتَانِ مَوْضِعَانِ وَجَابَانُ رَجُلٌ وَهُوَ بِوَاسِطَةٍ
وَمُخَالَفٌ بِالْيَمَنِ وَتَجُوبُ قَبِيلَةٌ مِنْ حَمِيرٍ وَتَجِيْبُ بْنُ كِنْدَةَ بَطْنٌ وَبَنَتْ تَوْبَانُ بْنُ سُلَيْمٍ وَاجْتَابَ
الْقَمِيصُ لِبَسَهُ وَابْتِثَرَا حَتَّى قَرَّهَا وَجُنِبْتُ الْقَمِيصُ أَجُوبُهُ وَأَجِيْبُهُ وَجُوبَتُهُ عَمِلَتْ لَهُ جِيْبًا وَأَرْضُ

قوله وعمر والصواب وابن
أبي عمر السكوني اه شارح
قوله أي طريقته بالفاء كما
هي نسخة الشارح وعاصم
أي نادرة حادثة تخرق
الاسماع أفاده نصر اه
معه

قوله وتجييب بن كندة بطن
كان يبتغي تأخير ذكره
إلى ج ي ب كما صنع ابنه
منقول من الأفرقي وغيره
اه شارح

مَحْبُوبَةٌ كَمَعْظَمَةِ أَصَابِ الْمَطَرِ بَعْضُهَا وَالْجَائِبُ الْعَيْنُ الْأَسَدُ وَجَوَابُ كَكَانَ لِقَبِّ مَالِكِ بْنِ كَعْبٍ
 وَجَوَابُ بِالْضَمِّ هَمْزٌ وَمَعْرَبٌ كَوَبَانَ * الْجَهْبُ الْوَجْهُ السَّمِجُ الثَّقِيلُ وَالْمَجْهَبُ كَمَنْبَرِ الْقَلِيلِ
 الْحَيَاءُ وَأَتَاهُ جَاهِبًا وَجَاهِبًا عِلَانِيَةً * حَبِيبٌ بِالْكَسْرِ حُصْنَانِ بَيْنَ الْقُدْسِ وَنَابُلُسَ وَحَبِيبُ الْقَمِيصِ
 وَنَحْوُهُ بِالْفَتْحِ (طَوْقُهُ قِيلَ) هَذَا مَوْضِعُ ذِكْرِهِ جُحُوبٌ وَحَبِيبُ الْقَمِيصِ أَحِبُّهُ كَأَجُوبُهُ وَهُوَ ٢
 نَاصِحُ الْحَبِيبِ أَيْ الْقَلْبِ وَالصَّدْرِ وَحَبِيبُ الْأَرْضِ مَدْخَلُهَا وَحِزَّةُ بْنُ حَسَنِ بْنِ الْمُصَرِّى الْجَبَابُ
 كَكَانَ مُحَدَّثٌ وَمُحَدَّثٌ بِحَبِيبٍ مُحَدَّثٌ ٣ ﴿فصل الحاء﴾ * الْحَوَابُ كَكُوكِبِ الْوَاسِعِ
 مِنَ الْأَوْدِيَةِ وَالِدَلَاءِ وَالْمَقْعَبُ مِنَ الْخَوَافِرِ وَالْمَهْلُ أَوْ مَهْلٌ وَ ع بِالْبَصْرِ وَبَنَتْ كَلْبُ بْنُ وَبَرَةَ
 وَبِهَاءٍ أَضْحَمُ الْعِلَابِ وَالِدَلَاءِ (الحب) الْوَدَادُ كَالْحَبَابِ وَالْحَبُّ بِالْكَسْرِ هُمَا وَالْمَحَبَّةُ وَالْحُبَابُ بِالْضَمِّ
 أَحِبُّهُ وَهُوَ مَحْبُوبٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَمَحَبٌّ قَلِيلٌ وَحَبِيبَتُهُ أَحِبَّتُهُ بِالْكَسْرِ شَادِحًا بِالْضَمِّ وَبِالْكَسْرِ
 وَأَحِبَّتُهُ وَاسْتَحَبَّتُهُ وَالْحَبِيبُ وَالْحُبَابُ بِالْضَمِّ وَالْحَبُّ بِالْكَسْرِ وَالْحَبَّةُ بِالْضَمِّ الْمَحْبُوبُ وَهِيَ بِهَاءٍ
 وَجَمْعُ الْحَبِّ أَحْبَابٌ وَحَبَّانٌ وَحُبُوبٌ وَحَبِيبَةٌ مَحْرُكَةٌ وَحُبٌّ بِالْضَمِّ عَزِيزٌ أَوْ اسْمٌ جَمْعٌ وَحَبَّتْكَ بِالْضَمِّ
 مَا أَحْبَبْتَ أَنْ تُعْطَاهُ أَوْ يَكُونَ لَكَ وَالْحَبِيبُ الْحُبُّ وَيَلَامُ خَمْسَةً وَثَلَاثُونَ صَحَابِيًّا وَجَمَاعَةً مُحَدَّثُونَ
 وَمُصَفَّرٌ أَحَبِيبُ بْنُ حَبِيبٍ أَخُو حِزَّةَ الزِّيَّاتِ وَابْنُ جَرِّ وَابْنُ عَلِيٍّ مُحَدَّثُونَ وَكَزْبَرُ بْنُ الثُّعْمَانِ تَابِعِيٌّ
 وَهُوَ غَيْرُ ابْنِ الثُّعْمَانِ الْأَسَدِيِّ عَنْ خُرَيْمٍ وَحُبٌّ بَفْلَانٍ أَيْ مَا أَحْبَبَهُ وَحَبِيبٌ إِلَيْهِ كَكَرَمٍ صِرَتْ
 حَبِيبًا لَهُ وَلَا تُطِيرُ لَهُ الْأَشْرُوتُ وَلَبِيتُ وَحَبْدًا الْأَمْرُ أَيْ هُوَ حَبِيبٌ جَعَلَ حُبًّا وَذَا كَشَيْ وَأَحَدُهُ هُوَ
 اسْمٌ وَمَا بَعْدَهُ مَرْفُوعٌ بِهِ وَلَزِمَ ذَا حُبٍّ وَجَرَى كَالْمَثَلِ بِدَلِيلٍ قَوْلُهُمْ فِي الْمُؤَنَّثِ حَبْدًا أَحْبَدُهُ وَحُبٌّ
 إِلَى هَذَا الشَّيْءِ حُبًّا وَحَبِيبُهُ إِلَى جَعَلَنِي أَحِبُّهُ وَحَبَابُكَ كَذَا أَيْ غَايَةُ مَحَبَّتِكَ أَوْ مَبْلَغُ جَهْدِكَ
 وَتَحَابُّوْا أَحَبَّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَتَحَبَّبَ أَظْهَرَهُ وَحَبَّانٌ وَحَبَّانٌ وَحَبِيبٌ مُصَفَّرٌ أَوْ كَكَمِيتٍ
 وَسَفِينَةٍ وَجُهَيْنَةٍ وَسَحَابَةٍ وَسَحَابٍ وَعُقَابٍ وَحَبَّةٌ بِالْفَتْحِ وَحَبَابٌ بِالْضَمِّ أَسْمَاءُ وَحَبَّانٌ بِالْفَتْحِ
 وَادِ بِالْيَمِينِ وَابْنُ مُنْقِذِ صَحَابِيٍّ وَابْنُ هِلَالٍ وَابْنُ وَاسِعٍ بْنُ حَبَّانَ وَسَلَمَةُ بْنُ حَبَّانَ مُحَدَّثُونَ وَبِالْكَسْرِ
 مُحَلَّةٌ بَنِي سَابُورَ وَابْنُ الْحَكَمِ السُّلَمِيُّ وَابْنُ بَيْجٍ الصَّدَائِيُّ أَوْ هُوَ بِالْفَتْحِ وَابْنُ قَيْسٍ أَوْ هُوَ بِالْيَاءِ صَحَابِيُّونَ
 وَابْنُ مُوسَى وَابْنُ عَطِيَّةٍ وَابْنُ عَلِيٍّ الْعَنْزِيُّ وَابْنُ يَسَارٍ مُحَدَّثُونَ وَبِالْضَمِّ ابْنُ مُحَمَّدٍ الْيَعْقَدِيُّ وَمُحَمَّدُ
 ابْنُ حَبَّانَ بْنِ بَكْرٍ رَوَايَا وَالْحَبَّةُ وَالْحَبُوبَةُ وَالْحَبِيبَةُ مَدِينَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَحَبٌّ
 كَقَعْدِ اسْمٍ وَأَحَبُّ الْبَعِيرِ بَرَكٌ فَلَمْ يَثْرَأْ وَأَصَابَهُ كَسْرٌ أَوْ مَرَضٌ فَلَمْ يَبْرَحْ مَكَانَهُ حَتَّى يَبْرَأَ أَوْ يَمُوتَ

٢ وهذا
 ٣ بلغ العراض معنى
 فصيح ان شاء الله هكذا بخط
 المؤلف هنا وبه انتهى
 المجلس الرابع

قوله وحب بفلان بضم
 الحاء وفتحها انظر الشارح
 والعصاح ٨٥ مصححه
 قوله وحبيب مصفروا ككفيت
 تقدم ذكرهما فاعادتهما
 كالتركيب اعادة الشارح

وفلان برى ٢ من مرضه والزرع صار ذاحب ٣ واستجبت كرش المال أمسكت الماء وظال ظمؤها
والحبة واحدة الحب ج حبات وجوب وجبان كثران والحاجة والضم المحبة وعجم الغيب
ويخفف بالكسر بزور البقول والرياحين أو ثبت في الحشيش صغير (أو الجيوب المختلفة من كل
شيء أو بزور العشب) أو جميع بزور النبات وواحدة حاجبة بالفتح أو بزور ما نبت بلا بذر وما نذر
بالبفتح واليبس المتكسر المتراكم (أو يابس البقل) وحبة القلب سوداء أو مهجته أو عمرته
أو هناء سوداء فيه وحبة امرأة علقها منظور الجنى فكانت تطيب بما علقها منظور ٤ وحباب
الماء والرمل معظمه كحبه وحبه أو طرائقه أو فقايقه التي تطفو كأنها القوارير ٥ والحب الجرة
أو الصخمة منها أو الحشبات الأربع توضع عليها الجرة ذات العروتين والكرامة عطاء الجرة ومنه
حباً وكرامة ج أحباب وحبة وحباب بالكسر المحب والقرط من حبة واحدة كالحباب
بالكسر وكغراب الحية وحى من بنى سليم واسم وجع حبابة لدوية سوداء مائية واسم شيطان
وأم حباب الدنيا (وكسحاب اسم والطل) وككابة الحامية والتجيب أول الرمي وحبابة السعدى
(بالضم) شاعر لى وبالفتح حبابة الوايلية وأم حبابة تابعتان وحبابة شحنة لابي سلمة التبوذكى
وعبيد الله بن حبابة سمع البغوى ومن أسماهن حبابة مسددة والحجبة جرى الماء قليلاً
كالحجبة والضعف وسوق الابل ومن النار اتقادها والبطيخ الشامي الذي تسميه أهل العراق
الرقى والفرس الهندي ج حجب والحجاب صحابي والقصير والديم السبي الخلق وسيف عمرو
ابن الحلي والرجل أو الجمل الضئيل كالحجب والحجبي والدشعب البصري التابعي والحباب
ابن المنذر بالضم وابن قنطي وابن زيد وابن جزء وابن جبير وابن عمير وابن عبد الله صحابيون
والحجب بالكسر السبي الغذاء وحث بها حجة أي مهازيل والحباب السريعة الخفيفة
والصغار جمع الحجاب ود وبالضم ذباب يطير بالليل له شعاع كالسراج ومنه نار الحباب
أوهى ما اقتدىح من شر النار في الهواء من تصادم الحجارة أو كان أبو حباب من محارب وكان
لا يوقد ناره إلا بالخطب الشخت لثلا ترى أوهى من الحجبة الضعف أوهى الشررة تسقط من
الزناد وأم حجاب دويبة كالجنس وذرى حبالق والحبة الخضراء البطم والسوداء الشونيز
والحبة القطعة من الشيء ومن الوزن م في ذلك وبلا لام ابن بعكك وابن حابس أوهو بالياء
صحابيان وحبة ٦ قلعة يسباو جبل يحضر موت وسهم حاب وقع حول القرطاس ج حواب وحب

٢ برأ

٣ ودخل فيه الا كل

٤ وكسحاب الطل

٥ أو الحشبان إلى قوله

وكرامة ثم يليها والحب الجرة

أو الصخمة منها

٦ وحب

وَقَفَّ بِالضَّمِّ أَثْعَبَ وَالْحَبِّ حَرَكَةً وَكَغَيْبٍ تَنْصُدُ الْأَسْنَانُ وَمَا جَرَى عَلَيْهَا مِنَ الْمَاءِ كَقَطْعِ
 الْقَوَارِيرِ وَحَبُّ ابْنِ أَبِي حَبَّةَ وَابْنُ مُسْلِمٍ وَابْنُ جَوَيْنٍ الْعَرَنِيُّ وَابْنُ سَلَمَةَ التَّائِبِيُّ وَأَبُو حَبَّةَ الْبَدْرِيُّ
 أَبُو صَوَابِهِ بِالنُّونِ وَالْمَازِنِيِّ وَابْنُ عَبْدِ بْنِ عَمْرٍو وَابْنُ غَزِيَّةَ وَعَبْدُ السَّلَامِ بْنِ أَحَدِ بْنِ حَبَّةَ وَعَبْدُ
 الْوَهَّابِ بْنِ هَبَةَ اللَّهِ بْنِ أَبِي حَبَّةَ مُحَمَّدَتُونٍ وَبِالْكَسْرِ يَعْقُوبُ بْنُ حَبَّةَ رَوَى عَنْ أَحَدِ وَحَبِّي كُرْبِي
 امْرَأَتُهُ عَ وَأُمُّ حَبُوبٍ الْحَيَّةُ وَالْحَبِيَّةُ مُصَغَّرَةٌ بِالْيَمَامَةِ وَابْرَاهِيمُ بْنُ حَبِيَّةَ وَابْنُ مُحَمَّدِ بْنِ
 يَوْسُفَ بْنِ حَبِيَّةَ مُحَمَّدَانٍ وَبِكُفَيْتَةٍ عَ مِنْ نَوَاحِي الْبَطْنِيَّةِ وَامْرَأَةٌ حَبَّ حَبَّةَ وَبَعِيرٌ حَبَّ حَسِيرٌ
 وَالتَّحَابُ التَّوَادُّ وَاسْتَحَبَّهُ عَلَيْهِ آثَرُهُ وَأَحْبَابُ عَ يَدْيَارِ بْنِ سُلَيْمٍ وَالْحَبَابِيَّةُ بِالضَّمِّ قَسْرِيَّتَانِ
 بِمِصْرَ وَبَطْنَانِ حَبِيبُ دَ بِالشَّامِ وَالْحَبَّةُ بِالضَّمِّ الْحَبِيَّةُ جَ كَصُرْدٍ وَحَبُوبَةٌ لَقَبٌ لِأَسْمَعِيلَ بْنِ
 اسْمَعِيلَ الرَّازِيِّ وَجَدَّ لِلْحَافِظِ الْحَسَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْيُونَانِيِّ وَكَسَمَّ حَبَابُ ابْنُ صَالِحٍ الْوَاسِطِيُّ وَأَحَدُ ابْنِ
 إِبْرَاهِيمَ بْنِ حَبَابٍ الْحَبَابِيُّ مُحَمَّدَتُونٌ * الْحَثْبُ الْقَصِيرُ * حَثْبُ الْمَاءِ كَدَرٌ وَالبَثْرُ كَدَرٌ مَاؤُهَا
 وَانْتَلَطَ بِالنَّجْمَاءِ وَالْحَثْرِيَّةُ بِالْكَسْرِ الْحَثْرَمَةُ وَكَبُرُ قَعِ نَبَاتٍ سَهْلِيٍّ أَوْ لَا يَنْبُتُ إِلَّا فِي جَلْدِ الْمَاءِ
 الْحَاثِرُ وَالْوَضْرِيُّ يَتَّقِي فِي أَسْفَلِ الْقَدْرِ * الْحَنْطَلُ بِالْكَسْرِ عَكَرُ الدَّهْنِ أَوِ السَّحْنِ (حَبَّةٌ) حَبَّاءُ حَبَابًا
 سَتَرَهُ كَحَبِيَّةَ وَقَدْ اخْتَجَبَ وَتَحَجَّجَبَ وَالْحَاجِبُ الْبَوَابُ جَ حَبَّةٌ وَحَبَابٌ وَخَطُّهُ الْحَجَابَةُ وَالْحَجَابُ
 مَا اخْتَجَبَ بِهِ جَ حَبُّ وَمَنْقَطَعُ الْحَرَّةِ وَمَا طَرَدَ مِنَ الرَّمْلِ وَمَالٌ وَمَا شَرَفَ مِنَ الْجَبَلِ وَمَنْ
 الشَّمْسُ ضَوْؤُهَا أَوْ نَاحِيَّتُهَا وَمَا حَالَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ وَحَجَّةٌ رَقِيقَةٌ مُسْتَبِطَنَةٌ بَيْنَ الْجَنْبَيْنِ تَحُولُ بَيْنَ السَّحْرِ
 وَالْقَصْبِ وَجَبَلٌ دُونَ جَبَلٍ قَافٍ وَأَنْ تَمُوتَ النَّفْسُ مُشْرِكَةً وَمَنْهُ يُغْفَرُ لِلْعَبْدِ مَا لَمْ يَقْعِ الْحَجَابُ وَالْحَجَبُ
 حَرَكَةٌ تَجْرِي النَّفْسُ وَكَكْتِفٍ الْأَكْمَةُ وَالْحَاجِبَانِ الْعُظْمَانِ فَوْقَ الْعَيْنَيْنِ يَلْحَمُهُمَا وَشَعْرُهُمَا
 أَوِ الْحَاجِبُ الشَّعْرُ النَّائِبُ عَلَى الْعُظْمِ جَ حَوَاجِبُ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ حَرْفُهُ ٣ هُوَ مِنَ الشَّمْسِ نَاحِيَّةٌ
 مِنْهَا ١ وَحَاجِبُ الْغَيْلِ شَاعِرٌ وَابْنُ يَزِيدَ وَابْنُ زَيْدٍ وَعَطَارِدُ بْنُ حَاجِبٍ تَحَايُّونَ وَالْمَحْجُوبُ الضَّرِيرُ
 وَذُو الْحَاجِبَيْنِ قَائِدُ فَارِسِيٍّ وَالْحَجَبَتَانِ حَرَكَةٌ حَرَفَا الْوَرِكِ الْمُشْرِفَانِ عَلَى الْخَاصِرَةِ أَوِ الْعُظْمَانِ فَوْقَ
 الْعَانَةِ الْمُشْرِفَانِ عَلَى مَرَاقِ الْبَطْنِ مِنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ وَمِنْ الْفَرَسِ مَا أَشْرَفَ عَلَى صِفَاقِ الْبَطْنِ مِنْ
 وَرَكِيهِ وَالْحَجِيبُ عَ وَاسْتَحْجَبَهُ وَلَا أَلْجَابَةَ وَاسْتَحْجَبَتِ الْمَرْأَةُ يَوْمَ مَضَى يَوْمٌ مِنْ تَاسِعِهَا (الحذب)
 حَرَكَةٌ خُرُوجِ الظَّهْرِ وَدُخُولِ الصَّدْرِ وَالْبَطْنِ حَذْبٌ كَفَرِحَ وَأَحَذَبَ وَأَحْدَوْدَبَ وَتَحَادَبَ وَهُوَ
 أَحَذَبٌ وَحَذَبٌ وَحْدُورٌ فِي صَبَبٍ كَحَذْبِ الْمَوْجِ وَالرَّمْلِ وَالْغِلْظُ الْمُرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ وَمِنْ الْمَاءِ

٢ وَحَبَّةٌ

٣ هَبَابُ بْنُ التَّحْمِيْنِ مَضْرُوبٌ
عَلَيْهِ بِنَسْخَةِ الْمُؤَلِّفِ

قوله و ابراهيم بن حبيسة
 وابن محمد بن يوسف بن
 حبيسة محمدتان هكذا هو
 في سائر النسخ وهو غلط
 والصواب انهما واحد كما
 حققه الحافظ وقد روى
 عنه ابن جسيم فتارة نسبة
 هكذا وتارة اسقط اسم أبيه
 وجده أفاده الشارح
 قوله وجوبه لقب اسمعيل
 الخ كذا في النسخ وفي
 كتاب الذهبي لقب اسمعيل
 ابن اسمعيل الرازي اه
 شارح

تَرَ كُسُهُ فِي جَرِيهِ وَالْأَثَرُ فِي الْجِلْدِ وَنَبَتْ أَوِ النَّصِي وَأَرْضُ حَدِيثِهِ كَسِيرَتُهُ وَمَا تَنَازَرُ مِنَ الْبَهْمَى
 قَتَرًا كَمَنْ الشَّتَاءُ شَدَّةً بَرْدَهُ وَاحْدَوْدَبَ الرَّمْلُ أَحْقَوْقَفَ وَحَدَّبَ الْأُمُورُ شَوَاقِفَهَا وَاحْدَتْهَا
 حَدَبًا وَالأَحْدَبُ عَرَقٌ مُسْتَبْطِنٌ عَظَمَ الذَّرَاعُ وَجَبَلٌ لِفَزَارَةٍ بِمَكَّةَ حَرَسَهَا اللَّهُ تَعَالَى وَالشَّدَّةُ
 وَالْأَحْيَدُ جَبَلٌ بِالرُّومِ وَحَدَابٍ كَقَطَامِ السَّنَةِ الْمَجْدِيَّةِ وَ ع وَيَعْرَبُ وَكُكَّابٍ ع يَحْرُنُ
 بَنِي يَرْبُوعَ لَهُ يَوْمٌ وَجِبَالٌ بِالسَّرَاةِ وَالْحَدْيِيَّةُ كَدُوْنِيَّةٌ وَقَدْ تَشَدَّدَتْ قُرْبَ مَكَّةَ حَرَسَهَا اللَّهُ
 تَعَالَى أَوْ لَشَجَرَةٍ حَدَبًا كَانَتْ هُنَاكَ ٢ وَالْحَدْيَاءُ مَا لِلْحَدْيَةِ وَتَحَدَّبَ بِهِ تَعَلَّقَ وَعَلَيْهِ تَعَطَّفَ وَالْمَرَأَةُ
 لَمْ تَتَزَوَّجْ وَأَشْبَلَتْ عَلَى وَلَدِهَا كَحَدَبٍ بِالْكَسْرِ فِيهِمَا وَالْحَدَبَاءُ الدَّابَّةُ بَدَتْ حَرَا فُفَهَا وَحَدَبْدَقِي
 لَعَبَةٌ لِلنَّبِيِّ (الْحَرْبُ) م وَقَدْ تَذَكَّرَ ج حَرْبٌ وَدَارُ الْحَرْبِ بِلَادُ الْمُتَبَرِّكِينَ الَّذِينَ
 لَا صُلْحَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ وَرَجُلٌ حَرْبٌ وَمُحَرَّبٌ شَدِيدُ الْحَرْبِ شُجَاعٌ وَرَجُلٌ حَرْبٌ عَدُوٌّ
 مُحَارِبٌ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مُحَارِبًا لِلدَّكْرِ وَالْأُنْثَى وَالْجَمْعُ وَالْوَاحِدُ وَقَوْمٌ مُحَرَّبَةٌ مُحَارَبَةٌ وَحَرَابًا
 وَتَحَارَبُوا وَاحْتَرَبُوا وَالْحَرْبَةُ الْآلَةُ ج حَرَابٌ وَفَسَادُ الدِّينِ وَالطَّغْنَةُ وَالسَّلْبُ وَبِلَا مَع بِلَادُ
 هَذِيلٍ أَوْ بِالسَّامِ وَيَوْمُ الْجُمُعَةِ ج حَرَبَاتٌ وَحَرَبَاتٌ بِالسَّامِ وَحَرْبُهُ حَرْبًا كَطَلْبُهُ
 طَلَبًا سَلَبَ مَالَهُ فَهُوَ حَرْبٌ وَحَرْبٌ ج حَرْبِي وَحَرَبًا وَحَرْبِيَّةً مَالَهُ الَّذِي سَلَبَهُ أَوْ مَالَهُ الَّذِي
 بَعِثَ بِهِ وَلَمَّا مَاتَ حَرْبٌ بَنُ أُمِّيَّةً قَالُوا وَاحَرَبًا ثُمَّ تَقَالُوا فَا لَوَاحَرَبًا أَوْ هِيَ مِنْ حَرْبِهِ سَلَبَهُ وَحَرْبٌ
 كَقَرَحٍ كَلْبٌ وَاشْتَدَّ غَضَبُهُ فَهُوَ حَرْبٌ مِنْ حَرْبِي وَحَرْبِيَّةٌ تَحْرِيْبًا وَالْحَرْبُ مُحَرَكَةُ الطَّلَعِ وَاحْدَتُهُ
 بَهَاءٌ وَحَرْبُ النَّخْلِ أَطْلَعَتْ وَحَرْبُهُ تَحْرِيْبًا أَطْعَمَهُ آيَاهُ وَالسِّنَانُ حَدَدُهُ وَالْحَرْبَةُ بِالضَّمِّ وَعَاءٌ كَالْجُوالِقِ
 وَالْفِرَارَةُ أَوْ وَعَاءٌ زَادَ الرَّاعِي وَالْمُحَرَّبُ الْغُرْفَةُ وَصَدْرُ الْبَيْتِ وَأَكْرَمُ مَوَاضِعِهِ وَمَقَامُ الْإِمَامِ مِنَ
 الْمَسْجِدِ وَالْمَوْضِعُ يَتَقَرَّدُ بِهِ الْمَلِكُ فَيَتْبَاعُهُ عَنِ النَّاسِ وَالْأَجَّةُ وَعَنْقُ الدَّابَّةِ وَمُحَارِبٌ بَنِي إِسْرَائِيلَ
 مَسَاجِدُهُمْ الَّتِي كَانُوا يَجْلِسُونَ فِيهَا وَالْحَرْبُ بِالسَّامِ مَسَارُ الدَّرْعِ أَوْ رَأْسُهُ فِي خَلْقَةِ الدَّرْعِ
 وَالنَّظَرُ (أَوْ حُجَّةٌ أَوْ سَفْسِنَةٌ) وَذَكَرْتُ حِينَ أَوْدُوْنِيَّةً نَحْوَ الْعَنَابَةِ تَسْقِيْلُ الشَّمْسِ بِرَأْسِهَا أَوْ أَرْضُ
 مُحَرَّبَةٍ كَثِيرَتِهَا أَوْ أَرْضُ الْغَلِيظَةِ وَكَسْكْرَى ٢ وَ د يَغْدَادُ الْحَرْبِيَّةُ مُحَلَّةٌ بِهَا بَنَاهَا حَرْبٌ بَنُ
 عَبْدِ اللَّهِ الرَّوْنَدِيُّ فَائِدَةُ الْمَنْصُورِ وَوَحْشِيٌّ بَنُ حَرْبٍ صَحَابِيٌّ وَحَرْبٌ بَنُ الْحَارِثِ تَابِعِيٌّ وَعَلِيٌّ وَأَحْمَدُ
 وَمُعَاوِيَةُ أَوْلَادُ حَرْبٍ وَحَرْبٌ بَنُ عَبْدِ اللَّهِ وَقَيْسٌ وَخَالِدٌ وَشَدَادٌ وَشَرِيحٌ وَزُهَيْرٌ وَأَبِي الْعَالِيَةِ وَصَبِيحٌ
 وَمَيْمُونٌ صَاحِبُ الْأَعْمِيَّةِ وَمَيْمُونٌ أَيْ الْخَطَّابِ وَهَذَا إِنَّمَا وَهَمَ فِيهِ الْجُنَارِيُّ وَمُسْلِمٌ لَجَعَلَاهُمَا وَاحِدًا

قوله والآخر في الجلد كالحدر
 محر كقوله الاصمعي وقال
 غيره الحدر والسمع قال
 الأزهرى وصوابه بالجيم
 أفاده الشارح

قوله كطلبه طلبا ويقال
 حرب حرامن باب تعب
 أخذ جميع ماله كما في
 المصباح اه مصححه

قوله والغرارة عطف تفسير
 اه حاشية

قوله ووحشي بن حرب
 صحابي الخ نص النسخة التي
 شرح عليها مرتضى
 ووحشي بن حرب صحابي
 وابنه حرب ابن وحشي
 تابعي وحرب بن الحارث
 تابعي قال الشارح وهذا
 الخبر لم أجده في كتاب
 الثقات لابن حبان اه
 كتبه مصححه

قوله وحرب بن عبد الله كذا
 في النسخ والصواب عبيد
 الله بن عمير الشقي لين
 الحديث اه شارح
 قوله وشرح أي وحرب بن
 شرح بالشين المعجمة
 مصغرا آخره ماء مهملة
 وضبطه شيخنا بالمهملة والجيم
 وهو الصواب أفاده الشارح
 قوله صاحب الأعمية مضبوط
 عندنا بالعين المهملة
 وضبطه شيخنا كالحافظ
 بالمعجمة وقال كانه جمع
 نساء ككساء وهي السقوف

اه شارح
 قوله وهذا أي ما ذكر من
 ميمون صاحب الأعمية وهو الأصغر وميمون أبي الخطاب الأ كبر أخرجه له مسيسلم والترمذي اه شارح

مُحَدَّثُونَ وَحَارِبٌ عِجْجُورَانِ الشَّامِ وَأَحْرَبَهُ دَلَّةٌ عَلَى مَا يَنْفَعُهُ مِنْ عَدُوِّ الْحَرْبِ هَيْجَاهُ وَالتَّحْرِيبُ
 التَّحْرِيبُ وَالتَّحْدِيدُ وَالتَّحْرِبُ كَعُظْمٍ وَالتَّحْرِبُ الْأَسَدُ وَحَارِبٌ قَيْسَلَةُ وَالحَارِبُ الْحَرَابُ مَلِكُ
 لِكِنْدَةَ وَعَتِيَّةُ بْنُ الْحَرَابِ شَاعِرٌ وَحَرْبٌ كَزُقْرَانٍ مِنْطَةٌ فِي مَذْجٍ فَرَدُّوا حَرْبِي أَحْرَبًا * الْحَرْبُ
 حَبُّ الْعَشِيرِ وَاسْمُ رَجُلٍ وَالْحَرْبَةُ خِفَّةٌ وَزُقْرٌ وَاسْمُ أَبِي حَرْبَةَ مِنْ لُصُوصِهِمْ (الْحَرْبُ)
 بِالْكَسْرِ الْوَرْدُ وَالطَّائِفَةُ وَالسَّلَاحُ وَجَمَاعَةُ النَّاسِ وَالْأَحْرَابُ جَعْلُهُ وَجَعُّ كَانُوا تَالِبُوا وَتَطَاهَرُوا
 عَلَى حَرْبِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَجُنْدُ الرَّجُلِ وَأَصْحَابُهُ الَّذِينَ عَلَى رَأْيِهِ وَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ مِثْلَ
 يَوْمِ الْأَحْرَابِ هُمْ قَوْمٌ نُوْحٌ وَعَادٌ وَمُؤَدَّبُونَ مِنْ أَهْلِ كَلْبٍ اللَّهُ مِنْ بَعْدِهِمْ وَحَارِبٌ وَابْنُ حَرْبٍ وَابْنُ حَرْبٍ
 أَحْرَابًا وَقَدْ حَزَبْتُمْ حَزْبًا وَحَزَبُهُ الْأَمْرُ نَابَهُ وَاسْتَدَّ عَلَيْهِ أَوْضَعُهُ وَالْأَسْمُ الْحَرْبَةُ بِالضَّمِّ (وَالْحَرْبُ
 أَيْضًا كَالْمَصْدَرِ) وَأَمْرٌ حَارِبٌ وَحَزْبٌ شَدِيدٌ جِ حَزْبٌ وَالحَزَائِيُّ وَالحَزَائِيَّةُ تَحْقِيقَتَيْنِ الْغَلِيظَةُ إِلَى
 الْقَصْرِ كَالْحَزْبِ بِالْكَسْرِ وَالحَزْبُ وَالحَزْبَةُ بِكَسْرِ هُمَا الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ جِ حَزْبَاءُ وَحَزَائِيٌّ وَأَبُو
 حَزَابَةَ بِالضَّمِّ الْوَلِيدُ بْنُ نَهْيَلٍ وَثَوَابُ بْنُ حَزَابَةَ ذَكَرُوا بِالْفَتْحِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ حَزَابَةَ الْمُحَدَّثُ
 وَكَتَبُوا اسْمَهُ وَحَارِبُ شَيْءٌ كُنْتُ مِنْ حَزْبِهِ وَالحَزْبُ بِالْكَسْرِ الذِّكُّ وَحَزْرُ السِّبْرِ وَضَرْبٌ مِنْ
 الْقَطَا وَذَاتُ الْحَزْبِ عِجْجُورَانِ الشَّامِ وَأَحْرَبَهُ دَلَّةٌ عَلَى مَا يَنْفَعُهُ مِنْ عَدُوِّ الْحَرْبِ هَيْجَاهُ وَالتَّحْرِيبُ
 وَحَسَابًا وَحِسْبَةً وَحِسَابَةٌ بِكَسْرِ هِنْ عَدُوٌّ وَالْمَعْلُودُ مَحْسُوبٌ وَحَسَبٌ مَحْرَكَةٌ وَمِنْهُ هَذَا بِحَسَبِذَا
 أَيْ بَعْدَهُ وَقَدْرُهُ وَقَدْ يُسَكَّنُ وَالْحَسَبُ مَا تَعَدُّهُ مِنْ مَفَاخِرِ آبَائِكَ أَوِ الْمَالِ أَوِ الدِّينِ أَوِ الْكَرَمِ أَوْ
 الشَّرَفِ فِي الْفِعْلِ أَوِ الْفِعَالِ الصَّاحِ أَوِ الشَّرَفِ الثَّابِتُ فِي الْآبَاءِ أَوِ الْبَالِ أَوِ الْحَسَبِ وَالْكَرَمِ قَدْ
 يَكُونَانِ لِمَنْ لَا آبَاءَ لَهُ شُرَفَاءُ وَالشَّرَفُ وَالْمَجْدُ لَا يَكُونَانِ إِلَّا بِهِمْ وَقَدْ حَسَبَ حِسَابَةً نَكْطِبُ خُطَابَةً
 وَحَسَبًا مَحْرَكَةً فَهُوَ حَسِيبٌ مِنْ حُسْبَاءَ وَحَسْبُكَ دِرْهَمٌ كَفَالٌ وَشَيْءٌ حِسَابٌ كَافٍ وَمِنْهُ عَطَاءُ
 حِسَابًا وَهَذَا رَجُلٌ حَسْبُكَ مِنْ رَجُلٍ أَيْ كَافٍ لَكَ مِنْ غَيْرِهِ لِلوَاحِدِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَحَسِيبُكَ
 اللَّهُ أَيْ أَنْتَقِمَ اللَّهُ مِنْكَ وَكَفَى بِاللَّهِ حَسِيبًا أَيْ مُحَاسِبًا أَوْ كَافِيًا وَكَتَابُ الْجَمْعِ الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ
 وَعَبَادُ بْنُ حُسَيْبٍ كَزُبَيْرِ ابْنِ الْحُسَيْنِ أَخْبَارِيٌّ وَالحُسْبَانُ بِالضَّمِّ جَمْعُ الْحِسَابِ وَالْعَذَابُ وَالْبَلَاءُ
 وَالشَّرُّ وَالْجَحَاجُ وَالْجَرَادُ وَالسِّهَامُ الصَّغَارُ وَالحُسْبَانَةُ وَاحِدُهَا وَالْوَسَادَةُ الصَّغِيرَةُ كَالْحُسْبَةِ وَالنَّمْلَةُ
 الصَّغِيرَةُ وَالصَّاعِقَةُ وَالسَّحَابَةُ وَالْبُرْدَةُ وَمُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ جَدْوِيَةَ الْحَسَابُ كَقَصَابٍ وَابْنُ عُبَيْدٍ
 ابْنُ حِسَابٍ كِكِتَابٍ مُحَدَّثَانِ وَالحِسْبَةُ بِالْكَسْرِ الْأَجْرُ وَاسْمٌ مِنَ الْإِحْسَابِ جِ كَعَنْبٍ وَهُوَ

حَسْبُهُ حُسْبًا وَحِسْبَانًا
 بِالْكَسْرِ وَحُسْبَانًا بِالضَّمِّ
 وَحِسَابًا

(٧) مما يستدرك عليه
 الحسيزون كعضر فوط
 العجوز أوالتي لاخير فيها
 صرح به الجوهري وغيره
 ونونه زائدة وقيل أصلية
 كافي المزهر المعجم

حَسَنُ الْحِصْبَةِ حَسَنُ التَّدْبِيرِ وَأَبُو حِصْبَةٍ مُسْلِمُ الشَّامِيِّ تَابِعِي ٢ وَاسْمُ الْأَحْسَبِ بِعَرَفِيهِ بَيَاضٌ
وَجَرَّةٌ وَرَجُلٌ فِي شَعْرِ رَأْسِهِ شُقْرَةٌ وَمَنْ أَيْضَتْ جِلْدَتُهُ مِنْ دَاءٍ فَسَدَتْ شَعْرَتُهُ فَصَارَ أَيْضٌ وَأَحْمَرٌ
وَالْأَبْرَصُ وَالْأَسْمُ مِنَ الْكُلِّ الْحِصْبَةُ بِالضَّمِّ وَحِصْبَةٌ كَذَا كُنْمْ فِي لُغَتِهِ مَحْصِبَةٌ وَمَحْصِبَةٌ وَحِصْبَانَا
بِالْكَسْرِ ظَنُّهُمَا كَأَنَّهُمَا فِي حِصْبَانِي (كَذَا) وَلَا تُقْلُ فِي حِصْبَانِي وَالْحَسْبُ وَالْحِصْبَةُ بِالْكَسْرِ وَالْحَسِيبُ
دَفْنُ الْمَيِّتِ فِي الْحِجَارَةِ أَوْ مَكْفَنًا وَحِصْبَةٌ مَحْصِيَا وَسَدُّهُ وَأَطْعَمَهُ وَسَقَاهُ حَتَّى شَبِعَ وَرَوَى كَأَحْسَبَةٍ
وَحَسْبٌ تَوَسَّدَ وَتَعَرَّفَ وَتَوَخَّى وَاسْتَحْبَرَ وَاحْتَسَبَ عَلَيْهِ أَنْكَرٌ وَمِنْهُ الْمُحْتَسِبُ وَقُلَانُ ابْنُ أَوْ بَنَاتُ
إِذَا مَاتَ كَبِيرًا فَإِنْ مَاتَ صَغِيرًا قِيلَ اقْتَرَطَهُ وَاحْتَسَبَ بِكَذَا أَجْرًا عِنْدَ اللَّهِ اعْتَدَهُ يَنْوِي بِهِ وَجْهَهُ
اللَّهُ وَقُلَانَا اخْتَبَرْنَا عِنْدَهُ وَزِيَادُ بْنُ يُحْيَى الْحَسَابِيُّ بِالْفَتْحِ مُشَدَّدَةٌ وَمُجُودُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ (الْحِسَابِيُّ)
بِالْكَسْرِ مُحَقَّقَةٌ مُحَدَّثَانِ وَأَحْسَبُهُ أَرْضَاهُ وَاحْتَسَبَ أَنْتَهَى (الْحَسِيبُ) الثَّوْبُ الْغَلِيظُ وَالْحَوْشِبُ
الْأَرْنَبُ وَالْحِجْلُ وَالتَّغْلِبُ الذِّكْرُ وَالضَّامِرُ وَالْمُنْتَفِخُ الْجَنِينُ ضِدُّهُ وَمَوْصِلُ الْوُطَيْفِ فِي رُئُوسِ الدَّابَّةِ
أَوْ عَظْمٌ فِي بَاطِنِ الْحَافِرِ بَيْنَ الْعَصَبِ وَالْوُطَيْفِ أَوْ عَظْمٌ صَغِيرٌ كَالسَّلَامِيِّ بَيْنَ رَأْسِ الْوُطَيْفِ وَمُسْتَقَرُّ
الْحَافِرِ أَوْ عَظْمُ الرُّسْغِ وَرَجُلٌ وَاجْتِمَاعَةٌ كَالْحَوْشِبَةِ وَخِلَافٌ بِالْجَمِّ وَشَهْرٌ بَنُ حَوْشِبٍ وَخَلْفُ بَنُ
حَوْشِبٍ وَالْعَوَامُ بَنُ حَوْشِبٍ مُحَدَّثُونَ وَاحْتَسَبُوا اجْتَمَعُوا وَأَحْسَبُهُ أَغْضَبُهُ (الْحَصْبَةُ)
وَيُحَرِّكُ ٣ وَكَفَرِحَةٌ بَثْرٌ يُخْرَجُ بِالْجَسَدِ وَقَدْ حَصِبَ بِالضَّمِّ فَهُوَ مُحْصَوْبٌ وَحَصِبَ كَسَمِعَ وَالْحَصَبُ
مَحْرَكَةٌ وَالْحَصْبَةُ الْحِجَارَةُ وَاحِدَتُهَا حَصْبَةٌ مَحْرَكَةٌ نَادِرٌ وَالْحَطْبُ وَمَا يَرْمِي بِهِ فِي النَّارِ حَصْبٌ
أَوْ لَا يَكُونُ الْحَطْبُ حَصْبًا حَتَّى يَسْجُرَ بِهِ وَالْحَصْبَاءُ الْحَصَى وَاحِدَتُهَا حَصْبَةٌ كَقَصْبَةٍ وَأَرْضٌ حَصْبَةٌ
كَفَرِحَةٍ وَمَحْصَبَةٌ كَثِيرَتُهَا وَحَصْبَةٌ رَمَاهَا وَالْمَسْكَنُ بَسَطُهَا فِيهِ كَحَصْبَةٍ وَعَنْ صَاحِبِهِ تَوَلَّى
كَأَحْصَبٍ وَتَحَاصَبُوا تَرَامَوْا بِهَا وَأَحْصَبَ أَمَّا الْحَصْبَاءُ فِي جَرِّهِ وَلَيْلَةُ الْحَصْبَةِ بِالْفَتْحِ الَّتِي بَعْدَ أَيَّامِ
التَّشْرِيقِ وَالتَّحْصِيبُ النَّوْمُ بِالْمَحْصَبِ الشَّعْبِ الَّذِي يُخْرِجُهُ إِلَى الْإِبْطَحِ سَاعَةً مِنَ اللَّيْلِ أَوْ الْمَحْصَبُ
مَوْضِعُ رَمِي الْجَمَارِ بَيْنِي وَالْحَاصِبُ رِيحٌ تَحْمِلُ التُّرَابَ أَوْ هُوَ مَا تَأْتِي مِنْ دُقَاقِ الثَّلْجِ وَالْبَرَدِ وَالسَّمَابِ
الَّذِي يَرْمِي بِهِ مَا وَالْحَصْبُ مَحْرَكَةٌ أَنْقِلَابُ الْوَرَعِ عَنِ الْقَوْسِ وَبِهَاءِ اسْمِ رَجُلٍ وَكَكَيْفِ اللَّبَنِ
لَا يُخْرَجُ زَبْدُهُ مِنْ بَرْدِهِ وَكَزْبِيرُ ع بِالْجَمِّ فَاقَتْ نَسَاؤُهُ حُسْنًا وَمِنْهُ إِذَا دَخَلَتْ أَرْضُ الْحَصِيبِ
فَهَرُولٌ وَبِحَصْبٍ مِثْلَةُ الصَّادِ حِيَّ بِهَا وَالنِّسْبَةُ ه مِثْلَةُ ٦ أَيْضًا بِالْفَتْحِ فَقَطْ كَمَا زَعَمَ الْجَوْهَرِيُّ
وَكَيْضَرِبُ قَلْعَةٌ بِالْأَنْدَلُسِ مِنْهَا سَعْدُ بْنُ مَقْرُونٍ وَالتَّابِغَةُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْحَدِثَانِ وَبَرِيدَةُ بْنُ الْحَصِيبِ

٢ التَّابِغِيُّ
٣ وَالتَّحْرِيبُ وَالتَّحْشِينُ
٤ الْحَصَا
٥ يَحْصِي
٦ الْعَادُ
فِي لُغَتِهِ فَعَّ الْعَيْنَ وَكَسَرَهَا
وَالْكَسْرُ أَجُودُ أَهْ شَارِحُ
قَسْوَهُ ذَهْرٌ وَلَا أَيْ أَسْرَعُ
بِالْمَشْيِ لثَلَاثَتَيْنِ بَيْنَهُمَا
شَارِحُ

كَزَّيْرُ صَحَابِيٍّ وَمُحَمَّدُ بْنُ الْحُصَيْنِ حَقِيدُهُ وَتَحَصَّبَ الْحَمَامُ خَرَجَ إِلَى الْعَمْرَاءِ لَطْلَبَ الْحَبِّ * الْحَصْرِيَّةُ
 الضِّيقُ وَالْجُلُّ * الْحَصْلَبُ بِالْكَسْرِ التُّرَابُ (الْحَضْبُ) بِالْكَسْرِ وَيَضُمُّ صَوْتُ الْقَوْسِ ج
 أَحْضَابُ وَبِالْفَتْحِ وَيَكْسَرُ حِنَّةٌ أَوْ ذَكَرُهَا الْفَخْمُ أَوْ أَيْضُهَا أَوْ دَقِيقُهَا وَبِالْكَسْرِ سَفْحُ الْجَبَلِ وَجَانِبُهُ
 وَبِالْفَتْحِ انْقِلَابُ الْجَبَلِ حَتَّى يَسْقُطَ وَدُخُولُ الْجَبَلِ بَيْنَ الْقَعْوِ وَالْبَكْرَةِ وَحَضَبَتِ الْبَكْرَةُ كَسَمِعَ وَسُرْعَةُ
 اخْتِذِ الطَّرِيقِ الرَّهْدَنَ إِذَا تَقَرَّرَ الْحَبَّةُ وَالْحَضْبُ مَحْرَكَةٌ الْحَضْبُ وَقَدْ يُسَكَّنُ وَحَضَبَ النَّارُ يَحْضِبُهَا
 رَفَعَهَا أَوْ أَلْقَى عَلَيْهَا الْحَطَبَ كَأَحْضَبَهَا وَالْمَحْضَبُ الْمُسْعَرُ وَالْقَلَى وَأَحْضَبَ رَدَّ الْجَبَلِ مِنَ الْبَكْرَةِ إِلَى
 مَجْرَاهُ وَتَحَضَّبَ أَخَذَ فِي طَرِيقِ حَزْنٍ قَرِيبٍ * حَضْرِبَ جَبَلَهُ وَوَتَرَهُ شِدَّةً أَوْ شَدَقْتَهُ وَكُلُّ مَلَوْهٍ
 مُحَضَّرٌ (الْحَطَبُ) مَحْرَكَةٌ مَا أُعِدَّ مِنَ الشَّجَرِ شَبُوبًا حَطَبٌ كَضَرَبَ جَعَهُ كَأَحْطَبَ وَقُلَانًا
 جَعَهُ لَهُ أَوْ أَتَاهُ بِهِ وَأَرْضٌ حَطِيبَةٌ وَمَكَانٌ حَطِيبٌ وَقَدْ حَطَبَ وَأَحْطَبَ وَهُوَ حَاطِبٌ لَيْسَ مُخْلِطٌ فِي
 كَلَامِهِ وَأَحْطَبَ رَعَى دِقَ الْحَطَبِ وَبَعِيرٌ حَطَابٌ يَرْعَاهُ وَالْحَطَابُ كَكِتَابٍ أَنْ يَقْطَعَ الْكُرْمُ حَتَّى
 يَنْتَهِيَ إِلَى حَدٍّ مَا حَوَى فِيهِ الْمَاءُ وَاسْتَحْطَبَ الْعَنْبُ احْتِاجَ أَنْ يَقْطَعَ أَعَالِيَهُ وَالْمَحْطَبُ الْمُنْجَلُ وَحَطَبَ
 بِهِ سَقَى وَالْأَحْطَبُ الشَّدِيدُ الْهَزَالُ كَالْحَطَبِ كَكْتِفٍ أَوْ الْمَشْرُومُ وَهِيَ حَطْبَاءُ وَحَطَبَ فِي حَبْلِهِمْ
 يَحْطِبُ نَصَرَهُمْ وَالْحَطُوبَةُ شَبَّهَ حُرْمَةً مِنْ حَطَبٍ وَحَوَّيْتُ بِنُ عَبْدِ الْعَزَّى وَحَاطِبُ بْنُ أَبِي بَلْتَعَةَ
 صَحَابِيَّانِ وَحَطَابُ بْنُ حَنْشٍ كَقَصَابٍ فَارِسٌ وَابْنُ الْحَرِثِ صَحَابِيٌّ أَوْ هُوَ بِالْحَاءِ وَيُوسُفُ بْنُ حَطَابٍ
 شَيْخٌ شَبَابَةٌ وَعَبْدُ السَّيِّدِ بْنِ عَتَابٍ الْحَطَابُ مُقَرَّرٌ الْعِرَاقِ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَيْمُونٍ الْحَطَابُ شَيْخٌ لِلْإِمَامِ
 أَحْمَدُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحَطَابُ الرَّازِيُّ صَاحِبُ الْمَشْجَعَةِ وَالسُّدَاسِيَّاتِ مُحَدِّثُونَ وَأَحْطَبَ عَلَيْهِ فِي الْأَمْرِ
 احْتَقَبَ وَالْمَطْرُقُ قَلْعُ أَصُولِ الشَّجَرِ وَنَاقَةُ مُحَاطِبَةٍ تَأْكُلُ الشَّوْكَ الْيَاسَ وَبَنُو حَاطِبَةَ بَطْنٌ وَكَامِيرُ
 وَادٍ بِالْجَمْعِ وَحِطُّوبٌ ع * الْحَطْرَبَةُ وَالْحَطْرَبَةُ الضِّيقُ (حَطَبٌ) يَحْطِبُ حُطُوبًا وَحَطِبَ
 كَفَرِحَ وَنَصَرَ سَمَنَ وَامْتَلَأَ بَطْنُهُ فَهُوَ حَاطِبٌ وَمَحْطَبٌ كَطَمَنٌ وَرَجُلٌ حَطَبٌ كَكْتِفٍ ٢
 وَعَتَلٌ قَصِيرٌ بَطِينٌ وَهِيَ بَهَاءٌ وَكَعْتَلٌ الْجَانِي الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ وَالْبَخِيلُ وَالضَّيْقُ الْخُلُقُ وَكَهَجَفَ
 السَّرِيعُ الْغَضَبُ كَالْحُطْبَةِ وَالْمَحْطَبِ وَالْمَحْطَبِيُّ وَالْمَحْطَبِيُّ كَكَفَرَى الظُّهْرُ أَوِ الْجِسْمُ كَالْحُطْبِيِّ
 فِيهِمَا وَالْمَحْطَبُ كَقَنْقَذٍ ٣ ذَكَرُ الْجَرَادِ وَذَكَرُ الْخَنَافِيسِ أَوْ ضَرْبٌ مِنْهُ طَوِيلٌ أَوْ دَابَّةٌ مِثْلُهُ كَالْمَحْطَبِ
 وَالْمَحْطَبَاءُ وَالْمَحْطَبَاءُ وَكَزَّيْبُ الْمَرْأَةِ الْفَخْمَةُ الرَّدِيئَةُ الْقَلِيلَةُ الْخَيْرِ وَالْمَحْطَبُ بِالْكَسْرِ الْقَصِيرُ
 الشَّكْسُ الْأَخْلَاقِ وَابْنُ عَمْرٍو وَالْفَقْعَسِيُّ رَيْنُسُ الْخَوَارِجِ (حَضْرِبَ) قَوْسَهُ شَدَّ تَوْتِيرَهَا

٢ وحطاب كعقل قصير
 بطن وامرأة حطبة وحطبة
 وحطبة وكعقل
 ٣ وحطدب

قوله الحطب بالكسر
 التراب كالحصل ومنه قولهم
 بغية الحطب اه شارح
 قوله والحضب محركة
 الحضب ومنه قراءة ابن
 عباس حذب جهنم بالضاد
 بمعنى الحطب في لغة اليمن
 أفاده الشارح
 قوله ورجل حطاب الخ
 وامرأة حطبة وحطبة
 وحطبة ككثف وعقل
 وهجف بزائدة الهاء في
 آخرها كما في اللسان اه
 معجم

وَالسَّقَاءُ مَلَأَهُ فَتَحْتَظَرَبَ وَالْمُحْتَظَرَبُ الشَّدِيدُ الْقَتْلُ وَالرَّجُلُ الشَّدِيدُ الْخَلْقُ وَالضَّيْقُ الْخَلْقُ وَتَحْتَظَرَبَ
 امْتِلَاعُ دَاوَةٍ أَوْ طَعَامًا وَغَيْرُهُ * الْمُحْتَظَرَبَةُ السُّرْعَةُ فِي الْعَدُوِّ (الْحَقْبُ) مُحَرَّكَةٌ الْحِزَامُ يَلِي
 حَقْوَالِ بَعِيرٍ أَوْ حَبْلٍ يَشُدُّ بِهِ الرَّجُلُ فِي بَطْنِهِ وَحَقْبٌ كَفَرَحٍ تَعَسَّرَ عَلَيْهِ الْبَوْلُ مِنْ وَقُوعِ الْحَقْبِ
 عَلَى نَبْلِهِ وَالْمَطَرُ وَغَيْرُهُ اخْتَسَسَ وَالْمَعْدِنُ لَمْ يَوْجَدْ فِيهِ شَيْءٌ كَأَحْقَبِ وَالْحَقَابُ كَكِتَابٍ شَيْءٌ تَعَلَّقَ بِهِ
 الْمَرْأَةُ الْخَلْقُ وَتَشُدُّهُ فِي وَسْطِهَا كَالْحَقْبِ مُحَرَّكَةٌ ج كَكُتْبٍ ٢ وَالْبَيَاضُ الظَّاهِرُ فِي أَصْلِ الظُّفْرِ
 وَخَيْطٌ يَشُدُّ فِي حَقْوَالِ الصَّبِيِّ لِدَفْعِ الْعَيْنِ وَجَبَلُ بَعْمَانَ ٣ وَالْأَحْقَبُ الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ الَّذِي فِي بَطْنِهِ
 بَيَاضٌ أَوْ الْآبِيضُ مَوْضِعُ الْحَقْبِ وَاسْمُ حَتِّيٍّ مِنَ الَّذِينَ اسْتَمَعُوا الْقُرْآنَ وَالْحَقِيبَةُ الرِّفَادَةُ فِي مُؤْتَرِ
 الْقَبِّ وَكُلُّ مَا شُدَّ فِي مُؤْتَرِ رَجُلٍ أَوْ قَتَبٍ فَقَدْ اخْتَبَبَ وَالْمُحَقَّبُ الْمُرْدِفُ وَبَقِيَ الْقَافِ الثَّعْلَبُ
 وَاخْتَبَبَهُ وَاسْتَحَقَبَهُ أَذَنُوهُ وَالْحَقِيبَةُ بِالْكَسْرِ مِنَ الدَّهْرِ مُسَدَّةٌ لَا وَقْتَ لَهَا وَالسَّنَةُ ج كَعَنْبٍ
 وَجُوبٍ وَبِالضَّمِّ سُكُونُ الرِّيحِ وَالْحَقْبُ بِالضَّمِّ وَبِضْمَتَيْنِ ثَمَانُونَ سَنَةً أَوْ أَكْثَرُ الدَّهْرِ وَالسَّنَةُ
 أَوِ السِّنُونَ ج أَحْقَابٌ وَأَحْقَبٌ وَالْحَقْبَاءُ فَرَسٌ سَرَّاقَةٌ بِنِ مِرْدَاسٍ وَالْقَارَةُ الطَّوِيلَةُ فِي السَّمَاءِ
 وَقَدْ اتَّوَى السَّرَابُ بِحَقْوِيهَا أَوِ الَّتِي فِي وَسْطِهَا تُرَابٌ أَعْقَرُ بَرَأَقٍ مَعَ بَرْقَةٍ سَائِرِهِ ٧ الْحَقِيبَةُ صِيَاغُ
 الْحَيْقُطَانِ لَذَّ كَرِ الدُّرَاجِ (الْحَلْبُ) وَتَحْرُكُ اسْتِخْرَاجُ مَا فِي الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ كَالْحَلَابِ
 بِالْكَسْرِ وَالْإِخْتِلَابُ يَحْلَبُ وَيَحْلَبُ وَالْحَلْبُ وَالْحَلَابُ بِكَسْرِ هُمَا تَاءٌ يَحْلَبُ فِيهِ وَعَلِيٌّ بْنُ أَحَدٍ
 الْحَلَابِيُّ مُحَدَّثٌ وَالْحَلْبُ مُحَرَّكَةٌ وَالْحَلِيبُ اللَّبَنُ الْمَحْلُوبُ أَوِ الْحَلِيبُ مَا لَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ وَشَرَابُ التَّمْرِ
 وَالْإِخْلَابَةُ وَالْإِخْلَابُ بِكَسْرِ هُمَا أَنْ تَحْلَبَ لِأَهْلِكَ وَأَنْتَ فِي الْمَرْعَى ثُمَّ تَبْعَثَ بِهِ إِلَيْهِمْ وَاسْمُ اللَّبَنِ
 الْإِخْلَابَةُ أَيْضًا أَوْ مَا زَادَ عَلَى السَّقَاءِ مِنَ اللَّبَنِ وَنَاقَةٌ حَلُوبَةٌ وَحَلُوبٌ مُحَلُوبَةٌ وَرَجُلٌ حَلُوبٌ حَالِبٌ
 وَحَلُوبَةٌ الْإِبِلُ وَالنَّعَمُ الْوَاحِدَةُ ه فَصَاعِدًا ج حَلَائِبُ وَحَلْبٌ وَنَاقَةٌ حَلْبَانَةٌ وَحَلْبَانَةٌ وَحَلْبُوتٌ
 مُحَرَّكَةٌ ذَاتُ لَبَنٍ وَشَاةٌ تَحْلَابَةٌ بِالْكَسْرِ وَتَحْلَبَةٌ بِضَمِّ التَّاءِ وَاللَّامِ وَيَقْتَحِمُهُمَا وَكَسْرُهُمَا وَضَمُّ التَّاءِ
 وَكَسْرُهُمَا مَعَ فَتْحِ اللَّامِ إِذَا تَرَجَّحَ مِنْ ضَرْعِهَا شَيْءٌ قَبْلَ أَنْ يَنْزِيَّ عَلَيْهَا وَحَلْبَةُ الشَّاةِ وَالنَّاقَةُ جَعَلَهُمَا لَهُ
 يَحْلَبُهُمَا كَأَحْلَبِهِمَا أَيْ هُمَا وَأَحْلَبَهُ أَعَانَهُ عَلَى الْحَلْبِ وَالرَّجُلُ وَادَّتْ أَبْلَهُ إِنَاءًا أَوْ بِالْجِيمِ ذُكُورًا وَمِنْهُ
 أَحْلَبَتْ أَمْ أَجْلَبَتْ وَقَوْلُهُمْ مَا لَهُ لَا حَلْبَ وَلَا حَلَبَ قِيلَ دُعَاءٌ عَلَيْهِ وَقِيلَ لَا وَجْهَ لَهُ وَالْحَلْبَتَانِ الْغَدَاةُ
 وَالْعَشِيَّةُ وَحَلَبَ جَلَسَ عَلَى رُكْبَتَيْهِ وَالْقَوْمُ حَلَبًا وَحَلُوبًا اجْتَمَعُوا مِنْ كُلِّ وَجْهِ وَبِوَسْمِ حَلَابٍ كَشَدَادَةٍ
 فِيهِ نَدَى وَحَلَابٌ فَرَسٌ لِيَنِي تَغْلِبُ وَأَحَدُ بَنِي مُحَمَّدٍ الْحَلَابِيُّ فُقِيَهُ وَهَاجِرَةٌ حَلُوبٌ تَحْلِبُ الْعَرَقَ

٢ وَالْحَقَابُ أَيْضًا

٣ بَعْمَانَ

٤ وَالْمُحَقَّبُ

٥ مِنْهُ

٦ كَكُتْبَانِ

٧ مِمَّا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ

الْحَقَابُ هُوَ الَّذِي اخْتِجَ

إِلَى الْخَلَاءِ يَتَعَزَّزُ وَقَدْ حَضَرَ

غَائِطُهُ مِنْهُ الْحَدِيثُ لَا رَأْيَ

لِحَاقِنٍ وَلَا حَاقِبٍ وَلَا حَاقِزٍ

نَقْلُهُ الصَّاعِقَانِ ٨ شَارِحُ

قَوْلِهِ الْحَلَابِيُّ مُحَدَّثٌ هَكَذَا

ضَبَطَهُ الذَّهَبِيُّ وَالْحَاقِظَانِ

بِكَسْرِ الْحَاءِ وَفَتْحِ اللَّامِ

الْمُخَفَّفَةُ وَضَبَطَهُ الْبَلْبِيسِيُّ

بِفَتْحٍ فَتَشْدِيدٍ وَقَالَ أَنَّهُ سَمِعَ

بِبَغْدَادٍ أَبَاهُ وَعَمَّهُ أَبَا الْمَعَالِي

ثَابِتُ بْنُ جَنْسَدَارٍ وَهَذَا أَبُو

سَعِيدٍ السَّهْمَانِيُّ مَاتَ بِغَزَنَةِ

سَنَةِ ٥٤٠ هـ شَارِحُ

قَوْلِهِ وَنَاقَةٌ حَلُوبَةٌ الْخُ كُلُّ

فَعُولٍ إِذَا كَانَ فِي مَعْنَى

مَفْعُولٍ أَنْ شَتَّ أَثْبَتَ فِيهِ

أَلْهَاعُ وَأَنْ شَتَّ حَذَفَتْهَا

وَأَنْ كَانَ بِمَعْنَى فَاعِلٍ لَمْ تُثَبِّتْهَا

أَفَادَهُ الشَّارِحُ عَنِ اللَّحْيَانِ

وَصَاحِبِ اللِّسَانِ ٨

مُصَحِّحٌ

وَتَحَلَّبَ الْعَرَقُ سَالًا وَبَدَنُهُ عَرَقًا سَالًا عَرَقَهُ وَعَيْنُهُ وَفُوهُ سَالًا كَانَحَلَّبَ وَدَمٌ حَلِيبٌ طَرِيٌّ وَالْحَلَبُّ
 حَرَكَةٌ مِنَ الْحَيَاةِ مِثْلُ الصَّدَقَةِ وَنَحْوِهَا عَمَّا لَا يَكُونُ وَنَظِيفَةً مَعْلُومَةً وَبِالْأَمِّ دَمٌ وَمَوْضِعَانِ
 مِنْ عَمَلِهَا وَكَوْرَةٌ بِالشَّامِ وَهِيَ بِهَا وَحَلَّةٌ بِالقَاهِرَةِ وَالْحَلْبَةُ بِالْفَتْحِ الدَّفْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ فِي الرِّهَانِ وَخَيْلٌ
 تَجْتَمِعُ لِلْسِّبَاقِ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ لِلنَّصْرِ ج. حَلَايِبُ وَادِيَتُهُمَا وَحَلَّةٌ يَبْقَدَادُ مِنْهَا عَبْدُ الْمُتَمِّ بْنِ
 مُحَمَّدٍ الْحَلِّيُّ وَبِالضَّمِّ تَبَّتْ نَافِعٌ لِلصَّدْرِ وَالشَّعَالِ وَالرَّبْوِ وَالبَلغمِ وَالبَوَاسِيرِ وَالتَّظْهِرِ وَالْكَيْدِ وَالثَّانَةِ
 وَالبَاءِ وَحِصْنٌ بِالْيَمَنِ وَسَوَادٌ صِرْفٌ وَالفَرِيقَةُ كَالْحَلْبَةِ بَضْعَتَيْنِ وَالعَرَفِجُ وَالقَتَادُ وَالْحَلَايِبُ
 الْجَمَاعَاتُ وَأَوْلَادُ الْعَمِّ وَحَوَالِبُ الْبَيْتِ وَالْعَيْنُ مَنَابِعُ مَائِهَا وَالْحَلَبُ كُسْرٌ تَبَّتْ وَسِقَاءُ حَلِيٍّ وَحَلُوبٌ
 دُبْعٌ بِهِ وَبَكْتِبُ السُّودِ مِنَ الْحَيَوَانِ وَالفَهْمَاءُ مَنَابِعُ حَلِيبٍ كَثِيرٌ تَبَّتْ وَحَلْبَانٌ حَرَكَةٌ بِالْيَمَنِ
 وَمَاءٌ لَبَنِي قُسِيرٌ وَنَاقَةٌ حَلَبِيٌّ رَكْبِيٌّ وَحَلْبُوْقِيٌّ رَكْبُوْقِيٌّ وَحَلْبَانَةٌ رَكْبَانَةٌ تَحَلَّبُ وَتُرْكَبُ وَالمَحَلِيَّةُ د
 قُرْبُ الْمَوْصِلِ وَالْحَلْبُوبُ الْأَسْوَدُ مِنَ الشَّعْرِ وَغَيْرُهُ حَلَبٌ كَفَرَحٌ وَالْحِلَابُ بِالْكَسْرِ تَبَّتْ وَالمَحَلِبُ
 كَحُسَيْنِ النَّاصِرِ وَ ع وَكَتَعَدَ الْعَسَلُ (وَبِهَاءٍ ع) وَالْحِلَابُ بِالْكَسْرِ اللَّبْلَابُ وَجَالِبُهُ
 حَلَبٌ مَعَهُ وَاسْتَحَلَبَهُ اسْتَدْرَهُ وَالمَحَالِبُ د بِالْيَمَنِ وَالمَحَلِيَّةُ بِكُفَيْتَةٍ ع دَاخِلَ دَارِ الْخِلَافَةِ
 وَالمَحَلْبَانُ بِجَلْبَانٍ تَبَّتْ * حَلَبٌ اسْمٌ يُوصَفُ بِهِ الْفَيْلُ (التَّحْنِيبُ) أَحَدِيْدَابُ فِي وَطْنِي فِي الْفَرَسِ
 وَصُلْبُهَا وَبِالْجِيمِ فِي الرِّجْلَيْنِ أَوْ بَعْدَ مَا يَتَنَزَّلُ فِي الرِّجْلَيْنِ بِالْخَفِجِ أَوْ أَعْوَجَ جَاحٍ فِي السَّاقَيْنِ كَالْحَنْبِ حَرَكَةٌ
 وَهُوَ مَحْنَبٌ كَمُعْظَمٍ وَحَنْبٌ تَحْنِيْبَانُ كَسٌّ وَأَزْجَابُنَاهُ مُحْكَمَاتُهَا وَالمَحْنَبُ كَمُعْظَمِ الشَّيْخِ الْمُصَنِّفِ
 وَكُنْهَاتُ بَرْ أَرْضُ بِالْمَدِينَةِ وَتَحْنَبُ تَقْوَسُ وَعَلَيْهِ تَحْنُ وَأَسْوَدُ حَنْبُوبٌ حُلْكُوكُ * الْحَنْبُوبُ
 بِالضَّمِّ الْيَابِسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ * الْحَنْطَبُ مَعْرَى الْحِجَازِ وَاسْمُ الْمُطَلِّبِ بْنِ حَنْطَبٍ وَحَنْطَبُ بْنُ
 الْحَرِثِ صَحَابِيَّانِ وَالمَحْنَطَةُ الشُّجَاعَةُ وَحَنْطَسٌ مِنْ أَخْنَاسِ الْأَرْضِ * الْحَنْزَابُ كَقِرْطَاسِ الْحِمَارِ
 الْمُقْتَدِرِ الْخَلْقِ وَالْقَصِيرِ الْعَوِيُّ أَوِ الْعَرِيضُ وَالْغَلِيظُ وَجَمَاعَةُ الْقَطَا كَالْحَنْزُوبِ بِالضَّمِّ وَالدَّيْكُ
 وَبَزْرُ الْبَرِّ وَهَذَا مَوْضِعُ ذِكْرِهِ (الْحَوْبُ) وَالحَوْبَةُ الْأَبْوَانُ وَالْأَحْتُ وَالْبِتُّ وَلِي فِيهِمْ حَوْبَةٌ
 وَحَوْبَةٌ وَحَيَّةٌ قَسْرَابَةٌ مِنَ الْأُمِّ وَالحَوْبَةُ رِقَّةٌ قُوَادِ الْأُمِّ وَالمَهْمُ وَالْحَاجَةُ وَالْحَالَةُ كَالْحَيَّةِ
 بِالْكَسْرِ فِيهِمَا وَالرَّجُلُ الضَّعِيفُ يُضْمُ وَالْأُمُّ وَأَمْرُ أَتْلُكُ أَوْ سَرِيَّتُكَ وَالدَّابَّةُ وَسَطُ الدَّارِ وَالْأُمُّ
 كَالْحَابَةِ وَالْحَابِ وَالْحَوْبِيُّ وَيُضْمُ وَحَابٌ بِكَذَا أُمُّ حَوْبَاءُ وَيُضْمُ وَحَوْبَةٌ وَحَيَابَةٌ وَالْحَوْبُ الْحَزْنُ
 وَالْوَحْشَةُ وَيُضْمُ فِيهِمَا وَالْفَنُّ وَالْجَهْدُ وَالْمَسْكَنَةُ وَالتَّوَعُّعُ وَالتَّوَجُّعُ ع عِيَارٌ رَبِيعَةٌ وَالتَّجْلُثُ

قوله وبالضم ثبت نافع
 الخ قال الطبراني في الكبير
 من طريق معاذ بن جبل
 ولكن سنده لا يتناول عن
 نظر كافي المقاصد الحسنة
 لو يعلم الناس ما في الحلبة
 لا شروها ولو بوزنهما ذهبا
 اه شارح

قوله تحربت قيل هو غمر
 العضاء اه شارح
 قوله والحلبلاب بالكسر
 الاولى بكسرتين ثلاثي
 كسر طراط لانه ليس في
 الكلام كسر جال آفاده
 الشارح

قوله الحوب والحوبية الخ
 بفتح الحاء وضمها والحوية
 بالكسر قلبت الواو ياء
 لانكسار ما قبلها اه شارح
 قوله والداية كذا في النسخ
 بالموحدة المشددة وفي
 التكملة الداية بالفتحة اه
 شارح

كُنْزٍ حَتَّى صَارَ زَجْرُهُ فَقَالُوا حَوْبٌ مِثْلُهُ أَلْبَابٌ وَحَابٌ بِكُسْرٍ هَا وَحَوْبٌ بِالضَمِّ الْهَلَاكُ وَالْبَلَاءُ
وَالنَّفْسُ وَالْمَرَضُ وَالتَّحَوُّبُ التَّوَجُّعُ وَتَرَكْتُ الْحَوْبَ كَالْتَأَمُّ وَالْمَحَوْبُ وَالْمَحَوْبُ كَمَحَسَتْ مِنْ
يَذْهَبُ مَالُهُ ثُمَّ يَعُودُ الْحَوْبُ بِالنَّفْسِ جَ حَوْبَاوَاتٌ وَحَوْبَانُ ع بِالْعَيْنِ وَأَحَوْبٌ صَارَ إِلَى الْإِثْمِ
وَحَوْبٌ تَحَوُّبًا زَجْرًا بِالْجَمَلِ وَالْحَوَابُ فِي أَوَّلِ الْفَصْلِ ﴿فصل الحاء﴾ ﴿الحب﴾
الْحَدَّاعُ الْجَرُّ بَرٌّ وَيُكْسَرُ وَالْحَبْسُ مِنَ الرَّمْلِ اللَّاطِي بِالْأَرْضِ وَسَهْلٌ بَيْنَ حَرَّتَيْنِ تَكُونُ فِيهِ
الْكَمَاةُ وَالضَّمُّ لِحَاءِ الشَّجَرِ وَالْغَامِضُ مِنَ الْأَرْضِ وَبِالْكَسْرِ ع وَهَيَّانُ الشَّجَرِ كَالْحَبَابِ
بِالْكَسْرِ وَالْحَدَّاعُ وَالْحَبْتُ وَالْعَشُّ خَبِثَتْ كَعَلِمَتْ وَخَبِيْهُ وَالْحَبُّ (مَحْرَكَةٌ) ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ
أَوْ كَالرَّمْلِ أَوْ أَنْ يَنْقُلَ الْفَرَسُ أَيَّامَهُ جَمِيعًا أَوْ أَيَّامَهُ جَمِيعًا أَوْ أَنْ يَرُوحَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَالسَّرْعَةُ خَبٌّ
خَبًّا وَخَبِيًّا وَخَبِيًّا وَخَبًّا وَخَبًّا وَخَبًّا طَرِيقَةٌ مِنْ رَمْلِ أَوْ سَحَابٍ أَوْ خَرَقَةٍ كَالْعَصَابَةِ
كَالْحَبِيْبَةِ وَتَوْبٌ أَجَابٌ وَخَبُّ (كَعَنْبٍ) وَخَبَائِبُ مُتَقَطِّعٌ وَالْحَبِيْبَةُ الشَّرِيْحَةُ مِنَ اللَّحْمِ وَلَيْسَ
بِصُوفٍ وَغَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ وَأَمَّا الصُّوفُ بِالْجِيمِ وَالتُّونُ وَخَبُّ النَّبَاتِ طَالٌ وَارْتَفَعَ وَالرَّجُلُ مَنَعَ
مَا عِنْدَهُ وَزَلَّ الْمُنْهَبُ مِنَ الْأَرْضِ لِيَجْهَلَ مَوْضِعَهُ بِخَلَاوَالِ الْجَرَّاضِ طَرَبٌ وَفُلَانٌ صَارَ خَدَاعًا وَالْحَبَّةُ
بِالضَّمِّ مُسْتَنْقَعُ الْمَاءِ ع ٢ بَطْنُ الْوَادِي كَالْحَبِيْبَةِ وَالْحَبِيْبُ الْحَدُّ فِي الْأَرْضِ وَالْحَوَابُ
الْقَرَابَاتُ وَاحِدُهَا خَابَةٌ ٣ وَخَبَّبَ غَدْرًا وَاسْتَرَحَى بَطْنُهُ وَمِنْهُ الظَّهِيْرَةُ أَيْ رَدُّوْا خَبَابٌ رَخَاوَةُ الشَّيْءِ
الْمُضْطَرِّبُ وَقَدْ تَخَبَّبَ وَبَدَنُهُ هَزَلَ بَعْدَ السَّمَنِ وَالْحَرَسُ كَنْ قُوْرَتِهِ وَابِلٌ مُخَبَّبَةٌ (بِالْفَتْحِ) كَثِيْرَةٌ
أَوْ سَمِيْنَةٌ حَسَنَةٌ كُلٌّ مِنْ رَأَاهَا قَالَ مَا أَحْسَنَهَا وَاجْبَابُ النَّحْلِ الْحَوَايَا وَخَبُّ بِالْكَسْرِ وَكَزْبِيرٌ
مَوْضِعَانِ وَالْحَبِيْبَانِ أَبُو حَبِيْبٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ وَابْنُهُ أَوْ أَخُوهُ مُصْعَبٌ وَكَشَدَا قَيْنٌ بِمَكَّةَ كَانَ
يَضْرِبُ السُّيُوفَ تَكَالَمَ الزُّبَيْرُ وَعُثْمَانُ فَقَالَ الزُّبَيْرُ: شِئْتُ تَقَاذِفُنَا فَقَالَ أَيْ بِالْبَعْرِ يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ قَالَ
بَلِ يَضْرِبُ خَبَابٌ وَرِيْشُ الْمُقْعَدِ وَالْمُقْعَدُ كَانَ يَرِيْشُ السَّهَامَ وَخَبَابُ بْنُ الْأَرْتِ وَابْنُ إِبْرَاهِيمَ وَعَبْدُ
الرَّحْمَنِ بْنُ خَبَابٍ صَحَابِيٌّ وَعَبْدُ اللَّهِ وَصَالِحٌ وَهَلَالٌ وَتَوْقُسُ الرَّافِضِيِّ وَمُحَمَّدٌ أَوْلَادُ الْحَبَابِيِّنَ وَأَبُو
خَبَابٍ الْوَلِيدُ بْنُ بَكِيْرٍ وَصَالِحُ بْنُ عَطَاءٍ بْنُ خَبَابٍ مُحَدِّثُونَ وَكَزْبِيرُ بْنُ يَسَافٍ وَابْنُ الْأَسْوَدِ وَابْنُ
الْحَرِثِ وَابْنُ مَالِكٍ وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْجَهَنِّيُّ صَحَابِيُّونَ وَابْنُ سَلَمَانَ بْنِ سَمْرَةَ وَابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ
وَابْنُ ثَابِتٍ الْجَوَادُ الْقَصِيْحُ وَابْنُ الزُّبَيْرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ شَيْخُ مَالِكٍ وَمُعَاذُ بْنُ حَبِيْبٍ وَأَبُو
حَبِيْبٍ الْعَبَّاسُ بْنُ الْبَرَقِيِّ مُحَدِّثُونَ * الْحَبِيْبَةُ شَجَرَةٌ عَنِ السَّهِيْلِيِّ وَمِنْهُ يَبْقَى الْحَبِيْبَةُ بِالْمَدِيْنَةِ

٢ الحجبة
٣ خاب
٤ وعن

قوله والمحوب كحدث منه طه
الصاغاني كعمد اه
شارح
قوله الخب الخداع وفي
الحديث لا يدخل الجنة خب
ولا خائن وهو المفسد التميم
اه شارح
قوله والخداع الخ كالحب
محركة اه شارح
قوله خب خباب ضم الخاء
في المضارع كالمظهر
اطلاقه لكن على غير قياس
أفاده الشارح
قوله واحد ها خابة في نسخ
واحد ها خاب وهو الاصح
أفاده الشارح
قوله قال بل يضرب خباب
الخ يعني به السيف ويريش
المقعد بضم الميم النبل اه
شارح

لأنه كان منبته أو هو مجمين * خرب كقنقذ ع وخربه قطعه وعضاه (الخنثبة)
 مثلثة الحاء والثاء المثلثة مفتوحة والخنثبة بضمتين الناقاة الغريزة اللبن (خديه) بالسيف
 ضربه أو قطع اللحم دون العظم أو هو ضرب الرأس والعنق والكذب والحلب الكثير وضربة
 خدباء هجمت على الجوف وخربة خدباء وخديبة كقرحة واسعة الجرح ودرع خدباء واسعة أو
 لينه والخديب محرّكة الموج والطول وهو خديب ككتف وأخدب ومخدّب والخديب كهجف
 الشيخ والعظيم والخنم من النعام وغيره والجل الشديد الصلب والخذب الطويل والذي يركب
 رأسه والخديب الطريق الواضح ع من رمال بني سعد وخديبتك رأيتك وأمرتك الأول
 وكالكتف القاطع والخذب السير الوسط ووادي خديبات بكسر الدال الهلاك أو الخروج عن
 القصد * خدر ب كجفرا سم * خذعبة ٢ قطعه والخذعوبة بالضم القطعة من القرعة أو
 القناء أو الشجم * خذعرب كسفر جل اسم * الخديب كزبرج الناقاة المسترخية والخذلة
 مشية فيها ضعف (الخراب) ضد العمران ج أثرية وخرب كغيب عن الخطابي ولقب زكرياء
 ابن أحمد ٣ الواسطي الحديث وهو كلقية خرب كقرح وأثر به وخربه والخرية كقرحة موضع
 الخراب ج خربات وخرب ككتف وخرائب كالخرية بالكسر عن الليث ج كغيب وقرى بمصر
 جس بالشرقية بالمتوفية والخرية (بالفتح) الغربال والتحرّيك أرض لغسان وموضع لبني
 عجل وسوق باليمامة والعيب والعودة والزلة ٤ ج خربات محرّكة وبالكسر هيئة الخراب وبالضم
 كل ثقب مستدير وسعة خرق الأذن كالآثر وبس الأثرة والاشت ثقبها تكربها وخرباتها
 مشددة ويضمّان وعروة المزاة أو أذنها ج خرب وخروب وهذه نادرة وأخراب ووعاء يجعل
 فيه الراعي زاده والفساد في الدين كالخرّب ويقتحان وخربه ضرب ثوبته وثقبه أو شقه وفلان
 صار لصا والدارت خربها كآثرها وبابل فلان خرابه بالكسر والفتح وخربا وخربا وبأسرقها والخرّب
 محرّكة ذكر الحباري والشعر المتشعر في الحاضرة أو المختلّف وسط المرقق ٥ ج أخواب ٦ وخرب
 وخربان (بكسرهما) والخرباء الأذن المشقوقة الشحمة ومعزى خربت أذنها وليس لخربتها
 طول ولا عرض والآخر ب المشقوق الأذن والمصدر الخرب محرّكة ويضم الراعي وكسبون ع
 وقرس النعمان بن قريع وكجسل ع وكالعتبان الجبان وكجنيته ع بالبصرة يسمى البصرة
 الصغرى وككتف جبل قرب تعار وأرض بين هيت والشام وع بين فيند والمدينة وخذ من

٢ بالذال المعجمة

٣ يحيى

٤ والزلة

٥ مرققة

٦ خراب وأخراب

قوله كغيب عن الخطابي
 في حديث بناء مسجد
 المدينة كان فيه نخيل
 وقبور المشركين وخرب
 فامر بالخرب فسويت
 قال ابن الأثير الخرب يجوز
 أن يكون بكسر ففتح جمع
 خربة بكسر فسكون وان
 يكون بفتح فكسر جمع
 خربة كذلك قال وقد روي
 بالحاء المهملة والثاء المثلثة
 ويذهب الموضع المحروث
 للزراعة اه ملخصا
 قوله لقب زكرياء بن أحمد
 الخ هكذا في النسخ والصواب
 يحيى بدل أحمد اه شارح
 قوله والعيب والعودة الخ
 كالخرية والخرب بالضم
 فهما والخرب بالتحرّيك
 اه شارح

الجبيل خارج والجبف من الارض وأثراب ع يتجدد ذو الحزب ككتيف ٥ بسر من رأى
 وخزبي كسكرى ٢ ع وخربة الملك (كفرحة) قرب فقط بها الزمر ذو خروبة مشددة حصن
 مشرف على عكا واستخرب انكسر من مصيبة واليه اشتاق وخربة بن عدي كرحلة وخربة
 كحدثة ٣ مدرك بن حوط القحاي وكذلك أسماء بنت خزيمة وسلامة بن خزيمة بن جندل
 والمتى بن خزيمة العبدى والخروب كتنور والخروب وقد تفتح هذه شجر بريد شوك ذو جبل
 كالتفاح لكنه بشع وشاميه ذو جبل كالحيار شخير الا انه عريض وله رطب وسويق والخراة
 كمامة جبل من ليف وصفحة من حجارة تنقب فيسد فيها جبل وثقب اليرة ونحوها وخلية
 خربة كحسنة فارغة والتخارب خروق كيبوت الزباير والثقب التى تمج الثعل العسل فيها
 وتخرب القادح الشجرة قدحها والخرايتان مشددة والخرايتان يكسرها الخنايتان والتخربوت
 فى تخرب * الخرخوب بخاء بن كعصفور؛ الناقة الخوارة الكثرة اللبن فى سرعة انقطاع
 * خردب كعقر اسم * خرب عماله لم يحكمه وكالبرقع الضابط الجافى والطويل السمين واسم
 (الخرب) والخرعوب والخرعوبية يضمهما الغصن لسقيه أو الغصن والسامق الناعم الحديث
 النبات والساقبة الحسنة الخلق الرخصة أو البيضاء اللينة الجسيمة اللحيمة الرقيقة العظم والخرب
 الطويل اللحيمة وكزبور الطويلة العظيمة من الايل والغزيرة (خرب) كفرح ورم أو سمن
 حتى كانه وارم والجلد تخرج كخرب والناقة ورم ضرعها وضاق اجليها أو ينس وقل لبنه وناقة
 خربة كفرحة وخرباء وارمة الضرع أو فى رجليها نائل ليل تاذى بها وذلك الورم خوزب وقد
 تخرب ضرعها والخرب محركة الخرف وجبل ٦ بالجمامة أو أرض أو هى بهاء والخيزبان اللحم
 الرخص اللبن كالحزب والذكور من فرائح النعام واللحمة خيزبة ومعدن الذهب خيزبة كجهينة
 وخزبي كجبل منزلة كانت لبني سلة قبايين مسجد القبلتين الى المزد وغيرها صلى الله عليه وسلم
 وسماها صالحة تفاولا بالخرب * الخزر ربة اختلاط الكلام وخطاه * الخزلية القطع السريع
 (الحشب) محركة ما غلط من العيدان ج خشب محركة أيضا ٧ (وبضمتين) وخشب وخشيان
 يضمهما وخشبه بخشبه خلطه وانتقاء ضد والسيف صقله أو شحذه وطبعه ضد الشعر قاله من
 غير تنوق وتعمل له كاختشبه والقوس عملها عملها الاول والخشب كأمير السيف الطيسع والصقيل
 كالمشوب والردى والمتقى والمخوت من القسي والاقداح ج ٨ ككتب وخشائب والطويل

٢ كسكرى
 ٣ بالضم وتشديد الواو
 ٤ كزبور
 ٥ الدققة
 ٦ وخربة محركة أرض
 بالجمامة
 ٧ وخشب وخشب
 ٨ ككتب

قوله ذو جبل كالتفاح هكذا
 فى النسخ والجمع النفاخ
 يضم النون وتشديد الفاء
 آخرها ماء مجسمة بمعنى
 الثمر اه شارح
 قوله واللحمة خيزبة بفتح
 الزاى وضمها قاله ابن دريد
 والخزباء كزباء ذباب
 يكون فى الروض كالخازبان
 وباقى اه شارح
 قوله وخزبي كجبل الخ
 الصواب خزبي بالراء وتشد
 تقدم له ذلك فى خبره هناك
 ذكره الصاغاني وصاحب
 المعجم اه شارح

الجافي العاري العظام في صلابه كالخشيب ككتف والخشبي وقد اخشوشب ورجل خشب قشب
بكسرهما لا خريفه وكالكتف الحشن كالأخشيب والعيش غير المتأني فيه واخشوشب في عيشه
صبر على الجهد أو تكلف في ذلك ليكون أجمل له والأخشيب الجبل الخشن العظيم والأخشبان
جبلان مكة أبو قيس والأجر وجبلاني والخشباء الشديدة والكريمة واليايسة والخشبية محركة
قوم من الجهمية والخشبان بالضم الجبال الخشن لبست بخنم ولا صغار ورجل وع وتخشبت
الابل أكلت الخشب أو اليبس والأخشيب جبال العممان وأرض خشاب كسحاب تسيل من
أدنى مطر وذو خشب محركة ع باليمن ومال خشب هزلي والخشبي ع وراء الفسطاط وخشبة
ابن الحقيف تابعي فارس وكخب واد بالجماعة وواد بالمدينة وخشببات محركة ع وراء عبادة
والخشبية باليمن والخشيب ع بها والخشاب ككتاب بطون من تميم وطعام خشوب ان كان
تجافتي والافقار الخشبية في العمل أن لا تحكيه (الخشب) بالكسر كثرة العشب ورفاعة
العيش وبلد خشب بالكسر وأخصاب ٢ وكحسن وأمير ٣ (ومقدام) وقد خصب كعلم وضرب
خصباً (بالكسر) وأخصب وأرضون خصب وخضبة بكسرهما أو خضبة بالفتح وهي أما مصدر
وصف به أو تخفف خضبة كفرحة وأخصبوا نالوه والعضاء جري الماء فيها حتى اتصل بالعروق
والخشب بالفتح الطلع والتخل أو الكثيرة التحل كالأخصاب ككتاب الواحدة بهاء وبالضم الجانب
ج أخصاب وخضبة بيضاء جبلية ورجل خصب بين الخصب بالكسر رخب الجانب كثير الخير
(وكامير) اسم ودير الخصب بيايل والأخصاب ثياب معروفة (خضبة) يخضبها لونه
تخضبه وكف وامرأة خضيب وبنان مخضوب وخضيب وخضب كعظم والكف الخضيب
تجم والخضاب ككتاب ما يخضب به وكالمرة المرأة الكثيرة الاختضاب والخاضب العظيم اغتم
فاجرت ساقاه أو كل الربيع فاجرت طنبوباه أو اخضر أو اصغراً خاص بالذكري لا يعرض للأنثى أو
هو اجرار يندأ في وظيفته عند بدء اجرار البسر وينتهي بانتهائه وخضب الشجر يخضب وكسمع
وعني خضوباً واخضوضب اخضر والتخل خضباً اخضر طلعته واسم تلك الخضرة الخضب ج
خضوب والأرض طلع نباتها كاخضبت والخضب الجديد من النبات يطر فخنض كاخضوب
كصبور أو ما ينظر من الشجر من خضرة في بدء الاوراق والخضب كثير المكن وكغراب ع
باليمن * الخضربة اضطراب الماء وماء خضارب كغلاب يروج بعضه في بعض ولا يكون الا في

٣ وتخضب وتخضب

٣ وتخضب

٤ يصل

٥ وتخضب كامير

قوله والخشبية محركة الخ
قيل هم ضرب من الشيعة
انظر الشارح

قوله والعضاء جري الخ أي
وأخصبت العضاء إذا جرى
الخ قال الأزهرى هذا
تخفيف منكرو ومساواة
أخصبت بالصاد المعجمة اه
شارح

قوله واتخضب الجديد الخ
وخضبت العضاء وأخصبت
جري الماء في عيدها
واخضرت هذا محل ذكره
ووهم المؤلف قد كره في
الصاد المعجمة اه شارح
والخضبية ككر عتسطة
طلع بالماء حتى تنضج اه
من ديوان الادب فيما جاء
على فعل وفعل اه نصر

عَدِيرُ أَوْ وَاوَادٍ وَخَضِرٌ يَقَعُ الرَّاءُ الْقَصِيحُ الْبَلِيغُ * الْخَضْبَةُ الضَّعْفُ وَالْمَرَأَةُ الضَّعِيفَةُ
وَتَخَضَّبَ أَمْرُهُمْ اجْتَلَطَ * تَخَضَّبَ أَمْرُهُمْ ضَعُفًا وَاجْتَلَطَ (الخطب) الشَّانُ وَالْأَمْرُ صَغُرَ أَوْ
عَظُمَ جُ خُطُوبٌ وَخُطِبَ الْمَرَأَةُ خُطْبًا وَخُطْبَةً وَخُطِيبِي بِكسرهما وَاجْتَنَبَهَا وَهِيَ خُطْبَةٌ وَخُطْبَتُهُ
وَخُطْبِيَاءُ وَخُطْبِيَّتُهُ وَهِيَ خُطْبَتُهَا بِكسرهن وَيُضَمُّ الثَّانِي جُ أَخْطَابٌ وَخُطْبِيهَا كَسَكَيْتِ جُ
خُطِيبُونَ وَيَقُولُ الْخَاطِبُ خُطْبًا بِالْكَسْرِ وَيُضَمُّ فَيَقُولُ الْخُطُوبُ نِكَحٌ وَيُضَمُّ وَالْخَطَّابُ كَشَدَادِ
الْمُتَصَرِّفِ فِي الْخُطْبَةِ وَاجْتَنَبُوهُ دَعُوهُ إِلَى تَرْوِيجِ صَاحِبَتِهِمْ وَخُطِبَ الْخَاطِبُ عَلَى الْمُنْبَرِ خُطْبَانَةً بِالْفَتْحِ
وَخُطْبَةً بِالضَمِّ وَذَلِكَ الْكَلَامُ خُطْبَةً أَيْضًا وَهِيَ الْكَلَامُ الْمُنْتَوِرُ الْمُسْتَجْمَعُ وَنَحْوُهُ وَرَجُلٌ خُطِيبٌ
حَسَنُ الْخُطْبَةِ بِالضَمِّ وَإِلَيْهِ نُسِبَ أَبُو الْقَاسِمِ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ الْخُطِيبِيُّ شَيْخُ لَابِنْ ٣ الْجَوَزِيِّ وَأَبُو
خَنِيفَةَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْخُطِيبِيُّ الْحَدَثُ وَالْخُطْبَةُ بِالضَمِّ لَوْنٌ كَدِرٌ مُشْرَبٌ حَمْرَةٌ فِي صَفْرَةٍ أَوْ
غَيْرِهَا تَرْهَقُهَا خُضْرَةٌ خُطْبٌ كَفَرَحٍ فَهُوَ أَخْطَبُ وَالْأَخْطَبُ الشَّقْرَاقُ أَوِ الصُّرْدُ وَالصُّقْرُ وَالْجَمَارُ
تَعْلُوهُ خُضْرَةٌ أَوْ بَيْضَةٌ خُطٌّ أَسْوَدٌ وَمِنْ الْجُتْلِ مَا فِيهِ خُطُوطٌ خُضْرٌ وَهِيَ خُطْبَاءُ وَخُطْبَانَةٌ بِالضَمِّ
وَجَعَلَهَا خُطْبَانٌ وَيَكْسَرُ نَادِرًا وَقَدْ أَخْطَبَ الْخُطْبَانُ بِالضَمِّ نَبَتْ كَالْمَلْيُونِ وَالْخُضْرُ مِنْ
وَرَقِ السَّمْرِ وَأَوْ رِقْ خُطْبَانِي مُبَالَغَةٌ وَأَخْطَبَانُ طَائِرٌ وَيَدُ خُطْبَاءُ تُصَلِّ سَوَادُ خُضَائِهَا وَأَبُو سُلَيْمَانَ
الْخُطْبَانِيُّ الْأَمَامُ م وَالْخُطْبَانِيَّةُ مُسَدَّدَةٌ ق يَتَعَدَّدُ وَقَوْمٌ مِنَ الرَّافِضَةِ نُسِبُوا إِلَى أَبِي الْخُطْبَانِ
كَانَ يَأْمُرُهُمْ بِشَهَادَةِ الزُّورِ عَلَى مُخَالِفِهِمْ وَخُطُوبٌ كَقِيصُومٍ ع وَفَصَّلُ الْخُطْبَانِ الْحُكْمُ
بِالْبَيِّنَةِ أَوِ الْيَمِينِ أَوِ الْفَقْهَةِ فِي الْقَضَاءِ أَوِ النُّطْقِ بِمَا بَعْدُ وَأَخْطَبُ جَبَلٌ يَنْجِدُ وَاسْمٌ * الْخُطْرَبَةُ
بِالْحَاءِ وَالْحَاءُ الضِّيقُ فِي الْمَعَاشِ وَرَجُلٌ خُطْرَبٌ وَخُطْرَابٌ بِضَمِّهِمَا مَتَّقُولٌ وَقَدْ خُطْرَبَ وَتَخَطَّرَبَ
* الْخُطْلَبَةُ كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَاجْتِلَاطُهُ * الْجَيْعَابَةُ ؛ بِالْكَسْرِ الرَّجُلُ الرَّدِيُّ الدَّنِيُّ (الخطب)
بِالْكَسْرِ الطُّفْرُ خَلْبَةٌ بِطَفْرِهْ بِخَلْبَةٍ وَبِخَلْبَةٍ جَوْحَةٌ أَوْ خَدَشَةٌ أَوْ قَطْعَةٌ كَأَسْتَجْلِبُهُ وَشَقُّهُ وَالْفَرِيسَةُ
أَخَذَهَا بِمَخْلِبِهِ وَفَلَا نَاعَقَهَا سَلْبَةً إِيَّاهُ وَعَضَّهُ وَكَتَصَرَهُ خَلْبًا وَخَلَابًا وَخَلَابَةً بِكسرهما خَدَعَهُ
كَاجْتَلَبَهُ وَخَالِبُهُ وَهُوَ الْخَلِيبِيُّ تَخْلِيْفِي وَرَجُلٌ خَالِبٌ وَخَلَابٌ وَخَلْبُوتٌ مَحْرَكَةٌ وَخَلِيبٌ بِيَاءٌ
وَأَمْرَأَةٌ خَالِبِيَّةٌ وَخَلْبَةٌ كَفَرَحَةٍ وَخَلُوبٌ وَخَلَابَةٌ وَخَلْبُوتٌ وَالْخَلْبُ الْمَجْلُ وَطَفْرُ كُلِّ سَبْعٍ مِنْ
الْمَيْثَمِ وَالطَّائِرِ أَوْ هَوْلًا يَصِيدُ مِنَ الطَّيْرِ وَالطُّفْرُ لَا يَصِيدُ وَالْخَلْبُ بِالْكَسْرِ لَحْمَةٌ رَقِيقَةٌ تُصَلُّ
بَيْنَ الْأَضْلَاحِ أَوِ الْكَيْدُ أَوْ زِيَادَتُهَا أَوْ حِجَابُهَا أَوْ شَيْءٌ أَيْضًا رَقِيقٌ لَا زِقَ بِهَا وَالْفَجْلُ وَوَرَقُ الْكَرْمِ

٢ وضم
٣ ابن
٤ الخنقانة
٥ وهي

قوله ج خطيبون قال
الشارح ولا يكسر
قوله ورجل خطيب من
خطب خطبة ككسر
كرامة ولم يذكرها
نصر
قوله وأبو خنيفة محمد بن
عبد الله هكذا في النسخ
والصواب محمد بن عبد الله
ابن علي بن صيد الله بن علي
الحنفي الخطيب الأصبهاني
انظر الشارح
قوله الجيعابة بالكسر
ضبطه الصاغاني بالفتح
و يروى جيعامة بالميم بدل
الموحدة اه شارح
قوله وخليوب بياء كذا
بضبط الاصل وقال الشارح
بالتحريك اه معطي
قوله والفجسل في نسخة
والفجل بالحاء وهو خطأ
اه شارح

وخلب نساء يجهن للحديث والفجور ويحبينه وهم أخلاب نساء وخبلاء نساء وبالضم وبضمين
 لب التخلية أو قلبها والليف والجل منه الصلب الرقيق والطين أو صلبه اللزب أو أسوده وماء
 مخلب كحسن ذوخلب وكثير السحاب لا مطرف فيه والبرق الخلب وبرق الخلب وبرق خلب المطمع
 الخلف ومنه حسن بن قطبة الحلبي المحدث والخبلاء والخبلى الخرقاء خلبت كفرح والخبلى
 المهزولة والمخلب كعظم الكثير الوشي (الخب) كقنب وحنان وسحاب الطويل الأحمق
 المحتلج وحنان الضخم الأنف والحنابتان بالكسر ويضم طرفا الأنف أو الخنابة الأربعة العظيمة أو
 طرفها من أعلاها والكبر وقد همز الخنابة وابن كعب العبسي شاعر معمر تابعي والخب بالكسر
 باطن الركبة أو أسفل أطراف الفخذين وأعلى الساقين أو فروج ما بين الأصابع وما بين
 الأصابع ج أحناب وبالتحرريك الحنان في الأنف خنب كفرح ورجله وهيت وفلان عرج
 وهلك كأحناب وجارية خنية كفرحة غنجة رحيمة وطبية خنية عاقدة عنقها رابضة لا تبرح
 مكانها والخنابة كسحابة الأثر القبيح والشر وهو ذو خنابات بضمين ويحرك أي غدر وكذب
 أو يصلح مرة ويفسد أخرى والخنبة الفساد والخنبة القطيعة وخنبت محدثون وخنبت تكبر
 وأحنبت قطع وأهن وأهلك * الخنبت كبرقع وخنبت نوى الجارية قيل أن تخفض والخنبت
 والقصير * الخنبة بكسر الحاء الناقة الغزيرة الكثيرة اللبن * الخنبة في ٢ (خ ت ع ب)
 * الخنبت كقنفذ السبي الخلق والخنبتان الكثير اللحم * الخنوب بالضم والخنزب بالكسر
 الجري على الفجور وخنبت بالفتح شيطان * الخنصاب بالكسر شحم المقل وامرأة خنصة
 بالضم سمينة * الخنظة ٣ بالضم دويبة * الخنعب الطويل من الشعر والخنعبة بالضم
 النونة أو الهنة المتدلية وسط الشفة العليا أو مشق ما بين الشارين حيال الوتر (خاب) خوبا
 افتقر والخبوبة الجوع والارض لم تمطر من مطورتين والارض ٤ لا رعى بها (خاب) يخبب
 خيبة حرم وخبية الله وخسر وكفر ولم ينل ما طلب وفي المثل الهيبة خيبة ويقال خيبة لزيد
 بالرفع والنصب دعاء عليه وسعبة في خياب بن هيب مشدد في أي خسار والخياب أيضا القدر
 لا يورى ووقع في وادي يخبب بضم التاء والحاء وفتحها وكسر الياء غير مصروف أي في الباطل
 (فصل الدال) (دأب) في عمله كنع دأبا ويحرك ودووبا بالضم جد وتعب
 وأدأبه والدأب أيضا يحرك الشأن والعادة والسوق الشديد والطرود الدأبان الجديدان ودوآب

٢ مثلثة الحاء مثلها

٣ الخنظة

٤ وأرض

قوله الخنصاب الخ كذا
 بالاصل بالصاد المهملة لكن
 نسخة الشارح بالصاد
 المعجمة اه صححه
 قوله والخياب أيضا القدر
 الخ ضبط في الاصل بفتح
 الخاف وظاهر الشارح
 انه بكسرها وفي حديث
 على كرم الله وجهه من
 فاز بكم فقد فاز بالفتح
 الاخب أي بالسهم
 الخائب الذي لا نصيب له
 من فداح اليسر ذكره في
 النهاية اه صححه

بَنُو هَرَقْرَسَ بْنِ الْعَنْبَرِ وَبَنُو دَاوُدَ بْنِ قَبِيلَةَ وَبَعْدُ الرَّجْنِ بَنُ دَابَّ م وَبَعْدُ بَنُ دَابَّ كَذَابُ
وَعِيسَى بْنُ يَزِيدَ بَنُ دَابَّ هَالِكُ (دب) يَدَبُ دَاوُدَ وَيَسَامَتِي عَلَى هَيْئَتِهِ وَهُوَ خِفَى الدِّبَةِ
كَالْجِلْسَةِ وَالشَّرَابُ وَالسَّقَمُ فِي الْجِسْمِ وَالْبِلَى فِي الثُّوبِ سَرَى وَعَقَارُ بِهِ سَرَتْ نَمَائُهُ وَأَذَاهُ وَهُوَ دَبُوبُ
وَدَيُّو بَأَوَالِدِ يُوْبُ الْجَامِعِ بَيْنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْأَدَبُ مَا دَبَّ مِنَ الْحَيَوَانِ وَغَلَبَ عَلَى مَا يَرْكَبُ
وَيَقَعُ عَلَى الْمَذَكْرِ وَدَابَّةُ الْأَرْضِ مِنْ أَشْرَاطِ السَّاعَةِ أَوْ لَهَا تَخْرُجُ بِمَكَّةَ مِنْ جَبَلِ الصَّفَا يَنْصَدِعُ
لَهَا وَالنَّاسُ سَائِرُونَ إِلَى مَنَى أَوْ مِنَ الطَّائِفِ أَوْ بِثَلَاثَةِ أَمْكَنَةٍ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مَعَهَا عَصَا مُوسَى وَخَاتَمُ
سُلَيْمَانَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ تَضْرِبُ الْمُؤْمِنِينَ بِالْعَصَا وَتَطْبَعُ وَجْهَ الْكَافِرِ بِالْخَاتَمِ فَيَنْتَقِشُ فِيهِ هَذَا
كَافِرًا وَكَذِبَ مِنْ دَبَّ وَدَرَجَ أَى الْأَحْيَاءِ وَالْأَمْوَاتِ وَأَدَبِيَّتُهُ جَلَّتْهُ عَلَى الدَّيْبِ وَالْبِلَادُ مَلَأَتْهَا
عَذَابًا قَدَبَ أَهْلُهَا وَمَا بِالْأَرْدَنِ بِالضَّمِّ وَيَكْمُرُ أَحَدُ الدَّيْبِ بِالنَّمَامِ وَالْقَوَادُ وَمَدَّتِ السَّيْلُ
وَالثَّمْلُ وَيَكْسِرُ الدَّالَ مَجْرَاهُ وَالْأَسْمَ مَكْسُورًا وَالْمَصْدَرُ مَقْتُوحٌ وَكَذَا الْمَفْعَلُ مِنْ كُلِّ مَا كَانَ عَلَى
فَعْلٍ يَفْعَلُ ٢ وَمِنْ شَبَّ إِلَى دَبَّ بِضَمِّهِمَا وَيُتَوَانِ مِنَ الشَّيْبِ إِلَى أَنْ دَبَّ عَلَى الْعَصَا وَطَعْنَةُ دَبُوبُ
تَدَبُّ بِالْأَدَمِ وَجَوَاحِدُ دَبُوبُ يَدَبُ الدَّمُ مِنْهَا سَيْلَانًا وَالْأَدَبُ الْجَمْلُ الْكَثِيرُ الشَّعْرُ وَيَظْهَرُ التَّضْعِيفُ
جَاءَ فِي الْحَدِيثِ صَاحِبَةُ الْجَمْلِ الْأَدَبِ وَالْأَدَبُ مُشَدَّدَةٌ أَلَهُ تَتَخَذُ لِلْجُرُوبِ قَتْدَفَعٌ فِي أَصْلِ الْحِصْنِ
فَيَنْقُبُونَ وَهُمْ فِي جُوفِهَا وَالْأَدَبُ مَشَى الْجُرُوفِ مِنَ الثَّمْلِ وَالْأَدَبُ بِالضَّمِّ الْحَالُ وَالطَّرِيقَةُ كَالْأَدَبِ
وَعِ قُرْبَ بَدَرٍ بِالْفَتْحِ ظَرْفُ اللَّبْرِ وَالزَّيْتِ وَالْكَثِيبُ مِنَ الرَّمْلِ أَوِ الرَّمْلَةُ الْحُمْرُ أَوِ الْمُسْتَوِيَّةُ
أَوِ الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ وَالْفَعْلَةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الدَّيْبِ وَالْجَمْعُ كَكِتَابٍ وَالزَّغَبُ عَلَى الْوَجْهِ وَالْجَمْعُ دَبَّ
وَبَطَّةٌ مِنَ الزَّجَاجِ خَاصَّةٌ وَبِالْكَسْرِ الدَّيْبُ وَالْأَدَبُ بِالضَّمِّ سَبْعٌ م وَهِيَ يَهَاءُ جِ أَدَبَابُ وَدِيَّةُ
كَعْتَبَةٍ وَاسْمُ الْكَبْرِى مِنْ بَنَاتِ نَعِشٍ قِيلَ وَالصَّغْرَى أَيْضًا فَإِنْ أُرِيدَ الْفَصْلُ قِيلَ الدَّبُّ الْأَصْفَرُ
وَالدَّبُّ الْأَكْبَرُ وَالْمُبَارَكُ بْنُ نَصْرِ اللَّهِ الدَّبِّيُّ فَتَقِيهِ حَنَفِيٌّ وَالْأَدَبُ الْقُرْعُ كَالْأَدَبِ بِالْفَتْحِ الْوَاحِدَةُ يَهَاءُ
وَالدَّبُوبُ الْغَارُ الْقَعِيرُ وَالسَّحِينُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ عِ يَلَادُهُ ذَيْلُ الدَّيْبِ وَالْأَدَبُ وَالْأَدَبَانُ مَحْرَكَتَيْنِ ٣
الزَّغَبُ أَوْ كَثْرَةُ الشَّعْرِ هُوَ أَدَبٌ وَهِيَ دَبَاءُ وَدِيَّةُ كَفَرِحَةٍ وَالْأَدَبَةُ كُلُّ صَوْتٍ كَوَقْعِ الْحَافِرِ عَلَى
الْأَرْضِ الصَّلْبَةِ (وَالرَّائِبُ يَحْلُبُ عَلَيْهِ أَوْ أَحْزَمًا يَكُونُ مِنَ اللَّبَنِ كَالدَّبِّيِّ كَجَمْعِيٍّ) وَالْأَدَبُ
الطَّبْلُ وَالْأَدَبُ الرُّجُلُ الْفَخْمُ وَالْكَثِيرُ الصِّيَاحُ وَكَسَحَابٍ جَبَلٌ لَطِيٌّ وَكِكِتَابٍ عِ بِالْحِجَازِ
كَثِيرُ الرَّمْلِ وَكَقَطَامٍ دُعَاءُ الضَّبْعِ (أَى دَبِّي وَكَشَدَادٍ عِ وَاسْمُ) وَرَمْلٌ ٤ وَكَرْبِي عِ بِالْبَصْرَةِ

٢ بلغ العراض مع فصع
وكتبه مؤلفه هكذا بخط
المؤلف وبه انتهى المجلس
الخامس
٣ والأدبة
٤ بالانحصاء

قوله جاء في الحديث ان
النبي صلى الله عليه وسلم قال
لنساءه ليت شعري
أيتكن (صاحبة الجمل
الاديب) تخرج قتيبها
كلاب الحسواب اه
شارح
قوله والادباء القرع في
التوشيح الادباء ويجوز
قصره القرع وقيل خاص
بالمستدير اه شارح

وَكَسَبَ وَلَدَ الْبَقَرَةِ أَوَّلَ مَا تَلَبَّدَهُ وَدَنَى جَحْلًا بِالْكَسْرِ لَعِبَةً لَهُمْ * الدَّجُوبُ كَشْكُورِ الْوَعَاءِ
وَالْغِرَارَةُ أَوْ جَوِيَّتُ يَكُونُ مَعَ الْمَرْأَةِ فِي السَّفَرِ لِلطَّعَامِ وَغَيْرِهِ * الدَّجَابُ بِالْكَسْرِ وَالدَّجْبَانُ
بِالضَّمِّ مَاعْلَامَانِ الْأَرْضِ كَالْحَرَّةِ * دَحَبَهُ كَنَعَسَهُ دَفَعَهُ وَجَارِيَتُهُ دَحْبَاوْدَحَابًا بِالضَّمِّ جَامِعًا
كَدَحْبَاهَا يَدَحِيهَا وَكَهَمْزَةِ الْكَبِيرَةِ مِنَ الْغَنَمِ وَدَحِيَّةٌ بِكَهْنَةِ امْرَأَةٍ * دَحَقَبَهُ دَفَعَهُ مِنْ
وَرَائِهِ دَفْعًا عَنِيفًا * جَارِيَةٌ دَخْدَبَةٌ بَفَتْحِ الدَّالِّينِ وَبِكَسْرِ هِمَا مَكْتَنَزَةٌ * الدَّيْدَبُ حِمَارُ
الْوَحْشِ وَالرَّقِيبُ وَالطَّلِيعةُ كَالدَّيْدَبَانِ وَهُوَ مَعَرَبٌ وَالدَّيْدُونُ اللَّهُ وَهَذَا مَوْضِعٌ ذَكَرَهُ لَا النَّوْنُ
وَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ (الدَّرْبُ) بَابُ السَّيْكِةِ الْوَاسِعِ وَبَابُ الْأَكْبَرِ جِ دِرَابٌ وَكُلُّ مَدَّخِلٍ إِلَى
الرُّومِ أَوْ الْإِنْفَادِ مِنْهُ بِالتَّجْرِيكِ وَغَيْرِهِ بِالسَّكُونِ وَالْمَوْضِعُ يُجْعَلُ فِيهِ التَّغْلِيْقُ بِالْجَمْعِ وَ
بِهَؤُلَاءِ وَدَرَبٌ بِهِ كَفَرِحَ دَرَبًا وَدَرَبَةٌ بِالضَّمِّ ضَرِي كَتَدَوَّبَ وَدَرَبٌ وَدَرَبَةٌ بِهِ وَعَلَيْهِ وَفِيهِ تَدْرِيبًا
ضَرَاءُ وَالدَّيْدَبُ كَعُظْمِ الْمُجْدَّاجِ بِرَبِّهِ وَالدَّيْدَبُ بِاللَّيْلَاءِ وَالْأَسَدُ وَمِنْ الْأَيْلِ الْخُرْجُ الْمُدَوَّبُ قَدْ أَلْفَ
الرُّكُوبَ وَغَوْدًا لَمْ تَشَى فِي الدَّرَبِ وَهِيَ بِهَاءٍ وَكُلُّ مَا فِي مَعْنَاهُ مَجَاءٌ عَلَى مَفْعَلٍ فَالْفَتْحُ وَالْكَسْرُ
جَائِزَانِ فِي عَيْنِهِ إِلَّا الْمُدَرَّبَ وَالدَّرَبَةَ بِالضَّمِّ عَادَةٌ وَجَرَاءَةٌ عَلَى الْأَمْرِ وَالْحَرْبِ كَالدَّرَابَةِ بِالضَّمِّ وَهَسَامُ
النُّورِ الْهَجِينِ وَعُقَابُ دَارِبٍ عَلَى الصَّيْدِ وَدَرَبَةٌ كَفَرَحَةٌ وَقَدْ دَرَبَتْهُ تَدْرِيبًا وَجَلَّ وَنَاقَةٌ دَرُوبٌ
وَدَرَبُوتٌ حَمْرَةٌ ذَلُولٌ أَوْ هِيَ الَّتِي إِذَا أَخَذَتْ بِمَشْفَرِهَا وَنَهَزَتْ عَيْنَهَا تَبَعَتْكَ وَالدَّرَبَانِيَّةُ ضَرْبٌ مِنْ
الْبَقَرِ تَرْتَقِي أَطْلَافُهَا وَجُلُودُهَا وَلَهَا أَسْنَمَةٌ وَالدَّرَابَةُ الْعَاقِلَةُ وَالْجَاذِقَةُ بِصِنَاعَتِهَا وَالطَّبَالَةُ وَدَرَبِي فَلَانَا
الْقَاءُ وَالدَّرَبُ كَعَتَلٍ سَمَكٌ أَصْفَرٌ وَدَرَبٌ كَسَكْرَى ع بِالْعِرَاقِ وَالدَّرَبِيَّةُ سَمَاتِي وَأَجْدُنُ عَبْدِ
اللَّهِ الدَّرَبِيُّ كَزَيْرِي مَحْسَبَتٌ وَالتَّدْرِيبُ الصَّبْرُ فِي الْحَرْبِ وَقَدْ غَرَارَ وَالدَّرَبَانُ وَتُكْسَرُ الْبَوَابُ
فَارِسِيَّةٌ * دَرَجَتِ النَّاقَةُ وَلَدَهَا رَمَتْهُ * الدَّرَجَابَةُ بِالْكَسْرِ وَالْحَاءُ الْمَهْمَلَةُ الْقَصِيرُ * الدَّرَبَةُ
عَدُوٌّ كَعَدُوِّ الْخَائِفِ كَانَهُ يَتَوَقَّعُ مِنْ وَرَائِهِ شَيْءًا فَيَعْدُو وَيَلْتَفِتُ وَالدَّرَدَابُ صَوْتُ الطَّبْلِ وَالدَّرَدِي
الضَّرَابُ بِالْكَوْبَةِ وَامْرَأَةٌ دَرَبٌ تَذْهَبُ وَتَجِيءُ بِاللَّيْلِ وَفِي الْمَثَلِ دَرَبٌ لِمَا عَضَهُ الثَّقَافُ أَيْ خَضَعَ
وَذَلَّ * أَدْرَعَتِ الْإِبِلَ أَدْرَعَتْ (دَعَبَ) كَنَعَ دَفَعَ وَجَامَعَ وَمَازَحَ وَالدَّعَابَةُ وَالدَّعِبُ
بِضْمِهِمَا اللَّعِبُ وَدَاعِبُهُ مَازِحُهُ وَرَجُلٌ دَعَابَةٌ مُسَدِّدٌ أَوْ قَبِيبٌ كَنَكَفٌ وَدَعِبٌ كَقَبْغَدٍ وَدَاعِبٌ
لَاعِبٌ وَالدَّعْبُوبُ كَعُصْفُورٍ يَمْلَأُ سَوْدًا كَالدَّعَابَةِ بِالضَّمِّ وَجَبَةٌ سَوْدَاءُ تَوُكُّلٌ أَوْ أَصْلٌ بِقَلَّةٍ تَقْشَرُ
وَتَوُكُّلٌ وَالمُظْلِمَةُ مِنَ اللَّيَالِي وَالطَّرِيقُ الْمُدَلَّلُ الْوَاضِعُ وَالْقَصِيرُ الدَّمِيمُ وَالضَّعِيفُ الَّذِي يَهْزَأُ مِنْهُ

قوله هذا موضع ذكره
لأنه ليسون أي فأنه أزيد
فلا يعتبر بها وقوله (ورهم
الجوهري) أي كما قاله
الصاغاني وتقل شيخنا عن
أبي حيان في شرح التسهيل
وابن عصفور في المنتع
له كز يزفون وقال ابن
جسني أن وزن ز يزفون
فيما ولدوا أبو حيان فيقول
وعلى كل محله النون فلا
ورهم ينسب للجوهري اه
شارح

قوله الجمع دراب أي
كز جال ويجمع على دروب
كفلس وفلس وعليه
اقتصر في شفاء الغليل
أفاده الشارح
قوله إلا المدرب أي فأنه
بالفتح فقط وهذه قاعدة
مطردة اه شارح
قوله كالدرابة بالضم
ظاهره أنه كتمامة والحال
أنه مشدد عن ابن الأعرابي
اه شارح

والذبيط والمختب والاحق والقرس الطويل والدعيب كقنفذ المغني المجيد والغلام الشاب
البض ونمر نبت أو عنب الثعلب وتدعيب عليه تدل وتداعبوا تمارحوا والادعيب الاحق
والاسم الدعابة بالضم وماء داعب يستن في سبيله وريح دعية بالضم شديدة * دعيب كجعفر
ع * الدعيرة الغرامة * الدعسبة ضرب من العدو * دعيب كجعفر اسم * المدكوبة
المعضوفة من القتال (الذئب) بالضم شجر الصنار واحدة بهاء وأرض مذلبة كثيرة
وجنس من السودان والدالب الجمرة لا تطفأ والذبة بالضم السواد والذلاب (بالضم) ويفتح شكل
كالتأعيرة يستقي به الماء معرب وبالضم ع * الذئب كسجل البعير الغنم * الذئب
كقنب والذبة والذابة القصير وأجد بن محمد بن علي بن ثابت الأزجي الذنابي بالضم تحدث
* الذئبة بالحاء المهملة الحيانة * ذاب ذوبا كذاب وذوبان بالضم ه بالشام قرب صور ٣
* الذهب بالفتح العسكر المهرم * الذهب كجعفر الثقيل واسم شاعر (فصل الدال)
(الذئب) بالكسر ويترك همزة كلب البرج أذوب وذتاب وذوبان (بالضم) وهي بهاء
وأرض مذابة كثيرة ورجل مذوب وقع الذئب في غيبه وقد ذئب كعني وذوبان العرب
لصوصهم وصعاليكهم وذتاب الغضي بنو كعب بن مالك بن جنظلة وذوب ككرم وفرح خبت
وصار كالذئب كذاب والذئبان كسر حان الشعر على عنق البعير ومشقره وبقية الور والذئبان
مثنى كوكبان أبيضان بين العوائد والفرقدن وأظفار الذئب كواكب صغار قد ادهما والذويبان
مصغرا ما أن لهم وتذاب للناقة * وتذاب استحق لها متشبها بالذئب ليعطفها على غير ولدها
والريح جاءت في ضعف من هنا وهنا والشي تداوله وغرب ذئب كثيرا الحركة بالصعود والنزول
وذئب كعني فرع كاذب وكفرح وكرم وعني فرع من الذئب وكنع ه جمعه وخوفه وساقه
وحقره وطرده والقنب صنعه والعلام عمل له ذوابة كاذبه وذابة وفي السير أسرع وداء الذئب
الجوع لاداء غيره وبنو الذئب بطن وأبو ذؤيبة وابن الذئبة وأبو ذؤيب القطيل خويلد بن خالد
الهدلي وأبو ذؤيب الأيادي شعراء ودابة الذئب ع بنجد لي كلاب والذوابة الناصية أو منبتها
من الرأس وشعر في أعلى ناصية الفرس ومن الثعل ما أصاب الأرض من المرسل على القدم ومن
العز والشرف وكل شيء أعلاه والجلدة المعلقة على آخره الرجل ج ذوائب والأصل ذائب
لكنهم استعملوا وقو ع ألف الجمع بين هسمرتين والذئبة أم ريعة الشاعر وبلا لام قرس حاجز

٢ شجر والصناب

٣ طور

٤ وتذاب للناقة وتذاب

٥ وكنع

قوله الدعيرة الغرامة في
بعض النسخ العرامة
بالعين ومثله في الجمرة
والتكملة وفي بعضها
الغرامة بالغين والفاء وفي
بعضها الغرامة قال شتخا
وهي متقاربة عند التأمل
أقاده الشارح

قوله والذابة بالكسر
وتخفيف النون اه شارح
قوله بين العوائد بالذال كما
في نسخة الشارح لا بالذال
اه مصححه

قوله وأبو ذؤيبة كذا في
النسخ والصواب أبو
ذئبة وهو من بني ربيعة
من ذهل بن شيان اه

شارح
قوله وابن الذئبة هي أمه
وسميت ذكرها وأبو
عبد اليل ابن سالم اه
أقاده الشارح

الآزدي وداياخذ الدواب في حلقها فينقب عنه بحديد في أصل أذنيه فيستخرج شيء كحب
 الجاوس ويرد ذون مذوب وفرجة ما بين دقتي الرجل والسرير وما تحت مقدم ملتقى الخنوين
 وهو الذي يعض منبج الدابة وذاب الرجل تدنيا عمله له والذاب كالمنع الذم والصوت الشديد
 وغلام مذاب كعظم له ذوابة ودابة الذوب اسم دارتين لبي الاضبط واستذاب التقصير كالثوب
 مثل للذلان اذا علوا ابن أبي ذؤيب ٢ محمد بن عبد الرحمن محدث (ذب) عنه دفع ومنع
 وفلان اختلف فلم يستقم في مكان والغدير جف في آخر الحبر وشقته يذب ذبا وذبابا محركة وذوبا
 جفت عطشا وغيره كذب وجسمه هزل والنبت ذوى والنهار لم يبق منه إلا بقية وفلان شخب
 لونه وذيتا ليلتنا ذيبا تعبنا في السير وراكب مذيب كحديث عجل منفر ذو ظم مذيب طويل
 يسار الى الماء من بعد فيجمل بالسير وبغير ذاب لا يتقار في مكان ورجل مذيب بالكسر ٣ وكشداد
 دفاع عن الحرير والذب الثور والوحشي ويقال له ذب الرياد والذب والذب كقنفذ أيضا وشقة
 ذبابة كناية ذابله والذباب م والتحل الواحدة بهاء ج أذبة وذبان بالكسر وذب بالضم وأرض
 مذبة ومذوبة كثيرة والمذبة (بالكسر) ما يذب به والذباب أيضا نكتة سوداء في جوف حذقة
 الفرس ومن السيف حذقه أو طرفه المستطرف ومن الأذن ما حذمن طرفها ومن الحناء بادرة
 نوره ومن العين إنسانها والخنون ذب بالضم فهو مذوب والشوم وجبل بالمدينة والشر ورجل
 ذب الرياذ ورا للنساء والاذب الطويل ومن البعير نابه والذبي الجواز والذببة تردد الشيء المعلق
 في الهواء وحماية الجوار والأهل وإيداء الخلق والتحريك واللسان والذ ككذب والذب
 وليس يجمع والحصى وأشياء تعلق بالهودج الزينة والذبابة كشماعة البقية من الدين وع يا ج
 وع بعدن أين ورجل مذيب ويفتح متردين أمرين وذذب ركية وسموا ذبابا كغراب وشداد
 ٢ (ذب) كغرح ذربا وذابة فهو ذرب حد وكنع أحد كذب وقوم ذرب بالضم أحدا
 والذربة بالكسر السليطة اللسان وهو ذرب والغدة ج كقرب وكتراب السم وسيف مذرب
 كعظم مسموم والذرب ككيف إزميل الأسكاف وبالكسر شيء يكون في عنق الإنسان أو الدابة
 مثل الحصاة كالذربة أوداء يكون في الكبد بالضم جمع ذرب ككيف للحديد اللسان ومحركة
 قساد اللسان وبذاؤه ج أذراب وفساد الجرح واتساعه أو سيلان صديد م وفساد المعدة كالذربة
 والذروية بالضم وصلا حهاضد والمرض الذي لا يبرأ والصداء والفحش ورماء بالذرين بالشير

ذذب
 ذباب
 ذبان
 ذبان

قوله مثل للذلان قال
 الشارح جمع ذليل اه
 قوله وابن أبي ذؤيب كذا
 في النسخ والصواب ابن
 أبي ذؤيب اه شارح
 قوله كذب هكذا في
 النسخ والصواب كذبت
 اه شارح
 قوله وكنع الأولى كنصر
 لأن ذرب المتعدى مضارعه
 مضموم اه حاشية
 قوله إزميل الأسكاف هي
 حديدته والاشقي هي التي
 يخطبها اه حاشية

والخلاف والتذريب حمل المرأة طقلها حتى يقضى حاجته وتذرب كتمنع ع والمذرب كثير
 اللسان والذرب كتمري والذربيا العيب والذربى حركة مشددة الداهية كالذربيا والذرب
 كطريم الزهر الأصفر والاذربى نسبة إلى اذربيجان * تذعبته الجن أفرغته وانذعب الماء
 سأل واتصل جريانه والذعبان بالضم الغي من الذناب ورأيتهم مذعابين كأنهم عرف ضبعان هو
 أن يتلو بعضهم بعضا (الذعبلية) بالكسر الناقة السريعة كالذعبل والتعامه والحاجة الخفيفة
 وطرف الثوب أو ما تقطع منه فتعلق كالذعلوب وثوب ذعالب خلق والمتذعبل الخفيف الثياب
 والمنطلق في استخفاء والمضطجع * المذكوبة المرأة الصالحة (الذعبل) انطلق في جد
 وأسراع والمذعبل المضطجع وإيراد الجوهرى آياه في ذعبل وهم (الذنب) الاثم ج ذنوب
 وجمع ذنوبات وقد أذنب وبالفتح بك واحد الذناب وذنب الفرس نجم يشبه وذنب الثعلب نبت
 يشبه وذنب الخيل نبت والذنبى والذنبى بضمهما والذنبى بالكسر الذنب واذناب الناس وذنبتهم
 محركة أتباعهم وسفلتهم وذنبه يذنبه ويذنبه تلاء فلم يفارق أثره كاستدنبه والذنوب الفرس
 الوافر الذنب ومن الأيام الطويل الشر والدلول وفيها مأمأ والملاى أودون الملى ٣ والخط والنصيب
 ج أذنبه وذنائب وذناب والقبر ولحم المتن أو الآلية أو الماس كم والذنوبان المستنان وكحكاي خيط
 يشد به ذنب البعير إلى حقه لئلا يخطر بذنبه فيلطمج راكبه ومن كل شيء عقبه ومؤخره ومسيل
 ما بين كل تلعتين ج ذنائب وذنبه الوادى والذهر محركة وذنائبه بالضم (ويكسر) أو آخره
 والذنابة بالضم التابع (كالذائب) ومن التعل أنفها بالكسر من الطريق وجهه والقرابة
 والرحم وذنابة العيص ع وذنبت البصرة تذبذباً وكنت من ذنبا وهو ذنوب ويضم واحدته
 بهاء والمذنب كثير المعرفة ومسيل الماء إلى الأرض ومسيل في المضيض والجندول يسيل عن
 الروضة يماها إلى غيرها كالذنابة (بالضم والكسر) والذنب الطويل والذنبان محركة عشب
 أو نبت كالذرة واحدته بهاء وماء بالعيص والذنباء كالغبراء حبة تكون في البر تتقي منه والذنابة
 بالكسر والذائب والمذائب والذنابة بالضم مواضع والذنبى كزيري من البرود وفرس سذائب
 وقد ذنبت وقع ولدها في القحج وذاخر وج السي وضرب فلان بذنبه أقام وثبت وركب ذنب
 الريح سبق فلم يدرك وركب ذنب البعير رضى بخطناقص واستدنب الأمر استتب والذنبه محركة
 ما بين امرأة وأضاح وذنب الخليف ماء لبني عقيل وذناب الطريق أخذته والمعتم ذنب عما منه

ما بين النجمتين مضروب
 عليه نسخة المؤلف
 ٣ الملاى

وكتعبان ه كوايه

قوله وكسر هاء الصواب
قال شيخنا عرف الجزأين
لانفاذ الحصر يعني ان
الصواب فيه هو الكسر لا
تعبير لكن الذي خرم به
القرطبي وجماعة من
المحدثين هو الفتح موافق
لضبط الجوهري له بالقلم لا
بالعبارة وحينئذ فلا وهم
أفاده الشارح

قوله والذهب التبرقاه غير
واحد من أئمة اللغة فصرحه
ترادفهما والذي يظهر أن
الذهب أعم من التبرقان
التي يخصصه بمافي المعدن
أو بالذي لم يضرب ولم
يصنع (ويؤنث فيقال)
هي ذهب حرامو يقال
ان التائيت لغة أهل الحجاز
أفاده الشارح

قوله وكسحاب ع صوابه
كتعبان كافي النسخة التي
شرح عليها الشارح اه
قوله وكتاب هرون الخ
هكذا في النسخ وهو خطأ
والصواب وكتاب هرون
ابن رتاب مشهور ورتاب بن
حنيف بن رتاب الصحابي الخ
وذلك لان هرون بن رتاب
ليس بصحابي بسل هومن
طبقة التابعين فسمى كنيته
أبو الحسن وأما رتاب بن
حنيف فهو أنصاري بديري
واستشهد به معونة أفاده

الشارح
فسواه رضي الله عنهم في
نسخة الشرح عنها قوله
وقد يخفف قال الشارح
ورب بلالام قد يخفف اه

وللذائب من الابل الذي يكون في آخر الابل وكسبت التي نجد من الطلق شدة فتدذنها
(ذاب) ذوبا وذوبا محركة ضد جدوا ذابا غيره وذوبه والشمس اشتد حرها ودام على كل
العسل وحق بعد عقل وعليه حق ٢ وجب وما ذاب في يدي منه خير ما حصل واستدبته طلبت
منه الذوب والذوب العسل أو ما في آيات النحل أو ما خلص من شحمه والذوب بالكسر ما يذاب
فيه وبهاء المعروفة والاذواب والاذواب بكسرهما الزبد يذاب في البرمة للسم فلا يزال ذلك اسمه
حتى يحقن في سقاء واذابوا عليهم أغاروا أمرهم أضلحوه والذوبان بالضم والذيان بالكسر
بقية الوبر أو الشعر على عنق الفرس أو البعير والذاب العيب وناقه ذوب كصبور سمينة
و٣ كشاد صحابي وذوبه نذوبيا عمل له ذوابة والاصل الممزول لكنه جاء على غير قياس (ذهب)
كنع ذهابا وذوبا ومذهبا فهو ذاهب وذوب سارا ومروبه أزاله كاذبه وبه والمذهب المتوضأ
والمعتقد الذي يذهب اليه والطريقة والاصل ويضم الميم الكعبة وفرس أبرهة بن عمير وعني بن
أعصر وشيطان الوضوء وكسرها الصواب ووهم الجوهري والذهب التبرقاه ويؤنث واحدة
بهاء ج أذهب وذوب وذهبان بالضم عن النهاية وأذهبه طلاه به كذهبفه فهو مذهب
وذهب ومذهب والذهبيون من المحدثين جماعة وذهب كقريح وذهب بكسرتين لغة هجم
في المعدن على ذهب كثير فزال عقله وبرق بصره والذهبة بالكسر المطرة الضعيفة أو الجودج
ذهاب والذهب محركة فتح البيض وميكال لأهل اليمن ج ذهاب وأذهب و حج اذاهيب
وكصبور إمزاة وكغراب ع وكسحاب ع باليمن وكشاد لقب عمرو وأمالك بن جندل الشاعر
وكتاب جبل ويضم (وكسحاب يوم من أيام العرب واسم قبيلة) * الأذيب كالأجر الماء الكثير
والفرع والنشاط والذيب العيب (فصل الراء) (رأب) الصدع كنع أضلحه وشعبه
كارتابه ه وهو رأب كثير ورأب كشاد ويضمهم أضلح والارض نبئت رطبها بعد الجز والرؤية
بالضم القطعة التي يرأبها الاناء قيل وبه سمي رؤية بن العجاج بن رؤية والرأب السبعون من
الابل والسيد الضخم والمرتاب المعتقر وكتاب هرون بن رتاب الصحابي البديري ورتاب بن عبيد
الله المحدث وجد جابر بن عبد الله الصحابي وجد زينب بنت جحش رضي الله عنهم (الرب)
باللام لا يطلق لغير الله عز وجل وقد يخفف والاسم الرباية بالكسر والرؤية بالضم وعلم ربوبي
بالفتح نسبة إلى الرب على غير قياس ولا وربك تحفة لأفعل أي لا وربك أبدل الباء ياء للتضعيف

وَرَبُّ كُلِّ شَيْءٍ مَالِكُهُ وَمُسْتَحَقُّهُ أَوْ صَاحِبُهُ ج أَرْبَابُ وَرُبُوبُ وَالرَّبَّاءُ الْمَتَّالَةُ الْعَارِفُ بِاللَّهِ عَزَّ
وَجَلَّ وَمُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ الرَّبَّاءُ كَانَ شَيْخًا لِلصُّوفِيَّةِ يَبْعَثُكَ وَالْخَبْرُ مَنْسُوبٌ إِلَى الرَّبَّاءِ وَقَعْلَانُ
يُنْفَى مِنْ فَعَلٍ كَثِيرًا كَقَطْعَانٍ وَسُكْرَانٍ وَمِنْ فَعَلٍ قَلِيلًا كَنَعْسَانٍ أَوْ مَنْسُوبٌ إِلَى الرَّبِّ أَيْ اللَّهُ
تَعَالَى فَالرَّبَّاءُ كَقَوْلِهِمْ إلهي ونونه كالحَيَّاءِ أَوْ هَوْلَقَةُ سُرِّيَانِيَّةٍ وَطَالَتْ مَرِيئَةُ وَرَبَّاءُ
بِالْكَسْرِ مَمْلُوكُهُ وَمَرْبُوبُ بَيْنَ الرَّبِّ وَرَبِّهِ مَمْلُوكٌ وَتَرْبُّبُ الرَّجُلِ وَالْأَرْضِ أَدْعَى أَنَّهُ رَبُّهَا وَرَبُّ
جَمْعٍ وَزَادَ وَلَزِمَ وَأَقَامَ كَارَبٌ وَالْأَمْرُ أَصْلُهُ وَالذَّهْنُ طَبِيعُهُ كَرِيَّةُ وَالشَّيْءُ مَمْلُوكُهُ وَالزُّقْرُ بَاوِيضُ
رَبَّاهُ بِالرَّبِّ وَالصَّبِيَّ رَبَّاهُ حَتَّى أَدْرَكَ كَرِيَّةُ تَرْبِيًا وَتَرْبَةً كَتَحْلَةٍ وَارْتَبَةً وَتَرْبِيَةً وَرَبِّيَّةً كَسَمِيعٍ
لَغَةً فِيهِ وَالشَّاءُ وَضَعَتْ وَالرَّبِيبُ الْمَرْبُوبُ وَالْمُعَاهِدُ وَالْمَلِكُ وَابْنُ أُمِّ الرَّجُلِ مِنْ غَيْرِهِ
كَالرَّبُّوبِ وَزَوْجُ الْأُمِّ كَالرَّبِّ وَجَدَّ الْحَسَنِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمُحْتَدِ وَالرَّبَّاءُ بِالْكَسْرِ الْعَهْدُ كَالرَّبِّ
وَجَمَاعَةُ السَّهَامِ أَوْ خَيْطٌ تُسَدُّ بِهِ السَّهَامُ أَوْ خِرْقَةٌ تُجْمَعُ فِيهَا أَوْ سَلْفَةٌ تُلْفَى عَلَى يَدِ مُخْرِجِ الْقِدَاحِ
لِثَلَاثَةِ مَسَاقِدٍ قَدْ حُكِّنَ فِي صَاحِبِهِ هَوَى وَالرَّبِيبَةُ الْخَاضِنَةُ وَبِنْتُ الزَّوْجَةِ وَالشَّاءُ
تَرْبِيٌّ فِي الْبَيْتِ لِلنِّسَاءِ وَالرَّبَّةُ لَعْبَةٌ ٣ لِمَذْجِ وَاللَّاتُ فِي حَدِيثِ عُرْوَةَ وَالذَّارُ النُّخْمَةُ وَبِالْكَسْرِ
نَبَاتٌ وَشَجَرَةٌ أَوْ هِيَ الْخَرْبُوبُ وَالْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ ج أَرْبَةُ أَوْ عَشْرَةُ آلَافٍ وَبُضْمٌ وَبِالضَّمِّ
كَثْرَةُ الْعَيْشِ وَطَرَّتُهُ وَالْمَرْبُ الْأَرْضُ الْكَثِيرَةُ النَّبَاتِ كَالْمَرْبِ بِالْكَسْرِ وَالْمَحَلُّ وَمَكَانُ
الْإِقَامَةِ وَالرَّجُلُ يَجْمَعُ النَّاسَ وَالرَّبِّيُّ كُجْبَلَى الشَّاءُ إِذَا وَلَدَتْ وَإِذَا مَاتَ وَلَدُهَا أَيْضًا وَالْحَدِيثَةُ
النِّسَاجُ وَالْإِحْسَانُ وَالنُّخْمَةُ وَالْحَاجَةُ وَالْعَقْدَةُ الْمُحْكَمَةُ ج رَبَّابٌ بِالضَّمِّ نَادِرٌ وَالْمَصْدَرُ كَكِتَابِ
وَالْأَرْبَابِ (بِالْكَسْرِ) الذُّنُوبُ وَالرَّبَّابُ الْأَبْيَضُ وَاحِدَتُهُ سَابِغٌ ع بِمَكَّةَ وَجَبَلُ بَيْنَ
الْمَدِينَةِ وَفَيْسَدٌ وَمُحْسِنٌ وَآلَهُ يُضْرَبُ بِهَا وَمُحْسِنٌ وَدُونُ عَبْدِ اللَّهِ الْوَاسِطِيُّ الرَّبَّاءُ يُضْرَبُ بِهِ
الْمَثَلُ فِي مَعْرِفَةِ الْمَوْسِقِيِّ بِالرَّبَّابِ وَكَفَرَابٍ ع وَكَذَا أَبَوَالرَّبَّابِ الْمُحْسِنُ عَنْ مَعْقِلِ بْنِ
بَسَارٍ بِالْكَسْرِ الْعُشُورُ وَجَمْعُ رَبَّةٍ وَالْأَصْحَابُ وَأَحْيَاءُ ضَبَّةٍ لَأَنَّهُمْ أَذْخَلُوا أَيْدِيَهُمْ فِي رَبِّ
وَتَعَاقَدُوا وَالرَّبُّبُ مَحَرَكَةُ الْمَاءِ الْكَبِيرُ وَأَخَذَهُ بِرَبَّاهُ بِالضَّمِّ وَيَقْعُ أَيُّ أَوَّلِهِ أَوْ جَمِيعِهِ (وَرَبُّ
وَرَبَّةٌ وَرَبَّاءٌ وَرَبَّاءُ بَعْضُهُمْ مُشَدَّدَاتٌ وَبَعْضُهُمْ مُخَفَّفَاتٌ وَبَعْضُهُمْ مُشَدَّدَاتٌ وَبَعْضُهُمْ مُخَفَّفَاتٌ
وَرَبُّ كَمَذْخَرُفٍ خَافِضٌ) لَا يَقَعُ إِلَّا عَلَى نَكْرَةٍ أَوْ اسْمٍ وَقِيلَ كَلِمَةٌ تَقْلِيلٌ أَوْ تَكْثِيرٌ أَوْ لَهَا أَوْ فِي
مَوْضِعِ الْمُبَاهَاةِ لِلتَّكْثِيرِ أَوْ لَمْ تَوْضَعْ لِقَلِيلٍ وَلَا لِلتَّكْثِيرِ بَلْ يُسْتَقْدَانِ مِنْ سِيَاقِ الْكَلَامِ وَاسْمٌ

٢ كَعْلَمُ

٣ كَعْبَةٌ

٤ مَابِسِينَ النُّجْمِينَ بِهِ

فِي نَسَخَةِ الْمُؤَلَّفِ هَكَذَا

وَرَبُّ وَرَبَّةٌ وَرَبَّاءٌ وَرَبَّاءُ

الْكُلُّ وَرَبُّ وَرَبُّ كَمَذْ

وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ

وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ

وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ

وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ

وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ

وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ

وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ

وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ

وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ

وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ

وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ

وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ

وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ

وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ

وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ

وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ

وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ

وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ

وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ

وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ

وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ

وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ

وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ

وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ

وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ

وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ

وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ

وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ

وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ

وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ وَرَبَّاءُ

جَادِي الْأُولَى رُبِّي وَرُبُّ وَالْأَسْمَاءُ خَيْرٌ رُبِّي وَرُبَّةٌ وَذِي الْقَعْدَةِ رُبَّةٌ بَضْعَتَيْنِ وَالرَّابَّةُ أَمْرَاءُ الْأَبِ وَالرَّبُّ
بِالضَّمِّ سُلَاقَةٌ خُنَّارَةٌ كُلُّ غَمْرَةٍ بَعْدَ اعْتِصَارِهَا وَثَقُلُ السَّجْنِ وَالْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الرَّبِّيُّ مُحَدَّثٌ ٣ كَأَنَّهُ نِسْبَةٌ
إِلَى بَيْعِهِ الرَّبُّ وَالْمَرْبِيَّاتُ الْأَتِيجَاتُ أَيْ الْمَعُولَاتُ بِالرَّبِّ زَيْجِيلٌ مَرْبِيٌّ وَمَرْبِبٌ وَالرَّبَّانُ بِالضَّمِّ رَتِيسٌ
الْمَلَّاحِينَ كَالرَّبَّانِيِّ وَرَكْنٌ مَخْمٌ مِنْ أَجَاوِزٍ مَانٍ وَشَدَادٍ ٤ الْجَمَاعَةُ وَكَشَدَادٌ أَحَدُ بَنِي مُوسَى ه
الْفَقِيهَ ابْنَ الرَّبَابِ وَأَبُو الْحَسَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الصَّرْفِيِّ ابْنُ الرَّبَابِ وَالرَّابِيَةُ مَاءٌ بِالْيَمَامَةِ وَالْمَرْبُوبُ الْمُنْعَمُ
وَالْمُنْعَمُ عَلَيْهِ وَالرَّبِّيُّ بِالْكَسْرِ وَاحِدُ الرِّبِيِّينَ وَهُمْ الْأَلُوفُ مِنَ النَّاسِ وَالرَّبُّ الْقَطِيعُ مِنْ بَقَرٍ
الْوَحْشِ وَالْأَرَبَةُ أَهْلُ الْمِثْقَالِ (رَبَبٌ) رُبُّو بَائِبَتٌ وَلَمْ يَحْرُكْ كَثَرَتِ رُبَّتُهُ وَأَنَّا تَرْتِييَا وَالتَّرَبُّ
كَتَفَقَدَ وَجَنَدِبَ الشَّيْءُ الْمُقِيمُ الثَّابِتُ وَجَنَدِبَ الْأَبَدُ وَالْعَبْدُ السُّوءُ وَالتَّرَابُ وَيَضُمُّ وَكَذَا جَاوِزٌ تَرَبَّابًا
جَمِيعًا وَاتَّخَذَ تَرَبَّةً كَطَرَبَّةٍ أَيْ شِبْهَ طَرِيقٍ يَطُوقُهُ وَالتَّرَبَّةُ بِالضَّمِّ وَالْمَرْبَّةُ الْمُتَزَلَّةُ وَالتَّرَبُّ حَرَكَةٌ
الشَّدَةِ وَالْإِنْصَابُ وَقَدْ أَرْتَبَ وَمَا أَشْرَفَ مِنَ الْأَرْضِ وَالنَّجْوُ وَالْمُقَارِبَةُ بَعْضُهَا أَرْفَعُ مِنْ بَعْضٍ
وَعَلَطُ الْعَيْشِ وَالْفَوْتُ بَيْنَ الْخَنْصِرِ وَالْبِنْصِرِ وَكَذَا بَيْنَ الْبِنْصِرِ وَالْوُسْطَى وَأَنْ تَجْعَلَ أَرْبَعَ أَصَابِعَ
مَضْمُومَةٍ وَالرَّبَّاءُ النَّاظِقَةُ الْمُتَّصِبَةُ فِي سَيْرِهَا وَأَرْتَبَ أَرْتَابًا سَالًا بَعْدَ غَنَى (رَجَبٌ) كَفَرَحَ فَرَحٌ
وَاسْتَحْيَا كَرَجَبٍ كَنَصْرٍ وَفَلَانًا هَابَهُ وَعَظَمَهُ كَرَجَبَهُ رَجَبًا وَرَجُوبًا وَرَجَبُهُ أَرْجَبُهُ وَمِنْهُ
رَجَبٌ لِنَعْتِظِهِمْ إِيَّاهُ جَ أَرْجَابٌ وَرَجُوبٌ وَرَجَابٌ وَرَجَبَاتٌ حَرَكَةٌ وَالتَّرَجِيبُ ذِيحُ النِّسَائِكِ
فِيهِ وَأَنْ يَبْنَى تَحْتَ النَّخْلَةِ دُكَّانٌ تَعْقِدُ عَلَيْهِ وَالرَّجْبَةُ بِالضَّمِّ اسْمُ الدُّكَّانِ وَهِيَ نَخْلَةٌ رَجْبِيَّةٌ
كَعَمْرِيَّةٍ وَتَشْدُدُ جَمْعُهُ نَسْبًا نَادِرًا وَتَرَجِيبُهُ ضَمُّ أَعْدَائِهَا إِلَى سَعَفَاتِهَا وَشَدُّهَا بِالْخَوْصِ لِثَلَاثَتِهَا
الرَّيْحُ أَوْ وَضْعُ الشُّوكِ حَوْلَهَا لِثَلَاثَتِهَا إِلَيْهَا آ كُلٌّ وَمِنْهُ أَنْ جَدِيلُهَا الْمُحْكَمُ وَعَدِيدُهَا الْمَرْجَبُ
وَفِي الْكُرْمِ أَنْ تُسَوَّى بِرُوعِهِ وَيُوضَعَ مَوَاضِعُهُ وَرَجَبُ الْعُودِ خَرَجٌ مُتَفَرِّدًا وَقُلَانَا يَقُولُ سَيِّ رَجَبُهُ
بِهِ وَالرَّجَبُ بِالضَّمِّ مَا بَيْنَ الضِّلَعِ وَالْقَصْرِ وَبِهَاءٍ بِنَاءٍ يُصَادُ بِهَا الصَّيْدُ وَالْأَرْجَابُ الْأَمْعَاءُ لَا وَاحِدَ لَهَا
أَوْ الْوَاحِدُ رَجَبٌ حَرَكَةٌ أَوْ كَقَفْلٍ وَالرَّوَابِجُ مَقَاصِلُ أَضْوَالِ الْأَصَابِعِ أَوْ بَوَاطِنُ مَقَاصِلِهَا أَوْ هِيَ
قَصَبُ الْأَصَابِعِ أَوْ مَقَاصِلُهَا أَوْ ظُهُورُ السَّلَامِيَّاتِ أَوْ مَا بَيْنَ الْبَرَاكِيمِ مِنَ السَّلَامِيَّاتِ أَوْ الْمَقَاصِلُ
الَّتِي تَلِي الْأَنَامِلَ وَاحِدَتُهَا رَاجِبَةٌ وَرَجْبَةٌ بِالضَّمِّ وَمِنْ الْجَمَادِ عُرُوقٌ مُخَارِجٌ صَوْتِيَّةٌ (الرَّحْبُ)
بِالضَّمِّ عَ لِهْدِيلٌ وَكَغْرَابٍ عَ بِحُورَانٍ وَرَجَبٌ كَكُرْمٍ وَشَمْعٌ رَجَبًا بِالضَّمِّ وَرَحَابَةٌ فَهُوَ
رَجَبٌ وَرَجِيبٌ وَرَجَابٌ بِالضَّمِّ اتَّسَعَ كَكَارْحَبٍ وَارْحَبُهُ وَسَعَهُ وَارْحَبٌ وَارْحِيبٌ وَارْحِي زَجْرَانِ

٣ وَذُو الْقَعْدَةِ رُبَّةٌ بَضْعَتَيْنِ

٣ نِسْبَةٌ إِلَى الرَّبِّ

٤ وَكَثَرَتِ اسْمُ جَمَاعَةٍ

ه ابْنُ الْفَقِيهِ

قوله كالرباني قال الشارح

بالضم منسوباً اه

قوله وأبو الحسن هكذا في

النسخ والصواب وأبو علي

الحسن بن عبد الله اه

شارح

قوله والانتصاب في النسخة

التي يشرح عليها الشارح

والانتصاب اه مصححه

قوله سرور غه أي قضبانته اه

حاشية

قوله الرحب بالضم موضع

ضبطه الصاغاني بالغش من

غير لام اه شارح

للفرس أي توسعي وتباعدي وأمرأة رحاب بالضم واسعة ومرحبا وسهلا أي صادفت سعة
 ومرحبك الله ومسهلك ومرحبك الله ومسهلا ورحبته ترخبا دعاه إلى الرحب ورحبته
 المكان وتسكن ساحته ومتسعه ومن الوادي مسيل مائه من جانبيه فيه ومن الثمام مجتمع
 ومنبته وموضع العنب والارض الواسعة النبات المحلل ج رحاب ورحب ورحدات محركات
 ويسكن ورحبكم الدخول في طاعته ككرم وسعكم شاذلان فعل ليست متعدي إلا أن أبا علي
 حكى عن هذيل تعديتها والرحي كجلى أعرض ضلع في الصدر وسمه في جنب البعير والرحبان
 الضلعان تليان الإبطين في أعلى الأضلاع أو مرجع المرفقين أو هي منبض القلب والرحبة
 بالضم مائة ياء وبثري ذي ذروان من أرض مكة بوادي جبل شمنصيرة حذاء القادسية
 وواد قرب صنعاء وناحية بين المدينة والشام قرب وادي القرى وع بناحية اللجاة وبالفتح
 رحبة مالك بن طوق على الفرات وة يدمشق (ومحله بها) أيضا ومحلة بالكوفة وع
 يبعدادو واديسيل في الثبوت وع بالبادية وة باليمامة وصحراء بها أيضا فيها مياة وقرى
 والنسبة رحي محركة وبنو رحبة بطن من جبر وكفامة ع بالمدينة وكتاب اسم ناحية
 بأذربيجان ودر بندوا كثر إرمينية وبنو رحب محركة بطن من همدان وأرحب قبيلة منهم
 أوغل أو مكان ومنه النجائب الأرحيات وكامير الأكلور حائب الثخوم سعة أقطار الارض
 وسموار حبا وكعظيم ومقعد وكقعد فرس عبد الله بن عبد الحنفى وصنم كان يحضر موت وذو
 مرحب ربيعة بن معدى كرب كان سادته (الردب) الطريق الذي لا ينقذوا الأرب كقرشب
 ميكال تخم بمصر ويضم أربعة وعشرين صاعا (أوست ويات) والقناة تجري فيها الماء على وجه
 الارض وبها البالوعة الواسعة من الخرف والا بحر الكثير والتردب الرمان واللطافة (رذبه)
 لزمه فلم يبرح والأرب كقرشب القصير والكبير والغليظ الشديد والخم وفرج المرأة أو الخم منه
 والمرزاب الميزاب والسفينة العظيمة أو الطويلة والأرزية والمرزية مشددتان الأولى فقط عصية
 من حديد والمرزية كمرحلة رياسة الفرس وهو مرزبانهم بضم الزاي ج مرزبه والمرزبانة
 ٥ يبعدادو مرزبان الزارة الأسد ورأس المرزبان ع قرب الشحر (رسم) في الماء
 كنصر وكرم رسو بأذهب سفلا والرسوب الكثرة والسيف يغيب في الضريبة كالرسب
 محركة وكصر دومتير وسيف رسول الله صلى الله عليه وسلم أو هو من السيوف السبعة التي

قوله تعديتها أي إذا كانت
 قابلة للتعدى بمعناها كقوله
 ولم تبصر العين فيها كلاها
 اه شارح
 قوله مشددتان الوجه في
 الثانية التخفيف ونسب في
 المصباح التشديد للعامة كما
 في الفصح وشروحو قال
 ابن السكيت انه خطأ فاه
 شيخنا اه شارح

أَهْدَتْ بَلْقَيْسُ لُسْلِيَانٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَسَيْفُ الْحَرِثِ بْنِ أَبِي شَمْرٍ وَالرَّجُلُ الْحَلِيمُ كَالرَّاسِبِ وَجَبَلُ
 رَاسِبٌ نَابِتٌ وَبَنُو رَاسِبٍ حَيٌّ وَأَرَسِبُوا ذَهَبَتْ أَعْيُنُهُمْ فِي رُؤُسِهِمْ جُوعًا وَالرَّوَسِبُ الدَّاهِيَةُ وَرَاسِبٌ
 أَرْضٌ وَالْمَرَّاسِبُ الْأَوَاسِي * الرُّسْبِيُّ بِالضَّمِّ وَقَعَ نَالَهُ هُوَ أَبُو شُعَيْبٍ صَاحِبُ بْنُ زِيَادٍ الرُّسْتِيُّ
 الْمُحْتَبْتُ * الرُّشْبَةُ بِالضَّمِّ النَّارُ حِيلُ الْفَارِغِ الَّذِي يُعْتَرَفُ بِهِ وَالْمَرَّاسِبُ طِينُ رُؤُسِ الدِّانِ
 * الرُّصْبُ حَرَكَةٌ مَائِنِ السَّيَابَةِ وَالْوَسْطَى مِنْ أَصُولِهِمَا (رَضِبَ) رِيْقُهُارَشَفَهُ كَثُرَ ضَرْبُهُ
 وَكَثُرَ ابْنُ الرِّيقِ الْمَرْشُوفُ أَوْ قَطَعَ الرِّيقُ فِي الْقَمِ وَقُتَاتِ الْمِسْكِ وَقَطَعَ الثَّجُّ وَالسُّكَّرُ وَالْبَرْدُ لُعَابُ
 الْعَسَلِ وَرَغْوَتُهُ وَمَا تَقَطَّعَ مِنَ النَّدَى عَلَى الشَّجَرِ وَالرَّاضِبُ ضَرْبٌ مِنَ السِّدْرِ الْوَاحِدَةُ رَاضِبَةٌ
 وَرَضِبَةٌ حَرَكَةٌ وَمِنَ الْمَطَرِ السَّحَابُ وَقَدْ رَضِبَ الْمَطَرُ وَالشَّاةُ رَضِبَتْ وَالْمَرَّاضِبُ الْأَرْيَاقُ الْعَذْبَةُ
 (الرُّطْبُ) ضِدُّ الْيَابِسِ وَمِنَ الْفُضِيِّ وَالرِّيشِ وَغَيْرِهِ النَّاعِمُ رُطْبٌ كَكَرَمٍ وَسَمِعَ رُطْبِيَّةً
 وَرُطَابَةً فَهُوَ رُطْبٌ وَبَضْمَةٌ وَبَضْمَتَيْنِ الرَّيُّ الْأَخْضَرُ مِنَ الْبَقْلِ وَالشَّجَرِ أَوْ جَاعَةُ الْعُشْبِ
 الْأَخْضَرِ وَأَرْضٌ مُرْطَبَةٌ بِالضَّمِّ كَثِيرَةٌ وَكَثُرَ دَنْضِجُ الْبُسْرِ وَاحِدَتُهُ بِهَاءٍ جِ أَرطَابُ
 وَأَجْدُ بْنُ سَلَامَةَ الرُّطْبِيُّ مِنْ كِبَارِ الشَّافِعِيَّةِ وَحَفِيدُهُ الْقَاضِي أَبُو اسْحَقَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
 أَحْمَدَ وَإِنْ أَخِيهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الرُّطْبِيُّ حَدَّثَ عَنْ أَبِي الْقَاسِمِ (بْنِ) الْبُسْرِيِّ وَرُطْبُ الرُّطْبِ
 وَرُطْبٌ كَكَرَمٍ وَرُطْبٌ وَتَمَرٌ رُطْبٌ مُرْطَبٌ وَأَرطَابُ النَّخْلِ حَانَ أَوْ أَنْ رُطْبُهُ وَالْقَوْمُ أَرطَبَتْ تَخْلَهُمْ
 وَالشُّوبَةُ كَرُطْبُهُ وَرُطْبُ الدَّابَّةِ رُطْبًا وَرُطْبًا عُلْفَتُهَا رُطْبَةٌ أَيْ فِصْفَصَةٌ جِ رُطَابُ وَالْقَوْمُ أَطْعَمَهُمُ
 الرُّطْبُ كَرُطْبِهِمْ وَكَفَرِحَ تَكَلَّمَ بِمَا عِنْدَهُ مِنَ الصَّوَابِ وَالْخَطَا وَجَارِيَةٌ رُطْبَةٌ رَخِصَةٌ وَغُلَامٌ رُطْبٌ
 فِيهِ لَيْنُ النِّسَاءِ وَيَارطَابُ كَقَطَامٍ سَبَّهَا وَالْمُرْطُوبُ مَنْ بِهِ رُطْبِيَّةٌ وَرُكِيَّةٌ مُرْطَبَةٌ (بِالْفَتْحِ) عَذْبَةٌ
 بَيْنَ أَمْلَاحِ (الرُّعْبُ) بِالضَّمِّ وَبِضْمَتَيْنِ الْفَرْعُ رُعْبُهُ كَنَعَهُ خَوْفُهُ فَهُوَ مُرْعُوبٌ وَرُعَيْبٌ
 كَرُعْبَةٍ تَرُعَيْبًا وَتَرَعَابًا فَرُعْبٌ كَنَعَهُ رُعْبًا بِالضَّمِّ وَارْتَعَبَ وَالتَّرَعَابَةُ بِالْكَسْرِ الْفَرْوَقَةُ وَرُعْبُهُ
 كَنَعَهُ مَلَأَهُ وَالْحَمَامَةُ رَفَعَتْ هَدْيَهَا وَشَدَّتْهُ وَالسَّنَامُ وَغَيْرُهُ قَطَعَهُ كَرُعْبَةٍ فِيهِمَا وَالتَّرَعَيْبَةُ
 بِالْكَسْرِ الْقَطْعَةُ مِنْهُ جِ تَرُعَيْبٌ كَالرُّعْبِ وَتَجَارِيَةٌ رُعْبِيَّةٌ وَرُعْبُوبٌ وَرُعَيْبٌ بِالْكَسْرِ
 شَطْبَةٌ تَارَةٌ أَوْ بَيْضٌ أَحْسَنُهُ رُطْبَةٌ حُلْوَةٌ أَوْ نَاعِمَةٌ وَمِنَ التُّوقِ طَبَاشُهُ وَالرُّعْبُ الرُّقِيَّةُ مِنَ الشَّجَرِ
 وَغَيْرِهِ وَالْوَعِيدُ وَكَلَامٌ تُجْمَعُ بِهِ الْعَرَبُ وَالْفِعْلُ كَنَعَهُ وَهُوَ زَاعِبٌ وَرُعَابٌ وَبِالضَّمِّ الرُّعْدُ جِ
 كَقِرْدَةٍ وَرُعْبُهُ كَسِرِّ رُعْبِهِ وَرُعْبًا أَصْلُهُ رُعْبُهُ وَالرُّعَيْبُ كَأَمِيرِ السَّمِينِ يَقْطُرُ دَسْمًا كَالرُّعْبِ

قوله ورطب الرطب غلط
والاولى ورطب البسر كافي
الشارح

قوله الرعب بالضم وبضمير
هما القتان وقيل الاصل
الضم والسكون تخفيف
وقيل بالعكس والضم اتباع
وقيل الاول مصدر والثاني
اسم وقيل كلاهما اسم
وقيل كلاهما مصدر
ورج شجنتنا الضم لانه أكثر
في المصادر اشارح
قوله رعبه كنعه ولا تقل أربه
وجوزة بعضهم أعاده
الشارح

(الفاعل) والرغبة كمرحلة الققرة الخبيثة وأن يتبأ أحد فيقعد عندك وأنت غافل فتفرغ
والرغبوب الضعيف الجبان ومها أصل الطلعة كالرغب بجنتب ٢ ورابع أرض منها
الحمام الراعية والرعباء ع * الرغبيل كرجيل المرأة المملوكة والذي يمزق ما قدر عليه
(رغب) فيه كسمع رغباً ويضم ورغبة أرادته كارتغب وعنه لم رده واليه رغباً محركة ورغبى
٣ ويضم ورغباء كعجاء ورغبونا ورغبوني ورغبنا محركات ورغبة بالضم ويحرك ابتهل أو هو
الضراعة والمسئلة وأرغبه غيره ورغبه والرغبة الأمر المرغوب فيه والعطاء الكثير ورغب بنفسه
عنه (بالكسر) رأى لنفسه عليه فضلاً والرغب بالضم ويضمين كثرة إلا كل وشدة ألهم فعله
ككرم فهو رغب كأمير وأرض رغب كعجاء وجنب لا تسيل إلا من مطر كثير أوليته واسعة
دمته وادرغب ضخم كثير الأخذ واسع كرمب يضمين فعله ككرم رغباً بالضم ويضمين
والمرغب كحسن المؤسر والمرغب المضطربات للعاش والمرغب ع ونهر يرمو الشاهجان و
بهرأة وبالكسر سيف مالك بن جاز ٥ ومرغابين مثنى ع بالبصرة وكالرغابي زيادة الكبد
ورغباء بئر وعبد العظيم بن حبيب بن رغبان حدث عن أبي حنيفة متروك ومرغبون ٥ ببخارى
والرغبانة بالضم سعدانة التعل وكأمير الواسع الجوف من الناس وغيرهم (الرقيب) الله والحافظ
والمنتظر والحارس وأمين أصحاب الميسر أو الأمين على الضرب والثالث من قدام الميسر ويضم
من نجوم المطر يراقب نجماً آخر وقرس الزرقان بن بدر وابن الموحية خبيثة ج رقبيات
ورقب يضمين وخلف الرجل من ولده وعشيرته والنجم الذي في المشرق يراقب الغارب أو منازل
القمر كل منها رقيب لصاحبه ورقبه رقة ورقبان بكسرهما ورقوباً بالضم ورقابة ورقوباً
ورقة بففتحهم انتظره كرقبه وارتقبه والشئ حرسه كراقبه مراقبة ورقاباً ورقلاً ناجعل الحبس في
رقبته وارتقب أشرف وعلا والرقبة والرقب موضعه والرقبة بالكسر التحفظ والفرق والرقبي
كيشري أن يعطى إنساناً مملوكاً ما مات رجع الملك لورثته أو أن يجعله لقلان يسكنه فإن مات
ققلان وقد أرقبه الرقي وأرقبه الدار جعلها رقي والرقوب كصبر المرأة تراقب موت بعليها
والناقة لا تدنو إلى الخوض من الزحام والتي لا يبقى لها ولد أو مات ولدها وأم الرقوب الداهية والرقبة
محركة العنق أو أصل مؤخره ج رقاب ورقب وأرقب ورقبات والمملوك واسم ورقبه مولى
جعدة تابعي وابن مصقلة تابع السابح وملج بن رقة محنت والأرقب الأسد والغليظ الرقة

٢ كجرح

٣ ورغبى بالضم

٤ ورغباً

٥ جاز

قوله ورابع أرض الخ قال
شخصاً هذه الأرض غير
معروفة ولم يذكرها البكري
ولما صاحب المراسد والذي
في المجمل وغيره الحامة
الراعية ترعب في صوتها
ترعباً وذلك قوتصوتها
وهو الصواب اه قلت
ومثله في لسان العرب فإنه
قال الراعي جنس من الحمام
جاء على لفظ النسب وليس
به وقيل هو نسب إلى موضع
لأعرف صيغة اسميه اه
شرح
قوله ابن جازي في بعض النسخ
جاز بكسر أوله المهمل
وأخره مهمل واستصوبه
الشارح اه

قوله والتي لا يبقى لها ولد الخ
قال ابن الأثير الرقوب في
اللغة للرجل والمرأة إذا لم
يكن لهما ولد لانه رقب مودة
ورصد خوف عليه اه
شرح

كالرَقْبَانِي والرَقْبَانِ مُحَرَّكَتَيْنِ وَالْأَسْمُ الرَقْبُ مُحَرَّكَةٌ وَذَو الرَقْبَةِ كَجَهَنَّمَ مَالِكُ الْقُسَيْرِيِّ وَابْنُ
عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ كَعْبٍ بْنِ ذَهَيْرٍ وَرَقْبَانُ مُحَرَّكَةٌ ع وَالْأَشْعَرُ الرَقْبَانُ شَاعِرٌ وَوَرِثَ مَا لَعَنَ
رَقْبَةً بِالْكَسْرِ أَيْ (عَنْ) كَلَالَةَ لَمْ يَرِثْهُ عَنْ آبَائِهِ وَالْمُرَاقِبَةُ فِي عَرُوضِ الْمَضَارِعِ وَالْمُقْتَضِبُ أَنْ يَكُونَ
الْجَزْمُ مَرَّةً مَقَاعِيلُ وَمَرَّةً مَقَاعِيلُنَ وَالرَّقَابَةُ مُشَدَّدَةٌ الرَّجُلُ الْوَعْدُ وَالْمُرْقَبُ كَمُعْظَمِ الْجِلْدِ يُسْلَخُ مِنْ
قَبْلِ رَأْسِهِ وَالرَّقْبَةُ بِالضَمِّ لِلتَّحْرِ كَالزُّيَّةِ لِلْأَسَدِ (رَكِبَهُ) كَسَمِعَهُ رَكُوبًا وَمَرَكَاةً كَارْتَكَبَهُ
وَالْأَسْمُ الرِّكْبَةُ بِالْكَسْرِ وَالذَّنْبُ اقْتَبَرَقَهُ كَارْتَكَبَهُ أَوِ الرَّاكِبُ لِلْبَعِيرِ خَاصَّةً ج رَكَّابٌ وَرُكَّانٌ
وَرُكُوبٌ بِضَمِّهِمْ وَكَفِيلَةٌ وَرَجُلٌ رَكُوبٌ وَرَكَّابٌ وَرُكَّانٌ الْإِبِلُ أَمُّ جَمْعٌ أَوْ جَمْعٌ وَهُمْ
الْعَشْرَةُ قَصَادَةٌ أَوْ قَدْ يَكُونُ لِلخَيْلِ ج ارْكَبْ وَرُكُوبٌ وَالْأَرْكُوبُ بِالضَمِّ أَكْثَرُ مِنَ الرِّكْبِ
وَالرِّكْبَةُ مُحَرَّكَةٌ أَقْلُ وَالرَّكَّابُ كَكِتَابِ الْإِبِلِ وَاحِدَتُهَا رَاكِلَةٌ ج كَكُتِبَ وَرِكَابَاتٌ وَرِكَابٌ
وَمِنْ السَّرِجِ كَالغَرَزِ مِنَ الرَّحْلِ ج كَكُتِبَ وَزَيْتُ رِكَابِي لِأَنَّهُ يُحْمَلُ مِنَ الشَّامِ عَلَى الْإِبِلِ
وَكَشَدَادُ جَدْعَلِي بْنِ عَمْرِو الْمُحَدَّثِ وَكِكِتَابُ جَدِّ لَأِبْرَاهِيمَ بْنِ الْخَبَّازِ الْمُحَدَّثِ وَكَقَعْدٍ وَاحِدٌ مَرَاكِبُ
الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَكَعْظَمِ الْأَصْلِ وَالْمُنْبِتِ وَالْمُسْتَعِيرُ فَرَسًا يَغْرُوعُ عَلَيْهِ فَيَكُونُ لَهُ نِصْفُ الْغَنِيمَةِ وَنِصْفُهَا
لِلْمُعِيرِ وَقَدْ رَكِبَهُ الْفَرَسُ وَارْكَبَ الْمُهْرُ حَانَ أَنْ يَرْكَبَ وَالرَّكُوبُ وَهِيَ الْإِبِلُ الَّتِي تَرْكَبُ مِنَ الْإِبِلِ
أَوِ الرَّاكِبُ الْمَرْكُوبَةُ وَالرَّكُوبَةُ الْمُعِينَةُ لِلرَّكُوبِ وَالْمُلَازِمَةُ لِلْعَمَلِ مِنَ الدَّوَابِّ وَنَاقَةٌ رَكُوبَةٌ وَرِكَابَةٌ
وَرِكَاةٌ وَرِكْبُوتٌ مُحَرَّكَةٌ تَرْكَبُ أَوْ مُشَدَّلَةٌ وَالرَّاكِبُ وَالرَّاكِبَةُ وَالرَّاكِبُ وَالرَّاكِبَةُ وَالرَّاكِبَةُ
(مُشَدَّدَةٌ) فَسِيلَةٌ فِي أَعْلَى النَّخْلِ مُتَدَلِّيةٌ لَا تَبْلُغُ الْأَرْضَ وَرَكْبَةٌ تَرْكِبًا وَضَعُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ
فَتَرْكَبُ وَتَرَاكِبُ وَالرَّكِبُ الْمَرْكَبُ فِي الشَّيْءِ كَالْفَصِّ وَمَنْ يَرْكَبُ مَعَ آخَرٍ وَرُكَّانُ السَّنْبِلِ
(بِالضَّمِّ) سَوَابِقُهُ الَّتِي تَخْرُجُ مِنَ الْقُنْبُعِ وَرَوَاكِبُ الشَّحْمِ طَرَاتِقُ مَتَرًا كِبَةً فِي مُقَدِّمِ السَّنَامِ
وَالَّتِي فِي مُؤَخَّرِهِ الرُّوَادِفُ وَالرَّكْبَةُ بِالضَمِّ أَصْلُ الصَّلِيَانَةِ إِذَا قُطِعَتْ وَمَوْصِلُ مَا بَيْنَ أَسَافِلِ أَطْرَافِ
النَّخْلِ وَأَعَالَى السَّاقِ أَوْ مَوْضِعُ الْوُطَيْفِ وَالذَّرَاعُ أَوْ مَرْفِقُ الذَّرَاعِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ج رَكَّبَ وَمُحَمَّدُ بْنُ
مَسْعُودٍ ابْنُ رَكْبٍ الْحَشَنِيُّ مِنْ بَارِئِ حَاةِ الْمَغْرِبِ وَكَذَلِكَ ابْنُهُ أَبُو ذَرٍّ مُصْعَبٌ وَالرَّكْبُ الْعَظِيمُهَا
وَقَدْ رَكَّبَ كَفَرِحَ وَكَنْصَرَهُ ضَرْبُ رَكْبَتِهِ أَوْ أَخَذَ بِشَعْرِهِ فَضَرْبُ جِهَتِهِ بِرَكْبَتِهِ أَوْ ضَرْبُهُ بِرَكْبَتِهِ
وَالرَّكِبُ الْمَشَارَةُ أَوِ الْجَدُولُ بَيْنَ الدَّيْرَتَيْنِ أَوْ مَا بَيْنَ الْحَائِطَيْنِ مِنَ النَّخْلِ وَالْكَرْمِ أَوِ الْمَرْزَعَةِ ج
كَكُتِبَ وَالرَّكْبُ مُحَرَّكَةٌ الْعَانَةُ أَوْ مَنِيَّتُهَا أَوِ الْفَرْجُ أَوْ ظَاهِرُهُ أَوِ الرُّكَّانُ أَصْلُ الْفَخْدَيْنِ عَلَيْهِمَا الْحِمُّ

٢ المركب

قوله مفاعيلن هكذا وجد
بخط المصنف وصوابه
مفاعيلن يحذف الباء ثم ان
المؤلف ذكر المضارع
والمقتضب ولم يذكر في المثال
الا ما يختص بالمضارع فان
المراقبة في المقتضبان
تراقب او مفعولات فاه
وبالعكس فيكون الجسرة
من مفعولات فينقل الى
مفاعيل مرة ومرة الى
مفعولات فينقل الى فاعلات
افاده الشارح
قوله اوموضع الوطيف
صوابه اوموصل الوطيف
الخ اه شارح

٣ جهدها السير فقعد

يحايها

قوله وأرا كيب فكذا في
النسخ وفي بعضها أرا كيب
كساجد أي وأما أرا كيب
كصايح فهو جمع الجمع
لأنه جمع أركاب أشار إليه
شخفا فاطلاقه من غير بيان
في غير محله اه شارح

(٧) في الاساس ومن المجاز
وكبير أسهم على وجهه

بغير روية لا يطيع مرشدا

وهو عشي الر كبة وهيم

عشرون الر كات قلت وفي

لسان العرب وفي حديث

حذيفة لما همكون اذا صرتم

عشرون الر كان كلنكم

يعاقب الخجل لا تعرفون

معروفا ولا تنكرون منكرا

معناه انكم تركبون رؤسكم

في الباطل والفتن يتبع

بعضكم بعضا بلاروية

كانكم في تسرعكم اليه ذكروا

الخجل في سرعتهم وتهاذلها

حتى انها اذارت الانثى مع

الصائد ألقت نفسها عليه

حتى تسقط في يده وفي

الاساس ومن المجاز وعلاه

الر كاب ككار الكابوس

أفاده الشارح

قوله خثر بالتثليث أي أدرك

اه شارح

قوله يرو ب كبة قولوني

بعض النسخ بالتشديد اه

شارح

قوله جماعة هكذا في النسخ

المطبوعة بكسر الجيم

وضبطه الشارح بضمها اه

قوله النالك بكسر التون

وضمها اه شارح

الفرج أو خاص بين ج أركاب وأرا كيب ومركوب ع بالمجاز وركب المصري صحابي أو تابعي
وأبو قبيلة وركوبه تقيته بين الحرمين والركاب بالركب ع قرب المدينة وكبير بخلاف باليمن
وركبة بالضم وإدبالطائف وذو الر كبة شاعر وبنت ركة رقاش أم كعب بن لؤي وكسحبان
ع بالمجاز وركب السحاب بالركب الرياح والركب رأس الجبل وبغير أركب إحدى ركبته
أعظم من الأخرى ونخل ركب غرس سطر أعلى جذول أو غير جذول (الركب) م للذكر
والأنثى أو لها والخز للذكر ج أركب وأران وكساء مرتباني بلونه ومؤنث للمفعول ومرتب
كقعد خلط بغزله وبره وأرض مرتبة ومؤنثه ومؤنثه كثيرة والركب جرد قصير الذنب
كاليرتب وضرب من الخيل وامرأة وبها طرف الأنف والركبة عسبة كالنصي والركباني
الخز الأدكن وركبوية أو ركبوية ع بالركب مات بها الكسائي وذات الأركب ع (والركب
فأرة عظيمة) (ركب) كعلم رهبة ورهبان بالضم وبالفتح والتحريك ورهبانا بالضم ويحرك
خاف والاسم الرهبي ويضم ويمدان والرهبي ورهبوت محركاتين خير من رجوت أي لأن
رهب خير من أن ترحم وأرهبه واسترهبه أخافه وترهبته توعده والمرهوب الأسد كالرأب
وفرس الجحجج بن الطماح والترهب التعب والرهب الناقة المهزولة أو الجمل العالي وأرهب ركة
والنصل الرقيق ج كجبال وبالتحريك الكم والسحابة ويضم وشدهاء الحرم ما زى عظم
في الصدر مشرف على البطن ج ٢ كسحاب والرهيب واحد رهبان النصارى ومصدره الرهبة
والرهبانية أو الرهبان بالضم قد يكون واحدا ج رهاين ورهبانة ورهبانون ولا رهبانية في
الاسلام هي كالاختصاص واعتناق السلاسل ولبس المسوح وترك اللحم ونحوها وأرهب طال
كته والأرهاب بالفتح ما لا يصيد من الطير وبالكسر قدع الأبل عن الخوض وكسكرى ع
وسوار رهبا ومرهبا كحسين ومرهوبا ورهبت الناقة رهيبا فقعد يحايها جهدها السير فعلقها
حتى تابت اليها نفسها (رأب) اللبن روبرو بأختر ولبن روبرو رائب وهو ما يخض ويخرج
زبد روبرو به وأرابه المروب كسبر السقاء يروب فيه وسقاء يروب كعظم يروب فيه اللبن والروبة
ويضم خيرة اللبن أو بقية اللبن وجام ماء الفحل وهو اجتماعه أو ماؤه في رحم الناقة والحاجة
وقوام العيش ومن الأمر جماعة والقطعة من الليل ومنه ابن الحاج فيمن لا يهزم والقطعة من
اللحم وكلوب يخرج الصيد من جحره والفقر وشجرة النيل والكسل والتواني والمكرمة من

الارض الكثرة الثبات ورأب روبا ورؤا بتحير وقتت نفسه من سبع أو نعا أو قام خائر البدن
والنفس أو سكر من نوم ورجل راتب وأروب وروبان وأعياء وكذب واختلط عقله ورأب دمه حان
هلاكه وكطوب ة بيلج وكطوبى ة يتعدا والتروب الأعياء ورأب كذا قدره (الزيب)
صرف الدهر والحاجة والظنة والهمة كالزينة بالكسر وقدراني وأرايتي وأربته جعلت فيه
زينة وربته أوصلتها اليه وأرايتي ظننت ذلك به وجعل في الزينة أو أهمني الزينة أو رأيتي أمره
يريني زينا ورينة بالكسر إذا كنوا الحقوا الألف وإذا لم يكنوا القوها أو يجوز رأيتي الأمر ورأب
الأمر صار ذاريب واستراب به رأى منه ما يرى وأمر رأب كشداد مغزع وأرتاب شك وبه أنهم
والزيب ع ويترب حصن بالين ٢ (فصل الراي) (زأب) القرية
كنع حملها ثم أقبل بها سريعا كزادها وشرب شر باسديدا ولا يسئل ساقها والدهر ذو زوأب
كغراب أي انقلاب وقد زابه أو هو أضعف صوابه زوات وقد زابه يزوء (الزأب) القوارير
لا واحد لها (الزيب) محركة الزغب وفيها كثرة الشعر وفي الأبل كثرة شعر الوجه والعشون
زب زب فهو أزب والشمس دنت للغروب كازبت وزبت والقرية كدملها فازدبت وعام أزب
محبب والأزب من أسماء الشياطين ومنه حديث ابن الزبير مختصرا أنه وجد رجلا طوله شبران
فاخذ السوط فأتاه فقال من أنت فقال أزب قال وما أزب قال رجل من الجن قلب السوط
فوضعه في رأس أزب حتى باص وفي حديث العقبه هو شيطان اسمه أزب العقبه والزأب الاست
ومن الدواهي الشديدة ود على الغرات وفرس الأصيل في الطائي ومائة لطيمة ومملكة
الجزيرة وتعد من ملوك الطوائف ومائة لبني سليط وعين بالعمامة والزب بالضم الذ كزأب خاص
بالإنسان ج أزب وأزباب وزينة محركة واللحية أو متد منها والأنف والزيب ذأوى الغنم
والتين وأزبه وزينه والي بيعه نسيب إبراهيم بن عبد الله العسكري وعبد الله بن إبراهيم بن جعفر
وأبو نعيم الراوي عن محمد بن شريك وعلي بن عمر السمرقندي المحدثون الزبييون وزبد الماء
والسم في قم الحية وبها قرحة تخرج في اليد وزبده في شدي مكر الكلام وقد زبب وزبب
شداه أجمع الريق في صامعها واسم ذلك الريق الزبيتان وزببفه وهما نقطتان سوداوان
فوق عيني الحية والكلب والتريب التزبد في الكلام وكسحاب فار عظيم أصم أو أجز الشعر أو بلا
شعر وابن زميلة الشاعر أخوالا شهب وكزير ابن نعلبة صحابي غنيري وعبد الله بن زيب تابعي

٢ بلغ العراض مع مؤلفه
وبه انتهى المجلس السادس

قوله وقدراني وأرايتي أعلم
أن رأب قد يأتي متعديا
وغير متعدي عن عدا جعله
بمعنى رأب وأما رأب الذي
لا يتعدى فعناه أي زينة

١٥ أفاده الشارح

قوله أرايتي الأمر قاله السجاني

وفي التهذيب أنه لغتريته

١٥ أفاده الشارح

قوله زوات بفتح فسكون

جمع زواها شارح

قوله لا واحد لها على الألف

ويقال واحدا زأب أو

مقدر قاله شيخنا ١٥ شارح

قوله زب زب قال شيخنا

مقتضى اصطلاحه أن يكون

كضرب وهو غير صواب

قانه من باب فرح بدليل

تحريك مصدره والاثيان

بوسعه على أفعل والواجب

ضبطه ١٥ شارح

قوله حتى باص أي استتر

وهو بوهو من باب طال

وقوله وفي حديث العقبه

أي يبعث العقبه كافي

النهاية والسيرة ١٥

جندى وكشداد بائع الزبيب كالزبيبي وجير بن زباب في بني عامر بن صعصعة وعلي بن ابراهيم
 الزباب محدث والزبيبة محلة يبعدها منها أبو بكر عبد الله بن طالب الزبيبي وزبيبي بكسر الزاي
 والباء الأولى جند محمد بن علي بن أبي طالب بن زبيبي الزبيبي المحدث والزبيبي بالفتح النقيع من
 الزبيب والزرب دابة كالسنور وضرب من السفن وزرب غضب أو انهزم في الحرب والمزرب
 كجندت الكثير المال كالمزب بالضم وعبد الرحمن بن زبيبة كحبيبة والزباوان رؤستان لآل
 عبد الله بن عامر بن كزير * ما سمعت زجبة بالضم أى كلة * زجب إليه كدفع دنا الزجاء
 الناقة الصلبة على السير (الزرب) بالضم وزاين وتشديد الباء الغليظة القوي الشديد اللحم
 * رجل مزحلب للفاعل إذا كان يهز بالناس * الزدب بالكسر النصيب ج الزداب
 الزداية كتمانة أهل بيت بالجماعة (الزوب) المدخل وموضع الغنم ويكسر ج زروب
 رقرة الصائد كالزربية فيهما وبناء الزربية للغنم وبالكسر مسيل الماء وزرب كسح سال
 والزرباب بالكسر الذهب أو ماؤه مغرب والزراي النمارق والبسط أو كل ما بسط واتكئ عليه
 الواحد زربي بالكسر ويضم ومن التبت ما صغر أو اجرو فيه خضرة وقد ازرب ازربا والمزرب
 المزرب وعين زربة أو زربي تغرق رب المصيبة وذات الزاب بالكسر من مساجد النبي صلى
 الله عليه وسلم وزربية السبع مكتنه ويوم الزبيب من أيامهم وزربي ٢ له منا كبير زردبه
 خنقه * الزعب بالغين المجمة كجعفر الكيسفت (الزنب) طيب أو شجر طيب الرائحة
 والزعفران ويقر ٣ الوحش والحر أو عظمه أو ظاهره أو حمة خلف الكينة (زعب) الإناة
 كنع ملاء وقطعه كازدعبه والوادي تملأ القرية احتملها ممتلئة والمرأة جامعها فلا هاميا
 والبعضير يحميه من متقلا أو تدافع كازدعب فيها وله من المال زعبو يضم وزعبا بالكسر دفع
 له قطعة منه والغراب زعبا نعب وزاعب د أو رجل ومنه الرماح الزاعبية أو هى التى اذا هربت
 كان كعوبها يجرى بعضها فى بعض وزعب التحل دويهاو كحجابه ة بالجماعة وكغراب
 موضع بالمدينة أو الصواب بالغين وكزير اسم وكجلىد أبو قبيلة منها معن بن يزيد بن زعب
 ولعن ولأبيه صحبة وترعب نسط وتقيط وفي أ كله وشربه أ كرو القوم المال اقتسموه والزعبوب
 بالضم اللثيم القصير كالزعب ج زعب بالضم شاذو الأزعب الغليظ وزعب كعقد اسم وزعبة
 بالضم حمار والزاعب الهادى السياح فى الارض (ومحمد بن نعمة بن محمود بن زعبان شاعر متأخر)

٢ وزربي
 ٣ وبعر
 قوله ابن طالب كذا فى
 النسخ والصواب ابن أبي
 طالب اه شارح
 قوله كحبيبة وفى نسخة
 شخبنا بكهينة والاول
 الصواب تابعى عن ابن عمر
 اه شارح
 قوله زجب اليه الخ يقال
 زجت الى فلان وزجب الى
 اذا انه انما قال الازهرى زجب
 بمعنى زحف قال ولعلها لغة
 قالوا لا تحفظها غيره اه
 شارح
 قوله الزرب بالضم وجماء
 مجمة رواه أبو عبيد فى كتابه
 وقال هذا هو الصحيح والخاء
 عندنا تصيف اه شارح
 قوله الزداية كتمانة الخ
 قال شخبنا هو من مادة ناقلة
 كالمظهر فلامعنى لافراد
 بالترجمة كلابخنى قلت
 وهذا بناء على أنه بالذال
 المهمة بعد الزاي وليس
 كذلك بل هو بالذال المجمة
 كفى نسختنا وفى غير نسخ
 فلا يتوجب على المؤلف
 ما قاله شخبنا كلابخنى اه
 شارح
 قوله أو ماؤه أى بعض النسخ
 زيادة والاصغر من كل شئ
 اه شارح

٢ ورجل
٣ كملان

قوله وزغابة بالضم موضع
ضبطوه بالفتح في غزوة
الحنق أضماع افعال العين
ففي كلام المصنف نظرن
وجهين اه محشى
قوله وأزغب الكرم ظاهر
ضبط المؤلف كالكرم
ويفهم من عبارة غيره من
الائمة أنه كالحجر اه شارح
قوله وأزغبان ظاهره انه
بفتح القاف ومثله مضبوط
في نسخة والصواب ضمها
كما في المعجم اه شارح
وبها مشه أزغبان ضبطه
منتهى الارب والاوقافوس
بفتح القاف اه
قوله وهى الام في نسخة
الشرح وهو الخ اه
قوله زكية بالفتح ويضم اه
شارح
قوله انهم وفي نسخة اقضم
اه شارح
قوله وأزلب استلب هذا
التفسير رواه الجرجاني عن
الميت قال وهى لغة رديئة
اه شارح
قوله وهم الجوهرى اى
حيث ذكره في زغب وتبعه
أبو حيان اه شارح
قوله زباناها اى ابرتها التي
تلدغ بها كانه ابن دريد
في باب فعل اه شارح
قوله أو أصلها زين أب
حذف الالف لكثرة
الاستعمال اه شارح

(الزغب) محركة تصغار الشعر والريش ولينه أو أول ما يبدو منهما وما يبقى في رأس الشيخ
عند رقة شعره زغب كفرح وزغب وأزغب وأخذ زغبه محركة بحد ثانه والزغابة والزغابي
بضمهما أصغر الزغب وما أصبت منه زغابة شيأ والزغبة بالضم دويبة كالغار وبلا لام جار
لجرب الشاعر وع و يفتح ولقب عيسى بن حماد شيخ مسلم وجد والد المحدث أحمد بن عيسى
ابن أحمد بن خلف ٢ والأزغب تين كثير والفرس الإبلق والزغب كقنغد القصير الخيل
وكسرهما اختلط بياضه بسواده من الجبال كالأزغب والزغابة جبل بالقلبية ورجل وكهينة ماء
شرقي سميراء وعبد الله بن زغب بالضم صحابي وزغابة بالضم ع قرب المدينة وأزغب الكرم جرى
فيه الماء وبدأ يورق * الزغب كجعفر الهدير السيد والزبد الكثير كالزغاد بالضم والاهالة
والزغدة الغضب والالحاف في المسئلة والزغاد أيضا الضخم الوجه السمجة العظيم الشفتين
(الزغب) الماء الكثير والبول الكثير وبحر زغب وزغري وبئر زغب وزغربة ورجل
زغب المعروف كثيره والزغربة الضحك (زغبه) في البحر أدخله فرقب هو والرقب والزقب
محركة الطريق الضيق واحدة بهاء أو هى والجمع سواء ورميته من زقب (محركة) من قرب
وأزغبان ع وترقيب المكاء تصويته * زقلاب بن حكمة كسر بال ٣ هازل الوليد بن
عبد الملك * الزكب إلقاء المرأة ولدها بدفعة واحدة والنكاح والملاء والزكبة بالضم النطفة
والولد والزكبة شبه الجوالق مصرية والمزكوبة المرأة الملقوطة وهى الأم زكبة الأم نبي
لقطه شئ وأتركب انقضم في وهدة أو سرب * زلب الصبي بأمه كفرح لزمتها ولم يفارقها
والزلاية حلواء م والزلبة بالضم النبلة وزولاب بالضم ع بخراسان وأزلب استلب
* ترزلب عنه زل وهو زلب * زلب القمعة ابتلعها * أزلب السحاب كثف والمسيل
كثر وتدافع سيل مزلب هذا موضعه لزع ب ووهم الجوهرى * أزلب الشعر نبت بعد
الحلق والفرح طلع ريشه هذا موضعه لازغب * الزلب كجعفر الحقيق اللحية والحقيق
اللحم * زنب كفرح سمن والأزنب السمين وبه سميت المرأة زينب أو من زنابي العقرب
لزناباها أو من الزناب لشجر حسن المنظر طيب الرائحة أو أصلها زين أب وزنبه امرأة والزنب
الجبان والزنبابة بالكسر سمكة دقيقة وأبورزنية كهيئة من كاهم وعمرو بن زنب كزير
تابعي والزاني كقهرى مشى في بطنه وزنب بنت أم سلمة كان رسول الله صلى الله عليه وسلم

يَدْعُوها زَنَابٌ بِالضَّمِّ * الزَّجَبُ بِالضَّمِّ والزَّجَبَانُ بفتح الزاى وضم الجيم المنطقسة والزَّجَبَةُ
العظامَةُ * زَنْجَبٌ بِالضَّمِّ ماءٌ لَعْبَسَ * زَابُ زَوْبًا نَسَلٌ هَرَبًا والماءُ جَرَى والزَّابُ د
بالانْدَلَسِ أو كُورَةٌ مِنْهَا مَجْدُ بْنُ الْحَسَنِ التَّمِيمِيُّ وَجَعَفَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الصَّبَّاحُ أَوْ هُوَ مِنْ زَابِ
العِرَاقِ وَنَهْرٌ بِالْمَوْصِلِ وَنَهْرٌ بِأَرِيْلَ وَنَهْرَيْنِ سَوَاءٌ وَوَاسِطٌ وَنَهْرٌ آخَرٌ يَقْرُبُهُ وَعَلَى كُلِّ مِنْهُمَا
كُورَةٌ وَهُمَا الزَّابَانِ أَوِ الْأَصْلُ الزَّابِيَانِ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ الزَّابَانِ مِنْ أَحَدِهِمَا عَبْدُ الْمُحْسَنِ بْنُ أَحْمَدَ
الْبَزَّازُ الْمُحَدِّثُ وَيُجْمَعُ بِمَا حَوَالَيْهِمَا مِنَ الْأَنْهَارِ الزَّوَابِي وَزَابُ مَلِكٍ لِلْفَرَسِ حَقَرَهَا جَمِيعُهَا
* الزَّهْبَةُ بِالضَّمِّ وَالزَّهْبُ بِالْكَسْرِ الْقِطْعَةُ مِنَ الْمَالِ وَازْدَهَبَ احْتَمَلَهُ * زَهْدٌ بِجَعْفَرٍ اسْمُ رَجُلٍ
* زَهْلَبُ بِجَعْفَرٍ خَفِيفُ اللَّحْيَةِ (الْأَزِيبُ) كَالْأَجْرِ الْجَنُوبِ أَوِ النَّكْبَةِ تَجْرِي بَيْنَهَا وَبَيْنَ
الصَّبَا وَالْعَدَاوَةِ وَالْقَنَفُذِ وَالنَّشَاطِ وَالنَّشِيطِ وَالْقَصِيرِ الْمُتَقَارِبِ الْخَطْوِ وَاللَّيْمِ وَالِدَعْيِ وَالْأَمْرِ
الْمُنْكَرِ وَالشَّيْطَانِ وَالْفَزَعِ وَالْدَاهِيَةِ وَرَكَبَ إِزِيبٌ كَفَرْتُ شَيْئًا عَظِيمًا وَإِنَّهُ لَا زَيْبَ الْبَطْشِ
شَدِيدُهُ وَالْأَزِيَّةُ الْجَحِيلَةُ وَتَرِيبٌ تَحْمُهُ تَكْتَلُ وَاجْتَمَعَ وَالزَيْبُ بِسَاحِلِ بَحْرِ الرُّومِ

﴿فصل السين﴾ ﴿سأيه﴾ كَنَعَهُ خَنَقَهُ أَوْ حَتَّى قَتَلَهُ وَمِنْ الشَّرَابِ رَوَى كَسَبَ
كَفَرَحَ وَالسَّقَاءَ وَسَعَهُ وَالسَّابِ الزَّقُّ أَوِ الْعَظِيمُ مِنْهُ أَوْ عَمَاءُ مَنْ أَدَمَ يَوْضَعُ فِيهِ الزَّقُّ ج سُوُوبٌ
كَالْمَسَابِ فِي الْكُلِّ كَمَثَرٍ أَوْ هُوَ سَقَاءُ الْعَسَلِ وَفِي شَعْرِ ٢ أَيْ ذُوَيْبٍ مَسَابٌ كَسَابٌ وَالْكَثِيرُ
الشَّرْبِ لِلْمَاءِ وَإِنَّهُ لَسُوُوبَانٌ مَالٍ أَيْ إِزَاؤُهُ (سَبَّهُ) قَطَعَهُ وَطَعَنَهُ فِي السَّبَّةِ أَيْ الْأَسْتِ وَشَمَّهُ
سَبًّا وَسَبَّيْتُ تَخْلِفِي كَسَبْتُهُ وَعَقَرَهُ وَالسَّبَابَةُ تَلِي الْإِبْهَامَ وَتَسَابَاتُ طَاعًا وَالسَّبَّةُ بِالضَّمِّ الْعَارُ
وَمَنْ يَكْثُرُ النَّاسُ سَبَّهُوْا بِالْكَسْرِ الْأَصْبَحَ السَّبَابَةُ وَبِلَا مَجْدٍ مِنْ إسماعيلَ الْقُرَشِيِّ الْمُحَدِّثِ
وَبِالْفَتْحِ مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ وَالصَّخْوِ أَنْ يَدُومَ أَيَّامًا وَالزَّمَنُ مِنَ الدَّهْرِ وَبِلَا مِ ابْنُ ثَوْبَانَ فِي حَضْرَةِ مَوْتٍ
وَالْمِسَبُّ تَمْكُرُ الْكَثِيرُ السَّبَابِ كَالسَّبِّ بِالْكَسْرِ وَالْمِسَبَّةُ بِالْفَتْحِ وَكَهْمَزَةٍ يَسَبُّ النَّاسُ
وَالسَّبُّ بِالْكَسْرِ الْحَبْلُ وَالْمَخَارُ وَالْعِمَامَةُ وَالْوَيْدُ شَقَّةٌ رَقِيقَةٌ كَالسَّبِيَةِ ج سُبُوبٌ وَسَبَابٌ
وَسَبِيلٌ وَسَبِيلٌ بِالْكَسْرِ مَنْ يَسَابِكُ وَأَيْلُ مَسَبِيَّةٌ كُعُظْمَةُ خِيَارٍ وَبَيْنَهُمْ أَسْبُوبَةٌ بِالضَّمِّ
يَتَسَابَوْنَ بِهَا وَالسَّبَبُ الْحَبْلُ وَمَا يَتَوَصَّلُ بِهِ إِلَى غَيْرِهِ وَاعْتِلَاقُ قَرَابَةٍ وَمِنْ مَقْطَعَاتِ الشَّعْرِ حَرْفٌ
مُتَحَرِّكٌ وَحَرْفٌ سَاكِنٌ ج أَسْبَابٌ وَأَسْبَابُ الْعَمَاءِ مَرَاقِيهَا أَوْ نَوَاحِيهَا أَوْ أَبْوَابُهَا وَقَطَعَ اللَّهُ بِهِ
السَّبَبَ الْحَيَاةَ وَالسَّبَبُ كَأَمِيرٍ مِنَ الْفَرَسِ شَعْرُ الذَّنْبِ وَالْعُرْفِ وَالنَّاصِيَةِ وَالْخَصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ

٢ وَخَفِيفٌ هَمَزَةٌ فِي
الشعر

قوله ماء لعبس كأنقله
الصاغاني في زق ب وقيل
هو ماء بالقواراة لبني سليط
ابن ربوع كأنقله غيره اه شارح
قوله بالاندلس ضبطه ابن
خلكان بفتح الهمزة والمدال
وكذلك الصبان على
الاشموني ثم نقل عن بعض
الطلبة ضبطا آخر يضمنهما
واللام على كل مضمومة اه
قوله ذهب بجعفر خفيف
المحبة زعموا هذا هو الصواب
وقد أورد المصنف في زهلب
وهو مقول بسنه اه شارح
قوله وبالكسر الاصبع
السبابة هكذا في النسخ
والصواب السبة بكسر
الميم كما قيده الصاغاني اه
شارح
قوله ومن مقطعات الشعر
الصواب ومن تغايل الشعر
لأنها المشتقة على الاسباب
والا نادوا ما المقطعات فهي
الايات القليلة من ستة فاعل
وفي بعض النسخ زيادة أو
حرفان منحصر كان لبيان
السبب الثقيل وما قبله للسبب
الخفيف اه

كالسبيبة والسبيبة العضاء تكثر في المكان و ع وناحية من عمل افر يقية وذو الاسباب
 الملقاط بن عمرو ملك وكفى ماء سليم وتسبب الماء جرى وسال وسببته أساله والسبب
 المغارة أو الارض المستوية البعيدة بالسبب وسبب وبسبب بوله أرسله والسبب أيام
 السعانيين وسبب العراقيب السيف ومحمد بن اسحق بن سبوبة الجوار تحدث أو هو بمجمة
 وسبوبة لقب عبد الرحمن بن عبد العزيز المحدث * السبب سيرة فوق العنق (سبحه) كمنعه
 جره على وجه الارض فانسحب واكل وشرباً كلا وشرباً شديداً فهو انسحب والسحابة الغيم
 ج سحاب وسحب وسحاب وما فعله سحابة يوم طوله والسحاب سيف ضرار بن الخطاب
 ورجل سحبان جراف يحرق ما مر به وبلغ يضرب به المثل وبالضم قتل والسحبة بالضم
 الغشاوة وفضلة ما في القدير كالسحابة بالضم * السحبت (كجفر) الجري المقدم واسم
 (السحب) محرقة العنب وكسكاب قلادة من سسك وقبر نقل ومخلب بلا جوهر ج ككسب
 * جل سنداب كجر دخل صلب شديد * السذاب الفحين وهو بقل م (وعمر السذاب تحدث)
 والسذبة بالضم وعاء (السرب) الماشية كلها والطريق والوجهة والصدر والخرز وبالكسر
 القطيع من النبط والنساء وغيرها والطريق والبال والقلب والنفس وجماعة النخل
 وبالفتح يكجر الوحشي والحفير تحت الارض والقناة يدخل منها الماء الحائط والماء يصب في
 القرية ليتبل سيرها والماء السائل ومحمد بن عبد الله بن أحمد الاصبهاني الزاهد الواعظ وأخته
 ضوء ومبشر بن سعد بن محمود السريون محدثون والسربة بالضم المذهب والطريق وجماعة
 الخيل ما بين العشرين الى الثلاثين والصف من الكرم والشعر وسط الصدر الى البطن
 كالمسربة وجماعة النخل ج سرب وع و بالفتح الحرزة والسفر القريب والمسربة المرعى
 ج المسارب والسراب ما تراه نصف النهار كأنه ماء وسراب معرفة وكقطام اسم ناقه البسوس
 ومنه أشام من سراب وسرب كعني فهو مسروب تدخل في خياشمه ومنافذه دخان الغضة
 فاحذه حصر والسارب الذاهب على وجهه في الارض وسرب سر وباتوجه للرعي والمزادة
 كقريح سالت فهي سربة وانسرب في حجره وتسرب دخل وسرب على الابل أرسلها قطعة
 قطعة وتسرب الحافر أخذ في الحفر يمينه أو يسرة وفي القرية أن يصب فيها الماء ليتبل عيون
 الحرز فتسد وكسركى ع بنواحي الجزيرة وسوراب ة بما زدران والمنسرب الطويل

قوله والسبب الخ في
 الحديث ان الله تعالى
 أبدلكم يوم السباسب يوم
 العيد يوم السباسب عيد
 النصراري ويسمونه يوم
 السعانيين كذا في الشارح
 قوله جراف كغراب أي
 كقول جد الا يدع شيئاً إلا
 أكله اه

قوله كالمسربة بضم الراء
 وفتحها اذا كانت بمعنى الشعر
 ومثلها المأذبة والمشرقة
 والمفخرة والمقدرة والمزرعة
 والمقبرة والمشرقة للغرفة
 والعلية وأما مكرمة فهي
 بالضم لا غير كما ان المسربة
 التي يسرب منها الغائط فهي
 بالفتح لا غير اه

قوله او يسرة في بعض النسخ
 وبسرة بالواو وهو الصواب
 عن الاصمعي يقال للرجل
 اذا خسر قد سرب أي أخذ
 عينا وشمالا اه شارح
 قوله الا نك بعد الهمزة
 الرصاص الايض اه

جَدَاوَالْأَسْرِبُ (كَتَفَذِ وَأَسْقِفِ) الْإِنْتُكَ (فَرَسٌ سُرْحُوبٌ) بِالضَّمِّ طَوِيلَةٌ وَيُقَالُ رَجُلٌ
 سُرْحُوبٌ وَالسَّرْحُوبُ ابْنُ أَوَى أَوْ شَيْطَانُ (أَعْمَى يَسْكُنُ الْبَحْرَ وَلَقَبُ ابْنُ الْجَارِ وَدَائِمُ الْجَارِ وَدِيَّةُ
 لَقَبُهُ بِهِ الْبَاقِرُ) وَسُرْحُوبٌ سُرْحُوبٌ أَشْلَاءُ لِلنَّجْمَةِ عِنْدَ الْحَلَبِ * السَّرْدَابُ بِالْكَسْرِ بِنَاءٌ تَحْتَ
 الْأَرْضِ لِلصَّيْفِ مُعَرَّبٌ * السَّرْعُوبُ بِالضَّمِّ ابْنُ عَرَسٍ * سَرْدِيبٌ دُ بِالْهِنْدِ م * أَمْرَأَةٌ
 سَرَهَبَةٌ جَسِيمَةٌ طَوِيلَةٌ وَالسَّرَهَبُ الْمَائِقُ وَالْأَكُولُ الشَّرُوبُ * السَّيْسَبَانُ شَجَرٌ كَالسَّيْسِيِّ
 وَجَعَلَهُ زَوْبَةً فِي الشَّعْرِ سَيْسَابًا وَالسَّاسِبُ وَالسَّيْسَبُ شَجَرٌ يُتَّخَذُ مِنْهُ السِّهَامُ * الْمَسَاطِبُ
 سَنَادِينَ الْحَدَادِينَ وَالْمِيَاهُ السَّدْمُ وَالذَّكَاءُ كَيْنٌ يُقْعَدُ عَلَيْهِمْ جَمْعُ مَسْطَبَةٍ وَتُكْسَرُ وَالْأَسْطَبَةُ
 مُشَاقَّةُ السَّكَّانِ (السَّعَائِبُ) الَّتِي تَمْدُشُهُ الْخِيُوطُ مِنَ الْعَسَلِ وَالْخَطْمِيِّ وَتُجْوَهُ وَسَالَفُهُ
 سَعَائِبٌ أَمْتَدَّ لَعَابُهُ كَالْخِيُوطِ وَتَسْعَبُ تَمَطُّطٌ وَالسَّعْبُ كُلُّ مَا تَسْعَبُ مِنْ شَرَابٍ وَغَيْرِهِ وَالتَّسْعَبُ
 الْمَاءُ سَالٌ وَهُوَ مَسْعَبُهُ كَذَا مَسَوْعٌ (سَعِبٌ) كَفَرَحَ وَكَتَصَرَ سَعْبًا وَسَعْبًا وَسَعَابَةً وَسُغُوبًا
 وَمَسْعَبَةٌ جَاعٌ أَوْ لَا يَكُونُ الْأَمْعُ تَعَبٌ فَهُوَ سَاعِبٌ وَسَعْبَانٌ وَسَعِبٌ وَهِيَ سَعْيٌ وَجَعَلَهُمَا سَعَابٌ
 وَالسَّعْبُ حَرَكَةُ الْعَطَشِ وَأَيْسَ يَسْتَعْمَلُ وَأَسْعَبَ دَخَلَ فِي الْجَمَاعَةِ وَهُوَ مَسْعَبُهُ كَذَا وَمَسْعَبُ
 مَسَوْعٌ (السَّعْبُ) وَلَدُ النَّاقَةِ أَوْ سَاعَةٌ يُولَدُ أَوْ خَاصٌّ بِالذَّكَرِ وَلَا يُقَالُ لَهَا سَعْبَةٌ أَوْ يُقَالُ ج
 أَسْقَبٌ وَسَقَابٌ وَسُقُوبٌ وَسُقْبَانٌ بِالضَّمِّ وَأَمَّا مَسْقَبٌ وَمِسْقَابٌ وَالطَّوِيلُ وَنَعْمُودُ الْحَبَاءِ ج
 كَفَرِيَانُ وَعِ بَغُوطَةٌ دِمَشْقٌ مِنْهُ أَحْمَدُ بْنُ عَيْدٍ (أَحْمَدُ) السَّقْبَانِيُّ الْمُحْتَبُ وَبِالتَّخْرِيكِ
 الْقُرْبُ سَقَبَتِ الدَّارُ سَقُوبًا وَأَسْقَبَتْ وَأَيَّانَهُمْ مَتَسَاقِبَةٌ (مَتَقَارِبَةٌ) وَأَسْقَبَهُ قَرَبُهُ وَمَنْزِلُ سَقَبٍ
 حَرَكَةٌ وَمَسْقَبٌ كَحُسْنِ وَالسَّاقِبُ الْقَرِيبُ وَالْبَعِيدُ ضِدُّهُ وَالسَّقْبَةُ الْحَشَّةُ وَسُقُوبُ الْإِبِلِ أَرْجُلُهَا
 وَالسَّقَابُ كَكِتَابٍ قَطَنَةٌ كَانَتْ الْمَصَابِيءُ تَحْمَرُ هَائِدًا مَهَاقِصُهَا عَلَى رَأْسِهَا وَتُخْرِجُ طَرَفَهَا مِنْ
 فَنَاقِهَا لِيَعْلَمَ أَنَّهَا مَصَابِيءٌ * السَّقْلَبَةُ مَصْدَرُ سَقْلَبَةٍ صَرَعَهُ وَالسَّقْلَبُ اسْمٌ وَجِيلٌ مِنَ النَّاسِ وَهُوَ
 سَقْلَبِيٌّ ج سَقَالِبَةٌ (سَكَبٌ) الْمَاءُ سَكَبًا وَتَسَكَبًا فَاسْكَبَ هُوَ سَكَبًا وَاتَّسَكَبَ صَبَهُ فَانْصَبَ وَمَاءٌ
 سَكَبٌ وَسَا كَبٌ وَسَكُوبٌ وَسَيْكَبٌ وَأَسْكُوبٌ مَنَسَكَبٌ أَوْ مَسْكُوبٌ وَالسَّكَبُ الطَّوِيلُ مِنَ
 الرِّجَالِ وَالْمَطْلَانُ الدَّائِمُ كَالْأَسْكُوبِ وَضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ وَمِنْ الْخَيْلِ الْجَوَادُ أَوِ الدَّرِيعُ وَالْخَفِيفُ
 الرُّوحُ وَالنَّشِيطُ وَالْأَمْرُ الدَّلَازِمُ وَأَوَّلُ فَرَسٍ مَلَكَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكَانَ كَيْتًا أَعْرَجًا حَجَلًا
 مُطْلَقُ الْعَنَى وَتَحْرُكُ وَفَرَسٌ شَيْبِيبٌ بِنُ مَعْرُوفَةٍ وَالنَّحَاسُ أَوِ الرِّصَاصُ وَتَحْرُكُ وَبِالتَّخْرِيكِ

قوله سقبت الدار قاعدته
 صريحة في أنه من باب كتب
 لكن الجوهرى يقيده بالكسر
 والمصباح بأنه من باب تعب
 وكذا ابن القطاع وغيره فلا
 اعتداد بطلاقه اه محشى

شَجَرٌ وَشَقَاتُ الثَّعْمَانِ وَالسَّكْبَةُ الْحَرَقَةُ تَقْوِي الرَّأْسَ كَالسَّبَكَةِ وَالْغَرَسُ يُخْرِجُ عَلَى الْوَلَدِ وَبِالتَّحْرِيكِ
 الْمَبْرِيَةِ تَسْقُطُ مِنَ الرَّأْسِ وَابْنُ الْحَرِثِ صَحَابِيٌّ وَالْأَسْكُوبُ الْأَسْكَافُ كَالْأَسْكَابِ أَوِ الْقَيْنِ وَمَنْ
 الْبَرَقَ الَّذِي يَمْتَدُّ إِلَى جِهَةِ الْأَرْضِ وَالسَّكَّةُ مِنَ التَّخْلِ وَالسَّكْبَةُ الْبَابُ اسْكَبْتُهُ وَالْأَسْكَابَةُ الْفُلُكَةُ
 تَوْضَعُ فِي قَعِّ الذَّهْنِ وَتُحْوَاهُ أَوْ قِطْعَةُ خَشَبٍ تُدْخَلُ فِي خَرَقِ الزَّقِ كَالْأَسْكَوبَةِ وَسَكَابُ كَسَحَابِ
 فَرَسٍ الْأَجْدَعُ بْنُ مَالِكٍ وَكَقَطَامٍ آخَرُ لَتَمِيمٍ أَوْ لَكَيْمٍ أَوْ لَعْبِيدَةٍ بِنِ رَيْعَةَ بْنِ قُطَانَ
 وَكَكَانٍ آخَرُ (سَلَبَهُ) سَلَبُوا سَلَبًا اخْتَلَسَهُ كَأَسْلَبَهُ وَرَجُلٌ وَامْرَأَةٌ سَلَبَتُ وَسَلَابَةٌ وَالسَّلِيبُ
 الْمُسْتَلَبُ الْعَقْلُ ج سَلَبِي وَنَاقَةٌ وَامْرَأَةٌ سَالِبٌ وَسَلُوبٌ وَسَلِيبٌ وَمُسْلَبٌ وَسَلَبٌ مَاتَ وَلَدُهَا
 أَوِ الْقَتْلُ لَغَيْرِ تَمَامٍ ج سَلَبٌ وَسَلَابٌ وَقَدْ أَسْلَبَتْ فَهِيَ مُسْلَبَةٌ وَشَجَرَةٌ سَلِيبٌ سَلَبَتْ وَرَقُهَا
 وَأَعْصَانُهَا وَقَرَسَ سَلَبُ الْقَوَائِمِ خَفِيفُهَا وَالسَّلَبُ السَّيْرُ الْخَفِيفُ السَّرِيعُ وَبِالْكَسْرِ أَطْوَلُ أَدَاةِ
 الْفَدَانِ أَوْ خَشَبَةٌ تُجْمَعُ إِلَى أَهْلِ الثَّوْمَةِ طَرَفُهَا فِي ثَقْبِ الثَّوْمَةِ وَكَتِفُ الطَّوِيلِ وَالْخَفِيفُ
 وَبِالتَّحْرِيكِ مَا يَسْلَبُ ج أَسْلَابٌ وَشَجَرٌ طَوِيلٌ وَنَبَاتٌ وَمِنْ الذَّبِيحَةِ إِهَابُهَا أَوْ كَرْعُهَا وَبَطْنُهَا
 وَمِنْ الْقَصَبَةِ قَشْرُهَا وَلَيْفُ الْمُقْلِ وَلِحَاءُ شَجَرٍ بِالْيَمَنِ يَعْمَلُ مِنْهُ الْجِبَالُ وَسُوقُ السَّلَايِنِ بِالْمَدِينَةِ
 الشَّرِيفَةِ م وَأَسْلَبَ الشَّجَرُ ذَهَبَ جَلْهًا وَسَقَطَ وَرَقُهَا وَالْأَسْلُوبُ الطَّرِيقُ وَعَنْقُ الْأَسَدِ
 وَالشُّمُوحُ فِي الْأَنْفِ وَأَسْلَبَ أَسْرَعَ فِي السَّيْرِ جَدًّا وَتَسَلَّبَتْ أَحَدَتْ عَلَى زَوْجِهَا وَالسَّلْبَةُ بِالضَّمِّ
 الْجُرْدَةُ تَقُولُ مَا أَحْسَنَ سَلْبَهَا وَكَعْظَمٍ ع قُرْبَ زَيْدٍ وَسَلِيبٌ كَقَرَحٍ لِبَسِ السَّلَابِ وَهِيَ
 الثِّيَابُ السُّودُ ج كَكُتِبَ وَالْمُسْتَلَبُ سَيْفٌ عَمْرٍو بِنِ كُثُومٍ وَآخَرُ لَا يَدُهْلُ * الْمُسْلَبُ
 (كُثْمَعِلُ) الْمَطَرُ الْكَثِيرُ (الْمُسْلَبُ) الْمُسْتَقِيمُ وَالطَّرِيقُ الْبَيْنُ الْمَمْتَدُّ وَقَدْ اسْلَحَبَ * السَّلْحَبُ
 كَجَفْرِ الْقَدَمِ الْغَلِيظِ أَوْ بِالْمُجَمَّةِ (السَّلْحَبُ) الطَّوِيلُ أَوْ مِنَ الرِّجَالِ ج سَلَامِيَّةٌ وَكَلْبٌ وَمِنْ
 الْخَيْلِ مَا عَظُمَ وَطَالَ عِظَامُهُ كَالسَّلْحَبَةِ وَهِيَ الْجَسِيمَةُ وَالسَّلْحَابَةُ الْجَرِيئَةُ كَأَسْلَهَابٍ (بِكْسِرِ هُمَا)
 * اسْلَغَبَ الطَّائِرُ شَوْكَ رِيْشِهِ قَبْلَ أَنْ يَسُودَ (السَّنْبَةُ) الدَّهْرُ وَالْحَقْبَةُ كَالسَّنْبَةِ وَسُوءُ الْخُلُقِ فِي
 سُرْعَةِ الْغَضَبِ كَالسَّنْبَاتِ وَيُكْسِرَانِ وَرَجُلٌ سَنُوبٌ وَسَنَبُوتٌ مُتَغَضِّبٌ وَالسَّنُوبُ الْكَذَّابُ
 وَ ع وَالسَّنْبَابُ الْكَثِيرُ الشَّرُّ وَالْفَتْحُ الْإِسْتُ كَالسَّنْبَاءِ وَكَسَحَابِ الشَّرِّ الشَّدِيدِ وَبِالْكَسْرِ
 الطَّوِيلُ الظُّهْرُ وَالْبَطْنُ كَالسَّنَابَةِ بِالْكَسْرِ وَالْمُسْنَبَةُ الشَّرُّ وَكَتِفُ الْكَثِيرِ الْجَرِيِّ * السَّنْبَةُ
 الْعِيَّةُ الْمُحْكَمَةُ وَكَتِفُ السَّيِّئِ الْخُلُقِ * جَلَّ سِنْدَابٌ صُلْبٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ * السَّنْطَبَةُ طَوِيلٌ

٢ قَطْعَان

قوله أو بالمجمعة أي الشين
 المجمعة اه
 قوله العيبة باهمال العين
 وفتحها وهو غلط وصوابه
 العيبة بكسر الغين المجمعة
 كما في بعض النسخ أفاده
 الشارح

مُضْطَرِبٌ وَالسِّنْطَابُ بِالْكَسْرِ مِطْرَقَةُ الْحَدَّادِ * السَّنْعَةُ بِالضَمِّ ابْنُ عَرَسٍ وَاللَّحْمَةُ النَّاتِيَةُ
 فِي وَسْطِ الشَّعْفَةِ الْعُلْيَا * سَنَهَبَ كَجَعَقَرِاسِمَ * السُّوبَةُ بِالضَمِّ الْمَقَرُّ الْبَعِيدُ كَالسَّبَاةِ وَسُوبَانُ
 كُطُوفَانٍ وَادٍ أَوْ جَبَلٌ أَوْ أَرْضٌ (السَّهْبُ) الْقَلَاةُ وَالْقَرَسُ الْوَلَسُ الْجَرَى الشَّدِيدُ كَالْمَسْهَبِ
 وَيَكْسُرُ هَاوُهُ وَالْأَخَذُ وَسَجَّةٌ مٌ وَبِالضَمِّ الْمُسْتَوِي مِنَ الْأَرْضِ فِي سَهْوَةٍ جِ سُهوبٌ أَوْ سُهوبٌ
 الْقَلَاةُ نَوَاحِيهَا الَّتِي لَا مَسَلَّكَ فِيهَا وَأَسْهَبَ أَكْثَرُ الْكَلَامِ فَهُوَ مُسْهَبٌ وَمُسْهَبٌ أَوْ شَرَهُ وَطَمِعَ
 حَتَّى لَا تَنْتَهِيَ نَفْسُهُ عَنْ شَيْءٍ وَأَسْهَبَ بِالضَمِّ ذَهَبَ عَقْلُهُ مِنْ لَدَغِ الْحَيَّةِ أَوْ تَغَيَّرَ لَوْنُهُ مِنْ حُبٍّ أَوْ
 فَرَعٍ أَوْ عَرَضٍ وَبِئْسَ سَهْبَةٌ بَعِيدَةُ الْقَعْرِ وَمُسْهَبَةٌ إِذَا غَلَبَتْكَ سَهْبَتُهَا حَتَّى لَا تَقْدِرَ عَلَى الْمَاءِ
 وَأَسْهَبُوا حَقْرًا وَاقَهُ جَمُوعًا عَلَى الرَّمْلِ أَوْ الرِّيحِ أَوْ حَقْرًا وَقَامَ يُصِيبُوا خَيْرًا أَوْ الدَّابَّةَ أَهْمًا وَهِيَ الشَّاةُ
 وَلَدُهَا رَغْمًا وَالرَّجُلُ أَكْثَرُ مِنَ الْعَطَاءِ كَالسَّهْبِ وَالسَّهْبِيُّ مَقَارَةٌ وَبِالْمَدِّ يَتَرَبَّيْنِي سَعْدُورُ وَرَوْضَةٌ
 وَرَاشِدُ بْنُ سَهَابٍ كَكِتَابٍ شَاعِرٍ وَلَيْسَ لَهُمْ سَهَابٌ (بِالْهَمْزَةِ) غَيْرُهُ (السَّيْبُ) الْعَطَاءُ وَالْعَرْفُ
 وَمَرْدَى السَّيْفِيَّةِ وَشَعْرُ ذَنْبِ الْقَرَسِ وَمَصْدَرُ سَابَجَرِي وَمَشَى مُسْرِعًا كَانْسَابَ وَالسِّيُوبُ
 الرِّكَازُ وَذَاتُ السَّيْبِ رَحْبَةٌ لِضَمِّ السَّيْبِ بِالْكَسْرِ يَجْرِي الْمَاءُ وَنَهْرٌ بِخَوَارِزْمَ وَبِالْيَصْرَةِ وَآخَرُ
 فِي ذُنَابَةِ الْفَرَاتِ وَعَلَيْهِ بَلَدٌ مِنْهُ صَبَاحُ بْنُ هَرُونَ وَبِحِجِّي بْنِ أَحَدٍ الْمُقْرِي وَهَبَةُ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
 مُؤَدَّبُ الْمُقْتَدِرِ وَأَحَدُ بْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ وَهُوَ مُؤَدَّبُ الْمُقْتَنِّي لِأَبُوهِ وَالتَّفَاحُ فَارِسِيٌّ وَمِنْهُ سَيِّوِيَّةٌ
 أَيْ رَاحَتُهُ لَقَبَ عَمْرُو بْنُ عُمَانَ الشِّيرَازِي (إِمَامُ النُّجَاةِ) وَحُجْدُ بْنُ مُوسَى الْفَقِيهِ الْمِصْرِيُّ
 وَالسَّائِبَةُ الْهَمْزَةُ وَالْعَبْدُ يَعْتَقُ عَلَى أَنْ لَا وِلَاةَ لَهُ وَالْبَعِيرُ يَدْرِكُ تَنَاجِيَهُ فَيَسْتَيْبِ أَيْ يَتْرَكُ
 لَا يَرْكَبُ وَالنَّاقَةُ كَانَتْ تُسَيَّبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ لِنَذْرِ وَنَحْوِهِ أَوْ كَانَتْ إِذَا وَلَدَتْ عَشْرَةَ أَبْطَنَ كُلُّهُنَّ
 إِنَانُ سَيَّبَتْ أَوْ كَانَ الرَّجُلُ إِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ بَعِيدٍ أَوْ نَجَتْ دَابَّتُهُ مِنْ مَشَقَّةٍ أَوْ حَرْبٍ قَالَ هِيَ
 سَائِبَةٌ أَوْ كَانَ يَتَزَعُ مِنْ ظَهْرِهَا فَقَارَةٌ أَوْ عَظْمًا وَكَانَتْ لَا تَمْنَعُ عَنْ مَاءٍ وَلَا كَلًا وَلَا تَرْكَبُ
 وَالسِّيَابُ وَشَدُّ دُرِّ مَانٍ الْبَلَحُ أَوْ الْبُسْرُ وَكَيْفَاةُ الْحَمْرِ وَسَيَّانُ بْنُ الْعَوْبِ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ قَلِيلٌ
 أَبُو قَبِيلَةٍ مِنْهُمْ أَبُو الْجَعْمَاءِ عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَبِحِجِّي بْنِ أَبِي عَمْرٍو وَأَيُّوبُ بْنُ سُؤْدٍ وَبِالْفَتْحِ
 جَبَلٌ وَرَأَوَادِي الْقُرَى وَدِرُّ السَّابَانِ عَ يَنْ حَلَبَ وَانْطَا كِيَّةً وَالْمَسِيبُ كَسِيلٌ وَادٍ وَكَعْظَمُ
 ابْنُ عَلَسَ الشَّاعِرُ وَسَيَابَةُ بْنُ عَاصِمٍ صَحَابِيٌّ وَسَيَابَةُ تَابِعِيَّةٌ وَكَحْدَبُ وَالِدُ السَّعِيدِ وَيَفْقَحُ
 ﴿فصل الشين﴾ ﴿الشووب﴾ الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ وَحَدُّ كُلِّ شَيْءٍ وَشِدَّةُ دَفْعِهِ وَأَوَّلُ مَا يَنْظَرُ

قوله راشد بن سهاب الخ تبس
 المصنف التكملة والصواب
 راشد بن جهيل كذا في
 الشارح اه
 قوله أبو الجعماء كذا في
 النسخ وصوابه أبو الجعفاء
 اه شارح

مِنَ الْحُسْنِ وَشِدَّةِ حَرِّ الشَّمْسِ وَطَرِّ يَقْتَنَاجَ شَائِبٍ (الشَّابُّ) الْقَتَاءُ كَالشَّيْبَةِ وَقَدْ شَبَّ
 يَشْبُو جَمْعُ شَابٍ كَالشَّيْبَانِ وَأَوَّلُ الشَّيْءِ وَالْكَبِيرُ مَا شَبَّ بِهِ أَيْ أَوْقَدَ كَالشُّبُوبِ وَشَبَّتِ النَّارُ
 وَشَبَّتْ شَبًّا وَشَبُّوا بِالْأَزْمِ مَتَعَدُّوْنَ لَا يُقَالُ شَابَةً بَلْ مَشْبُوبَةٌ وَالْفَرَسُ يَشْبُو وَيَشْبُ شَبَابًا بِالْكَبِيرِ
 وَشَبِيحًا وَشَبُّوا بِأَرْفَعِ يَدَيْهِ وَالْحِمَارُ وَالشَّعْرُ لَوْ تَهَاوَزَا فِي حُسْنِهِمَا وَأَظْهَرَ أَجْمَلُهَا وَأَشْبَّ شَبًّا وَلَهُ
 وَالشُّبُوبُ الْحُسْنُ لِلشَّيْءِ وَالْفَرَسُ يَجُوزُ رَجُلًا يَدِيهِ وَمَا تَوَقَّدَ بِهِ النَّارُ وَالشَّابُّ مِنَ الشَّيْرِ إِنْ
 وَالنَّعْمَ أَوِ الْمُسْنِ كَالشَّيْبِ وَالْمَشْبِ وَالشَّبُّ لَا يَقَادُ كَالشُّبُوبِ وَارْتِفَاعُ كُلِّ شَيْءٍ وَجَارَةُ الرَّاجِ وَدَاءُ
 م و ع بِالْيَمَنِ وَمُحَمَّدُ بْنُ هَلَالٍ بْنُ بِلَالٍ وَأَحْمَدُ بْنُ الْقَيْمِ وَالْحُسْنُ بْنُ أَبِي ذَرٍّ الشَّيْبِيُّونَ مُحْسِنُونَ
 وَامْرَأَةٌ شَبَّةٌ شَابَةٌ وَأَشْبَلُهُ أَشْبَحَ كَشَبَّ بِالضَّمِّ فِيهِمَا وَمِنْ شَبَّ إِلَى ذُبِّ فِي ذُبِّ وَالتَّشْيِيبُ
 النَّسَبُ بِالنِّسَاءِ وَالشَّابُّ بِالْكَبَرِ النَّشَاطُ وَرَفْعُ الْيَدَيْنِ وَأَشْبَيْتُهُ هَمِجَتُهُ وَالتَّوْرَاسُنُ فَهُوَ
 مَشْبُومٌ وَمَشْبُومٌ وَالْمَشْبُ الْأَسَدُ وَنِسْوَةٌ شَبَابٌ شَوَابٌ وَشَبَّ شَبًّا وَمِنْ شَبَّ شَبًّا وَالتَّشْبِيبُ
 وَشَبَّانُ كَرْمَانَ (فِي شَبِّ ن) لَقَبُ جَعْفَرِ بْنِ جَسْرِ ٢ وَبِالْفَتْحِ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ مُحَمَّدٍ الْعَطَّارُ
 وَشَبَّةٌ وَشَبَابٌ وَشَبِيبٌ أَسْمَاءُ وَشَبَابَةٌ مِنَ الْمُعْتَمِرِينَ وَابْنُ سَوَّارٍ م وَشَبَابَةٌ بَطْنٌ مِنْ بَنِي قَهْمٍ زَلُّوا
 السَّرَّاءُ أَوِ الطَّائِفُ وَكَسَّحَابٌ لَقَبُ خَلِيفَةِ بْنِ الْخَيَّاطِ الْحَافِظِ وَابْنُ شَبَابٍ جَاعَةٌ وَشَبُوبَةٌ أَسْمُ
 جَاعَةٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ شَبُوبَةَ الشُّبُوبِيُّ رَأَوِي الصَّحِيحَ عَنِ الْفَرَبْرِئِيِّ وَمُعَلَّى بْنُ سَعِيدٍ الشَّيْبِيُّ
 مُحَدَّثٌ (وَكَزَيْدُ بْنُ الْحَكَمِ بْنِ مِينَاءَ فَرَدُوشَبَّ ع بِالْيَمَنِ) (شَجَبٌ) كَنَصْرٍ وَفَرِحَ شَجُوبًا
 وَشَجَبِيًّا فَهُوَ شَاجِبٌ وَشَجَبٌ هَلَكٌ وَالتَّجَبُّ الْحَاجَةُ وَالْهَبُّ وَغَمُّوْدٌ مِنْ عَمْدِ الْبَيْتِ وَسِقَاءُ يَابَسَ
 يُحَرِّكُ فِيهِ حَصَى تَدْعُرُ بِذَلِكَ الْأَيْلُ وَأَبُو قَبِيلَةَ وَالطَّوِيلُ وَسِقَاءُ يَقْطَعُ نَصْفَهُ فَيُتَّخَذُ أَسْفَلُهُ دَلْوًا
 وَبِالتَّخْرِيبِ الْحَزْنُ وَالْعَنَتُ يُصِيبُ مِنْ مَرَضٍ أَوْ قِتَالٍ وَبِضْمَتَيْنِ الْحَسَبَاتُ الثَّلَاثُ يُلْقَى عَلَيْهَا
 الرَّايِ دَلْوُهُ وَكَكَّابُ خَسَبَاتٍ مَنْصُوبَةٌ يُوضَعُ عَلَيْهَا الثِّيَابُ كَالشَّجَبِ وَشَجَبِيَّةٌ أَهْلَكَهُ وَحَرَّتُهُ
 وَشَغْلُهُ وَجَذْبُهُ وَالطَّبِيُّ رَمَاهُ فَأَصَابَهُ فَأَبَانَ ٣ بَعْضُ قَوَائِمِهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَبْرَحَ وَتَشَاجَبَ اخْتَلَطَ
 وَدَخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَامْرَأَةٌ شَجُوبٌ ذَاتُ هَمٍّ قَلْبُهَا مُتَعَلِّقٌ بِهِ وَتَشَجَّبَ تَحَزَّنَ وَيَشَجَّبُ كَيَنْصُرُ
 ابْنُ يَعْزُبَ بْنِ قُطْنَانَ وَشَاجِبٌ وَادٍ بِالْعَرَمَةِ وَهُوَ الْمَدَاءُ الْمِكْثَارُ وَمِنْ الْعَرَبَانِ الشَّدِيدُ النَّعِيقِ
 (شَجَبٌ) لَوْنُهُ يَجْمَعُ وَنَصْرٌ وَكَرَمٌ وَعَنِي شُحُوبًا وَشُعُوبَةً تَغْيِرُ مِنْ هُزَالٍ أَوْ جُوعٍ أَوْ سَفَرٍ
 وَالْأَرْضُ كَتَنَعَ قَشْرَهَا بِمَحَامَةٍ (الشَّخْبُ) وَيَضُمُّ مَا تَخْرُجُ مِنَ الصَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ وَبِالْفَتْحِ الدَّمُ

٢ حَسَنٌ

٣ وَأَبَانَ

قوله وكزبير ابن الحكم
 الخ قال الشارح قلت وهو
 خطأ والصواب شبيث
 آخره ثاء مثلثة وقد ذكره
 على الصواب في الثاء المثلثة
 كما سأتى وليت شعري اذا
 كان بالموحدة كما وهم كيف
 يكون فردا فاعرف ذلك اه

وَالْتَحْرِيكَ حِصْنٍ بِالْيَمَنِ وَكَتَابِ اللَّيْنِ إِذَا احْتَلَبَ وَالشَّجْبَةَ بِالضَّمِّ الدَّفْعَةُ مِنْهُ ج شَجَابٌ أَوْ
مَا امْتَدَّ مِنْهُ مِنَ الضَّرْعِ إِلَى الْإِنَاءِ مُتَّصِلًا وَشَجَبَ اللَّيْنُ كَنَعَ وَنَصَرَ فَاشْتَجَبَ وَالْأَشْجُوبُ صَوْتُ
دَرْتِهِ وَاشْتَجَبَ عِرْقُهُ دَمَا انْتَجَرَ وَالشَّخُوبُ وَالشَّخُوبَةُ رَأْسُ الْجَبَلِ ج شَنَا حَيْبُ * الشَّخْدَبُ
كَتَفُ دَوْبَةٍ مِنْ أَجْناسِ ٢ الْأَرْضِ * الشَّخْرَبُ كَجَعْفَرٍ وَعِلَابِطٍ الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ
* الشَّخْلَبَةُ كَلِمَةُ عِرَاقِيَّةٍ تَزِيضُ شَا كُلَّ الثَّلَاثِ وَالْحُلَى ٣ يُتَّخَذُ مِنَ اللَّيْفِ وَالْحَرَزِ (وَقَدْ تَسَمَّى
الْجَارِيَةُ شَخْلَبَةً بِمَا عَلِمَ مِنْ الْحَرَزِ وَلَيْسَ عَلَى بَنَائِهَا شَيْءٌ) (الشَّدَبُ) حَرَكَةُ قَطْعِ الشَّجَرِ
أَوْ قَشْرُهُ وَالْمُسْنَاءُ وَبَقِيَّةُ الْكَلَامِ وَمَتَاعُ الْبَيْتِ مِنَ الْقُمَاشِ وَغَيْرِهِ وَالْقُشُورُ وَالْعِيدَانُ الْمُتَفَرِّقَةُ
ج أَشْدَابُ وَشَذَبَ اللَّحْمَ يَشْدُبُهُ وَيَشْدِبُهُ قَشْرُهُ كَشْدَبُهُ وَالشَّجَرُ أَلْقَى مَا عَلَيْهِ مِنَ الْأَغْصَانِ حَتَّى
يَبْدُو وَعِنْدَهُ ذَبٌّ وَالشَّيْءُ قَطْعُهُ وَالتَّشْدِيبُ الطَّرْدُ وَاصْلَاحُ الْجَذْعِ وَالْعَمَلُ الْأَوَّلُ فِي الْقِدْحِ
وَالْتَفْرِيقُ وَالتَّخْرِيقُ فِي الْمَالِ وَالتَّقْشِيرُ وَالْمِشْدَبُ الْمَجْلُ وَكَعْظَمُ الطَّوِيلِ الْحَسَنُ الْخَلْقُ كَالشُّوْذِبِ
وَالسَّائِبِ الْمُتَجَمِّعِ عَنْ وَطَنِهِ وَالْمَقْرَدُ الْمَأْيُوسُ مِنْ فَلَاحِهِ وَذُو الشُّوْذِبِ مَلِكٌ وَتَشْدُبُوا تَقْرُقُوا وَرَجُلٌ
شَذِبَ الْعُرُوقَ طَاهَرَهَا (شَرِبَ) كَسَمِعَ شَرِبًا وَيُثَلَّثُ وَمَشَرُ بَاوْتَشَرَا بِجَرَعٍ وَأَشْرَبْتُهُ أَنَا
أَوْ الشَّرْبُ مُصَدَّرٌ وَبِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ اسْمَانِ وَبِالْفَتْحِ الْقَوْمُ يَشْرَبُونَ كَالشَّرُوبِ وَبِالْكَسْرِ الْمَاءُ
كَالشَّرْبِ وَالْحُطْمَةُ وَالْمُورِدُ وَقَبُ الشَّرْبِ وَالشَّرَابُ مَا يَشْرَبُ كَالشَّرِيبِ وَالشَّرُوبِ أَوْ هُمَا
الْمَاءُ دُونَ الْعَذْبِ وَأَشْرَبَ سَقَى وَعَطَشَ وَرَوَيْتُ آبِلَهُ وَعَطِشْتُ ضَيْدُوحَانَ أَنْ تَشْرَبَ وَاللَّوْنُ
أَسْبَعُهُ وَالشَّرِيبُ مَنْ يَسْقَى أَوْ يَسْقَى مَعَكَ وَمَنْ يُشَارِبُكَ وَكَسَيْتِ الْمَوْلِعَ بِالشَّرَابِ وَالشَّارِبَةُ
الْقَوْمُ يَسْكُنُونَ عَلَى ضَفَةِ النَّهْرِ وَالشَّرْبَةُ الْفَخْلَةُ تَبَيَّنَتْ مِنَ النَّوَى وَبِالضَّمِّ حَمْرَةٌ فِي الْوَجْهِ وَ ع
وَيُقْتَحَمُ وَمَقْدَارُ الرِّيِّ مِنَ الْمَاءِ كَالْحُسُوءِ وَكَهَمْزَةُ الْكَثِيرِ الشَّرْبُ كَالشَّرُوبِ وَالشَّرَابِ وَبِالتَّحْرِيكِ
كَثْرَةُ الشَّرْبِ وَالْحَوِيْضُ حَوْلُ الْفَخْلَةِ يَسْعَرِيهَا وَكَرْدُ الدَّيْرَةِ وَالْعَطَشُ وَشِدَّةُ الْحَرِّ وَالشُّوَارِبُ
عُرُوقُ فِي الْخَلْقِ وَجَارِي الْمَاءِ فِي الْعُنُقِ وَمَا سَالَ عَلَى الْقِمَمِ مِنَ الشَّعْرِ وَمَا طَالَ مِنْ نَاحِيَةِ السَّبِيلَةِ
أَوِ السَّبِيلَةِ كُلُّهَا شَارِبٌ وَأَشْرَبَ فَلَانٌ حَبَّ فَلَانٍ خَالَطَ قَلْبَهُ وَتَشْرِبُ سَرَى وَالثُّوبُ الْعَرَقُ نَشْفُهُ
وَاسْتَشْرَبَ لَوْنُهُ اسْتَبَدَّ وَالمَشْرَبَةُ وَنَضَمَ الرَّاءُ أَرْضَ لَيْسَةٍ دَائِمَةُ النَّبَاتِ وَالْعُرْفَةُ وَالْعَلِيْسَةُ وَالضَّفَةُ
وَالْمَشْرَعَةُ وَكَمْ كُنْصَةَ الْإِنَاءِ يَشْرَبُ فِيهِ وَالشَّرُوبُ الَّتِي تَشْتَبِي الْفَحْلَ وَتَشْرِبُ الْقَرْيَةَ تَطْيِيهَا
بِالطِّينِ وَشَرِبَ بِهِ كَسَمِعَ وَأَشْرَبَ بِهِ كَذَبَ عَلَيْهِ وَأَشْرَبَ إِلَهُ جَعَلَ لِكُلِّ قَرِينَا وَالْحَيْلُ جَعَلَ

٢ أجناس

٣ أولي

قوله شر با هو مضبوط
عندنا بالضم وضبطه شيخنا
بالفتح وقال انه على القياس
ونقل أيضا انه أقصح وأقيس
شارح وقوله ويثث
وبالتثني قرئ قوله
تعالى فشربون شرب
الهم أفاده الشارح

قوله ضغة بفتح الضاد المعجمة
وفي نسخة ضغة بالصاد وعليها
كتب الشارح اه

قوله ومجاري الماء قال
الشارح وهي التي يقع
فيها الشرق ومنها يخرج
الريق اه

قوله أو السبيلة كلها الخ
وليس بصواب اه شارح
قوله ولا ثالث لهما قلت
هناك ثالث وهو غضبية

اه نصر

الحبال في أعناقها وفلانا الحبل جعله في عنقه واشرب اليه مد عنقه لينظر أود تفتح والاسم
 الشرايين كالطمانينة والشربة بكربة ولا تالطهما الأرض المعسبة لاشجر بها وع
 والطريقة وشرب كنصرفهم وكفريح عطش وشرب أيضا ضعف بعيره أو عطشت إليه
 ورويت ضد وشرب بالكسرع وبالفتح ع يقرب مكة حرسها الله تعالى وشرب د
 بين مكة والبحرين وجبل نجد وشوربان ه يكس وشرب ككتف وشرب وشرب
 (وشربة) وشربوب وشربة بضمهم مواضع والشارب الخور والضعف في الحيوان والشاربان
 أنفان طويان في أسفل قائم السيف وأشر بتني مالم أشرب ادعيت على مالم أفعل وذو الشورب
 شاعر والشرب كتنفذ الغملي من النبات (الشرجب) الطويل والقرس الكريم
 والشرجبان ويضم شجرة (م) كالباذنجان نبتة ٢ وثمره يدبغ بها * الشرحب الطويل
 واسم * الشرحوب كعصفور عظم الفقار (الشربع) الطويل وشربع الأديم قطعه
 طولا والشرعي ضرب من البرود والطويل الحسن الجسم وعبيدة التبايعي والشرعوب نبت
 أو ثمرة والشرعية ع (الشارب) الحشن والضامر اليابس ج شرب كركع وشوارب
 وقد شرب كنصر وكرم شربا وشروبا والشريب القضيب قبل أن يصلح ج شروب والقوس
 ليست بجديد ولا خلق كالشربة والشربة من الأثني الضامرو بالضم الفرصة والشوزب
 العلامة وشربة تشريأذبله وهم متشازبون أي لكل واحد حظ ينتظره (الشاسب) اليابس
 ضمرا والمهزول أو لغة في الشارب ج شيب وقد شيب كعلم وحسن والشيب قوس شيب
 قضيبها حتى ذبل كالشيب بالكسر والناقصة ترضع ولدها فاذا صارت شائلة هلك ولدها
 والشوب يموت ولدها في الشتاء ثم لا تحلب * الشوشب العقرب والقمل وتقدم في شب
 (الشصب) بالكسر الشدة والجذب ج أشصاب كالشصية والنصيب والحظ كالشصب
 وبالفتح السطو والسلخ واليبس ويحرك والشصاب القصاب وكعنق الشاة المسلوخة وعيش
 شاصب شاق وقد شصب شصوبا وأشصب الله عيشه وشصبت الناقة على الفحل كثر ضرابها ولم
 تلقح والشصب الغريب وبها قعر البئر والشصبان ذكر النمل أو حجره وقبيلة من الجن
 واسم الشيطان والشصاب عيدان الرجل * الشصلب ٣ القوي الشديد (الشطب)
 الطويل الحسن الخاق والأخضر الرطب من جريد النخل وككتف جبل والشطبة السعفة

قوله يكس هكذا بكسر
 الكاف والشين المجمة
 في نسخ الطبع وضبطها
 الشارح بكسر الكاف
 وفتحها وراهمال السين
 وأحال على ما يأتي للمصنف
 في باب السين اه
 قوله الغملي أي المتكاثف
 اه

قوله الشرحب بالخاء
 المهملة لغة في الجيم قال
 الصاغاني أهمله الجوهري
 قلت وهو موجود في نسخ
 الصحاح فالصواب كتبه
 بالمداد إلا سود كذا في الشارح
 وفيه أنه غير موجود في نسخ
 الصحاح التي بأيدينا بل
 أهمل مادة شرحب بالمرّة
 فلا اعتراض على المجد ساقط
 اه

قوله الجمع شيب كذا في
 النسخ بسكون السين
 والظاهر أنه ككتب كذا
 على الشارح بزيادة

قوله الجمع شيب كذا في
 النسخ بسكون السين
 والظاهر أنه ككتب كذا
 على الشارح بزيادة

الخضراء والسيف والكسر الجارية الحسنة الغضة الطويلة والفرس السبيطة اللحم ويقطع
وطريق السيف كالشطبة بالضم وكهمة ج شطوب وشطب كغرف وكتب وسيف
مشطب كعظيم ومشطوب فيه شطب والقطعة من سنام البعير تقطع طولاً كالشطبة وشطب
قطع ومال وعنه عدل وبعد الشطاب الفرق المختلفة وناق شطبة يابسة وشاطبة د بالمغرب
وشطيب جبل وكتف آخر والشطبية ماء بأجاء أرض مشطبة كعظمة خط فيها السيل
قليلاً ومن البراذع المضربة وشطاباً ما تضرب به والشطاب الشدايد وكغراب نخل لبني يشكر
والشطبان من أودية اليمامة وفرس مشطوب المتن والكفل اتبرمتناه سمناء واتشطب الماء
وغيره سال والشاطب ٢ اللامي يقعدن الأديم بعد ما يخلقه (الشعب) كاتع الجمع والتفريق
والإصلاح والافساد والصدع والتفرق والقبيلة العظيمة والجبل وموصل قبائل الرأس
والبعد والبعيد ويطن من همدان والكسر الطريق في الجبل ومسيل الماء في بطن أرض
أوما انفرج بين الجبلين وسمه للابل وهو مشعوب و ع وبالتحريك بعد ما بين المنكين وما
بين القرنين شعب كغرح والشاعبان المنكان والشعب كصرد الأصابع والشعب المرادة أو من
أدين أو المخروزة من وجهين والسقاء البالي ج ككتب والشعبة بالضم ما بين القرنين والغصنين
والطائفة من الشيء وطرف الغصن والمسيل في الرمل وما صغر من التلعة وما عظم من سواقي
الأودية وصدع في الجبل يأوي إليه المطر ج شعب وشعاب وشعب الفرس نواحيه كلها أو ما
أشرف منها وشعوب قبيلة والمينة كالشعوب و ع باليمن وشعب كنع ظهر والبعير اهضم
الشجر من أعلاه وقلنا شغله ورسولاً إليه أرسله والجمام الفرس كفه عن جهة قصده وصرفه
والهم ترع وفارق صحبه وشعبان قبيلة و ع بالشام وشهر م ج شعبات وشعابين من
شعب تفرق كاشعب وصارداً شعباً وأشعب مات كاشعب وفارق فراقاً لا يرجع كاشعب
والشعب الطريق وكثير المتعب وشاعبه باعده ونفسه مات كاشعب واشعب تباعد وانصلح
وتفرق كتنعب في الكل والشعوي ٥ باليمن والضم تحتقرأم العرب وهم الشعوية
وشعبان بالكسر ماء لبني بكر بن كلاب وكفل وإدين الحرميين وذات الشعين ٥ باليمامة
وشعبة ٤ ع قرب يليل ٣ والشعبتان ١ كة ٢ ولا تكن أشعب فتعجب هو طماع م وبين
شعبها الأربع هي يداها وأرجلاها وشفر أفرجها كني بذلك عن تغييب الحشفة

٢ والشواطب

٣ ما بين النجنتين مضروب
عليه في نسخة المؤلف

قوله وشطب كغرف وكتب
قال شيخنا نقلاً عن شروح
القصص طاهره أنهم سما
جمعان لمفرد واحد وقال
الغراء أنهم ما الغنان فالشطب
كانه واحد كالحلم والشطب
كانه جمع شطبة كغرفة
وغرف وصرح كلام ابنه
هشام اللغوي أن كل واحد
منهما جمع لمفرد لفظه غير
لفظ الآخر فالشطب بضمين
جمع شطبة كصهيفة
وصحف وأما الشطب بفتح
الطاء فجمع الشطبة فانظره
مع كلام المصنف
اه شارح
قوله الجبل هكذا في النسخ
وصوابه الجبل بكسر الجيم
والياء التحتية الساكنة اه
شارح
قوله المطر كذا في النسخ
وصوابه المطر كافي الشارح
قوله كشعب مضبوط
عندنا في النسخ بالنشيد
وفي بعض كنع ومثله في
اللسان اه شارح
قوله يليل ضبطه الشارح
بفتح على ما للمراصد
وغيره وكامير على ما سياتي
للمصنف اه

فَفَرَّجَهَا وَالشَّعْبِيَّةُ كَجَهَنَّمَ وَأَدْوَعَزَالُ شَعْبَانِ دَوَيْتُهُ شُعَيْبٌ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ وَعِ مُحَمَّدُ بْنُ
 أَحْمَدَ بْنِ شُعَيْبٍ وَجَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ شُعَيْبٍ وَصَاعِدُ بْنُ أَبِي الْفَضْلِ وَصَبْدُ الْأَوَّلِ
 الشَّعْبِيُّونَ مُحْتَمُونَ وَشُعَيْبٌ عِ وَشُعَيْبِي كَارَبِي عِ وَالْأَشْعَبُ هِ بِالْمَامَةِ وَمَشْعَبُ الْحَقِّ
 طَرِيقُهُ الْفَارِقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْبَاطِلِ وَالشَّعْبَتَانِ أَمَكُهُمَا قَرْنَانِ نَاتَانِ وَالشَّعْبِيُّ مِنْ شَعْبِ
 هَمْدَانَ وَبِالضَّمِّ مُعَاوِيَةُ بْنُ حَفْصِ الشَّعْبِيُّ نِسْبَةً إِلَى جَدِّهِ وَبِالْكَسْرِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُظَفَّرِ الشَّعْبِيُّ
 مُحْتَمُونَ * الشَّعْصَبُ بِجَعْفَرِ الْعَاسِي وَشُعْصَبُ الشَّيْخِ عَسَا * الشَّعْبِيَّةُ أَنْ يَسْتَقِيمَ قَرْنُ
 الْكَبْشِ ثُمَّ يَلْتَوِي عَلَى رَأْسِهِ قَبْلَ أَذْنِهِ وَإِنَّهُ لَشُعْبُ الْقَرْنِ وَتَكْسِرُ نُونُهُ (الشَّعْبُ) وَيَحْرُكُ
 وَقِيلَ لَا تَهَيِّجِ الشَّرَّكَاءَ الشَّعْبِيَّ وَ عِ وَبِهِ قَالَ ٢ الزَّهْرِيُّ وَشُعْبُهُمْ وَبِهِمْ وَعَلَيْهِمْ كَنَعَ وَفَرَّجَ هَيَّجَ
 الشَّرَّ عَلَيْهِمْ وَهُوَ شُعْبٌ وَمَشْعَبٌ كَثِيرٌ وَشُعَابٌ وَشُعْبٌ كَهَجَفٍ وَمُشَاغِبٌ وَذُو مُشَاغِبٍ وَعَنْ
 الطَّرِيقِ كَنَعَ مَالٌ وَشَاغِبُهُ شَارُهُ وَعَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ شُعْبَةَ الشَّعْبِيُّ حَرَكَةُ مُحَدَّثٍ بَصْرِيٍّ
 وَشُعْبٌ حَرَكَةُ مَمْنُوعَةٍ أَمْرَأَةٍ (وَشُعْبٌ بِالْفَتْحِ مَهْلٌ بَيْنَ مِصْرَ وَالشَّامِ مِنْهُ زَكْرِيَّا بْنُ عِيسَى الشَّعْبِيُّ
 الْمُحَدَّثُ) * الشَّغْرِيَّةُ أَعْتَقَالَ الْمُصَارِعَ رِجْلَهُ بِرِجْلِ آخَرٍ وَصَرَعَهُ أَيَّاهُ (كَالشَّغْرِيَّةِ)
 وَالشَّغْرِيَّةُ وَشَغْرِيَّةُ شَغْرِيَّةٌ صَرَعَهُ كَذَلِكَ وَأَخَذَهُ بِالْعُنْفِ وَالشَّغْرِيَّةُ الصَّعْبُ وَمِنْ الْمَنَاهِلِ
 الْمَلْتَوِي عَنْ الطَّرِيقِ وَتَشَغْرِيَّةُ الرِّيحِ التَّوْتُ فِي هُبُوبِهَا * الشَّغْوِيُّ بِالضَّمِّ الْغُصْنُ النَّاعِمُ
 الرُّطْبُ كَالشَّغْبِ وَاسْمُ وَابْنِ شَغْبٍ شَاعِرٌ مِ وَيَسُّ مَشْغِبٌ وَتَكْسِرُ نُونُهُ مَشْغِبٌ
 (الشَّغْبُ) وَيَكْسِرُ مَهْوَاهُ مَا يَنْ كُلَّ جَبَلَيْنِ أَوْ صَدْعٍ فِي كُهُوفِ ٣ الْجِبَالِ وَلُصُوبِ الْأَوْدِيَةِ
 دُونَ الْكَهْفِ يُوكِّرُ فِيهِ الطَّيْرُ جِ شِقَابٌ وَشُقُوبٌ وَشِقْبَةٌ وَبِالتَّحْرِيكِ أَوْ بِالْكَسْرِ شَجَرٌ
 جَنَاهُ كَالثَّنِقِ وَاحِدَتُهُ بَهَا وَالشُّوقِبُ الرَّجُلُ الطَّوِيلُ وَالْوَاسِعُ مِنَ الْحَوَافِرِ وَخَشْبَتَا الْقَبِّ اللَّتَانِ
 يَلْتَقِي فِيهِمَا الْجِبَالُ وَالشَّعْبَانِ حَرَكَةُ طَائِرٍ وَ هِ وَالْأَشْقَابُ بِالْفَتْحِ عِ قُرْبُ مَكَّةَ * شَقَبٌ
 بِجَعْفَرٍ عِ قُرْبُ دِمَشْقَ (الشَّقَطَبُ) كَسَفَرِ جَلِ الْكَبْشِ لَهُ قَرْنَانِ أَوْ أَرْبَعَةُ كُلِّ مَنَهَا
 كَشِقْ حَطَبٌ جِ شَقَاحِطٌ وَشَقَاطِبُ * الشُّكْبُ بِالضَّمِّ الْعَطَاءُ وَالْجَزَاءُ وَالشُّكْبَانُ بِالضَّمِّ
 شِبَالُ الْغَنَاشِينَ يَحْتَشُونَ فِيهِ (وَاحِدٌ) بِنِ إِشْكَابٍ بِالْكَسْرِ مَمْنُوعَةٌ مُحَدَّثَةٌ * إِشْكَرَبُ
 كَاضْطَحَرُ دِ شَرِيقِي الْأَنْدَلُسِ * شَلَبٌ بِالْكَسْرِ دِ غَرَبِي الْأَنْدَلُسِ * رَجُلٌ شَلَبٌ بِجَعْفَرٍ
 قَدَّمَ كَشَلَبٍ وَهَذَا أَصَحُّ (الْشَنْبُ) حَرَكَةُ مَاءٍ وَرِقَّةٍ وَبَرْدٍ وَعُدُوْبَةٍ فِي الْأَسْنَانِ أَوْ نَقْطٍ بَيْضٍ

٢ مان
٣ لهوب

قوله الشعبتان اتمهها
قرنان الخ هو تكرار مع
ما قبله كما قاله الشارح اه
قوله بالفتح ذكر الفتح
مستدرك كافي الشارح اه

فيها أوحدة الأنياب كالغرب تراها كالمشار شنب كقريح فهو شانب وشنيب وأشنب وهي
 شنباء وشنباء عن سيبويه والشنباء من الرمان الإمليسية ليس لها حب إنما هي ماء في قشر
 وشنب يومئذ كقريح بردهو شنب وشانب والاسم الشنبه بالضم والمشاب الأقوا الطيبة
 وشنبويه ككعمرو به حدث عن حجاج بن أرطاة ومحمد بن حسين بن يوسف بن شنبويه
 الأصم هاني وأبو جعفر محمد بن شنبويه وعلي بن قاسم بن إبراهيم بن شنبويه ومحمد بن عبد الله بن
 نصر بن شنبويه صاحب تلك الأربعين وبالضم أبو عبد الرحمن بن شنبويه محدثون * الشخب
 بالضم أعلى الجبل كالشخوب والشخاب بالكسر وقرع الكاهل وفقرة الظهر والشخب
 الطويل * الشخب كجعفر الصلب الشديد وشروب ع * الشنطب بالطاء المجمة
 (وبالضم) كقنفذ ع بالبادية والطويل الحسن الخلق وكل حرف فيه ماء * شنعاب اسم
 والشنعاب بالكسر الرجل الطويل * كالشغاب وهو أيضا الطويل الدقيق من الأرضية
 والأغصان كالشنقب والشنغوب أو الشنقب بالضم الطويل من الحيوان والشنغوب عرق
 طويل من الأرض دقيق * الشنقب كقنفذ وقنطار ضرب من الطير (الشوب) الخلط
 كالشياب وماله شوب ولاروب مرق ولالبن والقطعة من العجين وما شبت من ماء أولبن والعسل
 واشتاب واشتاب اختلط والمشاوب بالضم وقع الواو غلاف القارورة وبكسر ها وقع الميم جمع
 والشوبة الحديعة وشاب عنه وشوب دافع ونضح عنه فلم يبالغ وشابة جبل بمكة أو بنجد
 وشبان قبيلة وباتت بليلة شياء بالاضافة بليلة الشياء اذا غلبت على نفسها ليلة هداها
 والشوايب الأقدار والأدناس (الشهب) محركة يياض يصدعه سواد كالشبهة بالضم
 وقد شهب ككرم وسبع واشهب وهو اشهب وشاهب وسنه شهباء لا خضرة فيها ولا مطر
 والشهاب بالفتح اللبن الذي ثلثاه ماء كالشهابية بالضم وككاب شعلة من نار ساطعة والماضي في
 الأمر ج شهب وشهبان بالضم وبالكسر واشهب ويوم اشهب بارد والشهب ككيب
 الداردي وثلاث ليال من الشهر وبالفتح الجبل علاه الثلج وبالضم ع والأشهب الأسد والأمر
 الصعب واسم ومن العنبر الضارب إلى البياض والأشهبان عامان أبيضان ما بينهما خضرة
 والشهباء من المعز كالمخاء من الضأن ومن الكائب العظيمة الكثرة السلاح وفرس للقتال
 الجبلي والأشاهب بنو المنذر بمالههم والشهبان محركة شجر كالغمام والشوهاب القنفذ وشبهة

٢ شنبويه

قوله الشغوب بالضم قال
 الشارح قال المصنفان
 أهمله الجوهري مع له
 ذكر مرق ش غ ب لان
 النون وائدة اه

حفر

قوله والسنة القوم الخ وكذلك شبهتهم وشهاب ككتاب اسم شيطان كما ورد في الحديث ولنا غير النبي صلى الله عليه وسلم اسم رجل اسمه شهاب وأشهبان اسم موضع في ديار العرب أفاده الشارح قوله وشهبان في نسخة شهبان بالفتح بعد الراء وهو الصحيح كافي الشارح والمجمع اه

قوله وهو أشيب أي وصفا على غير قياس لأن الوصف على أفعل انما يكون من فعل كفرح وشربه الدلالة على العيوب أو الألوان كذا قال شيخنا وقال أيضا رأيت بخط شيخ شيخنا الشهاب الخفاحي انه على وزن الوصف من المصاب الخلقية فعدوه من العيوب ولا في الحسن الزورني

كفي الشيب عيبا أن صاحبه إذا أردت به وصفا قلت أشيب وكان قياس الاصل لو قلت شائبا *

ولكنه في جملة العيب بحسب فشايب خطا لم يستعمل أفاده الشارح

قوله نصب أي فتيعدى ويلزم الآن المتعدى كنهى واللازم كضرب وكان حقه التنبيه على ذلك وأشار له شيخنا وكذا ضبطه الفيدي في المصباح أفاده الشارح قوله تصيب نهر هكذا في النسخ وصوابه تصوب كما في المحكم ولسان العرب

اه شارح

الحرو البرد كنعته لوجه وغير لونه كشيبه وأشهب الفحل ولده الشهب والسنة القوم جردت أم والمهم * الشهبه اختلاط الأمر وشهب الأمر دخل بعضه في بعض (الشهبة) الجوز الكبيرة والشبح شرب والخويض أسفل التخلية وشهبان بنوحي الخالص (الشيب) الشعر وبياضه كالمشيب وهو أشيب ولا فعلا له وشيب الخزن رأسه وبرأسه وكذلك أشاب وقوم شيب (وشيب) وشيب بضمين وليلة الشيب في شوب وهي آخر ليلة من الشهر ويوم أشيب وشيبان فيه برذوغم وضراد وشيبان وقد يكسر والمكان شهر أجاج وهما أشد الشهور برذا وشيبان بن ثعلبة وابن ذهل قبيلتان وعبد الله بن الشيب كشداد صحابي والشيب بالكسر سير السوط وجبل وحكاية أصوات مشافر الابل وبها جبل بالاندلس وشيبان (قرب القاهرة) وشيبة بن عثمان الجني مفتاح الكعبة مسلم إلى أولاده وجبل شيبة مطل على المروة وأبو شيبة الخدرى صحابي وأبو بكر بن الشائب تحدث رونا عن أصحابه (فصل الصاد) (صيب) من الشرب كفرح روي وامتلأ فهو مصاب كمنبر والضوابة كغرابية بيضة القمل والبرغوث ج ضوَاب وصيبان وقد صيب رأسه وأصاب كثر ضوابة والضوابة أنبار الطعام ونبيه بن ضوَاب تابعي (صبه) أراقه فصب وانصب واضطرب وتصبب وفي الوادي انحدر والصببة بالضم ماصب من طعام وغيره كالصبب والسفرة أوشبها والسربة من الخيل والابل والغنم أو ما بين العشرة إلى الأربعين أو هي من الابل مادون المائة والجماعة من الناس والقليل من المال والبقية من الماء واللبن كالضبابية وتصابت الماء شربت ضبابته والصبب محرك تصبب نهر أو طريق يكون في حدود روما انصب من الرمل وما انحدر من الأرض وأصبوا أخذوا فيه ج أصباب والصيب العصفور والجليد والدم والعرق وشجر كالسذاب والسنا وماء شجر السمسم وشي كالوسمة وعصارة الغندم وصبيغ أجر والماء المصبوب والعسل الجيد وطرف السيف وع أو هو كزير والضبابية الشوق أو رفته أو رقة الهوى صيبت كقنعت تصب فانت صب وهي صبة وكزير فرس وتكباب جفر ٣ لبني كلاب وصيصبه فرقه ومحقه فتصصب والرجل فرق جيتسا أو ما لا وصب بحق والتصبب ذهاب كثر الليل وشدة الجراءة والخلاف واشتداد الحر والضباب الغليظ الشديد كالصيصب والضباب صيب وما بقي من الشيء أو ما صب منه وخمس صيصب بصباص

(صَحْبُهُ) كَسَفِهِ صَحَابَةٌ وَيَكْسُرُ وَصَحْبُهُ عَاشِرُهُ وَهُمْ أَصْحَابُ وَأَصْحَابُ وَصَحْبَانُ وَصَحَابٌ وَصَحَابَةٌ وَصَحَابَةٌ وَصَحْبٌ وَاسْتَصْحَبَهُ دَعَاهُ إِلَى الصَّحْبَةِ وَلَا زَمَهُ وَالْمُصْحَبُ كَحُسْنِ الدَّلِيلِ الْمُتَقَادُّ بَعْدَ صُعُوبَةٍ كَالْمُصَاحِبِ وَالْمُسْتَقِيمِ الذَّاهِبِ لَا يَتَلَبُّ وَالْمَاءُ عَلَامَةُ الطُّغْلُبِ وَالرَّجُلُ بَلَغَ ابْنُهُ قِصَارَ مِثْلِهِ وَالرَّجُلُ الَّذِي يُحَدِّثُ نَفْسَهُ وَقَدْ تَقَرَّحَ حَاوُهُ وَيَقْتَحِ الْحَيَاءُ الْمُجَنُّونَ وَأَدِيمُ يَبْقَى عَلَيْهِ صَوْفُهُ وَشَعْرُهُ وَوَبْرُهُ وَمِنْهُ قُرْبَةٌ مُصْحَبَةٌ وَصَحْبُ الْمَذْبُوحِ كَنَحْ سَلَخَهُ وَأَصْحَبَتُهُ الشَّيْءُ جَعَلَتْهُ لَهُ صَاحِبًا وَقَلَانًا حَقَطَهُ كَاصْطَحَبَهُ وَمَنْعَهُ وَالرَّجُلُ صَارَ ذَا صَاحِبٍ وَصَحْبٍ بَنُ سَعْدٍ بِالْفَتْحِ قَبِيلَةٌ مِنْهَا الْأَشْعَثُ الْقَحْبِيُّ الشَّاعِرُ وَبَنُو صَحْبٍ بِالضَّمِّ بَطْنَانِ وَصَحْبَانُ رَجُلٌ وَالْأَصْحَبُ الْأَصْحَرُ وَاصْطَحَبُوا صَحْبَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَيَتَحَبَّبُ مِمَّنْ اسْتَحَبَّ وَالصَّاحِبُ فَرَسٌ مِنْ نَسْلِ الْحُرُونِ وَالْمُصْحَبِيَّةُ مَاءُ الْقَشِيرِ وَهُوَ مُصْحَبٌ لِنَابِهَا تُحِبُّ بِالْكَسْرِ كَحَرَابٍ مُتَقَادٍ (الْقَهْبُ) مُحَرَكَةٌ شِدَّةُ الصَّوْتِ صَحْبٌ كَقَفْرِخٍ فَهُوَ صَحَابٌ وَصَحْبٌ وَصَحْبٌ وَصَحْبَانُ وَجَمْعُ الْآخِرِ صَحْبَانُ بِالضَّمِّ وَهِيَ صَحْبَةٌ وَصَحَابَةٌ وَصَحْبَةٌ كَعَتَلَةٍ وَصَحْبٌ وَعَيْنٌ صَحْبَةٌ مُصْطَفَقَةٌ عِنْدَ الْجَيْشَانِ وَمَاءٌ صَحْبٌ الْأَ~ ذِي وَمُصْطَحِبُهُ كَذَلِكَ وَالْعَهْبَةُ نَرَّةٌ تَسْتَعْمَلُ فِي الْحُبِّ وَالْبُغْضِ وَتَصَاحَبُوا تَصَاحَبُوا وَتَضَارَبُوا وَاصْطَحَبُوا الطَّيْرُ اخْتِلَاطُ أَصْوَاتِهَا وَجَارَ صَحْبُ الشَّوَارِبِ بِرَدِّ ذُنُوفِهِ فِي شَوَارِبِهِ (الصَّرْبُ) وَيَحْرُكُ اللَّبَنُ الْحَقِيقُ الْحَامِضُ وَالصَّبْغُ الْأَحْمَرُ وَمَا يَزِدُّ مِنَ اللَّبَنِ فِي السِّقَاءِ وَالْكَسْرُ الْبُيُوتُ الْقَلِيلَةُ مِنْ ضَعْفَى الْأَعْرَابِ وَبِالضَّمِّ الْأَلْبَانُ الْحَامِضَةُ وَالْوَاحِدُ صَرِيْبٌ وَصَرَبٌ قَطَعَ وَكَسِبَ وَعَمِلَ الصَّرْبُ وَحَقَّنَ الْبَوْلَ وَعَقَدَ بَطْنَ الصَّبِيِّ لِيَسْمَنَ وَالصَّرْبَةُ مُحَرَكَةٌ مَا يُخَيِّرُ مِنَ الْعُشْبِ وَقَدْ صَرَبَتْ الْأَرْضُ وَشَيْءٌ كَرَأْسِ السِّنُورِ فِيهِ شَيْءٌ كَالدِّبْسِ يَمُصُّ وَيُؤْكَلُ وَاصْرَابُ الشَّيْءِ أَمْلَاسُ وَالتَّهْرِيْبُ أَكُلُ الصَّخْرِ وَشَرِبَ اللَّبَنُ الْحَامِضَ وَكَتَبَرْنَا بِالصَّرْبِ فِيهِ وَالصَّرْبُ كَسَكْرَى الْبَحِيرَةِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا لَا يَحْلُبُونَهَا إِلَّا اللَّضِيفَ فَيَجْتَمِعُ لِبَنِّهَا وَاصْرَابٌ أَعْطَى وَالصَّرَابُ كُتَابٌ مِنَ الزَّرْعِ مَا يَزْرَعُ بَعْدَ مَا يَرْفَعُ فِي الْخَرِيفِ وَكَفْرِخٍ اجْتَمَعَ * الصَّرْحَةُ الْحَقَّةُ وَالنَّرْقُ * الْأَصْطَبَةُ بِالضَّمِّ وَشَدَّ الْبَاءُ مُشَاقَّةَ الْكَانِ وَالْمُصْطَبَةُ بِكَسْرِ الْمِيمِ كَالَّذِي كَانَ الْجَاوِسُ عَلَيْهِ (الصَّعْبُ) الْعِمِيرُ كَالصَّعْبِ وَالْأَيْ وَالْأَسَدُ وَرَجُلٌ وَلَقِبَ الْمُتَذَرِّبُ مَاءَ الْعَمَاءِ وَابْنُ حَثَامَةَ الصَّحَابِيُّ وَ ع بِالْيَمِينِ وَاسْتَصْعَبَ الْأَمْرُ صَارَ صَعْبًا كَصَعْبٍ وَصَعْبٌ كَكْرَمٍ صُعُوبَةُ الشَّيْءِ وَجَدَهُ صَعْبًا لَزِمَ مُتَعَدِّ كَصُعْبِهِ وَصُعْبُهُ جَعَلَهُ صَعْبًا كَتَصْعَبُهُ وَالْمُصْعَبُ كَكْرَمِ الْفَعْلِ وَالْمُصْعَبَانِ

قوله بصحبة ٩٥ والسنة هو كصجاب ما يخطبه النبي وهو بالرفع معطوف على شجر وما يوجد في بعض النسخ من ضبطه بالجزء خطأ كذا في الشارح ولم يذكره المصنف بهذا المعنى في المعتل اهـ

قوله بالكسر ثبتت هذه اللفظة في نسخ الطبع لاني نسخ الشارح ووزنه بحراب يغني عنها اهـ مصححه

قوله صخب الاذي صخب ككتف والاذي بالمد الموح كذا في المعتل منه قوله في شواربه الشوارب هنا مجازي الماء في الخلق كما في الشارح

قوله والصبغ كذا في النسخ بالباء والصواب كما في التهذيب والمنحك ولسان العرب الصمغ بالميم أفاده الشارح

قوله الاصطبة زادها علي الجوهري وهي غير عربية كما في شفاء الغليل بل عربية من أشتي وأهمل المصنف التثنية على تعريبها أفاده الشيخ نصر وقوله المصطبة ضبطه الشارح بتشديد الموحدة أيضا وإنما مشه لادلالة على تشديد هاء الاوقيانوس ومنتهى الارباب اهـ مصححه

مُضْعَبُ بْنُ الزَّيْرِ وَابْنُهُ عَيْسَى أَوْ أَخُوهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزَّيْرِ وَأَضْعَبُ الْجَمَلُ تَرْكُهُ فَلَمْ يَرْكَبْهُ
 وَأَضْعَبُ هُوَ صَارَ ضَعْبًا وَالضَّعْبَةُ بِنْتُ جَبَلٍ أُخْتُ مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ وَبِنْتُ سَهْلٍ صَحَابَتَانِ وَضَعْبَةٌ
 وَضَعْبَةٌ أَمْرَاتَانِ وَالصَّاعِبُ الْأَرْضُ ذَاتُ النَّقْلِ وَالْجَارَةُ تُحَرِّتُ وَالضَّعْبِيَّةُ مَاءُ لَبْنِي خُفَافٍ
 وَكِتَابُ جَبَلٍ بَيْنَ الْيَمَامَةِ وَالْبَحْرَيْنِ وَيَوْمَ الضَّعَابِ م * الضَّعْرُوبُ كَعَصْفُورٍ الصَّغِيرِ
 الرَّاسِ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ (كَالضَّعْبِ) وَضَعْبُ الثَّرِيدَةِ جَمْعٌ وَسَطُهَا وَقَوْزُ رَأْسِهَا
 وَالضَّعْبَةُ الْإِنْقِاضُ وَضَعْبِي ع بِالْيَمَامَةِ * الضَّعَابُ بِالضَمِّ بِيضُ الْقَمَلَةِ وَالْمُضْغَبَةُ
 الْمُسْفَبَةُ (الصَّقْبُ) الطَّوِيلُ النَّارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْ الثَّاقَةِ وَلَدُهَا ج صِقَابٌ وَضُقْبَانٌ وَعَمُودٌ
 لِلْيَتَامَى أَوِ الْعَمُودُ الْأَطْوَلُ فِي وَسْطِهِ ج صُقُوبٌ وَبِالتَّحْرِيكِ الْقَرِيبُ وَالْقَرَبُ وَالْبَعْدُ ضِدُّ
 صَقَبٍ كَفَرِحَ وَأَصْقَبْتُهُ وَأَصْقَبْتُ دَارَهُمْ دَنَتْ وَصَاقِبُهُمْ مُصَاقِبَةٌ وَصِقَابًا وَاجْهَهُمْ وَالصِّقَابُ
 السِّقَابُ وَصَقَبُهُ ضَرْبُهُ بِجَمْعِ كَفِّهِ وَالْبِنَاءُ وَغَيْرُهُ رَفَعَهُ وَالشَّيْءُ جَمْعُهُ وَالطَّائِرُ صَوْتٌ وَالصِّقْبَانِي
 الْعَطَارُ وَأَصْقَبَكَ الصَّيْدُ دَنَا مِنْكَ وَأَمَكَنَّكَ رَمَيْسُهُ وَالْجَارُ أَحَقُّ بِصَقْبِهِ أَيْ بِمَا يَلِيهِ وَيَقْرُبُ
 مِنْهُ (الصَّقْبُ) الطَّوِيلُ وَرَجُلٌ وَالْمُصَوِّتُ مِنَ الْأَنْيَابِ أَوِ الْأَبْوَابِ * صَقْلَبُ كَجَعْفَرٍ
 بِصَقْلَيْهِ وَالصَّقْلَابُ بِالْكَسْرِ الْأَكُولُ وَالْأَيْبُضُ وَالْأَحْمَرُ وَالشَّدِيدُ مِنَ الرُّؤْسِ وَمِنْ الْجَمَالِ
 الشَّدِيدُ الْأَكْلُ وَالصَّقَالِبَةُ جَيْلٌ تُسَاحِمُ بِلَادُهُمْ بِلَادَ الْخَزَرِيِّينَ بَلْغَرُ وَقُسْطَنْطِينِيَّةُ (الصَّلْبُ)
 بِالضَّمِّ وَكُسْرٍ وَآمِيرُ الشَّدِيدِ صَلْبٌ كَكُرْمٍ وَسَمِعَ صَلَابَةً وَصَلَبَ تَصْلِيبًا وَصَلَبْتُهُ أَنَا وَبِالضَّمِّ
 وَبِالتَّحْرِيكِ عَظَمٌ مِنْ لَدُنِ الْكَاهِلِ إِلَى الْجَبِّ كَالصَّالِبِ ج أَصْلَبُ وَأَصْلَابٌ وَصَلَبَةٌ وَالْمَكَانُ
 الْغَلِيظُ الْمَجْرُجُ صَلَبَةٌ بِالضَّمِّ الْحَسْبُ وَالْقُوَّةُ وَ ع بِالضَّمِّ ٢ وَقَوْلُهُ * سَقْنَاهُ الصَّلْبَيْنِ
 وَالضَّمَانَا أَمَّا تَشْيِئَةُ لِلضَّرُورَةِ كَرَامَتَيْنِ فِي رَامَةٍ وَأَمَّا هُمَا مَوْضِعَانِ تَغْلِبُ عَلَيْهِمَا هَذِهِ الصِّفَةُ
 وَصَلَبَهُ كَضْرِبَهُ جَعَلَهُ مَصْلُوبًا كَصَلَبَهُ تَصْلِيبًا وَجَاءَ عَلَيْهِ دَامَتْ وَاشْتَدَّتْ وَاللَّحْمُ شَوَاهِ
 وَالْعِظَامُ اسْتَخْرَجَ وَدَكَّهَا كَاصْطَلَبَهَا وَأَحْرَقَهُ يَصْلِبُهُ وَيَصْلُبُهُ وَالدَّلُوجُ جَعَلَ عَلَيْهَا صَلْبَيْنِ
 وَالصَّلِيبُ الْوُدُّ كَالصَّلْبِ مُحَرَّكَ وَالْمَصْلُوبُ ج كَكُتُبٍ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ لَمَّا قَدِمَ مَكَّةَ أَتَاهُ
 أَصْحَابُ الصَّلْبِ أَيْ الَّذِينَ يَجْمَعُونَ الْعِظَامَ وَيَسْتَحْرِجُونَ وَدَكَّهَا يَأْتِدُمُونَ بِهِ وَالْعَلَمُ وَالْأَنْجُمُ
 الْأَرْبَعَةُ الَّتِي خَلْفَ النَّسْرِ الطَّائِرِ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ الَّتِي خَلْفَ الْوَاقِعِ سَهْوٌ ٣ وَالَّذِي لِلنَّصَارَى
 وَصَلَبُوا اتَّخَذُوا صَلْبًا وَسَمِعَهُ لِلْأَيْلِ وَحُمَى صَلَبٌ فِيهَا الرِّعْدَةُ وَالصَّلِيبُ كَرَبِيرٌ ع وَجَبَلٌ وَكَصْرٌ

٣ الشاهد السابع من
شواهد القلموس
٣ قَامَا

قوله ومن الجمال الشديد
الا كل لا يخفى ان ذلك علم
من عموم قوله فيما تقدم
الا كقول أفاد الشارح
قوله وبالضم زاد في المصباح
وتضم اللام اتباعا وهو
العوابي وتزل بعضهم انه
بضمين لغة غير ثابت قاله
شيخنا شارح

طائر والصولب والصولب البذر ينثر ثم يكر بعلية وذو الصليب الأخطل التغلي الشاعر
 والصلوب الزمار والتصليب جرة المرأة ودير صليب يد مشق ودير صلوباً ٢ بالموصيل
 والصلوب ع وتصلب كتمنع ماءً بتجد وأصلبت الناقة قامت ومدت عنقها نحو السماء
 لتد رولها هاجتها والصلب كسكر والصلبية والصلبي حجارة المسن والصلبي ماجلي وشحذها
 وصلب الرطب ينس فهو مصلب بالكسر * الصلقاب بالكسر الذي ينس بعض أسنانه ببعض
 (الصهب) الرجل الطويل كالمصلب والبيت الكبير والتسديد من الإبل كالصلبي وهي
 صلبة وأصلبت الأشياء امتدت على جهتها (الصنب) كتاب الطويل النظم والبطن
 كالصنابة وصباغ يتخذ من الخردل والزبيب والمصنوب كنبير المولع بكلمة والصنابي (بالكسر)
 الكمية أو الأشقر وكزير فرس شيان النهدى * الصنخاب بالكسر الجمل الخنم * الصنعبة
 الناقة الصلبة (الصوب) الانصباب كالانصباب والصيب كالصوب وضد الخطا كالصواب
 والعصد كالاصلة والجنى من عمل كالنصوب وأبو قبيلة والإراقة وجنى السماء بالمطر
 والاصابة خلاف الاضداد والاثيان بالصواب واراثة والوجدان والاحتياج والتفجيع
 كالمصاية والمصاية كالمصوبة والضعف في العقل وشجر مرج صاب وروهم
 الجوهرى في قوله عصارة شجر والصيوب الصائب كالصوب وصوابة القوم لبابهم
 كصيايتهم وصيايتهم واستصابه استصوبة وصوبة قال له أصبت ورأسه خفضه والمصوب
 المغرفة والصوبة كل مجتمع أو من الطعام بالفتح فرسان لحسان بن مرة والعباس بن مرداس
 (الصهب) مجرمة جرة أو شقرة في الشعر كالصهبة بالضم والضمومية والأصهب بعير ليس
 بشديد البياض كالصهبي والأسد وعين البهرين وجمعه ذوارمة على الأصهبيات واليوم
 البارد وشعر يخالط بياضه جرة والأعداء صهب السبال وان لم يكونوا كذلك والصهباء الحجر
 أو المعصورة من غيب أينض اسم لها كالعلم وع قرب خير والصهباء كغرابي الوافر الذي
 لم ينقص والرجل لا ديوان له والنم لم تؤخذ صدقة والشديد ومنه موت صهباء والصهب
 كصيقل شدة الحر واليوم الحار والرجل الطويل والعجرة الصلبة والموضع الشديد والارض
 المستوية والحجارة وكل موضع تحمى عليه الشمس حتى يتشوى اللحم عليه وكغراب ع أو قل
 ينسب اليه الجمل الصهباء والمصهب كعظم ضعيف ٢ الشواء والوحش المختلط وأصهب

٢ صغيف

قوله وتصلب كتمنع ضبطه
 الصاعاني كتنصر ونقل
 شيخنا عن المراد أنه يضم
 فسكون غير مضبوط لازم
 أفاده الشارح

قوله والصيب هو بالرفع
 معطوف على الانصباب
 وقوله كالصوب هو أصل
 صيب ورد بدون اعلال
 شدوا الضرورة وان كان
 ظاهر المصنف وروده كذلك
 بدون ضرورة وضبط في
 أكثر النسخ بضم الباء
 مشددة وهو موافق لجعله
 في عامم أفندي على وزن
 تنور وكذا انضله ابن دريد
 وعليه فلا اعتراض على
 المصنف اه ملخص من
 عبارة الشارح والشع نصر
 قوله لحسان كذا في نسخ
 الطبع وفي نسخة لشارح
 حبان بالفتحة بدل السين
 وحرر اه مصححه
 قوله ضعيف الشواء كذا في
 نسخ الطبع وفي نسخة
 الشارح غليظ وحرر اه
 مصححه

بَيْتُهُ أَمْسَكَ فِي الْأَرْضِ ضَرْبُ يَأْوِضَرُ بِأَنْتَاجٍ تَاجِرٍ أَوْ غَازٍ أَوْ أَسْرَعَ أَوْ ذَهَبَ وَبَنَفَسَهُ الْأَرْضَ
 أَقَامَ كَاضْرَبَ ضَرْبُ الضَّرْبِ وَالْفَعْلُ ضَرَبَ بِأَنْتَاجٍ وَالنَّاقَةُ سَالَتْ بِذَنَبِهَا فَضَرَبَتْ فَرْجَهَا فَشَتَّ وَهِيَ ضَارِبٌ
 وَضَارِبَةٌ وَالشَّيْءُ بِالشَّيْءِ خَلَطَهُ كَضَرَبَهُ فِي الْمَاءِ سَجَّ وَلَدَعَ وَتَحَرَّكَ وَمَالَ وَأَعْرَضَ وَأَشَارَ وَالذَّهْرُ
 يَنْتَابِعِدُ بِذَنَبِهِ الْأَرْضَ جَبْنٌ وَخَافَ وَالزَّمَانُ مَضَى وَالضَّرْبُ الْمَثَلُ وَالرَّجُلُ الْمَاضِي الشَّنْبُ
 وَالْخَفِيفُ اللَّحْمُ وَالصَّنْفُ مِنَ الشَّيْءِ كَالضَّرِبِ وَالْمَضْرُوبِ وَالْمَطَرُ الْخَفِيفُ وَالْعَسَلُ الْأَبْيَضُ
 وَبِالتَّحْرِيبِ أَشْهُرٌ وَمِنْ بَيْتِ الشَّعْرِ آخِرُهُ وَالضَّرِبُ الرَّأْسُ وَالْمَوْكَلُّ بِالْقِدَاحِ أَوِ الَّذِي يَضْرِبُ
 بِهَا كَالضَّارِبِ وَالْقِدَاحُ النَّالُ وَاللَّبَنُ يَحْلُبُ مِنْ عِدَّةٍ لِقَاحٍ فِي آثَاءِ وَالنَّصِيبُ وَالْبَطْنُ مِنَ النَّاسِ
 وَالتَّلْجُ وَالْجَلِيدُ وَالصَّقِيعُ وَرَدَى الْحَمَضُ أَوْ مَا تَكْسَرُ مِنْهُ وَكَزْبُ ضَرْبٍ بِنِيقِيرٍ فِي نَقَرٍ
 وَالْمَضْرِبُ الْقُسْطَاطُ الْعَنِيمُ وَيَفْتَحُ الْمِيمُ الْعَنُومُ الَّذِي فِيهِ الْمَخُوضُ وَاضْطَرَبَ تَحَرَّكَ وَمَاجَ كَتَضَرَبَ
 وَمَالَ مَعَ رَخَاوَةٍ وَاحْتَلَّ وَاسْتَبَّ وَسَالَ أَنْ يُضْرَبَ لَهُ وَالْقَوْمُ ضَارِبُوا كَتَضَارَبُوا وَخِيلَهُمْ
 اخْتَلَفَتْ كَلِمَتُهُمُ وَالضَّرْبُ بِطَبِيعَةِ السَّيْفِ وَحَدُّهُ كَالضَّرْبِ وَالْمَضْرِبَةُ وَتَكْسَرُ رَأْسُهُمَا وَالْقِطْعَةُ
 مِنَ الْقُطْنِ وَالرَّجُلُ الْمَضْرُوبُ بِالسَّيْفِ وَوَادِيْدَقَعٌ فِي ذَاتِ عَرِيقٍ وَوَاحِدَةُ الضَّرَائِبِ الَّتِي تُؤْخِذُ
 فِي الْجِزْرِ تَوَحُّوهُمَا وَغَلَّةُ الْعَبْدِ وَضَرْبُ كَفْرِ حَضْرَبَهُ الْبَرْدُ وَالضَّارِبُ الْمَكَانُ الْمَطْمُنُ بِهِ شَجَرٌ
 وَالْقِطْعَةُ الْغَلِيظَةُ تَسْتَطِيلُ فِي السَّهْلِ وَاللَّيْلُ الْمُظْلِمُ وَالنَّاقَةُ تَضْرِبُ حَالِهَا وَشِبْهُ الرَّحْبَةِ فِي الْوَادِي
 جَ صَوَارِبٌ وَهُوَ يَضْرِبُ الْجَدَّ يَكْتَسِبُهُ ٢ وَيَطْلُبُهُ وَاسْتَضْرَبَ الْعَسَلُ أَيْضًا وَغَلَطَ وَالنَّاقَةُ
 اسْتَهْتِ الْفَعْلُ وَضَرَابِيَّةٌ كَقَرَابِيَّةٍ كَوْرَةٌ تَمُصُّ مِنَ الْحَوْفِ وَضَارِبٌ لَهُ التَّجَرُّ ٣ فِي مَالِهِ وَهِيَ
 الْقَرَأُضُ وَضَارِبُ السَّلْمِ عَ بِالْبِمَا سَمِعَ وَمَا يَعْرِفُ لَهُ مَضْرِبُ عَسَلَةٍ أَيْ أَصْلٌ وَلَا قَوْمٌ وَلَا أَبٌ
 وَلَا شَرْفٌ وَضَرْبُ نَاعِلٍ آذَانِهِمْ مَنَعْنَاهُمْ أَنْ يَتَمَعَّوْا وَجَاءَ مَضْطَرِبُ الْعِنَانِ مَنَهْرٌ مَا مَنَعَهُ دَاوَضَرِبَ
 تَضَرَّبَ بِأَنْتَاعِضَ لِلتَّلْجِ وَشَرِبَ الضَّرِبُ وَعَيْنُهُ غَارَتْ وَأَضْرَبَ الْقَوْمُ وَقَعَ عَلَيْهِمُ الصَّقِيعُ وَالسَّعُومُ
 الْمَاءُ أَنْتَسَفَهُ الْأَرْضَ وَالْخَبْرُ تَضَجَّ وَضَارِبُهُ فَضْرَبَهُ كَنَصْرِهِ غَلَبَهُ فِي الضَّرْبِ (الضَّاعِبُ) الرَّجُلُ
 يَخْتَبِئُ فَيُفَرِّغُ الْإِنْسَانَ بِصَوْتِ كَصَوْتِ الْوَحْشِ وَالضَّغَبُ صَوْتُ الْأَرْنَبِ وَالذَّنْبُ كَالضَّغَابِ
 بِالضَمِّ وَصَوْتُ تَقْلِيلِ الْجُرْدَانِ فِي قُنْبِ الْقَرَسِ وَأَرْضٌ مَضْغَبَةٌ كَثِيرَةُ الضَّغَائِيسِ وَرَجُلٌ ضَغَبٌ
 بِالْفَتْحِ وَهِيَ بِهَا مُشْتَبَهَةٌ لِلضَّغَائِيسِ أَوْ مَوْلَعٌ بِحَبِّهَا وَضَغَبَ كَنَعَ صَوْتُ كَالْأَرْنَبِ وَالذَّنْبُ وَفَرَّغَ
 وَالْمَرْأَةُ تَكْكُهَا * ضَنْبٌ بِهِ الْأَرْضُ يَضَنْبُ ضَرْبًا وَبِالشَّيْءِ قَبْضٌ عَلَيْهِ (الضَّوْبَانُ) بِالْفَتْحِ

٢ يَكْسِبُهُ

٣ تَجَرُّ

قوله والضرب المثل هو
 بالفتح على مقتضى
 اصطلاحه وروى عن
 الزنجشري بالكسر أيضا
 اه شارح

قوله وتكسر راؤه عما أى
 وتضم فى الاخسير حكاة
 سيويه وقال جملوا سما
 كالحديدة يعنى انها ليست
 على الفعل اه شارح
 فصوله والبطن من الناس
 كذا فى نسخة الشارح
 ووقع فى النسخ المطبوعة
 البطن وهو تحريفه بنسبه
 عليه الشيخ نصر اه

قوله كنصره غلبه فى
 الضرب فيه اشارة الى ما
 قالوا ان افعال المغالبة من
 باب نصر ولو كان اصلها
 من غير باب كهذا وفارسته
 ففرسته ونحو ذلك الاماخذ
 تكلمت به فقهه فانا
 اخصمه فان مضارعها
 بالكسر على غير قياس
 قاله شيخنا اه شارح

وبالضم لغتان في الضربان بالهمز واحد جمعته وبالضم كاهل البعير وضاب استحقى وختل
عدوا (ضبه) بالنار كنعته غيره والرجل ضهوا بالخلف وضعف ولم يشبه الرجال وضهب
القوم أخلاطهم وضبه تضهيبا شواها على حجارة ضخمة وشواها ولم يبالغ في تضهيه والقوس عرضها
على النار للتثقيب والضهباء القوس عملت فيها النار والضهب الصهب مشوي ٢ اللحم ولحم
مضهب مقطع وضهب النار جمعها والمضاهبة المتباحة * الضيب بالفتح لغة في الضيب بالكسر
مهموزا ﴿ (فصل الطاء) ﴾ ﴿ (الطب) ﴾ مثلثة الطاء علاج الجسم والنفس يطب ويطب
والرفق والسحر وبالكسر الشهوة والارادة والشأن والعادة وبالفتح الماهر الحاذق بعمله
كالطبيب والبعير يتعاهد موضع خفه والفعل الحاذق بالضراب وتغطية الحرز بالطبابة
كالطبيب وبالضم ع والطبة والطبابة بكسرهما والطببة المستطيلة من الارض والثوب
والسحاب والجلد ج طباب وطيب والطبة بالضم والطبابة بالكسر السير يكون في أسفل القرية
بين الخرتين وما كنت طبيبا ولقد طببت بالكسر والفتح ج اطبة واطباء والمتطبيب متعاطى
علم الطب وان كنت ذا طب فطب لعينك مثلثة الطاء فيهما ومن أحب طب تافى للامور
وتلطف وهو يستطب لوجهه يستوصف وطبابة السماء وطبابة طرثها المستطيلة والطببة
صوت الماء وصوت تلاطم السيل والطبابة خشبة عريضة يلعب بها بالكرة وتزوج رجل
امراة فهديت اليه فلما أقعد منها مقعده من النساء قال لها بكر أنت أم تيب فقالت قرب طب
ويروي طبافذهبت مثلا والمطابة المداراة والتطبيب أن تعلق السقاء من عود ثم تخضه
وأن تدخيل في الديباج بنية توسعه بها والطببية الدرة وطبب صوت وطببا اسعيل بن
ابراهيم بن الحسن بن الحسن بن علي لقب به لانه كان يبذل القاف طاء اولانه أعطى قباء فقال
طببا طببا يريد قبا قبا والطبب طائرله اذنان كبيرتان * طباب ككتاب ع وله يوم م
(الطخربة) بفتح الطاء والرامو بكسرهما وبضمهما القطعة من الغيم ومن الثوب وقيل
خاص بالمحمد ماعليه طخربة وكزيرج الغناء وطخرب القرية مالاها وقصع وعدا قارا وقسا
(المحلب) بضم اللام وفتحها وكزيرج خضرة تعلو الماء المزمين وقد طحلب الماء فهو مطحلب
وتفتح لأمه كثر طحلبه والابل جزها وفلان قتلها والارض انحضرت بالنبات وما عليه طحلبة
بالكسر ٢ شعرة * ماعليه طخربة كما تقدم في الحاء آتفا وزادوا ههنا طخربة بالضم

٢ مشوي

٣ ماعليه

قوله مشوي اللحم قال
الشارح هذا غير سديد
وسكت عنه شيخنا مع سعة
اطلاعه اه ولعل تشديد
الباء تحريف ومشوي
مفعول موضع الذي يشوي
عليه اللحم كما تقدم في صهب
وبذلك يكون كلامه سديدا
اه متعمدا

قوله من مود كذا في نسختنا
وصوابه في عمود أي من
البيت اه شارح
قوله الدرة أي وهي منسوبة
الى صوت وقعها وهو طب
طب أفاده الشارح

(الطرب) محركة الفرح والحزن ضد أو خفة التحمل تسرك أو تحزنتك وتخصيصه بالفرح
 وهم والحركة والشوق ورجل مطراب ومطربة طروب واستطرب طلب الطرب والابل حركها
 بالخذاء والتطريب الاطراب كالتطرب والتغني والاطراب نقاوة الرياحين والمطرب والمطربة
 بفتحهما الطريق الضيق وككتف فرس النبي صلى الله عليه وسلم والمطارب بخلاف باليمن
 ومطروب رجل وطراب ه بخاري وطراية كقراية كورة بمصر أو هي ضراية
 (الطربة) صوت الحالب للمعز بسقته واضطراب الماء في الجوف وإشلاء الغنم والطرب
 ككتف وأسقف الندى الصنم المسترخي ويقال للواحد طرطي فيمن يؤثث الندى والذكر
 والطربانية الطويلة الضرع كالطربة ويقال لمن يهزأ منه دهرين وطربين * الطرب
 كجعفر الطويل القبيح الطول * المطاسب المياه السند * مابه من الطعب شئ مابه من اللذة
 والطيب * الطعنة الهز والسخرية * الطعنة عدو في تعسف * طعش كجعفر اسم رجل
 * طوغاب بالضم د يارزن الروم (طلبه) طلبا بحركة وتطلبه واطلبه كافتله حاول
 وجوده وأخذته والى رغب وهو طالب ج طلب وطلاب وطلبه وطلب وهو طلوب ج طلب
 ككتب وهو طلاب ج طلابون وهو طليب ج طلباء وطلبه تطلبيا طلبه في مهلة وطلبه
 مطالبة وطلابا طلبه بحق والاسم الطلب بحركة والطلبه بالكسر واطلبه أعطاه ما طلبه وأجاء
 الى الطلب ضد وكلام مطلب كحسين بعيد وما مطلب بعيد عن الكل أو بينهما ميلان أو يوم
 أو يومان وعلي بن مطلب (كحسين) محدث وهو طلب نساء بالكسر طالهن ج أطلاب وطلبه
 وهي طلبه وطلبته اذا كان يهواها والطلبه بكسر اللام ما طلبته والطلبه بالضم السفرة البعيدة
 وكفرح تباعدوا واطم طلبه بالكسر العقاب وبئر مطلب منسوبة الى المطلب بن عبد الله بن
 حنطب بطريق العراق وعبد المطلب بن هاشم اسمه عامر وطلوب بقر قرب سميراء وطلوبة
 جبل ومطلوب ع وسموا طليبا وطلبا وطلبا وطلبا * المطلب الممتد كالمسحب
 (الطلب) بضمين جبل طويل يشد به سراق البيت أو الويد ج أطناب وطلبه وسير يوصل
 بوتر القوس ثم يدار على كطرها كالأطانية وعصبة في الخرو ع بين ماوية وذات العشر
 وعرق الشجر وعصب الجسد وفتحين اعوجاج في الرمح وطول في الرجلين في استرخاء وطول
 في الظهر وهو عيب والنعت أطلب ونشأ وطلبه تطنيا منه باطنابه وشده والدثب عوى

قوله وككتف فرس النبي
 صلى الله عليه وسلم كذا في
 لسان العرب والسيرة
 الجزرية قال شيخنا والمعروف
 المشهور الطرب بالمجعة كما
 سياتي اه شارح
 قوله أو هي ضراية هو
 الصحيح ذكره البكري
 وياقوت والخبلي وقد تقدم
 وأما بالطاء فتصيف اه
 شارح
 قوله مابه من اللذة الخ كذا
 في النسخ المطبوعة وفي
 نسخة الشارح اسقاط مابه
 اه معجمه
 قوله الطعنة بالزاي بعدد
 العيين قال ابن تدرية هو
 الهز والسخرية ولا أدري
 ما حقيقته اه شارح
 قوله أو الويد معطوف على
 جبل لاعلى سراق كإوهم
 وقوله كطرها بضم الكلف
 وهو محز القوس يشع فيه
 حلقه الوتر اه تحنى

وَبِالْمَكَانِ أَقَامَ وَالْأُطُنَابَةُ الْمَطْلَةُ وَامْرَأَةٌ وَغَمْرٌ وَابْنُهَا شَاعِرٌ وَأُطُنِبَتِ الرِّيحُ اسْتَدَّتْ فِي غُبَارٍ وَالْأَبْلُ
اتَّبَعَ بَعْضُهَا بَعْضًا فِي السَّيْرِ وَالنَّهْرُ بَعْدَ ذَهَابِهِ وَالرَّجُلُ أَتَى بِالْبَلَاغَةِ فِي الْوَصْفِ مَثَلًا كَانَ أَوْ ذَمًّا
وَالْمُطَنَّبُ كَقَعْدِ الْمُنْكَبِ وَالْعَاتِقُ وَحَيْشٌ مُطَنَّبٌ عَظِيمٌ وَتُطْنِبُ السَّمَاءُ تَطْيِيبُهُ وَجَارِي
مُطَنَّبِي طُنْبٍ بَيْتُهُ إِلَى طُنْبٍ بَيْتِي * الطَّهْبُ مَحْرَكَةٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَشْجَارِ الصَّغَارِ * الطَّهْلَبَةُ
الذَّهَابُ فِي الْأَرْضِ * بَعِيرٌ طَهْنِي شَدِيدٌ (طَاب) يَطِيبُ طَابًا وَطِيبًا وَطِيبَةً وَطِيبًا بِالذَّوْرِ كَا
وَالْأَرْضُ أَكَلَتْ وَالطَّابُ الطَّيِّبُ كَالطِّيَابِ كَزُنَارٍ وَبِالْبَحْرِينِ وَنَهْرٍ بِفَارِسٍ وَالطُّوبَى الطَّيِّبُ
وَجَمْعُ الطَّيِّبَةِ وَتَأْنِيثُ الْأَطْيَبِ وَالْحُسْنَى وَالْخَيْرُ وَالْخَيْرَةُ وَشَجَرَةٌ فِي الْجَنَّةِ أَوْ الْجَنَّةُ بِالْهِنْدِيَّةِ
كَطَيْبِي وَطُوبَى لَكَ وَطُوبَاكَ لَعْنَانٍ أَوْ طُوبَاكَ لَحْنٌ وَطَابَهُ وَأَطَابَهُ طَيَّبَهُ وَالطَّيِّبُ م وَالْحِلُّ
كَالطَّيِّبَةِ وَالْأَفْضَلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَدَيْنٌ وَاسِطٌ وَتُسْتَرَوْسِي طَيِّبَةٌ كَعَنْبَةٍ أَيْ بِالْغَدْرِ وَتَقْضِ
عَهْدُ الْأَطْيَبَانِ الْأَكْلُ وَالنِّكَاحُ أَوْ الْقَوْمُ وَالْفَرْجُ أَوْ الشَّحْمُ وَالشَّيْبَابُ وَالْمَطَايِبُ الْخِيَارُ مِنَ الشَّيْءِ
وَلَا وَاحِدَهَا كَالْمَطَايِبِ أَوْ مَطَايِبِ الرُّطْبِ وَأَطَايِبُ الْجَزْوَ رَأَوْا وَاحِدَهَا مَطِيبًا أَوْ مَطَابًا
وَمَطَابَةٌ وَأُسْتَطَابَ اسْتَنْجَى كَأَطَابَ وَحَلَقَ الْعَانَةَ وَالشَّيْءَ وَجَدَهُ طَيِّبًا كَأَطِيبَهُ وَطِيبَهُ وَأُسْتَطِيبَهُ
وَالْقَوْمُ سَأَلَهُمْ مَا عَدُّ بَاوُ الطَّابَةِ الْحُمْرُ وَطِيبَتُهَا أَصْفَاها وَطِيبَةُ الْمَدِينَةِ النَّبَوِيَّةُ كَطَابَةِ وَالطَّيِّبَةِ
وَالْمُطِيبَةِ وَعَدَّقُ بْنُ طَابٍ تَحَلَّى بِهَا وَابْنُ طَابٍ ضَرَبَ مِنَ الرُّطْبِ وَالطِّيَابِ كُتَابٌ ٢ تَحَلَّى بِالْبَصَرَةِ
وَالطَّيِّبُ الْحَلَالُ وَبِهَاءِ قَرِيَّتَانِ بِمَضْرُوءٍ أَوْ طَابَ تَكَلَّمَ بِكَلَامٍ طَيِّبٍ وَقَدَّمَ طَعَامًا طَيِّبًا وَلَدَيْنَيْنِ
طَيِّبَيْنِ وَتَزَوَّجَ خَلَاوًا وَأَبُو طَيِّبَةٍ كَعَنْبَةٍ حَاجِمُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَطَابَانٌ ٥ بِالْحَبَابِ
وَأَيْطَبَةُ الْغَزْوِ وَيُخَفَّفُ اسْتِحْرَامُهَا وَطِيبَةُ بِالْكَسْرِ اسْمُ زَرْمٍ وَ ٥ عِنْدَ زَرْوٍ وَطِيبَتُهُ تَقَسَّأَ
طَابَتْ بِهِ تَقَسَّى وَالطُّوبُ بِالضَّمِّ الْأَجْرُ وَالطَّيِّبُ وَالْمُطِيبُ ابْنُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَطَايِبُهُ
مَا زَحَاهُ وَحِلْفُ الْمُطِيبِينَ سُمُّوهُ لَمَّا أَرَادَتْ بَنُو عَبْدِ مَنَاةٍ أَخَذَهُمَا فِي أَيْدِي بَنِي عَبْدِ الدَّارِ مِنْ
الْحِجَابَةِ وَالرِّفَادَةِ وَاللَّوَاءِ وَالسَّقَايَةِ وَأَبَتْ بَنُو عَبْدِ الدَّارِ عَقْدَ كُلِّ قَوْمٍ عَلَى أَمْرِهِمْ حِلْفًا مَوْشَدًّا عَلَى
أَنْ لَا يَتَخَذَلُوا ثُمَّ خَلَطُوا طَيِّبًا وَأَغْمَسُوا أَيْدِيَهُمْ فِيهَا وَتَعَاقدوا ثُمَّ مَسَحُوا الْكَعْبَةَ بِأَيْدِيهِمْ تَوَكُّيدًا
فَسُمُّوا الْمُطِيبِينَ وَتَعَاقدتْ بَنُو عَبْدِ الدَّارِ وَحِلْفًا وَحِلْفًا آخَرُ مَوْشَدًّا قَدْ أَقْسَمُوا بِالْأَحْلَافِ وَكَانَ
النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ الْمُطِيبِينَ ﴿فصل الطاء﴾ ﴿الطَّابُ﴾ كَالْمَنْعِ الزَّجَلُ وَالصَّوْتُ
وَالْتَزَوُّجُ وَالْجَلْبَةُ وَالظُّلْمُ وَصِيحُ التَّيْسِ وَسِلْفُ الرَّجُلِ جِ أَطُوبُ وَظُوبُ وَالْمُطَابَةُ أَنْ

م كسحاب

قوله طهني ضبطه
الشارح بالقصر فاقى نسخ
الطبع من تشديد يائه
تحريف اه معصمه
قوله وعدد بن طاب الخ
صبط في النسخ التي يدينا
عذق يكسر العين وفي باب
القاف منه العذق بالغم
التملة بحملها وعبارة
الصاح نوع من غر المدينة
يقال له عسذق بن طاب
ورطب بن طاب اه
قوله كعبية كذا في النسخ
المطبوعة وفي نسخة الشارح
كعبية اه معصمه

يَتَرَوِّجُ اُنْسَانُ امْرَأَةً وَيَتَرَوِّجُ آخَرَ اخْتَهَا (الظَّنَابُ) الْقَلْبَةُ وَالْوَجَعُ وَالْعَيْبُ وَيُرْفِي جَفْنِ
 الْعَيْنِ وَفِي وَجْهِهِ الْمِصْلَاحُ وَالصِّيَاخُ وَالْجَلْبَةُ وَكَلَامُ الْمُؤَدِّ بِشَرٍّ وَمِلْكُ الْيَمِينِ وَظُنْبُ الرَّجُلِ بِالضَّمِّ
 حَمٌّ وَتَطْبَنُ الشَّيْءُ إِذَا كَانَ لَهُ وَقَعٌ بِسَيْرٍ (الظَّرِبُ) كَكَيْفٍ مَا تَأْمَنُ الْحِجَارَةُ وَحَدَّ طَرَفَهُ
 أَوِ الْجَبَلُ الْمُنْبَسِطُ أَوِ الصَّغِيرُ جَ ظَرَابٌ وَرَجُلٌ وَفَرَسٌ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبُرْكَهٌ بَيْنَ الْقَرَعَاءِ
 وَوَاقِصَةٌ وَظَرِبُ لُبْنَعٍ وَكَالْعُتْلُ الْقَصِيرُ الْغَلِيظُ وَكَالْقَطْرَانُ دَوِيَّةٌ كَالْمِرَّةِ مُنْتَنَسَةٌ كَالظَّرِبَاءِ
 جَ ظَرَابِينَ وَظَرَابِي وَظَرَبِي وَظَرَبَاءُ بِكسرهما اسْمَانِ الْجَمْعِ وَفَسَا بَيْنَهُمُ الظَّرِبَانُ أَيْ تَقَاطَعُوا
 لِأَنَّهُمَا إِذَا فَسَتْ فِي ثَوْبٍ لَا تَذْهَبُ رَاخَتُهُ حَتَّى يَسْلَى وَيُقَالُ تَفَسَّوْا فِي جَحْرِ الضَّبِّ فَيَسْدُرُ مِنْ خَبِثٍ
 رَاخَتُهُ فَنَأَى كُلُّهُ وَظَرَبَتْ الْخَوَافِرُ (بِالضَّمِّ) تَطَرِيًّا فَهِيَ مَطَرَةٌ صَلَبَتْ وَاشْتَدَّتْ وَالْأَظْرَابُ
 أَرْبَعُ أُسْنَانٍ خَلْفَ النَّوَاجِذِ أَوْ هِيَ أُسْنَانُ الْإِسْنَانِ وَظَرِيبٌ عَ وَظَرِبَ بِهِ كَفَرِحَ لَصَقَ
 وَظَرِيَّةٌ كَجَهَنَّةٍ عَ (الظَّبُّ) بِالْكَسْرِ أَصْلُ الشَّجَرَةِ وَالظُّبَّةُ بِالضَّمِّ عَقَبَةٌ تَلْفُ عَلَى أَطْرَافِ
 الرِّيشِ مِمَّا يَلِي الْفُوقَ وَالظُّبُوبُ حُرُفُ السَّاقِ مِنْ قَدَمٍ أَوْ عَظْمَةٍ أَوْ حُرُفٍ عَظِيمَةٍ وَمِشَارٌ
 يَكُونُ فِي جَنَةِ الْإِسْنَانِ وَقَرَعَ ظُنَابِيْبَ الْأَمْرِ ذَلَّلَهُ * الظَّابُ الْكَلَامُ وَالْجَلْبَةُ وَصِيَاخُ النَّيْسِ
 عِنْدَ الْهِيَاجِ § (فصل العين) § (الع) شَرِبُ الْمَاءِ أَوْ الْجَرْعُ أَوْ تَبَاعُهُ وَالكَرْعُ
 وَبِالضَّمِّ الرَّدْنُ وَالْعِيَابُ كَغَرَابِ الْخُوصَةِ وَمُعْظَمُ السَّيْلِ وَارْتِفَاعُهُ وَكَثْرَتُهُ أَوْ مَوْجُهُ وَأَوَّلُ الشَّيْءِ
 وَفَرَسُ الْمَالِكِ بْنِ نُؤَيْرَةَ أَوْ صَوَابُهُ عُنَابُ النَّوْنِ وَالْعُنْبُ كَتَدْبُ كَكثرة الماء ووادٍ وَنَبَاتٌ
 وَبَنُو الْعَبَابِ كَسَكَّانٍ مِنَ الْعَرَبِ سَمُّوهُمُ خَالِطُوا فَارِسَ حَتَّى عَبَتْ خَيْلُهُمْ فِي الْفَرَاتِ وَالْيَعُوبُ
 الْفَرَسُ السَّرِيعُ الطَّوِيلُ أَوْ الْجَوَادُ السَّهْلُ فِي عَدْوِهِ أَوِ الْبَعِيدُ الْقَدِيرُ فِي الْجَرِيِّ وَالْجَسَدُ الْكَثِيرُ
 الْمَاءِ وَالسَّحَابُ وَأَفْرَاسُ الرَّيِّعِ بْنِ زِيَادٍ وَالتَّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ وَالْأَجْلَحُ بْنُ قَاسِطٍ وَالْعَبِيَّةُ طَعَامٌ
 وَشَرَابٌ مِنَ الْعَرَفِطِ حُلُوٌّ أَوْ عَرَقُ الصَّمْغِ وَالرَّمْثُ إِذَا كَانَ فِي وَطَاءٍ مِنَ الْأَرْضِ وَالْعَيْسَةُ وَبِالْكَسْرِ
 الْكِبَرُ وَالْفَخْرُ وَالنَّخْوَةُ وَالْعَبْعُ نَعْمَةُ السَّيَابِ وَالشَّابُّ الْمُحْتَلِيُّ وَثَوْبٌ وَاسِعٌ وَكَسَاءٌ نَاعِمٌ مِنْ
 وَبَرٍ الْأَيْلِ وَصَنَمٌ وَرَجُلٌ وَمَوْضِعُ الصَّنَمِ وَالرَّجُلُ الطَّوِيلُ كَالْعَبْعَابِ وَالْأَعْبُ الْفَقِيرُ وَالْغَلِيظُ
 الْأَنْفُ وَالْعَبْعَابُ الْوَاسِعُ الْخَلْقِ وَالْجَوْفُ وَالتَّامُّ الْحَسَنُ الْخَلْقِ وَعَبَّ الشَّمْسُ وَتُخَفِّفُ ضَوْؤَهَا
 وَذَوُعَبٍ كَصَرْدٍ وَادٍ الْعَبْبُ حَبُّ الْكَأْكِجِ أَوْ عُنْبُ الثَّلَبِ أَوِ الرَّاءُ أَوْ شَجَرَةٌ مِنَ الْأَغْلَاثِ
 وَبَضْمَتَيْنِ الْمِيَاءِ الْمُتَدَفِّقَةِ وَعَبَّعَ أَنْهَزَمَ وَتَعَبَّعَتْهُ أَتَيْتُ عَلَيْهِ كُلَّهُ وَعَبَّاعِبُ بِالضَّمِّ مَاءُ لُقَيْسِ بْنِ

قوله القلبة قال السَّارِحُ
 بحركة هكذا في النسخ اه
 قوله والعين وقس في
 النسخ المطبوعة تحريف
 هذه الكلمة بالعندب
 بدل المهمل قبل الآخر
 فاحذره اه مصححه
 قوله والعينة وبالكسر قال
 السَّارِحُ أَوْ هِيَ اطلاقه فتح
 الاول ولم يقل به أحد من
 الأئمة فلو قال بالضم ويكسر
 سلم من ذلك وسنه الحديث
 ان الله وضع عنكم عبية
 الجاهلية يعني الكبر اه
 قوله أو عنب الثعلب قال
 ابن حبيب هو العنب بباء بن
 بوزن زفر ومن قال عنب
 الثعلب بالنون فقد أخطأ
 ومثله في شفاء الغليل وقال
 أبو منصور عنب الثعلب
 صحيح وليس بخطا وهو الذوق
 قاله ابن الأعرابي أفاده
 السَّارِحُ

تَعْلَبُ وَالْعُي كُرْبِي ٢ المرأة لا يكاد يموت لها ولد وُعِبَت الدُّو صَوَّتْ عند غَرْفِ الماءِ وتَعَبَّ
 النَّيِّدُ أَخ في شُرْبِهِ وَقَوْلُهُمْ إِذَا أَصَابَتِ الطِّبَاءُ الْمَاءَ فَلَا عِبَابَ وَإِنْ لَمْ تُصِبْهُ فَلَا أَبَابَ أَيُّ إِنْ وَجَدْتَهُ
 لَمْ تَعْبَ وَإِنْ لَمْ تَجِدْهُ لَمْ تَهَيَّا لِلطَّلَبِ وَلَشُرْبِهِ وَالْعَبْعَةُ الصُّوفَةُ الْحُمْرُ أَوِ الْوَلَدَةُ دُرِّي الشَّاعِرَةِ * الْعَرَبُ
 وَالْعَرَبُ رَبُّ السَّمَاءِ وَقَدْ عَرَبِيَّةٌ وَعَرَبِيَّةٌ أَيُّ سَمَاقِيَّةٍ (الْعَبَّةُ) (مَحْرَكَةٌ) أَسْكُفُهُ
 الْبَابُ أَوِ الْعُلْيَا مِنْهُمَا وَالشِّدَّةُ وَالْأَمْرُ الْكَرْيَةُ كَالْعَبِّ مَحْرَكَةٌ وَالْمَرْأَةُ وَالْعَبُّ مَا بَيْنَ السَّيَابَةِ
 وَالْوُسْطَى أَوْ مَا بَيْنَ الْوُسْطَى وَالْبَيْضِ وَالْفَسَادِ وَالْعِيدَانِ الْمَعْرُوضَةُ عَلَى وَجْهِ الْعُودِ مِنْهَا تُمَدُّ
 الْأَوْتَارُ إِلَى طَرَفِ الْعُودِ وَالْغَلِيظُ ٣ مِنَ الْأَرْضِ وَجَعُ الْعَبَّةِ وَالْعَبُّ الْمَوْجِدَةُ كَالْعَبَانِ
 وَالْمَعْتَبِ وَالْمَعْتَبَةِ وَالْمَعْتَبَةِ وَالْمَلَامَةُ كَالْعَبَابِ وَالْمُعَاتِبَةُ وَالْعَيْبِيُّ وَالطَّلُوعُ وَالْمَشْيُ عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ
 مِنَ الْعُسْرِ وَأَنْ تَنْبُ بِرَجُلٍ وَتَرْفَعَ الْأَثَرُ كَالْعَبَانِ مَحْرَكَةٌ وَالتَّعْتَابُ يَعْتَبُ وَيَعْتَبُ فِي الْكُلِّ
 وَالتَّعْتَبُ وَالتَّعَاتِبُ وَالْمُعَاتِبَةُ تَوَاصَفُ الْمَوْجِدَةُ وَمُخَاطَبَةُ الْأَدْلَالِ وَالْعَبُّ بِالْكَسْرِ الْمُعَاتِبُ
 كَثِيرًا وَالْأَعْتَابُ مَا تَعَوَّبَ بِهِ وَالْعَبِّي بِالضَّمِّ الرِّضَا وَاسْتَعْتَبَهُ أَعْطَاهُ الْعَبِّي كَأَعْتَبَهُ وَطَلَّبَ إِلَيْهِ
 الْعَبِّي ضِدُّو أَعْتَبَ انْصَرَفَ كَأَعْتَبَ وَأُمُّ عِتَابٍ ٤ كِتَابٌ وَأُمُّ عِتَابٍ بِالْكَسْرِ الضَّبْعُ وَعَتِيبُ
 قَبِيلَةٌ أَغَارَ عَلَيْهِمْ مَلِكٌ فَسَبَى الرِّجَالَ وَكَانُوا يَقُولُونَ إِذَا كَبُرَ صَبِيحَاتُ لَمْ يَتْرُكُوا حَتَّى يَقْتَتِلُوا
 فَلَمْ يَرَوْا عَيْبَهُ حَتَّى هَلَكُوا فَاقْتَتِلَ أَوْ دَى عَتِيبُ وَعِتَابٌ بِالْكَسْرِ وَمَعْتَبٌ كَجَدَّتْ وَعْتَبَةٌ بِالضَّمِّ
 وَعَتِيبَةٌ (بِجَهْنَةٍ) أَسْمَاءُ وَجُفْرَةٌ ٥ عَتِيبٌ مَحَلَّةٌ بِالْبَصْرِ وَالْعُتُوبُ مَنْ لَا يَعْمَلُ فِيهِ الْعِتَابُ
 (وَالطَّرِيقُ) وَقَرِيَّةٌ عَتِيبَةٌ قَلِيلَةُ الْخَيْرِ وَأَعْتَبَ رَجَعَ عَنْ أَمْرٍ كَانَ فِيهِ إِلَى غَيْرِهِ وَمَنْ الْجَبَلِ رَكِبَهُ
 وَلَمْ يَنْبُ عَنْهُ وَالطَّرِيقُ تَرَكَّ سَهْلَهُ وَأَخَذَ فِي وَغْرِهِ وَقَصَدَ فِي الْأَمْرِ وَالتَّعْتِيبُ أَنْ تَجْمَعَ الْحَجَرَةَ
 وَتَطْوِيَهَا مِنْ قَدَامٍ وَأَنْ تَتَخَذَ عَتَبَةً وَفُلَانٌ لَا يَتَعْتَبُ بِشَيْءٍ لَا يُعَابُ وَإِنْ يَسْتَعْتِبُوا فَا هُمْ مِنْ
 الْمُعْتَبِينَ أَيُّ إِنْ يَسْتَقِيلُوا رِبَهُمْ (لَمْ يَقْلَهُمْ) أَيُّ لَمْ يَرُدُّهُمْ إِلَى الدُّنْيَا وَعَتَابَةٌ مِنْ أَسْمَائِهِنَّ وَمَا
 عَتَبْتُ بِأَيْهَلٍ أَطَاعَتِي * الْعَرَبُ بِالضَّمِّ وَالتَّاءِ وَالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ السَّمَاءُ وَلَيْسَ تَخْفِيفُ عَرَبٍ
 وَلَا عَرَبٍ الْبَيْتُ لَكِنْ الْكُلُّ بِمَعْنَى * الْمُعْتَلَبُ كَمُعْصِرِ الرَّخْوِ * الْعَرَبُ بِالضَّمِّ شَجَرٌ كَشَجَرِ الرُّمَانِ
 لَهُ عَسَالِيحٌ حَرَّكَارٍ يَبَاسٍ تَقْشُرُ وَتَوُكِّلُ وَاحِدَتُهُ عَرَبِيَّةٌ (عُلب) كَجَعْفَرٍ مَاءٍ وَعُلبَ زَنْدُهُ
 أَخَذَهُ مِنْ شَجَرٍ لَا يَدْرِي أَيْوَرِي أَمْ لَا وَالطَّعَامُ رَمَدُهُ فِي الرَّمَادِ أَوْ طَحَنَهُ فَحَشَهُ لَصُرُورَةً عَرَضَتْ
 وَالْمَاءُ جَرَعَهُ شَدِيدًا أَوْ أَمْرٌ مُعْتَلَبٌ بِالْكَسْرِ غَيْرُ مُحْكَمٍ وَنَوَى مُعْتَلَبٌ مَهْدُومٌ وَشَيْخٌ مُعْتَلَبٌ أَدْبَرُ

٢ عُلب

٣ وَالْمَلَأُ

٤ عَتَابُ كَكَانَ

٥ وَجُفْرَةٌ

قوله كالعَبَانِ ضبطه
 شُعْبَةُ بِالضَّمِّ وَفِي نَسَخَتَا
 بِالضَّمِّ يَكُ وَفِي بَعْضِ
 الْأَمْهَاتِ بِالْكَسْرِ هـ شَارِحُ
 قَوْلِهِ يَعْتَبُ وَيَعْتَبُ فِي الْكُلِّ
 أَيُّ فِي كُلِّ مِمَّا ذَكَرُوا كَذَا
 فِي عِبَابِ الْبَرْقِ عِتَابًا مَحْرَكَةٌ
 إِذَا بَرَقَ وَتَلَاوًا وَبِالْكَسْرِ
 فَقَطَا فِي مَضَارِعِ عَتَبٍ مِنْ
 مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ وَمِنْ قَوْلِ
 إِلَى قَوْلِ إِذَا اجْتَارَ وَهَذَانِ
 قَدْ أَخْفَاهُمَا الْمَصْنُفُ أَفَادَهُ

الشارح

قوله عَرَبٌ ضبطه عندنا
 بِكَسْرِ وَصَوَابِهِ كَقَتَقْدُ كَمَا
 بَيَّنَّ أَفَادَهُ الشَّارِحُ
 قَوْلُهُ وَشَيْخٌ مُعْتَلَبٌ ضبطه
 الشَّارِحُ بِالْفَتْحِ وَلَمْ يَتَعَرَّضْ
 لِمَا قَبْلَهُ وَفِي الْأَوْقِيَانُوسِ
 الْمُعْتَلَبُ بِبَيْنَةِ الْفَاعِلِ فِي
 الْمَعْنَى كُلِّهَا وَفِي مَنْتَهَى
 الْأَرْبِ أَمْرٌ مُعْتَلَبٌ بَيْنَاءُ
 الْفَاعِلِ غَيْرُ مُحْكَمٍ وَنَوَى
 مُعْتَلَبٌ وَشَيْخٌ مُعْتَلَبٌ بِفَتْحِ
 اللَّامِ هـ

كَبْرًا وَتَعْتَلِبُ سَاءَ مَا لَهُ وَهَزْلٌ وَالْعَنْتَبَةُ الْبَحْتَرَةُ (الْعَجَبُ) بِالْفَتْحِ أَصْلُ الذَّنْبِ وَمَوْخَرُ كُلِّ شَيْءٍ وَفَيْسَلُهُ وَبِالضَّمِّ الزَّمُو وَالْكَبْرُ وَالرَّجُلُ يُعْجِبُهُ الْقُصُودُ مَعَ النِّسَاءِ أَوْ تَعْجِبُ النِّسَاءُ بِهِ وَيَنْتَثِرُ وَأَنْكَارُ مَا يَرِدُ عَلَيْكَ كَالْعَجَبِ حَرْكُهُ وَجَعُهُمَا أَعْجَابٌ وَجَعٌ تَعْجِيبٌ عَجَائِبٌ أَوْ لَا يَجْمَعَانِ وَالْأَسْمُ الْعَجِيبَةُ وَالْأَعْجُوبَةُ وَتَعْجَبْتُ مِنْهُ وَاسْتَعْجَبْتُ مِنْهُ كَعَجَبْتُ مِنْهُ وَعَجَبْتُهُ تَعْجِيبًا وَمَا أَعْجَبَهُ بِرَأْيِهِ شَاذٌ وَالتَّعَاجِيبُ الْعَجَائِبُ وَأَعْجَبَهُ حَالُهُ عَلَى الْعَجَبِ مِنْهُ وَأَعْجَبَ بِهِ عَجِبٌ وَسِرٌّ كَأَعْجَبَهُ وَأَمْرٌ عَجِبٌ وَتَعْجِيبٌ وَعَجَابٌ وَعَجَبٌ وَتَعْجِيبٌ عَجَابٌ أَوْ الْعَجِيبُ كَالْعَجَبِ وَالْعَجَابُ مَا جَاوَزَ حَدَّ الْعَجَبِ وَالْعَجَائِبُ الَّتِي تَعْجِبُ مِنْ حُسْنِهَا وَمِنْ قُبْحِهَا ضِدٌّ وَالنَّاقَةُ دَقُّ مَوْخَرُهَا وَأَشْرَفُ جَاعِرَتَاهَا وَالْعَلِيقَةُ وَبَعِيرٌ أَعْجَبُ وَرَجُلٌ تَعْجَابَةٌ بِالْكَسْرِ ذُو أَعْجَابٍ وَالْعَجَبُ مِنَ اللَّهِ الرِّضَا وَاجِدٌ مِنْ سَعِيدِ الْبَكْرِ شَهْرٌ بَابُ عَجَبٍ وَسَعِيدٌ بَابُ عَجَبٍ حَرْكَتَيْنِ وَمُنِيبَةٌ عَجَبٌ د بِالْمَغْرِبِ وَتَعْجَبُنِي تَصَبَّأَنِي وَكَيْهِنَّةٌ رَجُلٌ وَأَعْجَبَ جَاهِلًا لَقَبُ رَجُلٍ * الْعَجْرَقُ كَسَفَرٍ رَجُلٍ الْمُرِيبُ الْحَبِيثُ (الْعَدَابُ) كَسَحَابٍ مَا اسْتَرْقَ مِنَ الرَّمْلِ أَوْ جَانِبُهُ الَّذِي يَرْقُ وَيَلِي الْجَدَّةَ مِنَ الْأَرْضِ لِلْوَاحِدِ وَالْجَمْعُ وَ ع وَالْعَدَابَةُ الرِّحْمُ وَالرَّكْبُ وَالْعَدُوبُ الرَّمْلُ الْكَثِيرُ وَالْعُدْبِيُّ كَعُرْفِي الْكَرِيمُ الْأَخْلَاقِ أَوْ مَنْ لَا عَيْبَ فِيهِ (الْعَذْبُ) مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ كُلُّ مُسْتَسَاغٍ وَتَرَكُ الْأَكْلِ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ وَهُوَ عَذِبٌ وَعَذُوبٌ وَالْمَنْعُ كَالْأَعْذَابِ وَالتَّعْذِيبُ وَالْكَفُّ وَالتَّرْكُ كَالْأَعْذَابِ وَالْأَسْتِعْذَابُ يَعْذِبُ فِي الْكُلِّ وَبِالتَّجْرِيفِ الْقَذَى وَمَا يُخْرِجُ فِي أَثَرِ الْوَلَدِ مِنَ الرِّحِمِ وَشَجَرٌ وَمَا لِي النُّوَاحِ كَالْعَذَابِ وَالْحَيْطُ الَّذِي يُرْفَعُ بِهِ الْمِيزَانُ وَمَطْرَفٌ كُلُّ شَيْءٍ وَمِنْ الْبَعِيرِ طَرَفٌ قَضِيصُهُ وَالْجِلْدَةُ الْمُعَلَّقَةُ خَلْفَ مَوْخَرَةِ الرَّحْلِ الْوَاحِدَةِ بِنَاءً فِي الْكُلِّ وَاسْتَعْذَبَ اسْتَقَى عَذْبًا وَالْعَذُوبُ وَالْعَذَابُ الَّذِي لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ السَّمَاءِ سِتْرٌ وَالْعَذْبَةُ بِالْفَتْحِ وَبِالتَّخْرِيفِ وَبِكُسْرِ النَّائِيَةِ الْمُطْلَبُ وَمَا عَذِبَ كَكَيْفٍ مُطْلَبٌ وَأَعْذَبَهُ تَرَعٌ مُطْلَبُهُ وَالْقَوْمُ عَذِبَ مَا وَهَمَ وَالْعَذْبَةُ بِكُسْرِ الذَّالِ مَا يُخْرِجُ مِنَ الطَّعَامِ فَيُرْمَى وَالْقَذَاةُ وَمَا حَاطَ مِنَ الدِّرَّةِ وَالْأَعْذَابُ الطَّعَامُ وَالنِّكَاحُ أَوْ الرِّيقُ وَاشْتَرَّ وَالْعَذَابُ الشَّكَالُ ج أَعْذَبَهُ وَقَدْ عَذَبَهُ تَعْذِيبًا وَأَصَابَهُ عَذَابُ عَذِيْبَيْنِ كَعَلْفَيْنِ أَيْ لَا يُرْفَعُ عَنْهُ الْعَذَابُ وَكَكَانَ فَرَسٌ الْبَسْدَانِ قَيْسٌ وَكَزُيْرًا أَوْ أَرْبَعَةً مُوَاضِعَ وَكَيْهِنَّةٌ مَاءٌ وَعِذَابٌ مُبِيدَانٌ د وَالْعَذْبُ شَجَرٌ وَالْعَذَابَةُ الْعَذْبِيُّ الْعَذْبِيُّ وَالْعَذْبَةُ شَجَرَةٌ تَمُوتُ الْبُعْرَانُ وَدَوَاءٌ م وَذَاتُ الْعَذْبَةِ ع وَالْأَعْذَابُ أَنْ تُسَبِّلَ لِلْعِمَامَةِ عَذْبَتَيْنِ مِنْ خَلْقِهَا

قوله وجههما كذا في المطبوعة بتثنية الضمير
رعبارة الشارح (وجهها)
هكذا في نسخة أوله لعل المراد
به جمع السلاطة عجب
الذنب والعجب بلغته
أو الصواب تذكير الضمير
كفا في غير كتاب اه

قوله ضد قال شيخنا إذا كان
متعلق التبع في حالتي
الحسن والقيح واحد وهو
بسلوخ النهاية في كتبا
الحالين فقوله ضد محل

تأمل اه شارح
قوله وسعيد بن عجب الخ
هكذا في سائر النسخ ومثله
بالرفع وهو مشعر بالمغايرة
ولهذا اعترضه الشارح بأن
أحد بن سعيد هو ابن الذي
تلاه اه

قوله يعذب في الكل أي غير
عذب الطعام والشراب
فانه من باب سهل كفا

المصباح اه
قوله وما لي النواحي في
الصباح والمثلاة بالهمزة على
وزن المعلاة الخرقعة التي
تسكبها المرأة عند النوح
والجمع والمآلى اه ولم
يذكرها المحدث في مادة لا
اه معجمه

قوله والجمع اعذبه هذا قول
الزجاج وسيأتي في نهرا أنه
لا يجمع وقاس بعضهم جمعه
كطعام وأطعمة ويكون
اسما للبعذبه اه ملخصا

من الشارح
قوله وعذاب كبندان ضبط
ياقوت والشارح الموزون
بالفتح ليس الا والميزان
يفتح ويكسر كفا في مادة م ي د
وسقط من نسخة الشارح
اه معجمه

والعديّات محرّكة قرّس يزيد بن سبيح ويوم العديّات من أيامهم (العرب) بالضم وبالنحر يك
 خلاف الجيم مؤنث وهم سكان الأمصار وأعوام والأعراب منهم سكان البادية لا واحد له
 ويجمع أعراب وعرب عاربة وعرباء وعربية ضراء ومتعربة ومستعربة دخلاء وعربي
 بين العروبة والعروية والعربي شعير أبيض وسنبله حرفان والأعراب الأمانة والإفصاح
 (عن الشيء) وإخوان القرّس ومعرفتك بالقرّس العربي من الهجين إذا سهل وأن يسهل
 للقرّس فيعرف عتقه وسلامته من الهجنة وهذه خيل عراب وأعرب ومعرية وإبل عراب
 وأن لا تلحن في الكلام وأن يولد لك ولد عربي اللون والفحش وقبيح الكلام كالتعريب ٢
 والعربية والاستعراب والرد عن القبيح ضدّ والنكاح أو التعريض به وإعطاء العربون
 كالتعريض والتزوج بالعروب المرأة المتحبة إلى زوجها أو العاصية له أو العاشقة له أو المتحبة
 إليه المظهرة لذلك أو الضحاكة ج عرب كالعروبة والعربية ج عربات والعرب النشاط
 ويحرك وبالكسر يبيس البهي وبالنحر يك فساد المعدة والماء الكثير الصافي ويكسر دأوه
 كالعريب وناحية بالمدينة وبقاء أثر الجرح بعد البرء والتعريب تهذيب المنطق من اللحن
 وقطع سعف النخل وأن تبرّع (القرحة) على أشاعر الدابة ثم تكويها وتقيح قول القائل
 والرد عليه والتكلم عن القوم والأكثر من شرب الماء الصافي واتخاذ قوس عربي وتمريض
 العربي أي الذرب المعدة وعروبة وباللام يوم الجمعة وابن أبي العروبة باللام وتر كها لحن
 أو قليل والعربات مخففة واحدتها عربية شعل ضروع الغنم وعاملها عراب وعرب كفرج نشط
 وورم وتقيح والجرح بقي أثره بعد البرء ومعدته فسدت والنهر عر فهو عارب وعاربة بالتر كثر
 ماؤها فهي عربية وكضرب أكل والعربة محرّكة النهر الشديد الجري والنفس وناحية قرب
 المدينة وأقامت قرّيش بعربة فنسبت العرب إليها وهي باحة العرب وباحة دار أبي الفصاح
 اسمعيل عليه السلام واضطر الشاعر إلى تسكين رائيها فقال

٣ وعربة أرض ما يحل حرامها من الناس إلا اللوذعي الحلال

يعني النبي صلى الله عليه وسلم والعربات طريق في جبل طريق مصر وسفن روا كد كانت في
 دجلة وما بها عريب ومغرب أحد والعربان والعربون بضمهما والعربون محرّكة وتبدل عينهن
 همزة ما عتده المبيعة من الثمن وعربان محرّكة د بالخا بوز وعربية بن أوس بن قنيطي كريم

٣ والعربية

٣ الشاهد الثامن

قوله والعربية ضبط في

استخنا بالفتح والكسر

وتكرر هذا اللفظ في نسخة

الشارح وضبطه بهما اه

معجم

قوله وعروبة وباللام نقل

شجنا عن بعض أئمة اللغة أن

أل في العروبة لازمة قال

ابن النحاس لا يعرف أهل

اللغة إلا بالاعتدال واللام

الاشاذا اه شارح

قوله وتركها لحن أو قليل

قال شجنا وذهب بعض إلى

خلافه وإن أثبتاها هو

اللعن لأن الاسم وضع مجردا

اه شارح

ويعرب بن خطان أبو اليمن قيل أول من تكلم بالعربية وبشير بن جابر بن عراب كغراب صحابي
وعرابي بن معوية بن غرابي بالضم من أتباع التابعين وعرابي بالفتح لقب محمد بن الحسين بن
المبارك وعريب كغريب رجل وفرنس وكسحاب جل الخرم لشجر يقتل من لحائه الجبال
وألقي عروبه ذابطنه واستعربت البقرة اشتبهت الفحل وعربها الثور شهها ولا تنقشوا في
خوائيمكم عربيا أي لا تنقشوا محمد رسول الله كأنه قال نبيًا عربيًا يعني نفسه صلى الله عليه وسلم
وتعرب أقام بالبادية وعروبا أسم السماء السابعة وابن العربي القاضي أبو بكر المالكى وابن
عربي محمد بن عبد الله الحاتمى الطائى (العربية) الأنف أو مالان منه أو الدائرة تحتها وسط
الشفة أو طرف وتره الأنف * العرّوب كجعفر واردب الصلب الشديد الغليظ والضمالك بن
عرّوب كجعفر تابعي (العربية) العود أو لطنبور أو الطبل أو طبل الحبشة ويضم
(العرقوب) عصب غليظ فوق عقب الإنسان ومن الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها وما
انحنى من الوادى ومن القطاسا قها وطريق في الجبل والحيلة وعرفان الحجة وفرنس وابن صخير
أو ابن معبد بن أسيد من العمالقة كذب أهل زمانه وأناه سائل فقال إذا أطلع نخلى فلما أطلع
قال إذا أبلغ فلما أبلغ قال إذا أزهى فلما أزهى قال إذا أرتب فلما أرتب قال إذا أتمر فلما أتمر جده
ليلا ولم يعطه شيئا وقال جيبها الأشجعي

٢ الشاهد التاسع
قوله محمد بن عبد الله قال
الشارح وهسم المصنف في
إرادته هكذا والصواب ان
القاضي أبا بكر هو محمد بن
عبد الله والحاتمي هو محمد
ابن علي كما حقه الحافظي
التبصرو فيه أيضا كلاهما
ابن عربي بغير لام هـ
مختصا قوله يستر بالتاء
وهي بالهمزة وروى بالثلثة
وهي المدينة أفاده الشارح
قوله عصا ويدها جمع
عصا بالكسر أي عظامها
ومعها كأي الشارح

٢ وعدت وكان الخلف منك سجيّة مواعيد عرقوب أخاه يترّب

وشرما أجامه إلى حجة عرقوب يضرب عند طلبك من اللثيم والعراقيب خياشيم الجبال
أو الطرق الضيقة في متونها وتعرقب سلكها ومن الأمور عصا ويدها أو قرب
يحي ضرية وطير العراقيب الشقراق وعرقبه قطع عرقوبه ووقع بعرقوبه ليقوم ضد
والرجل احتال وتعرقب عن الأمر عدل (العرب) محرّكة من لأهل له كالمعرّبة والعريب
ولا تنقل أعزب أو قليل ج أعزب وهي عربة وعرب والاسم العربية والعزوبة مضمومتين
والفعل كنصر وتعرب ترك النكاح والعزوب الغيبة يعزب ويعزب والذهب والمعرّبة
من طالت عزوبته ومن يعزب بما شئته كالمعرّاب والعريب الرجل يعزب عن أهله وماله ومن
الابل والشاة التي تعزب عن أهلها في المرعى وإبل عزيب لا تروح على الحي جمع عازب كغربي
جمع غاز وأعزب بعد وأبعد والقوم عزبت إبلهم والمعرّبة كالمعرّفة الامة وامرأة الرجل

٢ مُلْتَصِقٌ

قوله ودائرة في مركبها
أي حيث يركبها الفارس
يرجله من جنبها قاله الليث
قال الأزهرى وهو غلط
اليعسوب عند أبي عبيد
وغيره خط من يماض الغرة
يخطر حتى يمس خطم الدابة
ثم ينقطع اه شارح
قوله كأنه شبت هكذا
عندنا في التسخ من باب
الافعال وهو خطأ والصواب
كاعتشبت من باب الافعال
كما في الأصول اه شارح
قوله والشديد الجرى
بالاضافة والجرى على
مثال فعمل كما في نهضة
اخرى اه شارح
قوله وجفاف الريق في
الفم ومنه فوه عاصب
وعصب الريق بفيه بالفتح
يعصب عصباء كفرح
يحف ويس عليه اذا علمت
هذا فقوله فيما ساقى وفعل
الكل كضرب أى الا هذا
فانه بالوجهين آفاده الشارح

كالعازية والمعزبة والعازب الكلا البعيد وجبل والمعزب كمعظم الذي غريب به عن الدار
وعزب طهر المرأة غاب عنها زوجها والارض لم يكن بها أحد نخسبة كانت أو مجذبة والعزوبة
الارض البعيدة المغرب الى الكلا والعزوب الجوز والعازبة الابل وكان لرجل ابل فباعها
واشترى غنما ثلاث عزب فعزبت غنمه فقال انما اشتريت الغنم حذار العازبة فذهبت مثلا
وهراوة الاعراب فرس مشهورة كانت موقوفة على الاعراب يغزون عليها ويستفيدون
المال ليتزوجوا * العزبة السكاح (العصب) ضرب الفحل أو ماؤه أو نسله والولد وإعطاء
الكراء على الضراب والفعل كضرب والعصب عظم الذنب كالعسبة أو منبت الشعير منه
وظاهر القدم والريش طولاً وجر يده من النخل مستقيمة دقيقة يكشط خوصها والذي لم ينبت
عليه الخوص من السعف وشق في الجبل كالعسبة وجبل واليعسوب أمير النحل وذكرها
والريش الكبير كالعسوب وضرب من الجبلان وطائر أصغر من الجراد وأعظم وغرة في وجه
الفرس ودائرة في مركبها وقرس النبي صلى الله عليه وسلم وأخرى الزير رضى الله عنه وأخرى
لاخر وجبل واستعصب منه كرهه وأعصب الذئب عدا وفرور رأس عصب ككتف بعيد
العهد بالترجيل وكتاب ع قرب مكة * العصب كجعفر الأسد * العسبة جود العين
في وقت البكاء وبالكسر عنيقة منفرد ملتزق ٢ بأصل العنقود ج عسقب وعساقب
* العسكة بالكسر العسقة ويكون فيه عشر حبات (العصب) بالضم الكلا الرطب
وأرض عسبة وعسبة وعسبة بينة العسابة كثيرة العشب وأرض معشاب وأرضون معاشيب
والعاشيب القطع المتفرقة منه وأعشبت الارض أنبتته كعشبت وأعشوشبت والقوم أصابوا
عشبا كأعشوشوا وتعشبت الابل رعته وسمت كأعشبت والعشبة محرقة الباب الكبيرة
والرجل القصير كالعشيب والمرأة القصيرة في دمامة والشيخ المنحني كبراً والنخلة الكبيرة المسنة
وأعشبه أعطاه ناقة مسنة وكفرح ييس وعيال عشب ليس فيهم صغير * العشب كجعفر
الرجل المسترخى * العشب كجعفر وهملج السهم الماضي والأسد كالعشارب والسديد
الجرى * العشب والعشب السديد من الأسود (العصب) محرقة أطناب المفاصل
وشجر اللباب كالعصب ويضم وخيار القوم وعصب اللحم كفرح كثر عصبه والعصب الطي
واللي والشدو ضم ما تفرق من الشجر وخبطة وشد خشي التيس والكيش حتى يسقط من

غير تزج وضرب من البرود وغير آخر يكون في الجذب كالعصابة بالكسر وشدة نخذي الناقة
لتدبر واتساح الأسنان من غبار ونحوه كالعضوب والغزل والقبض على الشيء كالعصاب
وجفاف الريق في القيحور وم الشيء والإطاقة بالشيء واسكان لام مفاعلتين في عروض الوافر
وردا الجزء بذلك الى مفاعيلن وفعل الكل كضرب والعصابة بالكسر ما عصب به كالعصاب
والعمامة والمعصوب الجامع جدا والسيف اللطيف وتعصب شدة العصابة وأق بالعصية
وتقنع بالشيء ورضى به كاعتصب به وعصبة تعصبا جوعه وأهلكه والعصبة بحركة الذين يرتنون
الرجل عن كلالته من غير والدولا ولذا ما في الفرائض فكل من لم يكن له قرينة مسماة فهو
عصبة ان بقي شيء بعد الفرض أخذ وقوم الرجل الذين يتعصبون له والعصبة بالضم من الرجال
والخيل والطير ما بين العشرة الى الأربعين كالعصابة بالكسر وهنسة تلف على القنادة لا تزج
عنها إلا بجهد واعتصبا صاروا عصبة والناقة شد نخذيها لتدبر وناقة عضوب لا تدبر إلا
كذلك وعصبا به كسمع وضرب اجتمعوا والعصوب المرأة الرجاء واللام وعصوبت الابل
جذت في السير كاعتصبت واجتمعت والشر ٢ اشتد ويوم عصب وعصيب شديد الحر أو شديد
والعصيب الرية تعصب بالامعاء فتشوي ج أعصبة وعصب والتعصيب التسييد والمعصب
كجذت السيد والذي يتعصب بالخرق جوعا والرجل الفقير وانعصب اشتد وكزير ع يبلاد
مزينة والحسن بن عبد الله العصاب كشداد حدث * العصب بالضم وبالفتح والعصبي
منسوبة والعصوب القوي الشديد الخلق العظيم وكثفت الطويل المضطرب والعصبة شدة
الغضب (العصب) القطع والشم والتناول والضرب والطعن والجوع والازمان وجعل الناقة
والشاء عضبا كالاعصاب فعل الكل كضرب والسيف والرجل الحديد الكلام وقد عصب
ككرم عضوبا وعضوبة والفلان الخفيف الرأس ولدا البقرة اذا طلع قرنه والعضباء الناقة
المشوقة الأذن ومن آذان الخيل التي جاوذا القطع ربعا ولقب ناقة النبي صلى الله عليه
وسلم ولم تكن عضبا والشاء المكسورة القرن اذا حبل وكبش أعصب بين العضب وقد عصب
كفرح والمعصوب الضعيف والزمين لا حرا له ولا أعصب من لا ناصر له والقصير اليد والذي
مات أخوه أو من ليس له أخ ولا أحد في عرض الوافر مفتعلن محروما من مفاعلتين وهو
بعضبني يرادني (العطب) بالضم وبضمين القطن وبالفتح لينه ونعومته كالعطوب عطب

٣ والسير
قوله والمعصب كعدت في
الاساس وكانوا اذا سوره
عصبيه فخرى التعصيب
يجري التسويد في التروشح
ضبطه كعظم وهو الظاهر
من عبارة لسان العرب
حيث قال يقال للرجل
الذي سوده قومه قد عصبوه
فهو معصب أفاده الشارح
قوله شدة الغضب هكذا هو
بالعين والضاد المجهتين في
سائر النسخ والذي في
التكملة بالمهمتين وهو
الصواب اه شارح

كَنَصَرَ لَانَ وَكَفَّرَحَ هَلَكَ وَالْبَعِيرُ وَالْقَرْسُ انْكَسَرَ وَأَعْطَبَهُ غَيْرُهُ وَعَلَيْهِ غَضِبَ أَشَدُّ الْغَضَبِ
 وَالْعُطْبَةُ بِالضَمِّ خَرْقَةٌ تُؤَخِّدُهَا النَّارُ وَاعْتَطَبَ بِهَا أَخَذَ النَّارُ فِيهَا وَالْعَوْتُبُ الدَّاهِيَةُ وَجَسَّةُ الْبَحْرِ
 أَوِ الْمُطْمَسِّنُ بَيْنَ الْمَوْجَتَيْنِ وَشَجَرٌ وَالْمُعْطَبُ الْمُقْتَرُ وَالْتَعْطِيبُ عِلَاجُ الشَّرَابِ لِطَبِيبٍ رِيحُهُ فِي
 الْكَرْمِ ظُهُورُ زَمْعَاتِهِ (عُطْبَ) الطَّائِرُ يُعْطِبُ حَرْكًا زَمِكَاهُ بِسُرْعَةٍ وَعَلَيْهِ عُطْبًا وَعُظُو بِالزَّمَةِ
 وَصَبَرَ عَلَيْهِ كَعُطِبَ بِالْكَسْرِ وَعَلَى مَالِهِ أَقَامَ عَلَيْهِ وَجِلْدُهُ يَبَسُ وَيَدُهُ غَلَطَتْ عَلَى الْعَمَلِ وَكَفَّرَحَ
 سَمِنَ وَالْعُطْبُ وَالْعَاظِبُ النَّازِلُ مَوَاضِعَ الْيُبْسِ وَالتَّعْطِيبُ التَّسْوِيفُ وَعُطِيبَ الْخَلْقُ كَارِدَبَ
 عَظِيمُهُ وَالْخَلْقُ سَيْئُهُ وَالْعُطْبُ كَقَتْفَةٍ وَجُنْدٍ وَقُنْطَارٍ وَقُسْطَاسٍ وَزُنْبُورٍ الْجَرَادُ الْعُظْمُ
 أَوِ الذِّكْرُ الْأَصْفَرُ مِنْهُ كَالْعُظْبَانِ (وَالْعُظْبَانِيَّةُ) وَالْعُظْبَاءُ وَعُظْبَةٌ كَقَتْفَةٍ ع * الْعُظْرُ
 بِالْكَسْرِ الْأَفْقَى الصَّغِيرَةُ (الْعَقْبُ) الْجَرَى بَعْدَ الْجَرَى وَالْوَلَدُ وَالْوَلَدُ كَالْعَقْبِ كَتَفَ
 وَبِالضَمِّ وَيَضْمِنُ الْعَاقِبَةَ وَكَتَفَ مُؤَخَّرَ الْقَدَمِ وَبِالتَّحْرِيكِ الْعَصَبُ تَعْمَلُ مِنْهُ الْأَوْتَارُ وَعَقَبَ
 الْقَوْسَ لَوِي شَيْئًا مِنْهَا عَلَيْهَا وَالْعَاقِبَةُ الْوَلَدُ آخِرُ كُلِّ شَيْءٍ وَالْعَاقِبُ الَّذِي يَخْلُفُ السَّيِّدَ وَالَّذِي
 يَخْلُفُ مَنْ كَانَ قَبْلَهُ فِي الْخَيْرِ كَالْعُقُوبِ وَعَقَبَهُ ضَرَبَ عَقِبَهُ وَخَلَفَهُ كَاعَقَبَهُ وَبَغَاهُ بَشَرًا وَالْعَقْبَةُ
 بِالضَمِّ النَّوْبَةُ وَالْبَدَلُ وَاللَّيْلُ وَالنَّهَارُ لَا تَهْمَا يَتَعَاقَبَانِ وَمَنْ الطَّائِرُ مَسَافَةً مَا بَيْنَ ارْتِفَاعِهِ
 وَانْخِطَاطِهِ وَشَيْءٌ مِنَ الْمَرْقِ يَرُدُّهُ مُسْتَعِيرُ الْقَدْرِ إِذَا رَدَّهَا وَمِنْ الْجِبَالِ أَثَرُهُ وَهَيْئَتُهُ وَيَكْسِرُ
 وَبِالتَّحْرِيكِ مَرْقٍ صَعْبٌ مِنَ الْجِبَالِ ج عِقَابٌ وَيَعْقُوبُ اسْمُهُ إِسْرَائِيلُ وَلِدَهُ مَعَ عِيصَى فِي بَطْنِ
 وَاحِدٍ وَكَانَ مُتَعَلِّقًا بِعَقِبِهِ وَالْيَعْقُوبُ الْحَجَلُ وَيَعْقُوبُ بْنُ سَعِيدٍ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ
 وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ يَعْقُوبَ وَمُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ سَعِيدٍ الْيَعْقُوبِيُّونَ مُحَدِّثُونَ وَإِبِلُ
 مُعَاقِبَةٌ تَرعى مَرَّةً فِي حَضٍّ وَمَرَّةً فِي خُسَاءٍ وَأَمَّا الَّتِي تَشْرَبُ الْمَاءَ ثُمَّ تَعُودُ إِلَى الْمَعِينِ ثُمَّ إِلَى الْمَاءِ فَهِيَ
 الْعَوَاقِبُ وَأَعْقَبَ زَيْدٌ عَمْرًا كَبَا النَّوْبَةَ وَعَاقَبَهُ وَعَقَبَهُ تَعْقِيْبًا جَاءَ بِعَقِبِهِ وَالْمُعَقِّبَاتُ مَلَائِكَةُ اللَّيْلِ
 وَالنَّهَارِ وَالتَّسْبِيحَاتُ يَخْلُفُ بَعْضُهَا بَعْضًا وَاللَّوَاتِي يَقُومْنَ عِنْدَ عَجَازِ الْإِبِلِ الْمُعْتَرِكَاتِ عَلَى الْحَوْضِ
 فَإِذَا انْصَرَفَتْ نَاقَةٌ دَخَلَتْ مَكَانَهَا أُخْرَى وَالتَّعْقِيبُ اصْفِرَارُ عَمْرَةٍ الْعَرَقِجِ وَأَنْ تَغْرُوْا ثُمَّ تَنْتَنِي مِنْ
 سَتْنِكَ وَالتَّرْدُّدُ فِي مَلَبِّ الْجَمْدِ وَالْجُلُوسُ بَعْدَ الصَّلَاةِ لِلدُّعَاءِ وَالصَّلَاةُ بَعْدَ التَّرَاوُجِ وَالْمَكْتُ
 وَالْأَلْتِفَاتُ وَالْعَقْبِيُّ جَزَاءُ الْأَمْرِ وَأَعَقَبَهُ جَزَاهُ وَالرَّجُلُ مَاتَ وَخَلَفَ عَقِبًا وَمُسْتَعِيرُ الْقَدْرِ رَدَّهَا وَفِيهَا
 الْعَقْبَةُ وَتَعَقَّبَهُ أَخَذَهُ بِذَنْبٍ كَانَ مِنْهُ وَعَنِ الْخَيْرِ شَكٌّ فِيهِ وَعَادَ السُّؤَالِ عَنْهُ وَاعْتَقَبَ السِّلْعَةَ

قوله البعقويون أي
 ففسبوا كلهم إلى جدهم
 الأعلى اه شارح
 قوله في طلب المجد قال
 الشارح هكذا في نسختنا
 وهو غلط وصوابه في طلب
 مجدا كافي لسان العرب
 والصحيح وغيرهما ويدل
 لذلك قوله أيضا والمعقب
 المتبع جفاله يسترده اه
 قوله وعقبان وعن كراع
 أعقبه أيضا وجع الجمع
 عقابين قال شيخنا وحكي
 أبو حيان في شرح التسهيل
 أنه جمع على عقائب
 واستبعده الدماميني اه
 أفاده الشارح
 قوله ويعقوبيا هكذا عندنا
 في النسخ بالمشاء التحتية
 أوله وصوابه بالموحدة وقوله
 بعده والبعقويون صوابه
 بالموحدة أيضا منسوبون
 إلى يعقوبيا أفاده الشارح
 قوله وكفر تعقب ويقال
 له كفر عاقب وتعقاب هذا
 هو الرجل الآتي في كلامه
 كما نقله الصاغاني اه شارح
 قوله وبعنقاة قال الشارح
 وتعنقات أيضا على القلب اه

حَبَسَهَا عَنِ الْمُشْتَرَى حَتَّى يَقْبِضَ الثَّمَنَ وَالْعُقَابُ بِالضَّمِّ طَائِرٌ م ج أَعْقَبَ وَعُقْبَانٌ وَجَرْنَانِي فِي
 جَوْفِ الْبَيْتِ يَحْرِقُ الدُّلُوحَ وَصَخْرَةً نَاتِسَةً فِي عُرْضِ جَبَلٍ كَبِيرَةٍ وَشِبْهُ لَوْزَةٍ تَخْرُجُ فِي أَحْسَدِي قَوَائِمِ
 الدَّابَةِ وَخَيْطٌ صَغِيرٌ فِي ثُرَى حَلَقَةِ الْقُرْطِ وَمَسِيلُ الْمَاءِ إِلَى الْحَوْضِ وَالْحَجَرُ يَقُومُ عَلَيْهِ السَّاقِ
 وَأَفْرَاسُ لَهُمْ وَرَايَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالرَّايَةُ وَكُلُّ مَرْتَفِعٍ لَمْ يَطْلُ جَدًّا وَكَلْبَةً وَامْرَأَةً وَكَزِيرَ
 صَحَابِيٍّ وَكَالْقَبِيضِ طَائِرٌ وَ ع وَكَالْمِنْزَالِ خَارِ الْمَرْأَةِ وَالْقُرْطُ وَالسَّائِقُ الْحَاقِقُ بِالسُّوقِ وَالَّذِي
 تَرْتَجِعُ لِلْخِلَافَةِ بَعْدَ الْإِمَامِ وَكُعْظَمٌ ٢ مَنْ يَخْرُجُ مِنْ مَانَةِ الْجَمَارِ إِذَا دَخَلَهَا مَنْ هُوَ أَكْثَرُ مِنْهُ
 وَالْمُعْتَابُ الْبَيْتُ يُجْعَلُ فِيهِ الزَّيْبُ وَاسْتَعْقَبَهُ وَتَعَقَّبَهُ طَلَبَ عَوْرَتَهُ أَوْ عَشْرَتَهُ وَعَقِبَ كَكَيْفِ
 وَكَفَرْتُ عَقَابَ بِالْكَسْرِ ع وَيَعْقُوبِيَّةٌ يَبْتَغِدُ أَوِ الْيَعْقُوبِيِّونَ جَمَاعَةٌ مُخْتَدِنُونَ وَنَبِيَّةُ الْعُقَابِ
 بِدِمَشْقَ وَنَبِيَّةُ الْعُقَابِ بِالْمَجْمَعَةِ وَتَعْقَابُ بِالْكَسْرِ رَجُلٌ وَالْعَقْبَةُ وَيَكْسِرُ ضَرْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْهُودِجِ
 مَوْشِيٍّ وَعُقَابٌ عَقْبَاءٌ وَغَبْنَاءٌ وَبَعَثَاءٌ ذَاتُ خَالٍ حِدَادٍ وَأَبُو عُقَابٍ كَفْرَابٌ تَابِعِيٌّ وَابْنُ عُقَابٍ
 الشَّاعِرُ جَعْفَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَعُقَابُ أُمِّهِ وَالْمُعْتَبُ بِجَمْعٍ يَعْقِبُ بِجَمْعٍ أَيْ يَطْلُعُ بَعْدَهُ وَعَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ
 عُقَابٍ كَكَانَ مُخَدَّتٌ (الْعُقْرَبُ) م وَيُؤْتَى وَسِيرٌ لِلْعَلِّ وَسِيرٌ يَسْتَلِبُهُ تَقَرُّ الدَّابَةِ فِي السَّرِجِ وَبُرْجٌ
 فِي السَّمَاءِ وَفَرَسٌ عُتْبَةُ بْنُ رَحْضَةَ وَعُقْرَاءُ أَرْضٌ وَهِيَ أَنْتَى الْعُقَارِ بِغَيْرِ مُصْرُوفٍ كَالْعُقْرَبَةِ
 وَالْعُقْرَبَانُ (بِالضَّمِّ) وَيَشْدَدُ دَخَالَ الْأُذُنِ وَالْعُقْرَبُ أَوِ الذَّكْرُ (مِنْهُ) وَأَرْضٌ مُعْقَرِيَّةٌ وَمُعْقَرَةٌ
 كَثِيرَتِهَا وَالْمُعْقَرُ بِفَتْحِ الرَّاءِ الْمَعُوجُ وَالْمُعْطُوفُ وَالشَّدِيدُ الْخَلْقُ الْمَجْمَعَةُ وَالنَّصُورُ الْمَنْبُوعُ وَهُوَ دُو
 عُقْرَانَةٌ وَالْعُقَارِ بِالنَّحْوِ وَالشَّدَاثُ دَوْمٌ مِنَ الشِّتَاءِ شِدَّةُ بَرْدِهِ وَانَّهُ لَتَدْبُ عُقَارِيَّةٌ يَقْتَرِضُ أَعْرَاضَ
 النَّاسِ وَالْعُقْرَبَةُ الْأَمَةُ الْخَدُومُ الْعَاقِلَةُ وَحَدِيدَةٌ كَالْكَلَابِ تَعْلُقُ فِي السَّرِجِ (الْعُكْبُ)
 مَحْرَكَةٌ غَلَطٌ فِي الشَّعَةِ وَاللَّحْيِ وَتَدَانِي أَصَابِعِ الرِّجْلِ وَالْعُكْبَاءُ الْجَافِيَةُ الْخَلْقُ وَالْعُكُوبُ الْأَزْدَحَامُ
 وَالْوُقُوفُ وَغُلْبَانُ الْقَبْرِ وَجَمْعُ عَا كِبٍ وَبِالْفَتْحِ الْغُبَارُ كَالْعُكْبِ وَالْعُكَابِ وَالْعَاكُوبُ
 وَالْعُكُوبُ مُشَدَّدَةٌ وَالْعَاكِبُ الْجَمْعُ الْكَبِيرُ وَكَفْرَابُ الدِّخَانِ وَالْعُكْبُ بِالْفَتْحِ الْخَفِيفُ
 النَّسِيطُ وَالشَّدَّةُ فِي السِّرِّ وَكَهْجُ الْقَصِيرِ الْغَنَمُ وَالْمَارِدُ مِنَ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ وَالَّذِي لَأَمَّهُ زَوْجٌ
 وَاسْمُ سَجَّانِ الثُّغْمَانِ بْنِ الْمُنْدَرِ وَعُكْبَتُ النَّارِ تَعْكِيًا دَخَنَتْ وَتَعَكَّبَتْهُ الْهُمُومُ رَكِبَتْهُ وَالْإِعْتِكَابُ
 إِتَارَةُ الْغُبَارِ وَثَوْرَانَهُ لَا زِمَ مُتَعَدِّ وَعُكَابَةٌ ٣ كَدُخَانَةٌ ابْنُ صَغْبٍ أَبُو حَنِيٍّ مِنْ بَكْرِ (الْعَلْبُ)
 الْأَثَرُ وَالْحَزُّ كَالْتَعْلِيبِ وَالْمَكَانُ الْغَلِيظُ وَيَكْسِرُ وَحَزْمٌ مَقْبُضُ السِّيفِ وَنَحْوُهُ بِعِلَاءِ الْبَعِيرِ أَيْ عَصَبِ

٢ وَكُعْظَمٌ
 ٣ وَعُكَابَةٌ ابْنُ صَغْبٍ كَدُخَانَةٌ
 أَبُو حَنِيٍّ مِنْ بَكْرِ
 (قوله ويشدد) المراد تشديد
 الباء أفاده المحشى
 (قوله في السير) هكذا في
 النسخ التي بأيدينا وفي أخرى
 صححة في الشر بالسين
 المجمة وهي الصواب وعبارة
 اللسان العكب الشدة في
 الشر والشيطة اه شارح
 (قوله كدخانه) كذا هو
 بالخاء المجمة في النسخ
 وموايه بالجيم وهو الوزن
 المشهور فلا يلتفت لقوله
 شيخنا اه شارح

عُنْقُهُ يَعْْلَهُ وَيَعْلِيهِ كَالْتَعْلِيْبِ وَالشَّى الصُّلْبُ كَالْعَلْبِ كَكَيْفٍ وَبِالْكَسْرِ الرَّجُلُ لَا يُطْمَعُ فِيمَا
عِنْدَهُ وَالْمَكَانُ الَّذِي لَا يُطْرَدُ هَرَامٌ يُنْبِتُ وَيُقْتَحُّ وَمُنْبِتُ السِّدْرِ ج عُلُوبٌ بِالتَّجْرِ بِكَ الصَّلَابَةُ
وَالشَّدَّةُ وَالْجَسَدُ وَتَقِيرُ رَائِحَةُ الْجَمِّ بَعْدَ اشْتِدَادِهِ كَالِاسْتِعْلَابِ وَفِعْلُ الْكَلِّ كَفَرِحَ وَنَصَرُوْدَاهُ
يَأْخُذُ فِي الْعِلْبَاءِ بِنِ وَتَسْلُمُ حَدَّ السِّيفِ وَالْعَلَابِي مُشَدَّدَةُ الْبَاءِ الرِّصَاصُ وَجَمْعُ عِلْبَاءِ الْبَعِيرِ وَعَلْبِي
عَبْدُهُ ثَقَبَ عِلْبَاءَهُ أَوْ قَطَعَهَا وَالرَّجُلُ ظَهَرَتْ عَلَيْهِ كِبَرًا وَالْعَلْبَةُ بِالضَّمِّ الثَّخَالَةُ الطَّوِيلَةُ وَقَدَحٌ
ضَخْمٌ مِنْ جُلُودِ الْإِبِلِ أَوْ مِنْ خَشَبٍ يَحْلَبُ فِيهَا ج عِلَابٌ وَعُلْبٌ وَعُلْبَةٌ بِنِ زَيْدٌ وَمُحَمَّدٌ بِنِ عُلْبَةٍ
صَحَابِيَّانِ وَبِالْكَسْرِ ابْنَةُ غُلَيْظَةٍ مِنَ الشَّجَرِ يُتَّخَذُ مِنْهَا الْمُقَطَّرَةُ وَاعْلَبِي لَدَيْكَ أَوِ الْكَلْبُ تَهَيَّأَ
لِلشَّرِّ وَعُلْبٌ بِالضَّمِّ وَكُذِّبَ وَإِدْوَالِيْسٌ عَلَى فَعِيلٍ غَيْرِهِ وَالْعُلْبُ كَقَتْنُذٍ ع وَكَكَيْفٍ الْوَعْلُ
الضَّمُّ وَالضُّبُّ وَيَضُمُّ وَاسْتَعْلَبَتِ الْمَاشِيَةُ الْبَقْلَ أَجْتَسَهُ وَاسْتَعْلَفَتْهُ وَعُلُوبَةُ الْقَوْمِ خِيَارُهُمْ
وَالْأَعْلَبَاءُ أَنْ يُشْرِفَ الرَّجُلُ وَيُشْخَصَ نَفْسَهُ كَمَا يَفْعَلُ عِنْدَ الْحُصُومَةِ وَمِنْهُ أَعْلَبِي لَدَيْكَ
وَالْمَعْلُوبُ سَيْفُ الْحَرِثِ بِنِ ظَالِمٍ وَالطَّرِيقُ اللَّاحِبُ وَعِلْبَاءُ الْكَسْرِ رَجُلٌ وَكِتَابٌ وَسَمٌ فِي طُولِ
الْعُنُقِ وَنَاقَةٌ مُعْلَبَةٌ كُفْظَةٌ (وَمُعْلَبَةٌ كُفْظَةٌ) وَعِلْبِيَّةٌ كَهَبْرِيَّةٍ مُؤَيَّهَةٌ بِالْأَثَرِ وَعِلْبُ الْكُرْمَةِ
بِالْكَسْرِ أَخْرَجَ الدِّيمَامَةَ مِنْ جِهَةِ الْبُصْرَةِ * الْعَلْبُ التَّيْسُ الطَّوِيلُ الْقَرْنَيْنِ وَالتَّوْرُ الْوَحْشِيُّ
وَالرَّجُلُ الطَّوِيلُ وَهِيَ بَاهُ (الْعَنْبُ) م كَالْعَنْبَاءِ وَاحِدُهُ عَنْبِيَّةٌ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ هُوَ بَنَاءُ
نَادِرٌ لِأَنَّ الْأَعْلَبَ عَلَيْهِ الْجَمْعُ كَقَرْدَةٍ وَفِيلَةٍ إِلَّا أَنَّهُ قَدْ جَاءَ لِلْوَاحِدِ وَهُوَ قَلِيلٌ نَحْوُ التَّوَلَّةِ وَالْخَبْرَةِ
وَالطَّيْبَةِ (وَالْخَبْرَةِ) وَلَا أَعْرِفُ غَيْرَهُ فَضَوْرٌ مِنْهُ وَقَدْ أَطْلَاعَ وَمِنْ النَّادِرِ الرِّخْمَةُ وَالْمِنَّةُ وَالثُّومَةُ
وَالْحِدَاةُ وَالنَّمْحَةُ وَالدَّبْحَةُ وَالطَّيْرَةُ (وَالْمِنَّةُ) وَغَيْرُ ذَلِكَ وَقَدْ عَنَبَ الْكَرْمُ تَعْنِيًا وَالْحَجَرُ وَاسْمُ بَكْرَةٍ
خَوَارِ وَمِنْهُ يَوْمُ الْعَنْبِ بَيْنَ قُرَيْشٍ وَبَنِي عَامِرٍ وَحِصْنٌ عِنَبٌ بِفِلَسْطِينَ وَالْعَنْبَةُ بَثْرَةٌ تَخْرُجُ بِالْإِنْسَانِ
وَعَلَمٌ وَيُرَآي عَنْبَسَةٌ بِالْمَدِينَةِ وَالْعَنْابُ كَرْمَانٌ ثَمَرٌ م وَثَمَرُ الْأَرَاكِ وَكَفَرَابُ الْعَظِيمِ الْأَنْفِ
كَالْأَعْنَبِ وَجَبَلٌ بِطَرِيقِ مَكَّةَ وَوَادٍ الْعَقْلُ أَوِ الْبَطْرُ وَفَرَسُ مَالِكِ بْنِ نُؤَيْرَةَ وَالْجَبَلُ الصَّغِيرُ
الْأَسْوَدُ وَالطَّوِيلُ الْمُسْتَدِيرُ خِذُّ عَنْبٍ كَجَنْدَبٍ وَقَتْنُذٍ ع أَوْوَادُ الْيَمِينِ وَمِنْ السَّبِيلِ مُقَدَّمَةٌ
وَالْعَنْبَانُ حَرَكَةُ النَّشِيطِ الْخَفِيفِ وَالثَّقِيلِ مِنَ الطِّبَاءِ ضِدُّ أَوِ الْمُسْنِ مِنْهَا وَالْعَنْبَاءُ بِالضَّمِّ ع وَمَاءُ
وَكُفْظٌ ٢ الْغُلَيْظُ وَالطَّوِيلُ وَالْعَنْابُ بِأَنَّ الْعَنْبَ وَوَالدَّ حَرِثُ النَّبْهَانِيِّ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ عَنْابُ بِنِ
أَبِي حَارِثَةَ غُلَطٌ وَالصَّوَابُ عَنْابٌ بِالْمُنَاةِ فَوْقَ * الْمَعْنَبُ بِكَسْرِ الدَّالِ الْغَضَبَانُ (الْعَنْدَلِيبُ)

٣ الباب
٣ وكَمُعَدِّ

قوله ابنة أي عقدة ٨١
قوله ولا أعرف غيره قال
شعنا وقول الجوهري
لا أعرف غيره يعني من
الألفاظ العجيبة الواردة
على شرطه وخسبك به
فلا يعترض عليه بالألفاظ
الغير الثابتة عنده أفاده
الشارح
(قوله والثومة) بالناء المثلثة
في نسخ وفي أخرى بالنوى
أفاده الشارح وفي فصل الناء
من باب الميم من القاموس
والثومة كغنية شجرة عظيمة
يلانها طيب رائحة من
الآس يتخذ منها المساويك
وأينها بجبل تيرى ٨١
مصححه

طائر يقال له الهزار يصوت ألوانا ج عنادل * العنزب بالضم السحاف وليس بتضعيف عنرب ولا عثرَب (العنكبوت) م وقد يذكرونها العنكباء والعنكبوة والعنكباء والذكر عتكب وهي عنكبة ج عنكبوتات وعناكب والعكاب والعكب والاعككب أسماء الجوع (العيب) الضعيف عن طلب وثره والثقل الوخم والكساء الكثير الصوف وعيبي الشبابة كالزيمكي ويمد أوله ومن الملك زمنه وعوهبه ضلله وهو العيب بالكسر وعهبه كسمعه جهله (العيب) والعاب الرخصة كالعاب والمعابة والمعيب وعاب لازم متعده هو معيب ومعيب ورجل عيبه كهمزة وعيابه كثير العيب للناس والعيب زيل من آدم وما يجعل فيه الشبابة ومن الرجل موضع سيرة ج عيب وعيابه وعيابه العيابه الصدور والقلوب كناية والندف والعائب الحائر من اللبن وقد عاب السقاء وأعيب كجذب ع بالعين وهو فعيل أو فاعل ٢ (فصل الغين) (الغيب) بالكسر عافية الشيء كالغيب بالفتح وورد يوم ونظم آخر وفي الزيارة أن تكون كل أسبوع ومن الحمى ما تأخذ يوما وتدع يوما وقد أغيبته الحمى وأغيب عليه وغيبوا بالفتح مصدر غيب الماشية تغيب إذا شربت غيبا كالغوب وابل غابة وغواب وبالضم الضارب من البحر حتى يغمر في البر والغامض من الأرض ج أغباب وغوب وأغب القوم جاءهم يوما وترك يوما كغب (عنهم) واللحم اتن كغب والتغيب ترك المبالغة وأخذ لذت بجمل الشاة وعن القوم الدفع عنهم والمغيب الأسد والغيب صم واللحم المتدلى تحت الخنك كالغيب وجيمل يعني وأبو غياب كحباب يران العود وكغراب تغلبه بن الحرب وكزير ع بالمدينة وناحية باليمامة والغبة بالضم البلغة من العيش وبلا لام قرخ عقاب كان ليبي يشكر وكالحبيبة لبن الغدوة يحلب عليه من الليل ثم يخض وغب عند نابات كغب ومنه قولهم رويد الشعر يغب والمغيب كغظمة الشاة تحلب يوما وترك يوما ومياه أغباب بعيدة والتغبة شهادة الزور وولان لا يغبناعطاؤه أي باتينا كل يوم * الغدبة بالضم حمة غليظة في لهازم الإنسان وكعقل الغليظ الكثير العضل وغدباء ع والغدبة في غن دب (الغرب) المغرب والذهب والتنجي وأول الشيء وحده كغرابه والحيدة والنشاط والتماذي والراوية والدور العظيمة وعرق في العين يسقي لا ينقطع والدمع ومسيلة أو انهلاله من العين والقيضة من الحجر ومن الدمع وبثرة في العين وورم في الماقي وكثرة الريق وبالله ومتنقعه وشجرة

٣ بلغت المقابلة معي قصع
بحمد الله هكذا غلط المؤلف
هنا وبه انتهى المجلس
الثامن

قوله حران العود هو كافي
الشارح لقب شاعر أصلا
أه
قوله رويد الشعر يغب قال
الشارح بنصب يغب أي
لا تعمل بالشعر ودعني
تأني عليه أيام فتتظر كيف
عاقبه أي يحمدا م ينم وقيل
غير ذلك أه

٣ برميل

حِجَازِيَّةٌ شَخْمَةٌ شَاكَةٌ قِيلَ وَمِنْهُ لَا يَزَالُ أَهْلُ الْغَرْبِ طَاهِرِينَ عَلَى الْحَقِّ وَبِئْسَ الْيَوْمُ السَّقِيُّ وَالْفَرَسُ
 الْكَثِيرُ الْجَرِيُّ وَمُقَدِّمُ الْعَيْنِ وَمُؤَخَّرُهَا وَالتَّوَيُّ وَالْبَعْدُ كَالْغَرْبَةِ وَقَدْ تَغَرَّبَ وَبِالضَّمِّ التَّزَوُّجُ عَنْ
 الْوَطَنِ كَالْغَرْبَةِ وَالْإِغْتِرَابُ وَالتَّغَرُّبُ وَبِالتَّخْرِيفِ شَجَرٌ وَالحَجَرُ وَالْفَضَّةُ أَوْ جَامٌ مِنْهَا وَالْقَدْحُ وَدَلُّهُ
 يُصِيبُ الشَّاةَ وَالذَّهَبُ وَالْمَاءُ يَقْطُرُ مِنَ الدَّلَوَيْنِ الْحَوْضُ وَالبَثْرُ وَرِيحُ الْمَاءِ وَالطِّينِ وَالزَّرْقُ فِي
 عَيْنِ الْفَرَسِ وَالْغَرَابُ م ج أَغْرَبْتُ وَأَغْرَبَةً وَغَرَبَانُ وَغَرَبٌ ح ج غَرَابِينُ وَاسْمُ فَرَسٍ لَغْنِي
 وَمِنْ الْقَاسِ حَدُّهَا وَالبَرْدُ وَالتَّلْجُ وَلَقَبَ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْأَصْفَهَانِيَّ وَجَبَلُ وَع بَدِمَشَقُ وَجَبَلُ
 شَاهِقُ بِالْمَدِينَةِ وَقَدْ أَلَّ الرَّاسُ وَمِنْ الْبَرِّ رَعْنَقُودُهُ وَالْغُرَايَانِ طَرَفَا الْوَرَكَيْنِ الْأَسْفَلَانِ يَلْبَانِ أَعَالِي
 الْفَخِذِ أَوْ عَظْمَانِ رَقِيقَانِ أَسْفَلَ مِنَ الْفَرَّاشَةِ وَرَجُلُ الْغَرَابِ ضَرْبٌ مِنْ صِرَاطِ الْبَلِّ لَا يَقْدِرُ مَعَهُ
 الْفَصِيلُ أَنْ يَرْضَعَ أُمَّهُ وَحَشِيَّةٌ تُسَمَّى بِالْبَرْبَرِيَّةِ أَطْرِيْلَالٌ كَالشَّبَثِ فِي سَاقِهِ وَجَنَّتُهُ وَأَصْلُهُ غَيْرَانُ
 زَهْرُهُ أَبْيَضٌ وَيَعْقِدُ حَبًّا كَحَبِّ الْمُقْدُونِ وَدِرْهَمٌ مِنْ بَرِّهِ مَسْحُوقًا مَخْلُوطًا بِالْعَسَلِ يَجْرِبُ فِي
 اسْتِثْصَالِ الْبَرَصِ وَالبَهَقِ شُرْبًا وَقَدْ يُضَافُ إِلَيْهِ رُبْعُ دِرْهَمٍ عَاقِرٌ قَرَحًا وَيَقْعُدُ فِي شَمْسٍ حَارَةٍ
 مَكْشُوفِ الْمَوَاضِعِ الْبَرَصَةِ وَصَرَّ عَلَيْهِ رَجُلُ الْغَرَابِ ضَاقَ الْأَمْرُ عَلَيْهِ وَالْغُرَابِيُّ تَمَرٌ وَحَصْنٌ بِالْعَيْنِ
 وَع بِطَرِيقِ ٢ مَضْرُوعٌ وَمُحَمَّدُ بْنُ (أَبِي) مُوسَى الْغَرَابُ كَشَادُ شَيْخٍ لَا بِي عَلَى الْغَسَانِيَّ وَأَغْرَبَةُ
 الْعَرَبِ سُودَانُهُمْ وَالْأَغْرَبَةُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ عَنَتْرَةٌ وَخَفَافٌ بْنُ نُدَيْيَةَ وَأَبُو عَمِيرٍ بْنُ الْحُبَابِ وَسُلَيْكُ بْنُ
 السُّلَيْكَةِ وَهَشَامُ بْنُ عَقْبَةَ بْنِ أَبِي مَعِيْطٍ إِلَّا أَنَّهُ مُخَضَّرٌ قَدَوْنِي فِي الْإِسْلَامِ وَمِنْ الْإِسْلَامِيِّينَ عَبْدُ اللَّهِ
 ابْنُ حَازِمٍ وَعَمِيرُ بْنُ أَبِي عَمِيرٍ وَهَمَامُ بْنُ مَطْرِفٍ وَمُتَشِيرُ بْنُ وَهْبٍ وَمَطَرُ بْنُ أَوْفَى وَتَابِطُ شَرًّا
 وَالشَّنْقَرِيُّ وَحَاجِرٌ غَيْرُ مَنْسُوبٍ وَالْأَغْرَابُ إِيْتَانُ الْغَرَبِ وَالْإِيْتَانُ بِالْغَرِيبِ وَالْمَلُّ وَكَثْرَةُ الْمَالِ
 وَحُسْنُ الْحَالِ وَاسْتِنَارُ الْفَرَسِ مِنْ جَرِيهِ وَإِجْرَاءُ الرَّكَبِ فَرَسُهُ إِلَى أَنْ يَمُوتَ وَالمُبَالَغَةُ فِي الضَّحِكِ
 وَالْإِمْعَانُ فِي الْبِلَادِ كَالْتَّغْرِيبِ وَبَيَاضُ الْأَرْفَاعِ وَمَغْرِبَانُ الشَّمْسِ حَيْثُ تَغْرُبُ وَلَقِيَّتُهُ مَغْرِبًا
 وَمَغِيرُ بَانَهَا وَمَغِيرُ بَانَاتِهَا عِنْدَ غُرُوبِهَا وَتَغْرُبُ أَيْ مِنَ الْغَرَبِ وَالْغَرَبِيُّ مِنَ الشَّجَرِ مَا أَصَابَتْهُ
 الشَّمْسُ بِحَرِّهَا عِنْدَ أَفُولِهَا وَتَوْعٌ مِنَ التَّمْرِ وَصَبَغٌ أَحْمَرُ وَالْفَضِيحُ مِنَ النَّبِيدِ وَغَرَبَ غَابَ كَغَرَبَ
 وَبَعْدَ وَغَرَبَ تَزَوَّجَ فِي غَيْرِ الْأَقَارِبِ وَكَسَّرَ جَبَلٌ بِالشَّامِ وَبِهَاءٍ مَاءٌ عِنْدَهُ (وَقَدْ يُخَفَّفُ) وَاسْتَغْرَبَ
 وَاسْتَغْرَبَ وَأَغْرَبَ بِالْعَيْنِ فِي الضَّحِكِ وَالْعَنْقَاءُ الْمَغْرِبُ بِالضَّمِّ وَعَنْقَاءُ مَغْرِبٌ وَمَغْرِبَةٌ وَمَغْرِبٌ
 مُضَافَةٌ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ الْأَسْمُ لَا الْجِسْمُ أَوْ طَائِرٌ عَظِيمٌ يَبْعُدُ فِي طَيْرَانِهِ أَوْ مِنْ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى غَيْرِ مَعْنَى

قوله لا يزال الخ وقيل أراد
 بهم أهل الشام لانهم غرب
 الحجاز وقيل الغرب هنا
 المدة والشوكة يريد أهل
 الجهاد وقيل الدود أراد بهم
 العرب لانهم أصحاب
 السقي بهم أفاده المشرح
 قوله ومقدم العين ومؤخرها
 أي فهما غسريان كافي
 المشرح وفي الزهر كل شيء
 يقال فيه مقدم ومؤخر
 بالتشديد إلا العين فبالتحفيف
 وكسر الثالث اه
 قيوه أطريلال كذا في
 النسخ المخطوطة بعد الالف
 وضبطه المشرح بالكسر
 فخر اه معصمه
 قسوه نمر كذا هو في النسخ
 بالمثلثة وصوابه تمر بالمثلثة
 كلفى المشرح اه
 قوله في الاسلام قال ابن
 الاعرابي وأظنه تولى الصائفة
 وبعض الكور قال شيخنا
 وظاهره انه وحدة مخضرم
 وسبق انهم عددوا خفافا
 مخضرم اه شارح
 قسوه ونوع من التمر قال
 المشرح وقد تقدم عن أبي
 حنيفة انه الغرابي اه

والداهية ورأس الآكمة والتي أغربت في البلاد قنات فلم تحس ولم تر والتغريب أن ياتي
 بينين بيض وبنين سودين وأن تجمع الثلج والصقيع قنات كله والغريب بفتح الراء الصبح وكل شيء
 أبيض أو ما كل شيء منه أبيض وهو أفتح البياض أو ما يبيض أشفاره والغريب بالكسر من
 أجود الغيب والشيخ يسود شيبه بالخضاب وأسود غريب حالك وأما غريب سود فالسود
 بدل لأن تو كيدا لوان لا يتقدم وأغرب بالضم اشتد وجعه وعليه صنع به صبيح قبيح
 والفرس قشت غرته والغريب بضم الغين الغريب والغرابان والغرابي والغرباب وغريب ونهي
 غراب وغريب بضمهم مواضع والغريبة رحي البدلان الجيران يتعاورونها والغراب الكاهل
 أو ما بين السنام والعنق ج غوارب وجبك على غاربك أي أذهبي حيث شئت وغوارب الماء
 أعالي موجه وأصابه سهم غريب ويحرك وسهم غريب نعت أي لا يدري راميهِ وغريب كقريح
 لسود وكرم غرض وخفي والمغربون بكسر الراء المشددة في الحديث الذين تشرك فيهم الجن
 وموانه لأنه دخل فيهم عرق غريب أو لمجيهم من نسب بعيد * الغسلة انزعك الشيء من آخر
 كالمغصبة * غسب الماء ثوره * الغسب لغة في الغشم وع ومما غشيا كأنه منسوب
 اليه * الغشرب كعملس الأسد والغشارب بالضم الجري الماضي (غصبه) يغصبه
 أخذه ظلما كاعتصبه وقلنا على الشيء قهره والجلد أزال عنه شعره ووربه تتفاوت قشرا بلا عطن
 في دباغ ولا أعمال في ندى * الغصلب بالضم الطويل المضطرب (الغضب) الثور والأسد
 كالغضوب والشديد الحمرة أو الأحمر الغليظ وصخرة صلبة كالغضبة وبالفتحريك ضد الرضا
 كالغضبة غضب كسمع عليه وله إذا كان حيا وغضبه إذا كان ميتا وهو غضب وغضوب
 وغضب وغضبة وغضبة وغضبان وهي غضبي وغضوب وغضبانة قليلة ج غضاب
 وغضابي وضم وقد أغضبه غيره وغاضبته راعته وقلنا أغضبته وأغضبني والغضوب الحية
 الحية والغبوس من النوق والنساء واسم امرأة والغضبة جلد المسن من الوعول وشبه الدوقة
 من جلد البعير وبخاصة تكون بالجفن الأعلى خلة وجلد الحوت وجلد الرأس وجلد
 ما بين قرني الثور والغضاب بالكسر وبالضم القذى في العين وداء أو الجدرى وفعله كسمع
 وعني وكتاب ع بالحجاز والأغضب ما بين الذكرا إلى الفخذ وغضبان جبل بالشام وغضبي
 كسكرى فرس خبيري بن الحصين ٢ وقول الجوهري غضبي اسم مائة من الإبل وهي معرفة

٢ واسم مائة من الإبل

قوله ضد قال شيخنا تعقبوا
 هذا بان التغريب الاتيان
 بالنوعين جميعا وبكل واحد
 على اتفراده لا يسمى تغريبا
 حتى يكون من الاضداد كما
 أشار اليه سعدى جلبي
 أفاده الشارح

قوله وغريب قال الشارح
 كقذف وضبطه الصانعي
 كزير وكذا ياقوت في المعجم
 ثم قال وهو واد في ديار كلب
 وجاء في شعر مضاف إلى مطاح
 اه

قوله وغضب أي بضمين
 وتشديد الباء بوزن عتل
 وزاد عامهم غضبا بوزن
 عضد فتكون الهمزات
 لمشبهة ثمانية كتبه الشيخ
 نصر

قوله وغضبة بفتح المعجمتين
 وتشديد الواو وضبطه
 شيخنا كهزة خطأ اه
 شارح

وَلَا تَدْخُلْهَا أَلُ وَالتَّوْنِ تَعْجِيفٌ وَالصَّوَابُ غَضِيًّا بِالنَّسَاءِ تَحْتِ وَالْغَضَائِي كُفْرَانِي الْكَدْرُ فِي
 مُعَاشِرَتِهِ وَخَالَفَتْهُ * مَكَانٌ غَضْرَبٌ وَغَضَارِبٌ بِالضَّمِّ كَثِيرُ النَّبْتِ وَالْمَاءِ * الْغَضْرِبُ الْأَفْعَى
 عَنْ كُرَاعٍ وَعِنْدِي أَنَّهُ تَعْجِيفٌ أَنْهَاهُ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَالظَّاءِ الْمُتَّحِمَةِ وَقَدْ تَقَدَّمَ (الْغَلْبُ)
 وَبَحْرُكَ وَالْغَلْبَةُ وَالْمَغْلَبَةُ وَالْمَغْلَبُ (وَالْغَلْبَى كَالْكَفْرَى) وَالْغَلْبَى كَالزِمَكِيِّ وَالْغَلْبَةُ بِضَمِّتَيْنِ وَالْغَلْبَةُ
 بَفَتْحِ الْغَيْنِ وَالْغَلَابِيَّةُ الْقَهْرُ وَالْمَغْلَبُ الْمَغْلُوبُ مَرَارًا وَالْمَحْكُومُ لَهُ بِالْغَلْبَةِ ضِدُّهُ وَشَاعِرٌ عَجَلِيٌّ وَغَلَبَ
 كَفَرِحَ غَلَطَ عَنْقَهُ وَالْغَلْبَاءُ الْحَدِيقَةُ الْمُسْكَنْتَةُ كَالْمَغُولِيَّةِ وَمِنْ الْهَضَابِ الْمُسْرِفَةُ الْعَظِيمَةُ وَمِنْ
 الْقَبَائِلِ الْعَزِيزَةُ الْمُتَمَتِّعَةُ ٢ وَأَبُو حَيٍّ وَهُوَ الْمَعْرُوفُ بِتَغْلِبٍ وَالنِّسْبَةُ بِفَتْحِ اللَّامِ وَهُوَ ابْنُ وَائِلِ بْنِ
 قَاسِطٍ وَقَوْمُهُمْ تَغْلِبُ بْنُ تَغْلِبٍ وَتَغْلِبُ بْنُ تَغْلِبٍ كَقَوْلِهِمْ تَغْلِبُ بْنُ تَغْلِبٍ وَتَغْلِبُ بْنُ تَغْلِبٍ
 قَهْرًا وَالْأَعْلَبُ الْأَسَدُ وَشَعْرَاءُ أَرْدَى وَكَأَيُّ وَجْهِي وَتَغْلِبُ بْنُ كَلْبٍ كَيْضَرِبُ وَغُلْبُونَ وَغَالِبُ
 وَكَسْبَابُ وَكَانَ وَزِيرُ أَسْمَاءَ وَكَقَطَامُ امْرَأَةٌ وَغَالِبٌ عِ دُونَ مِصْرَ وَالْمَغْلَبِيُّ الَّذِي يَغْلِبُكَ
 وَيَعْلُوكَ * الْغَنَبُ كَصُرْدِ ذَارَاتٍ أَوْ سَاطِ أَشْدَاقِ الْعُلَمَاءِ الْمَلَا حِ وَاحِدُهَُا غَنَبَةٌ بِالضَّمِّ وَالْغَنَبُ
 بِالْفَتْحِ الْغَنِيمَةُ الْكَثِيرَةُ * الْغُنْدُوبُ وَالْغُنْدُوبَةُ بِضَمِّهِمَا تَحْمَةُ صُلْبَةٍ حَوَالِي الْخُلُقُومِ وَالْغُنْدُوبَتَانِ
 عُقْدَتَانِ فِي أَصْلِ اللِّسَانِ أَوْ لَحْمَتَانِ كَتَنَفْنَا اللَّهَاهُ أَوْ شَبَّهَ الْغَدَّتَيْنِ فِي النَّكَتَيْنِ جِ غُنَادِبُ
 (الْغَيْبُ) الظُّلْمَةُ كَالْغَيْبَانِ وَاعْتَمَبَ سَارِفِيهِ وَالشَّدِيدُ السَّوَادُ مِنَ الْخَيْلِ وَاللَّيْلِ وَالرَّجُلُ
 الْغَافِلُ أَوْ الثَّقِيلُ الْوَحْمُ أَوْ الْبَلِيدُ وَالْكَسَاءُ الْكَثِيرُ الصَّوْفِ وَالْغَيْبَةُ الْجَلْبَةُ فِي الْقِتَالِ وَالْغَيْبَانِ
 الْبَطْنُ وَغَيْبِي الشَّيَابِ كَزِمَكِيٍّ وَبَعْدُ أَوَّلُهُ لُغَةٌ (فِي الْمَهْمَلَةِ) وَغَيْبٌ عَنْهُ كَفَرِحَ غَفَلَ وَنَسِيَهُ وَأَصَابَ
 صَيْدًا غَيْبًا مَحْرُكَةً غَفَلَةً لَا تَعْمِدُ (الْغَيْبُ) الشُّكُّ جِ غِيَابٌ وَغُيُوبٌ وَكُلُّ مَا غَابَ عَنْكَ
 وَمَا ظَنَّ مِنَ الْأَرْضِ وَالشَّجَرِ وَالْغَيْبَةُ كَالْغِيَابِ بِالْكَسْرِ وَالْغُيُوبَةُ وَالْغُيُوبُ وَالْغُيُوبَةُ
 وَالْمَغَابُ وَالْمَغِيبُ وَالْمَغِيبُ وَغَابَ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ يَغِيبُ غِيَابَةً بِالْكَسْرِ وَغُيُوبَةً وَغِيَابًا وَغِيَابًا
 وَغَيْبَةً بِكَسْرِ هَمَا وَقَوْمٌ غَيْبٌ وَغِيَابٌ وَغَيْبٌ مَحْرُكَةٌ غَائِبُونَ وَالْغَايَةُ الْوَهْدَةُ وَالْجَمْعُ مِنَ النَّاسِ
 وَالرَّمْحُ الطَّوِيلُ أَوْ الْمُضْطَرِبُّ فِي الرِّيحِ وَالْأَجَّةُ وَ عِ بِالْحَازِ وَغِيَابَةً كُلُّ شَيْءٍ مَاسْتَرَكٌ مِنْهُ
 وَمِنْهُ غِيَابَاتُ الْجَبِّ وَغِيَابُ ٣ الشَّجَرِ وَتَشَدُّدُ الْيَأْسِ عُرُوقُهُ وَغَايَةُ عَابَهُ وَذَكَرَهُ بِمَافِيهِ مِنَ الشُّوهِ
 كَاغْتَابَهُ وَالْغَيْبَةُ فَعْلَةٌ مِنْهُ تَكُونُ حَسَنَةً أَوْ قَبِيحَةً وَامْرَأَةٌ مُغِيبٌ وَمُغِيبَةٌ وَمُغِيبٌ كَحَسَنِ غَابَ
 زَوْجَهَا وَتَغِيبُ عَنِّي لَا يَجُوزُ تَغِيبَتِي إِلَّا فِي ضَرُورَةٍ شَعَرْتُ وَغَائِبُكَ مَا غَابَ عَنْكَ أَسْمُ كَالْكَاهِلِ

٣ الْمَنَعَةُ
 ٣ وَغِيَابٌ

قوله وعندى قال شغلنا
 ثبت بالعندية لغة
 ولا تصادم مانقله كراع وهو
 أحد المتعمدين في الفن فلا
 بد من نقضه بنقل عن امام
 من أئمة الفن والافلاصل
 ثبات قوله اه شارح
 قوله والليل قال الشارح
 بالجر عطفًا على الخيل
 ويمكن ان يكون بالرفع
 عطفًا على الشديد كافي
 الاساس اه
 قوله وغيباب الشجر كذا في
 المطبوع وفي نسخة الشارح
 غيبات وضبطها بفتح الغين
 وتخفيف الباء آخره مثناة
 فوقية وقال هكذا في نسخة
 ومرويه غيبان بالتون في
 آخره اه

﴿فصل الفاء﴾ ﴿قُبَّجَتِ ٢﴾ بالكوفة عن ياقوت أو بطن من همدان منه سعدان
 الفَيُّ أو سَعِيدٌ أو هو بالقاف * قُرْبَتْ تَقْرِبُ بِاضْيَقَتْ قُرْبَهَا بِالْأَدْوِيَةِ وَقُرَابٌ كَهَبَابَةٌ
 قُرْبٌ بِمَرْقَنْدٍ وَكَزْنَارَةٍ بِأَصْفَهَانَ وَبِجُرْيَالٍ دِيلُجٍ أَوْ هُوَ فِيرِيَابٌ كَكِيمِيَاءُ أَوْ فَارِيَابٌ كَقَاصِعَاءُ
 وَكَسَابَاطٍ نَاحِيَةٍ وَرَاءَ نَهْرِ سِجُونٍ أَوْ هِيَ بِلْدَانُ رَارٍ * الْقَرَابِ شَجَرٌ تَعْمَلُ مِنْهُ الرِّحَالُ * فَرَقَبَ
 كَقَتْفَذٍ ع وَمِنْهُ الثِّيَابُ الْفَرَقِيسَةُ أَوْ هِيَ ثِيَابٌ بِيضٌ مِنْ كَنْ وَزُهَيْرٌ بْنُ مَيْمُونٍ الْفَرَقِيُّ
 الْهَمْدَانِيُّ قَارِيٌّ نَحْوِيٌّ أَوْ هُوَ بِقَافَيْنِ * الْفَرَنْبُ بِالْكَسْرِ الْقَارَةُ أَوْ وَلَدُهَا مِنَ الْيَرْبُوعِ
 ﴿فصل القاف﴾ ﴿قَابَ﴾ الطَّعَامُ كَمَنْعٍ أَكَلَهُ وَالْمَاءُ شَرِبَهُ كَقَتْبِهِ أَوْ شَرِبَ كُلُّ مَا فِي الْأَنْاءِ
 وَقَتَبَ مِنَ الشَّرَابِ قَابًا وَقَابًا تَمَلَّأَ وَهُوَ مَقَابٌ (كَبِيرٌ) وَقَوُوبٌ كَتَمِيرِ الشَّرْبِ وَأَنَاةٌ قَوَابٌ وَقَوَائِي
 كَتَمِيرِ الْأَخْنِ لِلْمَاءِ ﴿قَبَ﴾ الْقَوْمُ يَقْبُونَ قُبُوًا يَخْبِئُونَ فِي الْخُصُومَةِ وَالْأَسَدُ وَالْفَحْلُ قَبًا وَقَبِيئًا
 سَمِعَ قَعْقَعَةً أَنْيَابَهُ وَنَابَهُ صَوْتٌ وَقَعْقَعَتْ وَاللَّحْمُ قُبُوًا يَذْهَبُ طَرَاؤُهُ وَذَوِي وَالتَّبْتُ يَقْبُ وَيَقْبُ
 قَبًا يَبْسُ وَالْقَبْبُ دَقَّةُ الْخَصْرِ وَضُمُورُ الْبَطْنِ قَبٌ بِطَنُهُ وَقَبُّ الْقَبِّ الْقَطْعُ كَالْقَبَابِ وَالْفَحْلُ
 مِنَ النَّاسِ وَالْأَيْلُ وَمَا يَدْخُلُ فِي جَيْبِ الْقَمِيصِ مِنَ الرِّقَاعِ وَالتَّقْبُ يَجْرِي فِيهِ الْمَحُورُ مِنَ الْحَالَةِ
 أَوِ الْخَرْقِ وَسَبْطُ الْبَكْرَةِ أَوِ الْخَشَبَةِ فَوْقَ أَسْنَانِ الْحَالَةِ وَالرَّيْشُ وَالْمَلِكُ وَالْخَلِيفَةُ وَمَا يَنْتِ الْوَرَكَيْنِ
 أَوِ الْآلَتَيْنِ وَمِنْ اللَّحْمِ أَضْعَفُهَا وَأَعْظَمُهَا بِالْكَسْرِ الْعَظْمُ النَّاتِي مِنَ الظَّهْرِ بَيْنَ الْآلَتَيْنِ وَشَيْخُ
 الْقَوْمِ وَالضَّمُّ جَمْعُ الْقَبَاءِ لِلدَّقِيقَةِ الْخَصْرِ وَأَبُو جَعْفَرٍ الْقَبِّي بِالضَّمِّ وَعِمْرَانُ بْنُ سَلِيمٍ الْقَبِّي نِسْبَةً
 إِلَى الْقَبَةِ ع بِالْكَوْفَةِ وَقَبَةُ جَالِيْنُوسٍ بِمَضْرُوقَةِ الرَّجَّةِ بِالْأَسْكَندَرِيَّةِ وَقَبَةُ الْحِمَارِ كَانَتْ بَدَارَ
 الْخِلَافَةِ لِأَنَّهُ كَانَ يُصْعَدُ إِلَيْهَا عَلَى حِمَارٍ لَطِيفٍ وَقَبَةُ الْفَرْكِ ع يَكْلُو أَذَاوُيُوبُ بْنُ بَحْيٍ الْقَبِّي
 بِالْفَتْحِ وَالْقَابَةُ الرَّعْدُ وَالْقَطْرَةُ مِنَ الْمَطَرِ وَقَبَقَبٌ هَدَرٌ وَصَوْتُ وَجَقَّ وَالْقَبْقَابُ الْكَذَّابُ وَالْجَلُّ
 الْهَذَا وَالفَرْجُ أَوِ الْوَاسِعُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ وَالتَّغْلُ مِنْ خَشَبٍ وَالْحَرَزَةُ يُصْبَقَلُ بِهَا الثِّيَابُ وَالْكَثِيرُ
 الْكَلَامُ كَالْقَبَابِ أَوِ الْمَهْذَارِ وَصَوْتُ أَنْيَابِ الْفَحْلِ كَالْقَبْقَبَةِ وَالْقَبْقَبُ الْبَطْنُ وَبِالْكَسْرِ
 صَدَفٌ بِجَحْرِىٍّ وَكَغْرَابٍ أَطْمَ بِالْمَدِينَةِ وَمِنْ السِّیُوفِ وَنَحْوِهَا الْقَاطِعُ وَمِنْ الْأَنْوِفِ الْعُظْمُ الْعَظِيمُ
 وَكِتَابٌ ع بِمَرْقَنْدٍ وَحَلَّةٌ بَنِيْسَابُورٍ ع بِتَجْدٍ فِي طَرِيقِ حَاجِ الْبَصْرَةِ وَهَ بِأَسْفَلِ
 مَضْرُوقَةٍ قُرْبَ بَعْقُوبٍ وَأَنْوَعٌ مِنَ السَّحْلِ وَجَمْعُ الْقَبَةِ كَالْقَبِّ وَكَكَانَ الْأَسَدُ كَالْقَبْقَبِ وَهَ
 بِأَذْرِ بِيحَانَ وَالْقَبَابُ بِالضَّمِّ الْعَامُ الْمُقْبِلُ وَالرَّجُلُ الْجَافِي وَهَ وَنَهْرٌ بِالتَّغْرِ أَوْ مَا لِسْنِي تَغْلَبُ

٢ كُتِبَ

قوله ابن سليم كذا في النسخ
 والصواب ابن سليمان
 اه شارح
 قوله بنيسابور بفتح النون
 كما في ياقوت اه منهجه
 قوله وقبت هكذا في نسختنا
 وصوابه قبت اه شارح

٢ وبالضم اسم

٣ الحلي

٤ ومقطعة اسم

قوله أو لا كاف الأولى أو

الرجل اه

قوله والحسين الخ الصواب

الحسن اه شارح

قوله وقربه كسمع قال

الشارح وقرب كنصر

وظاهر كلام المصنف على ما

يأتي انهما مترادفان وقد

فرق بينهما أهل الأصول

قالوا إذا قيل لا تقرب كذا

بفتح الراء فمعناه لا تلبس

بالفعل وإذا قيل لا تقرب

كذا بضم الراء كان معناه

لا تدن نص عليه أرباب

الافعال كما قال شيخنا اه

قوله ولا تقل قرابتى تسبه

الجوهري للعامة ووافقه

الاكثر ومن مثله في ذرة

الخواص قال شيخنا وهذا

الذي أنكره جوزه

الزمخشري على انه مجاز أي

على حذف مضاف ووقع

في كلام النبوة هل بقي أحد

من قرابتى أي من أقاربها

كفى النهاية أفاده الشارح

قوله وقد قرب الأبل الخ

هكذا في النسخ والذي عند

تعلب وقد قربت الأبل

تقرب قربا اه شارح

بأرض الجزيرة ويقال أنك لن تفلح العام ولا قابل ولا قاب ولا قبا وبلا مقب وبلا مقب كل منها اسم
 لسنة بعد سنة وسنة مقبوبة ومقبية ضامرة وقببت الرطبة جفت والرجل عمل قبة وبنت مقب
 عمل فوقه قبة وذو القبة حنظلة بن ثعلبة لأنه نصب قبة بعمره ذي قار وتقبها دخلها وقبة
 الإسلام البصرة وجار قبان وعير قبان دويبة فعلان من قب والقيون بالضم في الحديث (خير
 الناس القيون) الذين يسردون الصوم حتى تضرب بطونهم وقين كقمين ع بالعراق وقبة
 الشاة بالكسر وتخفف الحف وقبيات يتردون المغيسة وماء لبني تغلبو ع بظاهر دمشق
 ومحلة بغداد وماء لبني تميم و ع بالحجاز (وقين بالضم اسم متهرو ولاية بالعراق) وقب حكاية
 وقع السيف والقيب الأقط خلط رطبه بياسه (القب) بالكسر المعنى كالقبة وجميع أداة
 السانية وما استدار من البطن والأ كاف وبالفتح ككاف الأ كاف الصغير على قدر سنام
 البعير ج أقتاب وبالفصح أطعام الأقتاب المشوية والأقتاب شد القتب وتغليظ العين والقوبة
 الأبل التي تعقبها بالقب وذوقتاب كسحاب وكاب الحقل بن مالك من ملوك حير وكالكيف
 الضيق السريع الغضب وقنية تصغير القبة وبها سموا والنسبة قني كقني وقبان بالكسر
 ع يعدن * المقائب العطايا (التعب) المسن والعجوز رغبة والذي يأخذ السعال وقد
 تعب كنصر قبا وقبا بالضم وقب تعجبا وسعال فاحب شديد والتعبه الغاسدة الجوف من
 داء الفاجرة لأنها تسعل وتخرج أي ترمز به (أوهى مولدة) وبه قبة أي سعال (مقطبة) صرعه
 وبالسيف علام والحسين بن خطبة الحلبي ٢ محدث (قرب) منه ككرم وقربه كسمع قربا
 وقربا نا وقربا نادنا فهو قريب للواحد والجمع والمقربة مثلثة الراء والقربة (القربة) والقربى القرابة
 وهو قريبي وذوق قرايتي ولا تقل قرايتي وأقرباؤك وأقاربك وأقربوك عسيرتك الأدون
 والقرب إدخال السيف في القرب الغمد أو لحن الغمد كالأقرب أو اتخذ القرب للسيف
 وأطعام الضيف الأقرب بالضم وبضمين الحاصرة أو من الشاة كلة إلى مراق البطن ج
 الأقرب وكفرح اشتكاه كقرب تقريرا وكقفل ع وبالفتح كسير الليل لورد العدة كالقربة
 وقد قرب الأبل كنصر قرابة بالكسر وأقربتها والبئر القرية الماء ومطلب الماء ليلا أو أن
 لا يكون بينك وبين الماء الآلية أو إذا كان بينكما يوما فأول يوم تطلب فيه الماء القرب
 والثاني الطلق والقربان بالضم ما يتقرب به إلى الله تعالى وجليس الملك الخاص ويفتح وتقرب

به تَقَرَّبَ أو تَقَرَّبَا بِكسر تين طلب القربة به ج قرايين وقرايين أيضا وادَّبَتْجِدْ وقربة بالضم وادَّبَتْجِدْ
واقْتَرَبَ تَقَارَبَ وشئ مُقَارِبُ بالكسرين الجسدي والردى أو دِنَ مُقَارِبُ بالكسر ومتاع
مُقَارِبُ بالفتح واقْتَرَبَتْ قُرْبَ ولادها فهي مُقَرَّبُ ج مقارب والمهر والفصيل دال لاثنياء
وافْعَلْ ذلك بقرب كسحاب بقرب وقرب الشئ بالكسر وقرايه وقرايته بضمهم ماما قارب قدره
وإناء قَرَبَانُ وصحفته قَرَبِي قارب بالامتلاء وقد أقربه وفيه قَرَبُهُ ٢ وقرايه والمقربة القرس التي
تُدْنَى وتُقَرَّبُ وتُكْرَمُ ولا تُتْرَكُ وهو مُقَرَّبُ أو يفعل ذلك بالاناث لثلاثا يقرعها فحل لثيم ومن الإبل
التي حُرِّمَتْ للرَّكوب والمُقَارِبُ فعولن ثمانى مرأتِ وفعولن فعولن مرتين لقرب أو ناده
من أسبابه وقارب الخطود ناه والمقاربة والقربا برفع الرجل للجماع والقربة بالكسر
الوطب من اللبن وقد تكون للماء أو هي الخروزة من جانب واحد ج قِرْبَاتٌ وقِرْبَاتٌ وقِرْبَاتٌ
وقرب وكذلك كل ما كان على فعلة كفقرة وسدرة وأبو قربة قرس عبيد بن أزهرو ابن أبي
قربة أحمد بن علي بن الحسين الهجلي والحكم بن سنان وأحمد بن داود وأبو بكر بن أبي عون وعبد
الله بن أبوب القريون محدثون والقارب السفينة الصغيرة ومطلب الماء ليلا والقريب السمك
المملوح مادام في طرأته وابن طغر رسول الكوفيين إلى عمر وعبدى محدث وكزير لقب والد
الأصمعي ورئيس الخوارج وابن يعقوب الكاتب وقريسة كحبيسة بنت زيد وبنت الحرث
صحايتان وبنت عبد الله بن وهب وأخرى غير منسوبة بابعيتان وكحبيسة بنت الحرث وبنت
أبي مخافة وبنت أبي أمية وقد تفتح هذه صحايتان ٣ ولا يعرج على قول الذهبي لم أجده بالضم أحدا
والقربة بالضم القريب وما هو بشبهك ولا بقربة منك بالضم بقرية وقرايه المؤمن وقرايه
فراسته وجاؤا فربى كفرادى متقاربين وكغراب جبل باليمن والقورب بكورب الماء لا يطاق
كثرة وذات قرب بالضم ع له يوم م والمقرب والمقربة الطريق المختصر وقربى كجسلى ماء
قرب بباله ولقب بعض القراء وكشد ادلقب أبي علي محمد بن محمد الهروي المقرئ وجماعة من
المحدثين وتقاربت إليه قلت وأدبرت والزرع دنا إدراكه وإذا تقارب الزمان لم تكدر وبالمؤمن
تكذب المراد آخر الزمان واقتراب الساعة لأن الشئ إذا قل تقاصرت أطرافه والمراد استواء
الليل والنهار ويرغم العابرون أن أصدق الأزمان لوقوع العبارة وقت انقضاء الأنوار ووقت
ادراك الثمار وحينئذ يستبوي الليل والنهار والمراد من خروج المهدي حين تكون السنة

٢ قربة وقراية

٢ صحايتان

قوله كسحاب ضبط في قول
الصالح وفي المثل ان الغرار
بقرب ا كيس بكسر
القاف ومنهم من يرويه بضم
القاف فظهر ان القرايه
بمعنى القرب يثلث أقاده
الشارح
قوله صحايتان كذا في نسخ
الطبع التي بأيدينا والنسخة
التي كتب عليها الشارح
صحايتان وهي ظاهرة ٤

كالشهر والشهر كالجعة والجعة كالיום يستقصر لاستلذاذه والتقريب ضرب من العدو وأن
يرفع يديه معاً ويضعهما معاً وأن يقول حيّاك الله وقرب دارك وتقرب وضع يده على قربه
وتقرب يارجل انحل وقاربه ناغاه بكلام حسن وفي الأمر ترك الغلو وقصد السداد * قرب
بالضم ق يزيد والمقرب السبي الغداء (القرشب) كاردب المسن والسبي الحال والأكول
والغنم الطويل والأسد والسبي الخلق والرغيب البطن ج القرشب * قرشبه قطعه
(قرشبه) قطعه واللحم في البرمة جعه والشئ فرقه ضد اللحم كل جيعه وفلان عداوا كل
شيأ يأسافه وقربضاب بالكسر وهو الأسد والقص والسيف القطاع كالقربضوب فيهما وسيف
مالك بن نويرة وما رزأته قريضا بشياً والقراضية النصوص والفقراء الواحد قريضوب وقربضاب
والقراضيب والقربضاب والقريضة والقربضوب والمقربض الذي لا يدع شيئاً إلا كله وقراضية
بالضم ع والقربضب بالكسر ما يتقى في الغربال يرمى به (قرطبه) صرعه أو على قفاه
والجزر ورقطع عظامه وعدا شديداً وهرب وغضب والقربطي بالضم وتخفيف الباء السيف
وسيف خالد بن الوليد رضي الله عنه وسيف ابن الصامت بن جشم وبالكسر والتشديد
ضرب من اللعب ونوع من الصراع والقراطيب بالضم القطاع وقرطبة د عظيم بالمقرب
والقرطبان بالفتح الديوث والذي لا غيرة له أو القواد (ما عنده قرطبة) وقرطبة وقرطبة
بجر دخلة وكذب ذرة وذرة حجة أي لا قليل ولا كثيراً وشئ * اقربب انقبض من برد أو غيره
والمقربب الملقى برأسه إلى الأرض غضباً * القربب كقنفذ وجعفر وزخرب البطن وقربوب د
من أعمال كسر وكقنفذ طائر صغير وكزربة نجمة الصيد * القربب كقنفذ الحاصرة وكجعفر
اليربوع أو الفارة أو ولد هامة اليربوع (القرهب) الثور المسن أو الكبير الغنم ومن
المعزذوات الأشعار والسيد والمسن * القربب النكاح الكثير وبالكسر اللقب والتعريك
الصلابة والسدة قربب كقريح والقارب التاجر الحريص مرة في البحر ومرة في البر (القرب)
الصلب الشديد وقد قسب ككرم قسوبة وقسوبا والقرب اليأس والقسابة ردى القبر وذكّر
قيسبان مشتد غليظ والقسيب كاردب الشديد الطويل والقسوب محفلة الخف ومشددة
الخفاق لا واحد لها والقسيب شجر من الحمض واسم وقسب الماء يقسب جرى وله قسيب جرى
وصوت الشمس أختت في المعيب والقاسب القمر مول القمهل وسما قيسبة * القسب

قوله ضرب من العدو وهو
دون الحضر أي دون
الاسراع والتقريب في عدو
الفرس ضربان التقريب
الادنى وهو الأرباء
والتقريب الأعلى وهو
الثعلبية ونقل شيخنا عن
الانمدي في كتاب الموازنة
التقريب من عدو الخيل
معروف والحبب دونه قال
وليس التقريب من وصف
الأبل وخطأ أيا تمام في جعله
من وصفها قال وقد يكون
لا جناس من الحيوان ولا
يكون للأبل قال وما رأينا
يعبراً قط يقرب تقريب
الفرس اه شارح

كَطْرَطَ القَصْمُ * القَصْبُ القَصْبُ زَنَةٌ وَمَعْنَى (القَصْبُ) الخَلْطُ وَسَقَى السِّمَّ وَالْإِصَابَةَ
بِالْمَكْرُوهِ وَالْمُسْتَقْدَرُ ٢ وَالْإِفْتِرَاءُ وَاسْتِصَابُ الْحَمْدِ أَوِ الدِّمِّ كَالْإِقْتِصَابِ وَالْإِفْسَادُ وَاللُّطْخُ بِالشَّيْءِ
وَالْتَعْيِيرُ وَإِزَالَةُ الْعَقْلِ وَصَقْلُ السِّيفِ وَفِعْلُ الْكَلِّ كَضَرْبٍ وَبِالْكَسْرِ النَّفْسُ وَوَالِدُ مَالِكِ بْنِ
بُحَيْنَةَ وَنَبَاتٌ كَالْمَغْدُو وَالصَّدَاؤُ مِنْ لَأْخِرٍ فِيهِ وَالسَّمُّ وَيَجْرُكُ وَسَيْفٌ قَشِيبٌ مَجْلُوءٌ وَصَيْدِي ضِدُّ
وَالْقَشِيبُ قَصْرٌ بِالْيَمَنِ وَالْجَدِيدُ وَالْخَلْقُ ضِدُّ الْإِيضِ وَالنَّظِيفُ قَشْبٌ كَكْرَمٍ قَشَابَةٌ وَالْقَشْبَةُ
بِالْكَسْرِ الرَّجُلُ الْحَسِيسُ وَوَلَدُ الْقَرْدِ وَكَفْرَابٌ عَ وَمَرَّ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَيْهِ
قُشْبَانِيَّتَانِ أَيْ بُرْدَتَانِ خَلَقَانِ وَقَوْلُ الرَّاعِمِ أَنَّ الْقُشْبَانَ جَمْعُ قَشِيبٍ وَالْقُشْبَانِيَّةُ مَقْسُوبَةٌ إِلَيْهِ
لَا مَعُولٌ عَلَيْهِ وَالْقَاشِبُ الْحَيَّاطُ وَالضَّعِيفُ النَّفْسِ وَقَشَبَنِي رِيحُهُ آذَانِي (وَحَسْبُ مَقْشَبٍ
كَمَعْظَمٍ غَيْرِ خَالِصٍ) * الْقُشْبُ كَقُفْقُذٍ وَزَرْجٍ نَبْتٌ (القَصْبُ) حَرَكَةٌ كُلُّ نَبَاتٍ ذِي أَنْيَابٍ
الْوَاحِدَةُ قَصْبَةٌ وَقَصْبَاءُ وَالْقَصْبَاءُ جَمَاعَتُهَا وَمَنْبَتُهَا وَقَدْ أَقْصَبَ الْمَكَانُ وَأَرْضٌ قَصْبَةٌ وَمَقْصَبَةٌ
وَقَصْبَةٌ يَقْصِبُهُ قَطْعُهُ كَأَقْصَبِهِ وَالشَّاةُ قَصَلٌ قَصَبَهَا وَالبَعِيرُ قَصْبًا وَقَصُوءٌ بِأَمْتَعٍ مِنْ شُرْبِ الْمَاءِ
فَرَفَعَ رَأْسَهُ عَنْهُ بَعِيرٌ وَنَاقَةٌ قَصِيبٌ وَقَاصِبٌ وَقَلْنَا مَنَعَهُ مِنَ الشَّرْبِ قَبْلَ أَنْ يَرَوْى وَعَابَهُ وَشَقَّه
كَقَصْبِهِ وَالْقَصْبُ حَرَكَةٌ أَيْضًا عِظَامُ الْأَصَابِعِ وَشُعْبُ الْخَلْقِ وَتَحَارِجُ الْأَنْفَاسِ وَمَا كَانَ
مُسْتَطِيلًا مِنَ الْجَوْهَرِ وَثِيَابٌ نَاعِمَةٌ مِنْ كَأَنَّ الْوَاحِدَ قَصْبِيٍّ وَالدَّرُّ الرُّطْبُ الْمُرْصَعُ بِالْيَاقُوتِ وَمِنْهُ
بَشْرٌ خَدِيجَةٌ بَيَّتْ فِي الْجَنَّةِ مِنْ قَصَبٍ وَتَحَارَى الْمَاءُ مِنَ الْعُيُونِ وَالْقَصْبُ بِالضَّمِّ الظُّهْرُ وَالْمَعَى
جَ أَقْصَابُ الْقَصَابِ الزَّمَارُ وَالنَّافِخُ فِي الْقَصَبِ وَالْجَزَارُ كَالْقَاصِبِ فِيهِمَا وَالْقَصْبَةُ الْبُتْرُ الْحَدِيثَةُ
الْحَقَرُ وَالْقَصْرُ أَوْ حَوْفُهُ وَالْمَدِينَةُ أَوْ مَعْظَمُ الْمَدِينِ وَالْقَرْيَةُ وَهِيَ بِالْعِرَاقِ وَالْخَصْلَةُ الْمُتَلَوِيَّةُ مِنَ
الشَّعْرِ كَالْقَصَابَةِ كَرْمَانَةٌ وَالْقَصِيَّةُ وَالْتَقْصِيَّةُ وَقَدْ قَصَبَهُ يَقْصِبُهَا وَكُلُّ عَظْمٍ ذِي مَخِجٍ
وَالْقَصَابَةُ مُشَدَّدَةُ الْأَنْبُوبَةِ كَالْقَصِيَّةِ وَالْمِزْمَارُ وَالْوَقَاحُ فِي النَّاسِ وَكَتَابُ مَسْنَأُ تَبْنَى فِي اللَّحَفِ
لِتَلَايَسْتَجْمَعُ السَّيْلُ فَيَنْهَدِمَ عِرَاقُ الْحَائِطِ بِسَبِيهِ وَالدِّيَارُ الْوَاحِدَةُ قَصْبَةٌ وَذُو قَصَابٍ فَرَسٌ لِمَالِكِ
ابْنِ نُورَةَ وَالْقَاصِبُ الرُّعْدُ الْمَصُوتُ وَالْقَصَبَاتُ دَ بِالْمَغْرِبِ وَهِيَ بِالْإِمَامَةِ وَالْقَصِيَّةُ كَجَهَنَّةٍ
عَ بَارِضُ الْإِمَامَةِ (لَتَيْمٍ وَعَدِيٍّ وَثَوْرٍ بَنِي عَبْدِ مَنَاةَ) وَعَ بَيْنَ يَنْبَعٍ ٣ وَخَيْرٌ عَ بِالْبَحْرَيْنِ
وَأَقْصَبَ الرَّاعِي عَاقَتَ إِبِلِهِ الْمَاءَ وَالْتَقْصِيبُ تَجْعِيدُ الشَّعْرِ وَشَدُّ الْيَدَيْنِ إِلَى الْعُنُقِ وَالْمَقْصَبُ ٤
(بِكَسْرِ الصَّادِ الْمُشَدَّدَةِ) الَّذِي يَجْرُ زُقَصَبُ السِّبَاقِ وَاللَّبَنُ كَثُفَتْ عَلَيْهِ الرِّغْوَةُ وَرَفِيَ فَأَقْصَبَ

٢ بالكرو والمستقذر

٣ المدينة

٤ كطقت

قوله مالك بن بحينة هكذا في

نسختنا ابن بغير ألف

وصوابه بالالف لأن بحينة

أما أفاده الشارح

قوله والقصب بالضم المعنى

هكذا في نسختنا وقد

تصفت أمهات اللغة فلم

أجد من ذكره وإنما في

لسان العربي قال وأما قول

أمرئ القيس

والقصب مضموم والمثنى

محبوب

غير يديه الحصر وهو على

الاستعارة والجمع أقصاب

قلت فلعلة الحصر بدل

الظهر ولم يتعرض له شيخنا

ولم يحسم جاء فليحقق ٥١

شارح

٣ الشاهد العاشر

قوله وبسطت الخ هكذا في
حقتنا وصوابه سببت

اه شارح

قوله تبنى عليه القبلة قاله
ابن سيده وقيل هو كوكب
بين الجدي والفرقدين يدور
عليه الفلك صغيرا يبيض
لا يبرح مكانه أبدا وعن أبي
عدنان القطب أبدا وسط
الاربع من بنات نعش وهو
كوكب صغير لا يزول
الدهر والجدي والفرقدان
تدور عليه وفي اللسان نقلا
عن غيره القطب ليس كوكبا
وانما هو بقعة من السماء
قريبة من الجدي والجدي
الكوكب الذي تعرف به
القبلة في البلاد الشمالية

اه شارح

قوله وهرم بن قطبة الخ ابن
سنان (٢) ممدوح زهير بن
أبي سلمى المذکور كل منهما
في قول البردة
ولم أزد زهرة الدنيا التي
اقتطفتيدان زهير بما أثنى على هرم
اه٢ قول المحشى وهرم بن
قطبة الخ ابن سنان الخ خطا
واضح وهم زور فاضح لان هرم
ابن سنان ممدوح زهير
جاهلي مرى مات قبل البعثة
وهرم بن قطبة الفرزاري
اسلامي مخضرم أدرك خلافة
أمير المؤمنين عسرين
الخطاب وسأله عن المناقرة
المذكورة في المتن وعن
المنفور من الرجاين فقال له
لو قلنا العادت جذعة أو

يُضْرَبُ الرَّأْيُ لِأَنَّهُ إِذَا أَسَاءَ رَعِيَهُمْ تَشْرَبُ وَالْقُصُوبُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي تَجْرُهَا وَيُدْعَى النُّجْبَةُ فَيَقَالُ
 قَصَبٌ قَصَبٌ * الْقُصْبُ بِالضَّمِّ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ الصَّلْبُ (قَضْبُهُ) يَقْضِبُهُ قَطْعُهُ كَأَقْضِبِهِ
 وَقَضْبُهُ فَإِنْ قَضَبَ وَتَقَضَّبَ وَقَضَابَتُهُ مَا اقْتَضَبَ مِنْهُ أَوْ مَا سَقَطَ مِنْ أَعَالِي الْعِيدَانِ الْمُقْتَضِبَةِ وَفَلَانًا
 ضَرَبَهُ بِالْقَضِيبِ وَالْقَضِبُ كُلُّ شَجَرَةٍ طَالَتْ وَبَسَطَتْ أَغْصَانَهَا وَمَا قُطِعَتْ مِنَ الْأَغْصَانِ لِلشَّهَامِ أَوْ
 الْقَسِيِّ وَالْقَتِّ وَشَجَرٌ تَتَخَذُ مِنْهُ الْقِسِيُّ وَالْإِسْفِسْتُ وَالْمَقْضِبَةُ مَوْضِعُهُمَا وَرَجُلٌ قَضَابَةٌ قَطَاعٌ
 لِلْأُمُورِ وَالْقَضِيبُ النَّسَاقَةُ لَمْ تَرْضَ وَالذَّكْرُ وَالْغُصْنُ ج قُضْبَانٌ وَقُضْبَانٌ وَاللَّطِيفُ مِنَ
 السُّيُوفِ وَالْقَوْسِ غُلِبَتْ مِنْ قَضِيبٍ أَوْ مِنْ غُصْنٍ غَيْرِ مُشَقُوقٍ وَالسَّيْفُ الْقَطَاعُ كَالْقَضِيبِ
 وَالْقَضَابِ وَالْقَضَابَةُ وَالْمَقْضِبُ وَالْقَضْبَةُ الْقَضِيبُ أَوْ قِدْحٌ مِنْ تَبَعٍ يُجْعَلُ مِنْهُ سَنَهُمْ ج قَضَابَاتُ
 وَمَا أَكَلَ مِنَ النَّبَاتِ الْمُقْتَضِبِ غَضَّاجٌ قَضْبٌ وَأَرْضٌ مَقْضَابٌ تَنْبُتُ كَثِيرًا أَوْ قَدْ أَقْضَبَتْ
 وَالْقَضْبَةُ بِالْكَسْرِ الْقِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ وَمِنْ الْغَنَمِ وَالْخَفِيفُ اللَّطِيفُ مِنَ الرِّجَالِ وَالنُّوْقُ وَقَضْبُهَا
 يَقْضِبُهَا رَكِبَهَا قَبْلَ أَنْ تُرَاضَ كَأَقْضِبِهَا وَالْمَقْضِبُ الْمَجْلُ كَالْمَقْضَابِ وَقَضَبَتِ الشَّمْسُ تَقْضِيًّا أَمْتَدَّ
 شَبَاعُهَا كَتَقْضَبَتْ وَقَضِيبٌ وَادٍ بِالْيَمَنِ أَوْ بَنِيَامَةٌ وَرَجُلٌ مِنْ ضَبَّةٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ أَضْبِرْ مِنْ
 قَضِيبٍ وَتَمَارًا بِالْجَعْرِينَ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ أَطْفُفْ مِنْ قَضِيبٍ اشْتَرَى قَوْصَرَةً حَشَفٍ وَكَانَ فِيهَا بَدْرَةٌ
 فَلَمَحَهُ بِأَنْعُمِهَا فَاسْتَرَدَّهَا وَكَانَ مَعَهُ سَكِينٌ لِيَقْتُلَ بِهِ نَفْسَهُ أَنْ لَمْ يَجِدِ الْبَدْرَةَ فَاخَذَ قَضِيبَ السَّكِينِ
 فَقَتَلَ بِهِ نَفْسَهُ تَلَهْفًا عَلَى الْبَدْرَةِ (قَطَبٌ) يَقْطُبُ قَطْبًا وَقُطُوبًا فَهُوَ قَاطِبٌ وَقُطُوبٌ زَوَى
 مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَكَلَّمَ كَقَطَبٍ وَالثَّيُّ قَطْعُهُ وَجَعَهُ وَالشَّرَابُ مَزْجُهُ كَقَطْبِهِ وَأَقْطَبَهُ وَشَرَابُ
 قَطِيبٍ وَمَقْطُوبٌ وَفَلَانًا أَغْضَبَهُ وَالْإِنَاءُ مَلَأَهُ وَالْجُوالِقُ أَدْخَلَ أَحَدِي عُرْوَتَيْهِ فِي الْأُخْرَى ثُمَّ تَنَّى
 وَجَعَ بَيْنَهُمَا وَالْقَوْمُ اجْتَمَعُوا كَأَقْطَبُوا وَالْقَطْبُ مُثَلَّثَةٌ وَكَعَنْقٍ حَدِيدَةٍ تَدُورُ عَلَيْهَا الرَّحَى
 كَالْقَطْبَةِ وَبِالضَّمِّ تَجَمُّ تَبْنَى عَلَيْهِ الْقِبْلَةُ وَسَيِّدُ الْقَوْمِ وَمَسْلَاكُ الشَّيْ وَمَسْدَارُهُ ج أَقْطَابُ
 وَقُطُوبٌ وَقَطْبَةٌ كَفِيلَةٌ وَ ع بِالْعَقِيقِ أَوْ هُوَذَا الْقَطْبُ وَالْقَطْبَةُ نَصْلُ الْهَدَفِ وَنَبَاتٌ ج
 قُطْبٌ وَهَرَمٌ بِنُ قُطْبَةَ الْفَرَزَارِيِّ نَاقَرًا إِلَيْهِ عَامِرُ بْنُ الطُّفَيْلِ وَعَلَقَمَةُ بْنُ عَلَاتَةَ وَالْقُطَابَةُ بِالضَّمِّ الْقِطْعَةُ
 مِنَ اللَّحْمِ وَ ع بِمَضْرُوعٍ وَالْقَطَابُ كِتَابُ الْمِرَاحِ وَجَمْعُ الْجَيْبِ وَ ع وَالْقَاطِبُ وَالْقُطُوبُ الْأَسَدُ
 وَالْقَطِيبُ فَرَسٌ صَرْدٌ بِنِ جَرَّةٍ الْيَرْبُوعِي وَكَزَيْرٌ فَرَسٌ سَابِقٌ بِنِ صُرْدٍ وَالْقُطَيْبَةُ كَعَرْنِيَّةٌ مَاءٌ
 وَمِنْهُ قَوْلُ عِيْنِدٍ ٣ * فَالْقُطَيْبَاتُ فَالذُّنُوبُ * جَعَلَهَا بِمَا حَوْلَهَا وَالْقُطَيْبَاتُ مَشْدَدَةُ الطَّاءِ جَبَلٌ

والقُطبان كعثمان نبت والقُطبي كالزيمكي نبت آخر يصنع منه حبيل مبرم وهو خير من الكنبار
والقُطب المنهي عنه أن يأخذ الشيء ثم يأخذ ما بقي على حسب ذلك جزا فغير وزن يُعتبر فيه بالأول
وجاؤا قاطبة جميعا لا يستعمل إلا بالأول وبقية قاطبة بهم بجماعتهم والقُطبية لبن المعري والضأن
يُخلطان أولبن الناقة والشاة (القُطرب) بالضم اللص والفارة والذئب الامعطوذ كرا الغيلان
كالقُطروب والجاهل والجبان والسفيه والمصروع ونوع من المالحوليا وصغار الكلاب وصغار
الجن والخفيف وطائر ودوية لا تستريح نهارها سعيًا ولقب به محمد بن المستنير لأنه كان يكثر إلى
سيبويه فكلما فتح بابه وجدته فقال ما أنت إلا قُطرب ليل وقُطرب أسرع وصرع وتَقُطرب
حرك رأسه تشبه بالقُطرب (القُعب) القُدح الغنم الجافي أو إلى الصغر أو يروي الرجل
ج أقعب وقعب وقعبة ومن الكلام غوره والتعيب أن يكون الحافر مقبياً كلقعب
وتعير الكلام وسرة مقعبة كقعب والقاعب الذئب الصياع والقعبة شبه حقة المرأة أو حقة
مطبقة السويق وقعبة العلم أرض قبلي بسيطة وبالضم النقرة في الجبل والقعب العدداً الكثير
وعقاب قعباء كعقباة * القعب بكسر الكسير كالعقبان والقعبان بالضم دويبة
كالخفساء * القعسبة عدوس سريع بقرع والقعاسب بالضم الطويل (القُعُصْب) الغنم
الجرى الشديد ورجل كان يعمل الآسنة والقُعُصبة الشدة والاستئصال وقرب قعُصبي
شديد * قعُصبة قطعه وقرب قعُصبي شديد * القعُصبة الجرح * القعب الشديد الصلب
والأسد كالعقاب فيهما والتعلب الذكروجد محمد بن مسلمة وبالضم الأنف المعوج وفيه قعُصبة
والقعُصبة القصيرة وعقاب قعباء كعقباة (القُعُيب) السرج وحُصْب تتخذ منه السروج
كالقُعُيبان فيهما وسير يدور على القربوسين والحديد الذي في وسطه فأس الحمام والقيقاب الحررة
نُصقل بها الثياب (قلبه) يقلبه حوله عن وجهه كقلبه وقلبه وأصاب قواده يقلبه ويقلبه والشيء
حوله ظهر البطن كقلبه والله فلانا إليه توفاه كقلبه والنخلة تزع قلبها والبصرة أجمرت والقلب
القواد أو أخص منه والعقل ومحض كل شيء وما ببحر بنى سليم م وبالضم سوار المرأة والحية
البضاء وشحمة النخل أو جود خوصها ويثك ج ٢ أقلاب وقلوب وقلبة والقلبة بالضم الحرة
والخالصة النسب والقلب البسرا والعبادية القديمة منها ويؤثك ج أقبسة وقلب وقلب
والقالب البسرا الأحمر وكالمثال يفرغ فيه الجواهر وفتح لامه أكثر وشاة قالبون على غير لون

٢ قلاب

كقالب فائق عمر بمأهور
أهله والقضية مشهورة
والعمرمان مشهوران
شهرة الشمس وهذا المحشى
جعلهما واحداً وكتبه
محققه محمد محمود بن التلاميذ
التركزي الشنقيطي

قوله اللص والفارة هكذا في
نسختنا وكذا في غيرها من
النسخ وهو خطأ صوابه
الاص الفارة في الصوصية
كما هو عبارة ابن منظور وغيره
اه شارح

قوله ونوع من المالحوليا
وهو داء معروف ينشأ من
السوداء وأكثر حدوثه في
شهر شباط يفسد العقل
ويقلب الوجه ويديم الحزن
ويهم بالليل ويخضر الوجه
ويغور العينين ويحل
البدن نقله الصاغاني اه
شارح

قوله محمد بن مسلمة كذا في
النسخ والصواب عبد الله
ابن مسلمة اه شارح
قوله أو يروي الرجل هكذا
في النسخ ومثله في الأساس
وفي لسان العرب وهو
بروي الرجل اه شارح

أَمْهَ وَالْقَلْبُ كَسَكَيْتِ وَتَنُورُ وَسَنُورُ وَقَبُولُ وَكَابُ الدَّيْبُ وَمَا بِهِ قَلْبَةٌ مَحْرُكَةٌ دَاءٌ وَتَعَبٌ
وَأَقْلَبَ الْعَنْبُ يَبْسُ ظَاهِرُهُ وَالْحُسْبُ حَانُ لَهُ أَنْ يَقْلَبَ وَيَقْلَبَ فِي الْأُمُورِ تَصَرَّفَ كَيْفَ شَاءَ وَحَوْلُ
قَلْبٌ وَحَوْلِي قَلْبِي وَحَوْلِي قَلْبٌ مَحْتَالٌ بِصِيرٍ بِتَقْلِبِ الْأُمُورِ وَكَثِيرٌ حَدِيدَةٌ تَقْلَبُ بِهَا أَرْضُ الزَّرَاعَةِ
وَالْمَقْلُوبَةُ الْأَذُنُ وَالْقَلْبُ مَحْرُكَةُ انْقِلَابِ الشَّيْءِ رَجُلٌ أَقْلَبُ وَشَفَةُ قَلْبَاءُ وَالْقُلُوبُ الْمُتَقَلِّبُ
الكَثِيرُ التَّقْلِبُ وَقَلْبٌ بِضَمِّينِ مِيَاهُ لَبْنِي عَامِرٍ وَكَزِيرُ مَاءٍ بِجَدْرِ بَيْعَةٍ وَجَبَلُ لَبْنِي عَامِرٍ وَقَدْ يَفْتَحُ
وَأَبُو بَطْنٍ مِنْ تَمِيمٍ وَخَزْرَجَةُ لِلتَّائِيحِينَ وَبَنُو الْقَلْبِ بَطْنٌ مِنْ تَمِيمٍ وَذُو الْقَلْبَيْنِ جَبَلٌ مِنْ مَعْمَرٍ وَفِيهِ
تَرَلَّتْ مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ وَرَجُلٌ قَلْبٌ وَقَلْبٌ مَحْضُ النَّسَبِ وَأَبُو قَلَابَةَ كِكَابَةُ تَابِعِي
وَالْمُنْقَلَبُ الْمَصْدَرُ وَالْمَكَانُ وَالْقَلَابُ كَغُرَابٍ جَبَلٌ بِدِيَارِ أَسَدٍ دَاءُ الْقَلْبِ وَدَاءُ الْبَعِيرِ يُعْمِيهِ مِنْ
يَوْمِهِ وَقَدْ قَلْبٌ فَهُوَ مَقْلُوبٌ وَأَقْلَبُوا أَصَابَ إِلَهُمُ الْقَلَابُ وَقَلْبَيْنِ بِالضَّمِّ ٥ بِدَمْشَقٍ وَقَدْ يَكْمُرُ
ثَالِثُهُ * الْقَلْبَانُ الْقَرَطَانُ * الْقَلْبُ الرَّجُلُ الْقَدِيمُ الْغَنَمُ وَالْقَلْبَةُ السَّحَابَةُ الْبَيْضَاءُ
وَالْقَلْبَانُ الطَّوِيلُ (الْقُنْبُ) بِالضَّمِّ حِرَابٌ قَضِيبُ الدَّابَّةِ أَوْ ذِي الْحَافِرِ وَيَنْظُرُ الْمَرْأَةُ وَالشَّرَاحُ
الْعَظِيمُ وَالْقَنْبُ السَّحَابُ وَجَمَاعَاتُ النَّاسِ وَالْقَنْبُ كَدَمٌ وَسُكْرٌ نَوْعٌ مِنَ السَّكَّانِ وَالْقَنْبَةُ
كُرْمَانَةُ الْوَرَقِ يَجْتَمِعُ فِيهِ السُّبُلُ وَقَدْ قَنْبٌ تَقْنِيًا وَكَثِيرٌ مَخْلَبُ الْأَسَدِ كَالْقَنْبِ وَالْقَنْبُ وَالْقَنْبُ
وَوَعَاءُ الصَّائِدِ وَمِنْ الْخَيْلِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ أَوْ زَهَاءُ ثَلَاثَةِ وَقَنْبُوا تَقْنِيًا وَأَقْنَبُوا
وَتَقْنَبُوا صَارُوا مَقْنَبًا وَالْقَنْبَةُ كَنَمَاءُ أَطْمٍ بِالْمَدِينَةِ وَيُسَدُّ وَقَنْبٌ فِيهِ دَخَلَ وَالْعَنْبُ قَطَعَ
عَنْهُ مَا يُؤْذِي حَلَّهُ وَالزَّهْرُ خَرَجَ عَنْ أَكْمَامِهِ وَالشَّمْسُ قَنُوبًا غَابَتْ وَالْقَانِبُ الذِّئْبُ الْعَوَاءُ وَالْقَنْجُ
الْمُسْكَمُ كَالْقَيْنَابِ وَقِنَابُ الْقَوْسِ بِالْكَسْرِ وَتَرَاهَا وَالْوَرَقُ الْمُسْتَدِيرُ فِي رُؤُسِ الزَّرْعِ أَوَّلُ
مَا يُقَرُّ وَيَضْمُ وَأَقْنَبَ اسْتَحْقَى مِنْ غَرِيمٍ أَوْ سُلْطَانٍ وَالْقَانِبُ الذِّئْبُ الضَّارِيَّةُ وَالْقَنْوِبُ بَرَاعِمُ
النَّبَاتِ وَأَكْمَةُ زَهْرِهِ وَقَنْبَةُ ٥ بِحَمِصِ الْأَنْدَلُسِ وَبِضَمِّينِ ٥ بِالْيَمَنِ * الْقَنْعُ كَسِبَطْرِ
الرَّغِيبِ التَّيْمِ (الْقَوْبُ) حَفَرُ الْأَرْضِ كَالْتَقْوِيَةِ وَقَلْقُ الطَّيْرِ يَنْضِبُهُ وَبِالضَّمِّ الْفَرْخُ
كَالْقَانِبَةِ وَالْقَابَةُ جِ أَقْوَابٌ وَتَخَلَّصَتْ قَائِمَةٌ مِنْ قُوبٍ أَوْ قَابَةٍ مِنْ قُوبٍ أَيْ بَيْضَةٍ مِنْ فَرْخٍ
يُضْرَبُ لَنْ أَنْفَصَلَ مِنْ صَاحِبِهِ وَالْمَقْوِبُ الْمُتَقَشِّرُ وَالَّذِي سَلَخَ جِلْدَهُ مِنَ الْحَيَاتِ وَمَنْ تَقْلَعُ عَنْ
جِلْدِهِ الْجَرَبُ وَاتَّحَلَّقَ شَعْرُهُ وَهِيَ الْقُوَّةُ وَالْقُوَّةُ الْقُوَّةُ بَاءً وَالْقُوبَاءُ وَقُوْبُهُ تَقْوِيَا قَلْعَهُ
فَتَقْوِبُ الْقُوبَاءُ وَالْقُوبَاءُ الَّذِي يَنْظُرُ فِي الْجَسَدِ وَيَخْرُجُ عَلَيْهِ وَلَيْسَ فَعْلًا سَا كَنَسَةِ الْعَيْنِ

٢ الْقَلْبُ

قوله الفجج المنكمش
كالقينا الذي في لسان
العرب وغيره ان القينا
هو الفجج النسيط وهو
السفير اه شارح وقى
هامشه الفجج المنكمش
يفتح القاء موصل الاوراق
من محل الى محل يقال له
بصر الساعى ومعنى الفجج
المنكمش الساعى المسرع

اه

قوله بحمص الاندلس هي
اسبيلين لان اهل حض
الذين توجهوا الى الاندلس
سكنوها واتخذوها وطنها
فسميت باسم بلدهم اه
شارح

غيرها والحشاء والقوي المولع بكل الفراح وأثم قوب الداهية والقوب كصرد قشور البيض
وكهمزة المقيم الثابت الدار والقاب ما بين المقيض والسبية ولكل قوس قبان والمقدار كالقيب
وقاب هرب وقرب ضد واقتابه اختاره وقويت الأرض أثرت فيها وتقويت البيضة انقابت
(القهب) الأبيض علته كدرة ٢ ولونه القهبة وقد قهب كفرح وهي قهبة والجبل العظيم
والجمل المسن والاقهبان الغسل والجاموس والقهاب والقهاى بضمهما الأبيض والقهي بالفتح
اليعقوب والقهيبة ٣ طائر والقهوبة والقهوية تصل له شعب ثلاث أو سهم صغير مقرطس
وليس فعولى غيرها وأقهب عن الطعام أمسك ولم يشته القهزب (كجعفر) القصير * القهنب
كجعفر وقهقر الضخم المسن وكجعفر الطويل الرغيب والبادنجان * القهنب كشمردل الطويل
الأجنأ والطويل كالقهنبان والقهنب الدائم على الماء (فصل السكاف) (الكاب)
والسكابة والسكابة التمسك وسوء الحال والإنكسار من حزن كنب كسمع وأكاب فهو كنب
وكنب ومكتب وأكاب حزن ووقع فيهلكة والسكابة الحزن ومابه كؤبة كهمزة توبة
ورماد مكتتب ضارب إلى السوادوا كابه آخرته (كبه) قلبه وصرعه كابه وكببه فأكب
وهو لازم متعنتوا كب عليه أقبل ولزم كاتكب وله تجانا وكب ثقل وأوقد الكب (بالضم)
للحمض والغزل جعله كيبا والسكبة ويضم الدفعة في القتال والجري والجملة في الحرب والزحام
وأفلات الحيل والصدمة بين الجبلين ومن الشتاء شدته ودفعته والرمي في الهوة كالسكبة
ويضم والسكبة والسكيب وبالضم الجماعة كالسكبة وفرس قيس بن العوث والجروهمق
من الغزل والأبل العظيمة والثقيل ٦ والسكاب كغراب الكثير من الأبل والغنم والتراب والطين
اللازب والترى وجبل وماء وما تجعد من الرمل وبالفتح اللحم المشرح والتكيب عمله والمكب
كمن ٧ الكثير النظر إلى الأرض كالمكب والمكببة حنطة غبراء غليظة السنايل والسكيب
بالضم المجتمع الخلق كالسكيب ج كاكب وتكيب الأبل صرعت من داء والسكيب
تمر غليظ هاجر وبها المرأة السمين والسكيب بالكسر (ويفتح) لعبة وع بالصقراء وكجعفر
جبل يعرفات خلف ظهر الامام اذا وقف والسكابة كمنجاة دواء عيني والنكيب والنكوبة
والسكبة الجماعة المتضامة وكاكب جبل وقيس كبة بالضم قبيلة من بجيلة (كتبه)
كتبا وكا باخطه ككتبه واكتبه أو كتبه خطه واكتبه اسفله كاستكتبه والكتاب

٢ كدورة

٣ القهيبة

٤ كالقهنبان

٥ بلغ الغراض معنى فصح

هكذا بخط المؤلف وبه

انتهى المجلس التاسع

٦ والثقل

٧ كبتل

قوله بين الجبلين كذا في

النسخ وصوابه بين الجبلين

أه عام

فسوله والثقل هو خطا

وصوابه الثقل يقال رماهم

بكته أي ثقله أفاده الشارح

ما يُكْتَبُ فِيهِ وَالْأَدْوَاءُ وَالتَّوَرَاةُ وَالصَّحِيفَةُ وَالْفَرْصُ وَالْحَكْمُ وَالْقَدَرُ وَالْكُتْبَةُ بِالضَّمِّ السَّيْرُ يُخَرَّزُ بِهِ
 وَمَا يُكْتَبُ بِهِ حَيَاءُ النَّاقَةِ لِئَلَّا يُتْرَكَ عَلَيْهَا وَالْحُرَّةُ الَّتِي ضَمَّ السَّيْرُ وَجْهَهَا وَبِالْكَسْرِ اسْتَبَابُكَ
 كِتَابًا تَنْسَخُهُ وَكُتِبَ السَّعَاءُ خَرَزَهُ بِسَيْرَيْنِ كَمَا كُتِبَهُ وَالنَّاقَةُ يَكْتَبُهَا وَيَكْتَبُهَا خَتَمَ حَيَاءَهَا
 أَوْ خَرَزَ بِمَحَلَّةٍ مِنْ حَدِيدٍ وَنَحْوِهِ وَالنَّاقَةُ ظَاهِرُهَا خَرَزَ مِنْ خَرَزِهَا بِشَيْءٍ لِنَلَا تَشَمُّ الْبُورُ وَالْكَاتِبُ الْعَالِمُ
 وَالْأَكْتُابُ تَعْلِيمُ الْكِتَابَةِ كَالْتَكْتِيبِ وَالْإِمْلَاءُ وَشَدَّ رَأْسَ الْقَرِيبَةِ وَالْكَاتِبُ كُرْمَانِ الْكَاتِبُونَ
 وَالْمَكْتُبُ كَقَعْدِ مَوْضِعِ التَّعْلِيمِ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ الْكَاتِبُ وَالْمَكْتُبُ وَاحِدٌ غَلَطَ وَجْهٌ كَاتِبُ
 وَسَمُّ صَغِيرٍ مَدَّوْرُ الرَّاسِ يَتَعَلَّمُ بِهِ الصَّبِيُّ الرَّحْمِيُّ وَجَمْعُ كَاتِبٍ وَكَاتِبَتٍ كُتِبَ تَقَسَّهُ فِي دِيْوَانِ
 السُّلْطَانِ وَيَطْنُهُ أَمْسَكَ وَالْمَكْتُوبُ الْمُتَنَفِّخُ الْمُتَلَيُّ وَالْكُتَيْبَةُ الْجَيْشُ أَوِ الْجَمَاعَةُ الْمُشْتَجِرَةُ
 مِنَ الْخَيْلِ أَوْ جَمَاعَةُ الْخَيْلِ إِذَا غَارَتْ مِنَ الْمِائَةِ إِلَى أَلْفٍ وَكُتِبَتْ كُتَيْبَاتُهَا وَتَكْتَبُهَا
 تَجْمَعُوا وَبَنُو كُتُبَ بَطْنٍ وَالْمَكْتُبُ كَعُظْمِ الْعُنُقُودِ كُلِّ بَعْضٍ مَا فِيهِ وَالْمَكْتُبَةُ الْكَاتِبَةُ وَكَاتِبُ وَأَنْ
 يَكَاتِبَكَ عَبْدُكَ عَلَى نَفْسِهِ بِفَنِّهِ فَإِذَا دَاهَهُ عَقَقَ (الْكُتْبُ) الْجَمْعُ وَالْاجْتِمَاعُ وَالصَّبُّ
 وَالْإِخْوَالُ يَكْتَبُ وَيَكْتَبُ وَادْلَطِي وَبِالتَّحْرِيكِ الْقُرْبُ وَغِ بِدِيَارِطِي وَكُتِبَ عَلَيْهِ جَلَّ
 وَكَرَّ وَكَاتَبَتْهُ نَكَبًا وَلَبَنَهَا قَلَّ وَالْكُتَيْبُ الثَّلْثُ مِنَ الرَّمْلِ جِ أ كُتَيْبَةٌ وَكُتِبَ وَكُتِبَانٌ وَعِ بِسَاحِلِ
 بَحْرِ الْيَمَنِ وَقُرَيْتَانِ بِالْبَحْرَيْنِ وَالْكُتْبَةُ بِالضَّمِّ الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَاللَّبَنِ أَوْ مِثْلُ الْجُرْعَةِ تَبَسَّقِي فِي
 الْإِنَاءِ أَوْ مِثْلُ الْقَدَحِ مِنْهُمَا وَغِ وَالطَّائِفَةُ مِنْ طَعَامٍ وَتُرَابٍ وَغَيْرِهِ وَكُلُّ مُجْتَمِعٍ وَالْمُطْمِئِنَّةُ مِنَ
 الْأَرْضِ بَيْنَ الْجِبَالِ وَأ كُتْبَةُ سَقَاءُ كُتْبَةٌ وَدَنَامُنْه كَا كُتْبَلَهُ وَمِنْهُ وَكَفَرَابِ الْكَثِيرُ وَغِ
 يَنْجِدُ وَكُرْمَانِ وَشَدَّ السَّهْمَ لَا تَصِلُ لَهُ وَلَا رِيَشَ (كَالْكَاتِبِ بِالنَّاءِ) وَالْكَاتِبَةُ مِنَ الْفَرَسِ الْمُسَجَّجُ
 جِ اسْتَبَابُ الْكَاتِبِ عِ أَوْ جَبَلُ الْكَتْبَاءِ التُّرَابُ وَالْتَكْتِيبُ الْقَلَّةُ وَكُتِبَكَ الصَّيْدُ فَارِمَهُ
 أَمْكَنْكَ مِنْ كَاتِبَتِهِ وَمَارِي بِكِتَابِ أَيْ شَيْءٍ سَهْمٍ وَغَيْرِهِ وَكَاتِبَتُهُمْ دَنَوْتُ مِنْهُمْ * الْكُتْبُ الْمَرْأَةُ
 الْقُتْمَةُ الرِّكْبُ وَرَكِبَ كُتْبُ خُتْمِ (الْكُتْبُ) كَجَعْفَرِ الصَّلْبِ الشَّدِيدِ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْتُونُ
 * الْكُتْبُ الْحَصْرُ وَاحِدَتُهُ بَاءٌ وَالِدَبْرُ وَكُتِبَ الْكَرْمُ تَكْتِيبًا ظَهَرَ كُتْبُهُ أَوْ كُتْرَجِبُهُ وَكُتِبَهُ
 كُنْعُهُ ضَرْبُ دَبْرِهِ وَالْكَاحِبَةُ الْكَثِيرَةُ وَالنَّارُ الَّتِي ارْتَفَعَ لَهَبُهَا وَكَوْخَبُ عِ * كُتْكَبُ
 كَجَعْفَرِ عِ * كُتْلِبَةُ أَسْمُ * الْكُتْبُ (وَالْكُتْبُ) وَالْكُتْبُ مُحَرَّكَةٌ وَالْكُتْبُ بِالضَّمِّ وَالذَّالُ
 لُغَةٌ فِيهِنَّ الْبِيَاضُ فِي أَظْفَارِ الْأَحْدَاثِ الْوَاحِدَةُ بَاءٌ كَالْكُتَيْبِ وَالْمَكْدُوبَةُ الْمَرْأَةُ النَّقِيَّةُ

قوله الجمع كاتيب ان كان
 بجعل الكتاب فظاهر ولكنه
 صده غلط فكيف يذكر
 بجمع وان اراد انه جمع
 لمكتب كقعد فهو الغلط
 المحض تأمل اه محشى
 قوله بالنساء أى المنشأة
 الفوقية وقد تقدم الاعماء
 الى ان الفوقية لغة
 مرجوحة في المثلثة ولا تنافي
 بين كلاي المؤلف كما زعمه
 شيخنا اه شارح

قوله المنسج وقيل هو
 ما ارتفع من المنسج وقيل
 هو مقدم المنسج حيث يقع
 عليه يد الفارس اه شارح
 قوله وكُتِبَكَ الصيد هكذا
 في النسخ بفسر ألف
 والصواب أ كُتِبَكَ الصيد
 والرمي وأ كُتِبَ لك اه
 شارح

قوله من كاتبة أى من
 منسجة هكذا في النسخ اه
 شارح

قوله أى شئ سهم وغيره وفي
 لسان العرب أى سهم وقيل
 هو الصغير من السهام وهنا
 اه شارح

قوله وكاتبتهم دوت منهم
 فالمفاعلة ليست على بابها
 اه شارح

قوله الركب هو بالتحريك
 الفرج اه شارح

قوله لغة فهن قال شيخنا
 لفظ فهن مستدرج غير
 محتاج اليه لان مثل هذا انما
 يذكر في تعداد المعاني لاني
 ضبط اللفظ الواحد اه
 شارح

البياض وقرأ ابن عباس يديم كذب أي ضارب إلى البياض كأنه دم قد أثر في قميصه فلهفته
أعراضه كالنفس عليه (كذب) يكذب كذا وكذا وكذبة وكذبة وكذا وكذا
كتاب وحنان ٢ وهو كاذب وكذاب وتكذاب وكذوب وكذوبة وكذبان وكذبان
وكذب وكذب وكذبة وكذبة ومكذبان ومكذبانة وكذببان والاكذوبة والكذبي والمكذوب
والمكذوبة والمكذبة والكاذبة والكذبان والكذاب بضمهما الكذب والكذبة الغاء
كاذبا وجهه على الكذب وبين كذبه والكذوب والكذوبة والنفس وكذب الرجل أخير
بالكذب والكذبان مسيلة الحنفى والأسود العنسى والناقة التي يضربها الفحل فتشول ثم
ترجع حائلا مكذب وكاذب وقد كذبت وكذبت ويقال لمن يصاح به وهو ساكت يرى أنه
نائم قدأ كذب وهو الا كذاب والمكذوبة المرأة الضعيفة وكذاب بني كلب خباب بن منقذ
وكذاب بني طابخة وكذاب بني الحمر ماز والكذابان المحاربي عدي بن نصر شعراء وكذب قد
يكون بمعنى وجب ومنه كذب عليكم الحج كذب عليكم العمرة كذب عليكم الجهاد ثلاثة
أسفار كذب عليكم أو من كذبت نفسه إذا منته الأمان وخيل اليه من المال ما لا يكاد
يكون أي ليكذبك الحج أي لينشطك ويبعثك على فعله ومن نصب الحج جعل عليك اسم
فعل وفي كذب ضمير الحج أو المعنى كذب عليك الحج إن ذكر أنه غير كاف هاذم لما قبله من
الذنوب وجمل فما كذب تكذيبا ما جبن وما كذب أن فعل كذا ما لبت وتكذب تكلف
الكذب وفلا نازع أنه كاذب وكاذبته مكاذبة وكذا وكذا وكذا بالامر تكذيبا وكذا بأكراه
وفلا ناجعه كاذبا وعن امر قد أراده أجم وعن فلان رد عنه والوحشى بحرى شوطا فوقف (لينظر
ما وراءه) (الكرب) الحزن يأخذ بالنفس كالكرية بالضم ج كروب وكروب به التهم فاكرب
فهو مكر وبوكريب والقتل وتضييق القيد على المقيد وإثارة الأرض للزرع كالكراب
وبالتعريك أصول السعف الغلاط العراض والحبل يشد في وسط العراق ليلى الماء فلا يعفن
الحبل الكبير وقد كرب الدلو وأكربها وكربها والمكرب من المفاصل الممتلي عصبا والسديد
الأسر من حبل أو بناء أو مفصل وفرس والا كراب الملة والإسراع والكرابة بالضم والفتح
ما يلتقط من الثمر في أصول السعف ج أ كربة وكأنه جمع على طرح الزائد لأن فعلا لا يجمع
على أفعلة وتكربها التقطها وكرب كروا بدنا وأن يفعل كاد يفعل وأكل الكربة ككرب

٢ وحنان

قوله ومكذبان بفتح الأول
والثالث كذا في الصحاح
مضبوط وضبطا في نسخنا
بضم الثالث اه شارح
قوله جعل عليك اسم فعل
وفي كذب ضمير الحج وعلكم
الحج جملة أخرى والظرف
نقل الى اسم الفعل كعلكم
أنفسكم وفيه إعادة الضمير
على متأخر الان يلحق بالاعمال
فانه معتبر فيه مع ما في ذلك
من التناهي بين الجمل وان
كان يستقيم بحسب ما ينزل
اليد الامر اه شارح
قوله بالنفس بفتح فسكون
وضبطا في بعض النسخ
بحركة ومثله في الصحاح اه
شارح
قوله لان فعلا بالضم هكذا
في سائر النسخ الاصول
وهو خطأ وصوابه لان فعلا
أي كتمان ومثله في المحكم
ولسان العرب اه شارح

والشمس دنت للمغيب وحياء النار قرب انطفأؤها والناقصة أوقرها والرجل طلق الكريب
 لخسبة الخباز ككرب وكسيع انقطع كرب دلوه وكنصر أخذ الكرب من الثعلب وزرع في
 الكرب وهو القراح من الأرض وخسبة الخباز التي يرغف بها والكعب من القصب
 والكرويون محففة الراساة الملائكة وكاربة قاربته والكرب مجاري الماء في الوادي
 والمكربات الأبل يوثق بها إلى أبواب البيوت في شدة البرد ليصيرها الدخان فتدفاؤها بالدار كراب
 كشداد أحد وأبو كرب اليماني ككتيف من التبابعة والكربة محركة الزر يكون فيه رأس
 عمود البيت وكربة بالضم لقب محمود بن سليمان قاضي بلخ وكزبير تابعي وجاعة وأبو كرب
 محمد بن العلاء بن كرب شيخ البخاري ودو كرب ع ومعد كرب فيه لغات رفع الباء ممنوعاً
 والإضافة مضر وفا وممنوعاً والكريمة الداهية الشديدة وهذه إبل مائة أو كربها أي نحوها
 وقراها والكرب على البقر في ك ل ب وعمر بن عثمان بن كرب كزفر متكلم مكي م
 * تكتب علينا تكتب * الكرشب كقرشب زنة ومعنى * الكرشب ككركم نبات طيب
 الرائحة * الكرنب بالضم وكمنند السلق أو نوع منه أحلى وأغض من القنبيط والبري منه مر
 ودرهمان من سحيق عروقه المحففة في شراب ثرياق مجرب من نهشة الأفعى والكرنيب
 ويكسر الجميع والكرنة أطعمه للضيف وأكل التمر باللبن * الكرب بالضم الكسب وشجر
 صلب وبالقهر يك صغر مشط الرجل وتقبضه وهو عيب والمكروبة الخلاسية من الألوان
 هي ما كان بين الأبيض والأسود والكوزب الجليل الضيق الخلق (كسبه) يكسبه كسباً
 وكسباً وتكسب واكتسب طلب الرزق أو كسب أصاب واكتسب تصرف واجتهد وكسبه
 جمعه وفلاناً ما لا كاكسبه أياه فكسبه هو وفلان طيب المكسب والمكسب والمكسبة
 كالقفرة والكسبة بالكسر أي طيب الكسب ورجل ككسوب وكساب وكالتنور بنت
 (والثني) وكساب كقطام الذئب وكسبه من أسماء إناث الكلاب وة بنسف وكزيرلذ كورها
 واسم وابن الكسب ولد الزنا والكسب بالضم عصارة الدهن وكسب اسم وة بين الرقي
 وخوارها ومنيع بن الأكسب شاعر والكواسب الجوارح وأبو كاسب الذئب وسماها كاسباً
 وكيسبة * الكسجة مشي الخائف الخفي نفسه * الكسب شدة كل اللحم ونحوه
 كالتكشيب و ع أو جبل وكشي كجمرى جبل بالبادية وككتب جبل آخر وكامير آخر م

٣ وماه كسوب شئ

قوله تكتب هكذا في النسخ
 بالكاف وهذا نص التهذيب
 وفي بعض النسخ تكتب
 بالغين أفاده الشارح
 قوله السلق قال شيخنا
 وظاهره أنه عربي فجمع
 وقال أهل البيان أنه نبطي
 عربوه اه شارح
 قوله من القنبيط بضم
 القاف وفتح النون المشددة
 والسوقة بضم تهميمه
 القنبيط وزان زنجبيل
 اه من هامش الشارح
 قوله والكعابة بالكسر على
 ما في نسختنا وضبطه شيخنا
 بالغن اه شارح
 قوله الموشى بفتح الميم
 وسكون الواو وكسر الشين
 وفي نسخة ضبطه كمعظم اه
 شارح

* كَتَبَ كُتُبًا مِثْلًا مِثْلًا (الكُتُبُ) كُلُّ مَقْصِلٍ لِلْعِظَامِ وَالْعِظْمُ النَّاشِرُ فَوْقَ الْقَدَمِ
وَالنَّاشِرَانِ مِنْ جَانِبَيْهَا ج أ كُتِبُوا كُتُوبًا وَكُتِبَ الَّذِي يَلْعَبُ بِهِ كَالْكُتْبَةِ ج كُتِبَ
وَكُتِبَ وَكُتِبَاتٌ وَمَا بَيْنَ الْأَنْبِيَاءِ مِنَ الْقَصَبِ وَالْكُتْلَةِ مِنَ السَّمَنِ وَقَدْ رُصِبَتْ مِنَ اللَّبَنِ
وَأَصْطِلَاحُ الْحُسَابِ وَالشَّرَفُ وَالْمَجْدُ وَالضَّمُّ الشَّدَى وَكُتِبَتْ تَكْعِبَارُ بَعْتُهُ وَالْكُتْبَةُ الْبَيْتُ
الْحَرَامُ زَادَهُ اللَّهُ تَشْرِيْفًا وَالْعُرْفَةُ كُلُّ بَيْتٍ مَرْبُوعٍ بِالضَّمِّ عُدَّةُ الْجَارِيَةِ وَالْكَعُوبُ نُهُودُ ثَدْيِهَا
كَالتَّكْعِيبِ وَالْكَعَابَةِ وَالْكَعُوبَةِ وَالْفِعْلُ كَضَرَبَ وَنَصَرَ وَجَارِيَةُ كَعَابُ كَسْحَابٍ وَمُكْعِبُ
كُتِبَتْ وَكَاعِبٌ وَالْإِسْرَاعُ وَالْكُتْبَةُ ٢ التَّوْنَةُ مِنَ الشَّعْرِ وَهِيَ أَنْ تَجْعَلَ شَعْرَهَا
أَرْبَعَ قَضَائِبَ مَضْفُورَةً وَتُدْخِلَ بَعْضَهُنَّ فِي بَعْضٍ فَيَعْدُنَ كُتْبًا وَضَرْبٌ مِنَ الْمَشْطِ
كَالْكُتْبَةِ وَتُدْخِلُ مَكْعَبٌ وَمَكْعَبٌ وَمَتَكْعَبٌ كَاعِبٌ وَالْمَكْعَبُ الْمَوْشِيُّ مِنَ الْبُرُودِ وَالْأَنْوَابُ
وَالثُّوبُ الْمَطْوِيُّ الشَّدِيدُ الْأَذْرَاجُ وَبِهَاءُ الدُّوْخَةِ وَالْكَعْبَانِ ابْنُ كَلَابٍ وَابْنُ رَيْعَةَ وَالْكَعْبَاتُ
أَوْ ذَوَا الْكَعْبَاتِ بَيْتٌ كَانَ لِرَيْعَةَ كَانُوا يَطُوفُونَ بِهِ وَكَعْبُ الْأَنْاءِ كَمَنَعَ مَلَاءَهُ وَالتَّدَى نَهْدٌ
وَذَا الْكَعْبِ نَعِيمٌ بِنِ سُوَيْدٍ (وَكُتِبَ الْخَبْرُ مَعْرُوفٌ) (الْكُتْبُ) ٣ الرُّكْبُ الْعِظْمُ وَصَاحِبَتُهُ
وَتَكْعَبَتِ الْعَرَاةُ تَجْمَعَتْ وَاسْتَدَارَتْ * الْكَعْدَبُ وَالْكُعْدَبَةُ الْفَسْلُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْكُعْدَبَةُ
بِالضَّمِّ نَفَاخَاتُ الْمَاءِ * كَعَسَبٌ عَدَا وَهَرَبَ أَوْ مَشَى سَرِيعًا أَوْ عَدَا بِطَيْئًا أَوْ مَشَى مَشِيَّةَ السَّكْرَانِ
وَكَعَسَبُ اسْمٌ * الْكَعْنَبُ الْقَصِيرُ وَالْأَسَدُ كَالْكَعَانِبِ بِالضَّمِّ وَكَعَانِبُ الرَّأْسِ بِالْفَتْحِ عَجْرٌ
تَكُونُ فِيهِ وَرَجُلٌ كَعْنَبٌ ذُو كَعَانِبٍ وَتَيْسٌ مَكْعَبُ الْقَرْنِ مَلْتَوِيَةٌ كَأَنَّهُ حَلَقَةٌ (الْكُوكَبُ)
النَّجْمُ كَالْكُوكَبَةِ وَبَيَاضٌ فِي الْعَيْنِ وَمَا طَالَ مِنَ النَّبَاتِ وَسَيْدُ الْقَوْمِ وَفَارِسُهُمْ وَشِدَّةُ الْحَرِّ
وَالسَّيْفُ وَالْمَاءُ وَالْمَحْبَسُ وَالْمِسْمَارُ وَالْخَطَّةُ يُخَالَفُ لَوْ تَهَاوَنَ أَرْضُهَا وَالطَّلُقُ مِنَ الْأَوْدِيَةِ وَالرَّجُلُ
بِسِلَاحِهِ وَالْجَبَلُ وَالْغَلَامُ الْمَرَاهِقُ وَالْفَطْرُ لِنَبَاتٍ م وَمِنَ الشَّيْءِ مُعْظَمُهُ وَمِنَ الرُّوضَةِ نُورُهَا
وَمِنَ الْحَدِيدِ بَرِيْقُهُ وَتَوَقُّدُهُ وَمِنَ الْبَشَرِ عَيْنُهَا وَقَلْعَةُ مُطْلَعُهُ عَلَى طَبَرِيَّةٍ وَعِلْمُ امْرَأَةٍ وَقَطْرَاتُ تَقَعُ
بِالْأَيْلِ عَلَى الْحَشِيشِ وَالْكُوكَبَةُ الْجَمَاعَةُ وَكَوْكَانُ حِصْنٌ بِالْبَيْنِ ٣ وَرَضَعُ دَاخِلُهُ بِالْيَاقُوتِ فَكَانَ
يَلْعَقُ كَالْكُوكَبِ ٤ وَكَوْكََا كَبٌ بِالضَّمِّ جَبَلٌ تُنْحَتُ مِنْهُ الْأَرْحِيَّةُ وَالْكُوكَبَةُ ٥ ظَلَمَ أَهْلَهَا عَامِلٌ
بِهَا فَدَعَا عَلَيْهِ دَعْوَةً فَاتَّعَقَبَهَا ٤ وَمِنْهُ الْمَثَلُ دَعَا دَعْوَةً كَوَكَيْتُ وَكَوَكَيْتُ نَكْوَزَلِي ع
وَكَوَكَيْتُ مَسْجِدَيْنِ تَبَوَّكَ وَالْمَدِينَةُ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكَوَكَبُ الْحَدِيدِ كُوكَبَةُ بَرْقٍ

٢ وَالْكُتْبَةُ
٣ مَا بَيْنَ التَّجْمِاتِ مَضْرُوبٌ
عَلَيْهِ بِنَسْخَةِ الْمُؤَلَّفِ
٤ تَعَقَبَهَا

قوله الارحسية جمع رحي
وسبأني في المعتل ان
الارحية تاددة اه شارح
قوله وغلب على هذا النابج
قال شيخنا بل صار حقيقة
لغوية فيه لا تحتل غيره
والذلك قال الجوهرى وغيره
هو معروف ولم يحتاجوا
لتعريفه لشهرته وربما
وصفه يقال رجل كلب
وامرأة كلبة اه شارح
قوله والاسد ضبطا في نسخ
الطبع بالرفع وضبطا في
نسخة الشارح بالخفض
فقال هكذا في نسختنا
تخفوضا معطوفا على النابج
وعليه علامة العمة اه

وَوَقَّدُوا نَارًا وَكَبَدُوا نَارًا وَشَدَّوْهُمَا وَتَحَتَّ كُلُّ كَوْكَبٍ تَفَرَّقُوا (الكلب) كُلُّ سَبْعٍ
 عَقُورٍ وَغَلَبَ عَلَى هَذَا النَّأْيِ ج أ كَلَبُوا كَالْبُوكْلَابِ وَكَلَابَاتُ وَالْأَسَدُ أَوَّلُ زِيَادَةِ الْمَاءِ
 فِي الْوَادِي وَحَدِيدَةُ الرَّحَى فِي رَأْسِ الْقُطْبِ وَخَشَبَةٌ يَعْمَدُ بِهَا الْحَائِطُ وَتَمَكُّ وَتَجَمُّ وَالْقِدُّ وَطَرَفُ
 الْأَكْمَةِ وَالْمَسَارِقُ فِي قَائِمِ السَّيْفِ وَسِيرٌ أَجْرٌ يَجْعَلُ بَيْنَ طَرَفِي الْأَدِيمِ وَمَوْضِعٌ بَيْنَ قَوْمَيْنِ وَالرَّيَّ
 وَأَطْمٌ وَجَبَلٌ بِالْيَمَامَةِ وَمِنْ الْفَرَسِ الْخَطُّ فِي وَسْطِ ظَهْرِهِ وَحَدِيدَةُ فِي طَرَفِ الرَّحْلِ كَالْكَلَابِ
 بِالْفَتْحِ وَذَوَابَةُ السَّيْفِ وَكُلُّ مَا وَثِقَ بِهِ شَيْءٌ وَبِالتَّحْرِيكِ الْعَطَشُ وَالْقِيَادَةُ كَالْمَكَلَبَةِ وَمِنْهُ الْكَلْبَانُ
 لِلْقَوَادِي وَوَقُوعُ الْحَبْلِ بَيْنَ الْقَسْعِ وَالْبَكْرَةِ وَالْحِرْمِ وَالشِّدَّةُ وَالْأَكْلُ الْكَثِيرُ بِالسَّبْعِ وَأَنْفُ
 الشِّتَاءِ وَصَبَاحُ مَنْ عَضَّ الْكَلْبُ الْكَلْبُ وَجُنُونُ الْكِلَابِ الْمُعْتَرِي مِنْ أَكْلِ لَحْمِ الْإِنْسَانِ وَشِبْهُ
 جُنُونِهَا الْمُعْتَرِي لِلْإِنْسَانِ مِنْ عَضِّهَا وَكَلَبَ كَفَرِحَ أَصَابَهُ ذَلِكَ وَغَضِبَ وَسَفِهَ وَالشَّجَرُ لَمْ يَحْذَرِيهِ
 نَخْسَنَ وَرَقُهُ فَعَلَقَ تَوْبَ مَنْ مَرَّ بِهِ وَالشِّتَاءُ أَشْتَدَّوْا كَلَبُوا كَلَبَتْ أَيْلَهُمُ وَالْكَلْبَةُ بِالضَّمِّ الشِّدَّةُ
 وَالضِّيقُ وَالْقَعَطُ وَحَانُوتُ الْحَمَارِ وَالشَّعْرُ النَّائِبُ فِي جَانِبِي خَطَمِ الْكَلْبِ وَالسِّتُورُ وَعِيدَارِبُكَرٍ
 وَشِدَّةُ الْبَرْدِ وَالسِّيرُ أَوِ الطَّاقَةُ مِنَ اللَّيْلِ يَحْرُزُ بِهَا وَبِالْفَتْحِ شَجَرَةٌ شَاكَةٌ كَالْكَلْبَةِ بِكُسْرِ اللَّامِ
 وَالشُّوْكَةُ الْعَارِيَّةُ مِنَ الْأَغْصَانِ وَ عِ بَعْمَانُ وَالْكَلْبَانِ مَا يَأْخُذُ بِهِ الْحَدَّادُ الْحَدِيدَ الْمُحْمَى
 وَالْكَلُوبُ الْمَهْمَارُ كَالْكَلَابِ بِالضَّمِّ وَكَلْبَةٌ ضَرْبٌ بِهِ وَالْمُكَلَّبُ مَعْلَمُ الْكِلَابِ الصَّيْدُ وَيَفْتَحُ اللَّامُ
 الْمُقْبِلُ وَالْكَلْبُ وَالْكَالِبُ جَمَاعَةُ الْكِلَابِ وَالْمُكَلَّبَةُ الْمَشَارَةُ وَالْمُضَايِقَةُ وَالتَّكَالِبُ التَّوَاتُبُ
 وَكَلَبُوا وَبَنُوا كَلَبُوا كَلَبُوا وَبَنُوا كَلَبُوا وَبَنُوا كَلَبُوا وَبَنُوا كَلَبُوا وَبَنُوا كَلَبُوا وَبَنُوا كَلَبُوا وَبَنُوا
 كَلَبُوا شَجَرَةٌ شَاكَةٌ وَالْكَلْبَاتُ هَضْبَاتُ م وَكَفَرَابُ ع وَمَاءُ يَوْمٍ وَكَالْشَّحَابِ ذَهَابُ
 الْعَقْلِ مِنَ الْكَلْبِ وَقَدْ كَلَبَ كَعْنَى وَلِسَانُ الْكَلْبِ سَيْفٌ يُبْعَثُ كَانَ فِي طَوْلِ ثَلَاثَةِ أَذْرُعٍ كَانَتْ
 الْبَقْلُ خَضِرَةٌ (وَأَسْمُ) سَيْوْفٍ آخَرٍ وَنَبْتُ وَذُو الْكَلْبِ عَمْرُو بْنُ الْعَجْلَانِ وَنَهْرُ الْكَلْبِ بَيْنَ يَرُوتَ
 وَصَيْدَاءُ وَكَلَبُ الْجَرِّيَّةِ ع وَكَلَابُ الْعُقَيْلِي كَكَانَ وَكَذَا ابْنُ حِزَّةٍ أَبُو الْهَيْدَامِ شَاعِرَانِ وَالْكَالِبُ
 وَالْكَلَابُ صَاحِبُ الْكِلَابِ وَدِيرُ الْكَلْبِ بِنَاحِيَةِ الْمَوْصِلِ وَجِبُّ الْكَلْبِ فِي ج ب ب وَعَبْدُ
 اللَّهِ بْنِ كَلَابٍ كَرَّمَانَ مَتَكَلَّمَ وَقَوْلُهُمُ الْكِلَابُ أَوِ الْكَرَابُ عَلَى الْبَقَرِ تَرْفَعُهَا وَتَنْصِيهَا أَيْ أَرْسِلُهَا
 عَلَى بَقَرِ الْوَحْشِ وَمَعْنَاهُ خَلَّ أَمْرًا وَصِنَاعَتَهُ وَأَمَّ كَلْبَةً الْحَمَى وَكَلَبَ يَكَلِبُ وَاسْتَكَلَبَ نَجَحٌ لَتَسْمَعَهُ
 الْكِلَابُ فَيَنْتَجِعُ فَيَسْتَدَلُّ بِهَا عَلَيْهِ وَالْكَلْبُ ضَرِيٌّ وَتَعَوَّدَ كُلُّ النَّاسِ وَكَلَالِبُ الْبَازِي مَخَالِبُ

قوله وكل ما وثق به شيء
 النسخ أوثق اه شارح
 قوله وموضع بعمان على
 الساحل وقيد الصاعاني
 بفتح فسكون وهو الصواب
 اه شارح
 قوله ودبر الكلب الخ كذا
 قيد الصاعاني بالفتح
 وصوابه بالتحريك اه
 شارح

ومن الشجر شوكة وكأبت الابل رعته * الكتب بجعفر وقتف المداهنه في الأمور
والكتبان القواد * الكتب بجعفر وعلايط المنقبض الخيل * الكلبة صوت النار
ولهيبها واسم وشاعر عري ٢ (لقب هيرة بن عبد الله بن عبد مناف بن عرين العري فارسي
العرادة) وكلبة بالسيف ضربه (كتب) كنو باغلظ كا كتب واستغنى والكتب بحركة
غلظ يعلو الرجل والخف والحافر واليد أو خاص بها اذا غلظت من العمل وقد كتبت كفرح
وأ كتبت وحافر مكتب كحسين ومثبروا كتب عليه بطنه اشتد لسانه احتبس وكتبه في جراه
يكنبه كتباً كثره والكتاب المتلي شعبا والكتب ككتف نبت والكنيب اليابس من الشجر
أوما تحطم وتكسر شوكة وكزير ع وكتب د بما وراء النهر ولقبها اثر وسنه والمكتب
الغليظ الشديد القصير والكتاب بالكسر الشراخ * الكتب كقفذ وعلايط القصير
* الكتب بجعفر وقتف وعلايط الصلب الشديد والكتاب بالكسر الرمل المتهال * الكتب
نبت وليس نبت * الكلبة اختلاط الكلام من الخطا (الكوب) بالضم كوز لا عروقه
أولاً نطوم له ج أ كواب وكاب شرب به كا كتاب والكوب بحركة دقة العنق وعظم الرأس
والكوبة الحسرة على ما فات وبالضم الردأ والسطر نج والطلب الصغير المحصر والفهر والبربط
والتكويب بيق الشيء بالفهر وكابة ع يبلاد تيم أوما وكوبان بالضم ة يمر و كوباتان ة
ياصفهان وكوباتان د م (الكتب) الجاموس المسن والكتبه بالضم القهبة أو الدهمة
أو غيرة مشربة سواداً أو خاص بالابل والفعل ككرم وفرح وهو كهب وكاهب * الكهدب
الثقل الوحش * الكهكب بجعفر الباذنجان * (فصل اللام) * (آل) أقام كلب ومنه
ليتك أي أنا مقيم على طاعتك إلبا بعد إلبا وإجابة بعد إجابة أو معناه إتحاهي وقصدي لك
من داري تلب داره أي تواجها أو معناه محبتي لك من امرأة تلم محبة لزوجها أو معناه إخلاصي
لك من حسب إلبا خالص واللب اللزوم المقيم وبالضم السم خالص كل شيء ومن الخيل والجوز
ونحوها قلها والعقل ج ألب وألب وألب وقد لببت بالكسر وبالضم تلب لبابة وليس
فعل يفعل سوى لببت بالضم تلب بالفتح واللب المنع كالبية وموضع القلادة من الصدر وما
استرق من الرمل وما يشد في صدر الدابة لمنع استئثار الرجل ج ألب وألبت الدابة فهي
مليب وملب ولبيتها فهي ملبوبة واللباب نبت واللبلة الرقة على الولد واللبية ثوب كالبقرة

٢ وهيرة بن الكلبة
فارسي العرادة

قوله عري هكذا في النسخ
قال شيخنا والصواب عري
بفتح العين وكسر الراء
شرح به المبرد في أوله
الكامل قلت وهكذا في
الحافظ في التبصير قال
وضبطه الأمير هكذا أيضا
وأما السمعاني فوضبطه بالضم
وتعقب عليه اه شارح
قوله والكوبة الحسرة الخ
ظاهر انه بالفتح وقيد
الصاغاني بالضم بجودا اه
شارح
قوله وكوباتان وكوباتان
ضبطهما الشارح بضم
الكاف بالعبارة وضبط
الأول باقوت بالقلم ولم يذكر
الثاني فساق نسخ الطبع
من فتح الكاف فيهما خطأ
اه معصمه

قوله ونحوها هكذا يضمير
المؤنث في نسخ الطبع
ونسخة الشارح ونحوه
بتذكير الضمير وهي
ظاهرة اه معصمه

قوله لو اب قال أبو منصور
ولا أدري أعربى هو أم
معرب غير أن أهل العراق
أولعوا باستعمال اللواب
أه شارح
قوله ولجبات بالتحريك وهو
شاذ لأن حقه التسكين إلا
أنه كان الأصل عنده أنه
اسم وصف به فجمع على
الأصل وقال بعضهم لجبة
بالسكون ولجبات
بالتحريك لأن القياس
المطرد في جمع فعلة إذا
كانت صفة تسكين العين
قال سيويه وقالوا شياه
بلجبات فحركوا الأوسط لأن
من العرب من يقول شاة
لجبة فأنما جازا بالجمع على
هذا ومثله قال ابن مالك في
شرح التسهيل وأجاز المبرد
سكون الجيم في لجبات وعن
الاصمعي إذا أتى على الشاة
بعد نتائج أربعة أشهر
خفف لبنها وقل فهي لجاب
أه شارح
قوله وصار ضربة لازب
والعرب تقول ليس هذا
بضربة لازب ولازم يدلون
الباء مما التقارب الخارج
قال أبو بكر معنى قولهم ما
هذا بضربة لازب أي ما
هذا بأوجب لازم أي ما هذا
بضربة سيف لازب وهو
مثل وصار الشيء ضربة
لازب أي لازما هذه اللغة
الحسنة وقد قالوها بالميم
والأول أفصح قال النابغة
ولا يحسبون الخيل لا شربعد
ولا يحسبون الشر ضربة لازب
ولا زم لغية قال كثير فابدل
فما ورق الدنيا بياق لاهله
ولا شدة البلى بضربة لازم
أه شارح

واللباب كسحاب الكلا القليل وكغراب جبل لني جذيمة وليسه تليبا جمع ثيابه عند تحريم في
الخصومة ثم جره ولتب الحب صار له لب واللبة المرأة الطيفة ولبه ضرب لبته وتليب تشمر واللبب
كسبب ولبيل البار بأهله وجرانه واللبة التفريق وحكاية صوت التيس عند السغاد وأن
تسيل الشاة على ولدها بعد الوضع وتلحسها واللبوب حب نوى النبق والتليب التردد وما في
موضع اللب من الثياب اسم كالتمين واللب له الشيء عرض وبنات اللب بضم الباء وفتحها المبرد
عروق في القلب تكون منها الرقة واللب الغم جلبتها وصوتها ورجل لب ولبيب لازم للامر
وملبوب موصوف بالعقل واللبب العاقل ج ألبا مولب لباب كقطام أي لا بأس ودير لبي
كحى مثله اللام ع بالموصول ولبب ع ويقال للماء الكثير الذي يحمل منه الفتح ما يسعه
فيضيق صنبوره عنه من كثرة فيستدير الماء عنده ويصير كأنه بلبل آتية لولب (اللب)
واللثوب اللزوم واللصوق والثبات والطعن والشد ولبس الثوب كاللبثاب وشد الجمل على
القرس كاللتيب والتب عليه أوجبه وكثيرا لازم بيته فرار من الفتن والملا تلب الجباب الخلقان
وبنولتب بالضم حى منهم عبد الله بن التبية (اللب) محركة الجلبة والصياح واضطراب
موج البحر الفعل كفرح وجيش لب ذولجب واللجة مثانة الأول واللجة محركة واللجة
يكسر الجيم واللجة كعنة الشاة قل لبها والغزيرة ضد أو خاص بالمعزى ج لجاب ولجبات
وقد لجبت ككرم ولجبت لحييا والمجباب سهم ريش ولم يتصل (اللب) الطريق الواضح
كاللحيب والمحب كعظم ولحب كنع وطنه وسلكه كالتجبة والسيف ضربه والشيء أثر فيه
كالحب فيهما واللحم قطعه طولا ومتن القرس املأ في حذور واللحم عن العظم قشره
والطريق لحو باوضح والطريق لحباينه والمرأة جامعها وبه الأرض صرعه والرجل مر مستقيما
أو أسرع في مشيه ولحب كفرح أنحله الكبر والمحب كسبر السباب البذيء اللسان وكل ما
يقطع به ويقشر والحب القليلة لحم الظهر من النوق والمحب ع * تحب المرأة كنع ونصر
تكها وقلنا لطمه والحب محركة شجر المقل وبهاء بظاهر عدن أئين والمحب كعظم
الملطم في الخصومات والملاخبة الملاطمة * لذب بالمكان لذوبا ولذب أقام (الزوب) اللصوق
والثبوت والقحط وصار ضربة لازب أي لازما نابتا والزب بالكسر الطريق الضيق وكالكف
القليل ج لزب واللزبة الشدة ج لزب ولزبات بالتسكين ولزب ككرم لزب ولزبوا دخل بعضه

في بعض والطين لزنق وصلب كزرب والمزاب البجيل جد اولزبته العقر لسبته وعزب لزب
 اتباع (لسبته) الحية وغيرها كنعته وضربه لدغته وقلانا بالسوط ضربه ولسبته كفرح
 لصق والعسل ونحوه لعتة وماتركه لسوبا ولسوبا كمنور شيئا * اللوسب الذئب (لصب) الجلد
 بالحم كفرح لزنق هرا والسيف في الغمد تشب والخاتم في الاصبع ضد قلق والضب بالسكسر
 الشعب الصغير في الجبل اضيق من الذهب واسع من الشعب اومضيق الوادي ج لصاب
 ولصوب وككتف ضرب من السلت والبجسل العسر الاخلاق والواصب الا بار الضيقة
 البعيدة القعر وسيف ملصاب ينشب في الغمد كثير او طريق ملتصب ضيق (لعب) كسمع
 لعبا ولعبا ولعبوا تلعا ولعب ولعب وتلاعب وتلاعب جدوه ولعب ولعب والعبان ولعبة كهمة
 وتلعية وتلاعب وتلعبان (وتلعب وتلعب) كثير اللعب وبينهم العوبة أي لعب والملعب
 موضعه ولاعبها لعب معها والعبها جعلها تلعب او جاء بما تلعب به واللعب الحسنة الدل وبلا لام
 من اسمائهن والملعبة كحسنة ثوب بلا كم تلعب به الصبي واللعبة بالضم التمثال وما يلعب به
 كالسطرنج ونحوه والاحق يتخربه ونوبة اللعب وملاعب الرمح مدار جهها وملاعب طلبة
 بالضم طائر وملاعب الاسنة عامر بن مالك وعبد الله بن الحصين الحارثي وأوس بن مالك الجرمي
 واللعب ككان فرس م وكالغراب ما سال من الغم لعب كنع وسمع سال لعبه كالعب ولعب
 الثعل عساه ولعب الشمس شيء كانه يتحد من السماء اذا قام قائم الظهيرة والعباء موضع
 كثيرا بحجارة بحرم بني عوال وسجدة معروفة بالبحرين منها الكلاب اللعانية وارض باليمن
 والاستلعب في الثفل ان ثبت فيه شيء من البسر بعد الصرام وتغر ملعب ولعب واللعبة
 البربرية دواء كالسورفجان مسمنة ورجل لعبة بالضم يلعب به (لعب) لعبا ولعبوا ولعبوا
 كنع وسمع وكرم وهذه عن الليالي اعيان شدا الاعيان والعبه السير وتلعبه ولعبه واللعب ما بين
 الثنايا من اللحم والريش الفاسد كاللعب ككتف والكلام الفاسد والضعيف الاحق
 كاللعب والسهم الفاسد لم يحسن برية كاللعب بالضم ولعب عليهم كنع افسد والقوم حدثهم
 حديثا خلقا والكلب ولغ واللغاية واللغوبة (بضمهما) الحق والضعف واللعب السهم جعل ريشه
 لعبا والرجل انصبه وريش بلعب لقب كايط شرا وحرك عينه الكميته وهم الجوهرى في
 قوله ريش لعب واخذ بلعب رقبته بحركة أي أدركه والتلعب طول الطرد (اللقب) بحركة

قوله الطرد بحركة وفي نسخة
 الطراد وفي نسخة من
 الصمغ بفتح فسكون قال
 تلغبي دهرى فلما غلبته
 غسزاني بأولادى فأدركه
 الدهر
 ومن جمعات الاساس
 تلعبت بهم القفار وتلعبت
 الاسفار ومما يستدرج عليه
 الملاعب جمع الملعب من
 الاعباء وفي التنزيل العزيز
 وما مستنا من لغوب كذا في
 الشارح

التَّبْرِجُ الْقَابُ وَلَقَبَهُ بِتَلْقِيَا قَلْبٍ * الْمَلَكَةُ بِالْفَتْحِ النَّاقَةُ الْمَكْتَنَزَةُ اللَّحْمُ (الْوَبُ)
 وَالْوَبُ وَالْوَبُ وَالْوَبُ الْعَطَشُ أَوْ اسْتِدَارَةُ الْحَائِمِ حَوْلَ الْمَاءِ وَهُوَ عَطِشَانٌ لَا يَصِلُ إِلَيْهِ
 وَقَدْ لَابَ لَوَابًا وَلَوَابًا وَالْوَبَةُ بِالضَّمِّ الْقَوْمُ يَكُونُونَ مَعَ الْقَوْمِ وَلَا يُسْتَشَارُونَ فِي شَيْءٍ وَالْحَرَّةُ
 كَاللَّابَةِ ج لُوبٌ وَلَابٌ وَحَرَمُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا بَيْنَ لَبَّتِي الْمَدِينَةِ وَهُمَا حَرَّتَانِ تَكْتَنِفَانِهَا
 وَالْوَبَاءُ بِالضَّمِّ اللَّوِيَاءُ وَالْمَلَابُ طَيْبٌ أَوْ الزَّعْفَرَانُ وَلَوْبُهُ بِهِ خَلَطُهُ بِهِ أَوْ لَطَخَهُ بِهِ وَالْمَلُوبُ كَمُعْظَمٍ
 مِنَ الْحَدِيدِ الْمَلُوبِ وَاللَّابُ د بِالثَّوْبَةِ وَرَجُلٌ سَطَرُ اسْطَرَّ أَوْ بَنَى عَلَيْهَا حِصَانًا بِقِيلِ اسْطَرَّ لَابٌ
 ثُمَّ مَزَجَا وَزِعَتْ لِإِضَافَةِ فَقِيلَ اسْطَرَّ لَابٌ مَعْرِفَةً وَالْأَصْطَرُّ لَابٌ لَتَقْدِمِ السِّينِ عَلَى الطَّاءِ وَاللَّابَةُ
 الْإِبِلُ الْمُجْتَمِعَةُ السُّودُ ع وَكَفَّرَ لَابٌ د بِالشَّامِ بَنَاهُ هِشَامٌ وَالْوَبُ بِالضَّمِّ الْبِضْعَةُ الَّتِي تَدُورُ
 فِي الْقَدْرِ وَالنَّحْلُ وَالْوَابُ بِالضَّمِّ اللَّعَابُ وَابِلٌ لُوبٌ وَنَحْلٌ لُوبٌ وَلَوَائِبُ عِطَاشٍ بَعِيدَةٍ عَنِ الْمَاءِ
 وَأَسْوَدُ لُوبِيٌّ مَنُوسِبٌ إِلَى الثَّوْبَةِ لِلْحَرَّةِ وَالْأَبُ عَطِشَتْ أَبِلُهُ * الْمَلُوبُ بِفَتْحٍ لَا مِيَّةَ عَلَيْهِ مَفْعُولٌ
 الْمِرْوَدُ وَالْوَلْبُ فِي ل ب ب (الْلَهْبُ) وَالْلَهْبُ وَالْلَهْبُ وَالْلَهَابُ بِالضَّمِّ وَالْلَهْبَانُ حَرَكَةُ اسْتِعْثَالِ
 النَّارِ إِذَا خَلَصَ مِنَ الدُّخَانِ أَوْ لَهَبُ السَّائِبِ أَوْ لَهَبُهَا حَرُّهَا أَوْ لَهَبُهَا فَالْتَهَبَتْ وَهَبَتْ فَاقْتَلَهَبَتْ وَالْلَهْبَانُ
 شِدَّةُ الْحَرِّ وَالْيَوْمُ الْحَارُّ وَالْعَطَشُ كَاللَّهَابِ وَاللَّهْبَةُ بِضَمِّهِمَا لَهَبٌ كَفَرِحَ وَهُوَ لَهْبَانٌ وَهِيَ لَهْبِي ج
 لَهَابٌ وَاللَّهْبَةُ بِالضَّمِّ بَيَاضٌ نَاصِعٌ نَقِيٌّ وَبِالتَّحْرِيكِ قَبِيلَةٌ وَالْلَهْبُ حَرَكَةُ الْغُبَارِ السَّاطِعِ وَبِالْكَسْرِ
 مَهْوَاةٌ مَا بَيْنَ كُلِّ جَبَلَيْنِ أَوْ الصَّدْعُ فِي الْجَبَلِ أَوْ الشَّعْبُ الصَّغِيرُ فِيهِ أَوْ وَجْهُ فِيهِ كَالْحَائِطِ لَا يَرْتَقِي
 ج أَهْلَابٌ وَهَوْبٌ وَلَهَابٌ وَلَهَابَةٌ وَقَبِيلَةٌ مِنَ الْأَزْدِ أَوْ بَوَهَبٌ ٢ وَتُسَكَّنُ الْهَاءُ كُنْيَةُ عَبْدِ
 الْعَزَى بِجَاهِهِ أَوْ بِأَلِهِ وَاللَّهَابُ بِالْكَسْرِ أَوْ بِالضَّمِّ ع وَالْأَلْهَوْبُ احْتِنَادُ الْفَرَسِ فِي عَدُوِّهِ حَتَّى
 يُشِيرَ الْغُبَارُ أَوْ ابْتِدَاءُ عَدُوِّهِ وَقَدْ أَهَبَ وَالْبَرْقُ تَبَاعٌ وَاللَّهَابَةُ بِالْكَسْرِ وَادِئِنَاحِيَةِ الشَّوَابِجِ
 وَاللَّهْبَاءُ ع لَهْدِيلٌ وَكَغَرِيبٍ ع وَكَثِيرُ الرَّائِعِ الْجَمَالِ وَكَعَظَمٍ ٣ مَا لَمْ تُشْبِعْ حَرَّتُهُ مِنَ الثِّيَابِ
 * أَلْزَمَهُ لَهْدًا وَاحِدًا أَيْ لَزَا وَلَزَامَا * اللَّيَابُ كَسَحَابٍ أَقْلٌ مِنْ مِلٍّ الْقَمِيمِ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ قَدْرٌ
 لَعَقَةٍ مِنْهُ تَلَاكُ ﴿فصل الميم﴾ ﴿مَا رَبُّكُمْ نَزَلَ بِأَلَا الْأَزْدِ﴾ الْمَلَابُ كَسَحَابٍ عِطْرٌ أَوْ الزَّعْفَرَانُ
 وَذُكِرَ فِي لُوبٍ * الْمِيَّةُ شَيْءٌ مِنَ الْأَدْوِيَةِ مُعَرَّبَةٌ ﴿فصل النون﴾ ﴿نَبٌ﴾ يَنْبُتَانِ
 وَنَبِيَّانِ وَنَبَابًا (بِالضَّمِّ) وَنَبْتٌ صَاحٍ عِنْدَ الْهِيَاجِ وَنَبٌ عُدُوْدُهُ تَكْبَرُ وَتَعَاظِمُ وَالْأَنْبُوبُ مِنَ الْقَصَبِ
 وَالرِّيحُ كَعَبْهَمَا كَالْأَنْبُوبَةِ وَالْأَنْبُوبُ وَلَعْلَهُ مَقْصُورٌ مِنْهُ وَمِنْ الْجَبَلِ الطَّرِيقَةُ فِيهِ وَالسَّطْرُ مِنْ

٢ حَرَكَةُ
 ٣ وَكُمُحَمَّدٌ

قوله أسطرلاب بفتح الهمزة
 أسطر كلمة يونانية بمعنى
 النجم لا بمعنى الانحداف
 التركيبي أخذ النجم برأيه
 أخذ أحكام النجم كذا
 حقيقته عاصم أفندي كذا
 بهامش شارح القاموس ٥١
 قوله والنخل كذا في نسخة
 بالحاء المعجمة وهو سهو
 وصوابه النخل بالحاء المهملة
 ٥١ شارح

قوله أو الماله هذا من زيادته
 وتعقب بأن المال لا يطلق
 عليه لهب حتى يكنى صاحبه
 به والذي يظهر أنه لما له
 بالسند ويدل له قول شيخنا
 وقيل إجماعاً إلى أنه جهنمي
 باعتبار ما يؤول إليه أقاده
 الشارح

قوله اللياب كسحاب الصواب
 أن ياءه منقلبة عن واد
 فمعه لوب أقاده الشارح

نَحْشَبُ د والنسبة نَحْشَبُ ونَحْشَبُ على التَّغْيِيرِ (النَّدْبَةُ) أَثَرُ الْجُرْحِ الْبَاقِي عَلَى الْجِلْدِ ج
 نَدْبٌ وَأَنْدَابٌ وَنُدُوبٌ وَنَدْبُ الْجُرْحِ كَقَرَحٍ صَلَبَتْ نَدْبَتُهُ كَأَنْدَبٍ وَالظَّهْرُ نَدْبًا وَنُدُوبَةٌ وَنُدُوبًا
 فَهُوَ نَدِيبٌ صَارَتْ فِيهِ نُدُوبٌ وَنَدْبَةٌ إِلَى الْأَمْرِ كَنَصْرَةٍ دَعَاهُ وَحَسَّهُ وَوَجَّهَهُ وَالْمَيْتَ بَكَاهُ وَعَدَّدَ
 مُحَاسِنَهُ وَالْإِسْمُ النَّدْبَةُ بِالضَّمِّ وَالْمُنْدُوبُ الْمُسْتَحَبُّ وَاسْمُ فَرَسٍ (أَبِي طَلْحَةَ زَيْدِ بْنِ سَهْلٍ رَكِبَهُ صَلَّى
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ وَإِنْ وَجَدْنَاهُ لَجَعْنَا أَوْ فَرَسٌ مُسْلِمٌ بِنِ رَيْعَةَ الْبَاهِلِيِّ) وَع وَالنَّدْبُ الْخَفِيفُ فِي
 الْحَاجَةِ النَّظْرِيُّ الْخَفِيفُ ج نُدُوبٌ وَنَدْبًا وَقَدْ نَدِبَ كَقَطْرَفٍ وَبِالتَّحْرِيكِ الرَّشَقُ وَالْخَطَرُ
 وَقَبِيلَةٌ مِنْهَا بَشْرُ بْنُ جَرِيرٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ وَنَدْبُنَا يَوْمَ كَذَا أَيُّ يَوْمٍ ابْتَدَأْنَا لِلرَّحْمِيِّ وَنَدْبَةٌ
 كَحَمْرَةٍ مَوْلَاةٌ مَيْمُونَةٌ بَنَتْ الْحَرْبَ لَهَا صُحْبَةً وَالْحَسَنُ ابْنُ نَدْبَةٍ وَهِيَ أُمُّهُ وَأَبُوهُ حَبِيبٌ وَالنَّدْبَةُ
 مِنْ كُلِّ حَافِرٍ وَخَفٍ الَّتِي لَا تَثْبُتُ عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ وَعَرَبِيٌّ نَدْبَةٌ بِالضَّمِّ فَصِيحٌ وَخُفَافٌ بِنِ نَدْبَةٍ وَيَقْعُ
 صَحَابِيٌّ وَبَابُ الْمُنْدَبِ مَرَمَى بِبَحْرِ الْيَمِينِ وَأَنْدَبَةُ الْكَلَامِ أَثَرُ فِيهِ وَنَفْسُهُ بِهَا خَاطِرٌ بِهَا وَانْتَدَبَ اللَّهُ
 لِمَنْ تَخَرَّجَ فِي سَبِيلِهِ أَجَابَهُ إِلَى عَقْرَانِهِ أَوْ ضَمِنَ وَتَكَفَّلَ أَوْ سَارَعَ بِشَوَابِهِ وَحُسْنِ جَزَائِهِ أَوْ أَوْجَبَ
 تَفَضُّلاً أَيُّ حَقِّقَ وَأَحْكَمَ أَنْ يُعْجِزَهُ ذَلِكَ وَقُلَانِ لِفُلَانٍ عَارِضُهُ فِي كَلَامِهِ وَخُذْ مَا انْتَدَبَ نَصٌّ وَرَجُلٌ
 مُنْدَبِيٌّ كَهَنْدَبِيٍّ خَفِيفٌ فِي الْحَاجَةِ (نِيرَبٌ) سَمِيٌّ وَتَمَّ وَخَلَطَ الْكَلَامَ وَنَسَجَ وَالنَّيْرَبُ الشَّرُّ
 وَالنَّيْسَمَةُ كَالنَّيْرَةِ وَالرَّجُلُ الْجَلِيدُ وَهُوَ بِدَمَشَقٍ وَبَحْلَبٍ وَنَالِيٌّ بِالدَّاهِيَةِ وَرَجُلٌ
 نِيرَبٌ وَذُو نِيرَبٍ شَرِيرٌ وَهُوَ نِيرَبَةٌ وَالرِّيحُ تَسِيرُ التُّرَابَ فَوْقَهُ تَنْسُجُهُ (نَرَبٌ) الطَّبِيُّ يَنْزِبُ
 نَرَبًا وَنَرِيًا وَنَرَابًا صَوْتٌ أَوْ خَاصٌّ بِالذُّكُورِ وَالنَّيْرَبُ ذُكْرُ الطَّبَاةِ وَالْبَقَرِ وَالنَّرَبُ حَرَكَةُ الْقَبْ
 وَتَنَازُلُ بَوَاتِنِهَا (النَّسَبُ) حَرَكَةُ وَالنَّسْبَةُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ الْقَرَابَةُ أَوْ فِي الْأَسْبَاطِ خَاصَّةً
 وَاسْتَنْسَبَ ذُكْرُ نَسْبَةٍ وَالنَّسِيبُ الْمُنَاسِبُ وَذُو النَّسَبِ كَالْمُنْسُوبِ وَنَسَبُهُ يَنْسِبُهُ وَيَنْسِبُهُ نَسَبًا
 حَرَكَةُ وَنَسْبَةٌ بِالْكَسْرِ ذُكْرُ نَسْبَةٍ وَسَالَهُ أَنْ يَنْتَسِبَ بِالْمَرْأَةِ نَسَبًا وَنَسِيًا وَمَنْسِبَةٌ شَبَبٌ بِهَا فِي
 الشَّعْرِ وَالنَّسَابُ وَالنَّسَابَةُ الْعَالَمُ بِالنَّسَبِ وَهَذَا الشَّعْرُ أَنْتَسَبَ أَيُّ أَرْقَى نَسِيًا وَنَسِيبٌ نَاسِبٌ كَشَعْرٍ
 شَاعِرٌ وَأَنْتَسَبَ الرِّيحُ اسْتَدْتَتْ وَاسْتَفَاتِ التُّرَابَ وَالْحَصَى وَالنَّيْسَبُ كَيْدُ الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمُ
 الْوَاضِحُ كَالنَّيْسَانِ أَوْ مَا وَجَدَ مِنْ أَثَرِ الطَّرِيقِ وَالنَّمْلُ إِذَا جَاءَ مِنْهَا وَاحِدٌ فِي إِثَرِ آخَرٍ وَطَرِيقُ النَّمْلِ
 وَرَجُلٌ وَشَعْرٌ مُنْسُوبٌ فِيهِ نَسِيبٌ ج مَنْ مَسِيبٌ وَنَسِيبَةٌ بَنَتْ كَعْبٍ وَبَنَتْ سَمَاكَ بِقَعِ النُّونِ
 وَبَنَتْ نِيَارًا وَأَمَّ عَطِيَّةً بِضَمِّهَا وَهِيَ مَحَايِيَاتُ وَقَيْسُ بْنُ نَسِيَةٍ وَنَسِيبَةٌ بَنَتْ شَدَادًا بِالضَّمِّ أَيْضًا

قوله الندبة كذا في النسخ
 بفتح فسكون وهو صريح
 اطلاقه والصواب انه
 بالتحريك وقوله بعده الجمع
 ندب الصواب فيه أيضا
 التحريك كشجرة وشجر
 وقوله وانداب وندوب
 كلاهما جمع الجمع وقيل
 الندب واحد والجمع انداب
 وندب فالاول قياسي والثاني
 شاذ اوهو جمع ندب
 ما كن الوسط ضرورة في
 الشعر اه ملخصا من
 الشارح

قوله نيرب قال شيخنا قد
 صرحوا بان النون لا تجتمع
 مع الراء في كلمة عربية وقد
 اوردته هنا بتصرفانه كأنها
 صريضة مخضبة اه وفي
 اللسان وهو نيرب القول
 يخلطه وانتد

اذ النيرب التثنية قال فاهجرا
 ولا تطرح الياء منه
 لانها جعلت فصلا بين الراء
 والنون اه ومن هنا يظهر
 الجواب عما اوردته شيخنا اه
 شارح

قوله كالنيربة هكذا في
 النسخ وصوابه كالنرية
 كما قيده الصاغاني اه

المادة

قوله ونسب في الشيء نسيم
كلاهما بمعنى ابتداء وليس
من تفسير معلوم مجهول كما
قال شيخنا أفاده الشارح
قوله وهـ م ناصب منصوب
فهو فاعل بمعنى مفعول
كما كان باقل بمعنى مقل
وهو الصحيح وقيل ناصب بمعنى
ذو نصب مثل ناصر ولا بن
وعليه خرج قول النائية
كليني لهم يا أمية ناصب أي
ذو نصب أفاده الشارح
قوله والشيء وضعه أي
ونصب الشيء من باب كتب
فليس من باب ما قبله فإله
الشيخ نصره

يُنْصَبُ عَلَيْهِ الْقَدْرُ وَالنَّصِيبُ الْخَطُّ كَالنَّصِيبِ بِالْكَسْرِ جَ أَنْصَبَاءُ وَأَنْصِبَةٌ وَالْحَوْضُ وَالشَّرْكُ
الْمَنْصُوبُ وَكَزَّ يَرِشَاعِرُ وَأَنْصَبَهُ جَعَلَ لَهُ نَصِيبًا وَالنَّصَابُ الْأَصْلُ وَالْمَرْجِعُ كَالنَّصِيبِ وَمَنْغِيبُ
الشمسِ وَجَزَاءُ السَّكِينِ جَ كَكْتُبُ وَقَدْ أَنْصَبَهَا مِنْ الْمَالِ الْقَدْرُ الَّذِي تَجِبُ فِيهِ الزَّكَاةُ إِذَا
بَلَغَهُ وَفَرَسُ مَالِكِ بْنِ نُورَةَ وَالنَّوَابِيبُ وَالنَّاصِيبَةُ وَأَهْلُ النَّصِيبِ الْمُتَدَيِّنُونَ بِبَغْضَةٍ عَلَى رِضَى
اللَّهِ عَنْهُمْ لَا تَهْمُ نَصَبُهَا أَيْ عَادُوهُ وَالْأَنْصَابُ الْأَعْلَامُ وَالصَّوَى كَالنَّصَابِيبِ وَ ع وَالنَّاصِيبُ
فَرَسٌ حَوَيْصُ بْنُ بَجِيرٍ وَنَصِيبُونَ وَنَصِيبِينَ قَاعِدَةُ دِيَارِ رَيْعَةَ وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهِ نَصِيبِي وَنَصِيبِي
وَرَى مَنْصَبٌ كَعُظْمٍ مَجْعَدُوهَذَا أَنْصَبَ عَيْنِي بِالضَّمِّ وَالْفَتْحُ أَوْ الْفَتْحُ لَحْنٌ وَتَغَرَّ مَنْصَبٌ مَسْتَوِي
النَّسَبِ وَذَاتُ النَّصِيبِ بِالضَّمِّ عَ قُرْبُ الْمَدِينَةِ (نَضَبُ) سَالٌ وَجَرَى وَالْمَاءُ نُضُوبًا غَارَ
كَتَضَبُ وَفُلَانٌ مَاتَ وَالْحَصْبُ قُلٌّ وَالِدَبْرَةٌ أَشْتَدَّتْ وَالْمَغَارَةُ بَعْدَتْ وَعَيْنُهُ غَارَتْ أَوْ خَاصٌ بَعَيْنِ
النَّاقَةِ وَأَنْصَبَ الْقَوْسُ جَذَبَ وَتَرَاهَا تُنْصَوْتُ كَانْضَبَهَا وَالنَّضَبُ شَجَرٌ حِجَارِيٌّ شَوْكُهُ كَشَوْكُ
الْعَوْسَجِ وَ قَ قُرْبُ مَكَّةَ وَنَضَبَتِ النَّاقَةُ تَنْضِيبًا قُلٌّ لِنَهَا وَبَطُودَرَّتْهَا (التَّطَابُ) بِالْكَسْرِ
الرَّأْسُ وَجَبَلُ الْعُنُقِ وَالْمِطْطَبُ وَالْمِنْطَبَةُ بِالْكَسْرِ الْمَصْفَاةُ كَالنَّاطِبِ وَالْمِنْطَبَةُ بِالْفَتْحِ الْأَحَقُّ وَنَطَبَهُ
ضَرَبَ أَذَنَهُ بِأَصْبَعِهِ وَالتَّوَابُطُ خُرُوقٌ يُجْعَلُ فِيمَا يَصْقَى بِهِ الشَّيْءُ فَيَتَصَقَّى مِنْهُ وَنَاطَبْتُهُمْ هَارِشْتُهُمْ
(نَعَبُ) الْغُرَابُ وَغَيْرُهُ كَنَعَ وَضَرَبَ تَعَبًا وَتَعَبًا وَتَعَبًا وَتَعَبًا وَتَعَبًا وَتَعَبًا وَتَعَبًا وَتَعَبًا وَتَعَبًا
رَأْسُهُ فِي صِيَاخِهِ وَكَذَا الْمُؤَذِّنُ وَكَثِيرُ الْفَرَسِ الْجَوَادِ يَمْدَعُنْقُهُ كَالْغُرَابِ وَالَّذِي يَسْطُو بِرَأْسِهِ
وَالْأَحَقُّ الْمُصَوْتُ وَالنَّعْبُ سِرُّ الْبَعِيرِ أَوْ ضَرْبٌ مِنْ سَيْرٍ نَعَبٌ كَنَعَ وَنَاقَةٌ نَاعِبَةٌ وَنَعُوبٌ وَنَعَابَةٌ
وَمِنْ نَعَبٍ سَرِيعَةٌ جَ نَعْبٌ وَرِيحٌ نَعَبٌ سَرِيعَةٌ الْمَرِي وَبَنُونَايِبُ حَيٌّ وَبَنُونَايِبَةٌ بَطْنٌ مِنْهُمْ
وَنَاعِبٌ عَ وَذُو نَعَبٍ مِنْ أَهْلِ بَنِي مَالِكٍ (نَعَبُ) الرِّيقُ كَنَعَ وَنَصَرُ وَضَرَبَ ابْتَلَعَهُ وَالطَّائِرُ
جَسَامِنُ الْمَاءِ وَلَا يُقَالُ شَرِبَ وَالْإِنْسَانُ فِي الشَّرْبِ جَرَعَ وَالنَّعْبَةُ الْجُرْعَةُ وَيَضُمُّ أَوْ الْفَتْحُ لِلْمَرَّةِ
وَالضَّمُّ لِلْإِسْمِ وَالنَّعْبَةُ الْجُوعَةُ وَاقْفَارُ الْحَيِّ وَبِالضَّمِّ الْفَعْلَةُ الْقَبِيحَةُ (النَّعْبُ) النَّعْبُ جَ
أَنْقَابٌ وَنَقَابٌ وَفَرْحَةٌ تَخْرُجُ فِي الْجَنْبِ وَالْجَزْبُ وَيَضُمُّ أَوْ الْقَطْعُ الْمُتَفَرِّقَةُ مِنْهُ كَالنَّعْبِ كَكَصْرِدٍ
فِيهِمَا وَأَنْ يَجْمَعَ الْفَرَسُ قَوَائِمُهُ فِي حَضْرِهِ وَالطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ كَالنَّعْبِ وَالْمَنْقَبَةُ بِقَعْتِهِمَا وَالنَّعْبُ
بِالضَّمِّ جَ أَنْقَابٌ وَنَقَابٌ وَ قَ بِالْيَمَامَةِ وَكَثِيرٌ حَدِيدَةٌ يَنْقُبُ بِهَا الْبَيْطَارُ سِرَّةَ الدَّابَّةِ وَكَقَعْدِ
السَّرَّةِ أَوْ قَدَامِهَا وَالنَّعْبَةُ بِالضَّمِّ الْأَوْنُ وَالصَّدَأُ وَالْوَجْهُ وَتَوَبُّ كَالْأَزَارِ يُجْعَلُ لَهُ حِزَّةٌ مُطِيفَةٌ مِنْ

قوله ونصيبون ونصيبين
الاول جار على لغتين يعربها
اعراب الجمع بالواو والنون
والثاني على لغتين يعربها
اعراب ما لا ينصرف كذا في
المعجم اه
قوله بمجعد كذا في النسخ
والصواب مجعد اه شارح
قوله أوالفتح لحن وقيل بل
هو مسموع من العرب
وصرح المطرزي بأنه في
الاصل مصدر استعمل هنا
بمعنى المفعول أى منصوبها
أى مرئيهارؤية ظاهرة
بحيث لا ينسى ولا يغفل عنه
ولم يجعل يظهر فله شغفنا اه
شارح
قوله والماء نضوباً في المصباح
وينصب بالكسر أيضاً وهو
لغة اه شارح
قوله وبطودرتها كذا في
النسخ قال شيخنا والاولى
بطوت اه شارح
قوله ومنعب قال الشارح
منبط في النسخ الصحيحة
كنسروني لسان العرب
زيادة هاء في آخره وضبطه
شيخنا كعحسن من أنعب
الرابع فلينظر اه
قوله الجمع انقباب الخ أى
جمع ما عدا المنقب والمنقبة
وأماهما فيجمعان على
منقب كما لا يخفى أفاده
الشارح
قوله مطيفة الذى فى لسان
العرب والصحيح والمحكم
مخططة بالخاء المعجمة من
خط اه شارح

غير ينفق وواحدة النقب للجرب وبالكسر هيئة الاشتاب والنقبة النفس والعقل والمشورة
وتغاذل رأي والطبيعة والعظمة الضرع من النوق والنقيب المزمار ولسان الميزان ومن
الكلاب ما نقيبت غلصته وشاهد القوم وضمينهم وعريفهم وقد نقبت عليهم نقابة بالكسر
فعل ذلك ونقب ككرم وعلم نقابة بالفتح لم يكن فصار أو بالكسر الاسم وبالفتح المصدر والنقاب
بالكسر الرجل العلامة وما تنقب به المرأة والطريق في الغلط كالنقب وع قرب المدينة
والبطن ومنه قرخان في نقاب يضرب للمتسايمين ونقب في الأرض ذهب كانهب ونقب وعن
الأخبار بحث عنها أو أخبر بها والخف رقعته والتكبة فلانا أصابته ونقب الخف كفرح تحرق
والبعير حتى أوردت أخفافه كانهب وفي البلايسار ولقيته نقابا موجهة أو من غير ميعاد كاقبته
نقابا والماء هجمت عليه بلا طلب والنقبة الفجرة وطريق ضيق بين دارين والحائط والانتقاب
الأذن بلا واحد والنقاب والنقبة داء للإنسان من طول الضجعة وكزير ع بين تبوك
ومعان ونقبانه محرقة ماء بأحوا المتأقب جبل فيه ثنایا وطرق إلى اليمامة واليمن وغيرها واسم
طريق الطائف من مكة حرسها الله تعالى وأنقب صار حاجبا أو نقيبا وفلان نقب بعيره (نكب)
عنه كنصر وفرح نكبا ونكبا ونكوبا عدل كنكب وتككب ونكبه تسكيبا تحاء لازم متعد
وطريق ينكوب على غير قصد ونكبه الطريق ونكبه به عنه عدل والنكب الطرح
والتعريك شبه ميل في الشيء وطلع بالبعير أوداء في منا كبه يطلع منه أو لا يكون إلا في الكنف
والنكباء ريح انحرقت ووقعت بين ربحين أو بين الصبا والشمال أو نكب الرياح أربع
الأزيب نكباء الصبا والجنوب والصباية وتسمى النكباء أيضا نكباء الصبا والشمال والجربياء
نكباء الشمال والدبور وهي نجة الأزيب والهيئ نكباء الجنوب والدبور وهي نجة النكباء
وقد نكبت نكوبا والنكب مجتمع رأس الكنف والعضد مذكر وناحية كل شيء وعريف
القوم أو عوهم وقد نكبت نكابة بالكسر ونكوبا والمتا كب في الريش بعد القوادم بلا
واحد ونكب الاناء هراق ما فيه والكانة نتر ما فيها والحجارة رجله لثمها أو أصابته فهو
منكوب ونكب وبه طرحه وينكوب ع أو ماء والنكبة بالضم الصبرة والفتح المصيبة
كالنكب ج نكوب ونكبه الدهر نكبا ونكبا بلغ منه أو أصابه نكبة والانكب من لا قوس
معه وانكب كاتته أو قوسه ألقاه على منكبه كنكب والمتنكب الخراعي

قوله والعقل كذا في النسخ
بالقاف بعد المهملة ولم
أجده في كتب الامهات
وانما هي الفعل بالقاء فلهذا
نصف على النسخ آفاده
الشارح
قوله في منا كبه الاولى أن
يقول يأخذ الأهل في
منا كها كهي عبارة غير
واحد من لغة أه شارح
قوله ونكب قال الشارح
كفرح هكذا في النسخ
وصوابه نكيب على وزن
فعل اه
قوله القاء الخ هكذا في
النسخ والصواب ألقاها
اه شارح

وَالسَّلِيُّ شَاعِرَانِ وَالتَّكْيِيبُ دَائِرَةُ الْحَافِرِ (النُّوبُ) تَزُولُ الْأَمْرُ كَالنُّوبَةِ وَجَمْعُ نَائِبٍ وَمَا كَانَ مِنْكَ مَسِيرَةً يَوْمَ وَلِيَّةٍ وَالْقُوَّةُ وَالْقُرْبُ وَبِالضَّمِّ جَيْلٌ مِنَ السُّودَانِ وَالتَّحْلُ وَاحِدُهُ نَائِبٌ وَهُوَ يَصْنَعُ الْيَمِينَ وَالنُّوبَةُ الْفُرْصَةُ وَالِدَوْلَةُ وَاجْمَاعُهُ مِنَ النَّاسِ وَوَاحِدُهُ النُّوبُ يَقُولُ جَاءَتْ نَوْبُكَ وَنِيَابُكَ وَبِالضَّمِّ بِلَادٌ وَاسِعَةٌ لِلسُّودَانِ يَجْتَنُوبُ الصَّعِيدَ مِنْهَا بِأَلَالِ الْحَبَشِيِّ وَنُوبَةُ صَحَابِيَّةٍ وَعَبْدُ الصِّدِّيقِ أَجَدُ النُّوبِيِّ وَهَبَةُ اللَّهِ بْنِ أَجْدَبِ بْنِ نُوْبِ الثُّوْبِيِّ مُحَمَّدَانِ وَنَابَ عَنْهُ نُوْبًا وَمُنَابًا قَامَ مَقَامَهُ وَأَتْبَعَهُ عَنْهُ وَنَابَ إِلَى اللَّهِ تَابَ كَانَابَ وَنَاوَبَهُ عَاقِبُهُ وَالْمُنَابُ الطَّرِيقُ إِلَى الْمَاءِ وَالْمُنْيَبُ الْمَطَرُ الْجُودُ وَالْحَسَنُ مِنَ الرِّبْعِ وَاسْمُ مَاءٍ لُصْبَةٌ وَتَنَاقَبُوا عَلَى الْمَاءِ تَقَاسَمُوهُ عَلَى حَصَاةِ الْقَسَمِ وَبَيْتُ نُوْبِي كَطُوْبِي د. مِنْ فَلَاسْطِينَ وَخَيْرُ نَائِبٍ كَثِيرُ نَابٍ لَزِمَ الطَّاعَةَ وَاتَّبَعَهُمْ أَنْتِيَابًا أَتَاهُمْ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَمَمَوَّامُنَّابَا (النَّهْبُ) الْغَنِيمَةُ ج. نَهَابَ وَنَهَبَ النَّهْبَ كَجَعَلَ وَسَمِعَ وَكَتَبَ أَخَذَهُ كَانْتَهَبَهُ وَالْإِسْمُ النَّهْبَةُ وَالنَّهْيُ وَالنَّهْيُ بِضَمِّهِمْ وَالنَّهْيُ كَسَمِعَ وَالنَّهْبُ أَيْضًا ضَرْبٌ مِنَ الرِّكْضِ وَكُلُّ مَا انْتَهَبَ وَنَهَبَ جَبَلَانِ يَنْهَامَةُ وَتَنَاهَبَتِ الْأَرْضُ أَخَذَتْ مِنْهَا بِقَوَائِمِهَا كَثِيرًا وَالْمُنَاهَبَةُ الْمُبَارَاةُ فِي الْحَضَرِ وَنَهَبُوهُ تَنَاقَبُوا بِكَلَامِهِمْ كَانْهَبُوهُ وَالْكَلْبُ أَخَذَ بِعُرْقُوبِ الْإِنْسَانِ وَانْتَهَبَ الْفَرَسُ الشُّوْطَ اسْتَوَلَى عَلَيْهِ وَمَنْهَبٌ كُنْذِرٌ أَوْ قِيْلَهُ وَكُنْزٌ فَرَسٌ عَوِيَّةٌ بِنِ سَلْمَى وَالْفَرَسُ الْفَائِقُ فِي الْعَدُوِّ وَكَامِرٌ ع. وَمُنَاهَبٌ فَرَسٌ لَبَنِي تَعْلَبَةٍ مِنَ وَلَدِ الْحَرُونَ وَالْمُنْتَهَبُ د. قُرْبُ وَادِي الْقُرَى وَالتَّهْوِبُ الْمَطْلُوبُ الْمُجْتَلُ وَزَيْدُ الْخَيْلِ (بِنُ مَنَهَبٍ كَحُسَيْنٍ أَوْ ابْنِ مُهْلِيلٍ) التَّهْنَانِيُّ صَحَابِيُّ شَاعِرٌ (النَّابُ) السِّنُّ خَلْفُ الرَّبَاعِيَّةِ مَوْثُ ج. أَنْيَبُ وَأَنْيَابُ وَنِيُوبُ وَأَنْيَابُ ج. وَالنَّاقَةُ الْمُسْنَةُ كَالنِّيُوبِ كَثُورٌ وَجَعَهُمَا أَنْيَابُ وَنِيُوبُ وَأَنْيَابُ ٢ لَيْلَى أُمِّ عَثْبَانَ بْنِ مَالِكٍ وَنَهْرُ نَابٍ قُرْبَ أَوَانِي يَنْغَدُ أَدُو سَيِّدِ الْقَوْمِ وَالْأَنْيَبُ الْغَلِيظُ النَّابُ وَنَبْتُهُ كَقَفْتِهِ أَصْبَتْ نَابَهُ وَنَيْبُ السَّهْمِ عَجْمُ عَوْدِهِ وَأَتْرَفِيهِ بِنَابِهِ وَالنَّاقَةُ هَزِمَتْ وَالتَّبْتُ خَرَجَتْ أُرُومَتُهُ كَتَنَيْبٍ وَذُو الْأَنْيَابِ قَيْسُ ابْنِ مَعْدِيكَرٍ ب. وَسَهِيلُ بْنُ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ٣ (فصل الواو) (الوَابُ) بِالْفَتْحِ الْخَنْمُ وَالْوَاسِعُ مِنَ الْقِدَاحِ وَمِنْ الْخَوَافِرِ الشَّدِيدُ مُنْظَمُ السَّنَابِلِ الْخَفِيفُ أَوِ الْمُقَعَّبُ الْكَثِيرُ الْأَخْذُ مِنَ الْأَرْضِ أَوِ الْجَيْدُ الْقَدِيرُ وَالْإِسْتِحْيَاءُ وَالْإِنْقِيَاضُ وَقَدْ وَابَّ يَبُّ إِبَّةً وَبَعِيرُ الْعَظِيمِ وَبِهَاءُ النَّقْرَةِ فِي الْخَفَرَةِ تَمَسَّكُ الْمَاءُ وَمِنْ الْأَيَّارِ الْوَاسِعَةُ الْبَعِيدَةُ أَوِ الْبَعِيدَةُ الْقَعْرِ قَطُّ وَالْمَوْثِبَاتُ الْخَزْرِيَّاتُ وَأَوَابَهُ فَعَلَ بِهِ فَعْلًا يُسْتَحْيَا مِنْهُ أَوْ أَغْضِبَهُ أَوْ رَدَّهُ بِخَزْرٍ عَنْ حَاجَتِهِ كَانَابَهُ وَالْإِبَّةُ وَالتَّوْبَةُ

٣ ووالد

٣ بلغ العراض مع مؤلفه
فصح والله الحمد هكذا عخط
المؤلف وبه انتهى المجلس
العاشر

قوله وبالضم بلاد واسعة
الح قال الجوهري والنوب
والنوب جيل من السودان
والمنصف هنا فرق بينهما
فجعل النوب جيلا والنوبة
بلاد البرخس في يظهر
بالتأمل وفي المعجم وقد
مدحهم النبي صلى الله عليه
وسلم بقوله من لم يكن له أخ
فليخذل أخا من النوبة وقال
خير سيكم النوبة وهم
تصاري يعاقبة لا يطؤون
النساء في المحيض ويفتسلون
من الجنابة ويختنون
ومدينة النوبة اسمها دنقلة
وهي منزل الملك على ساحل
النيل وبلدهم أشبهشي
بالبن اه شارح
قوله كتور كذا في نسخة
ومثله في نسخة شخنا قال
وهو من غرائب التي أغفلها
الجم الغفير وفي نسخة
أخرى كالنيوب بتحقيق
الياء وهو الصواب أفاده
الشارح

والمؤنثة كله الحرى والعار والحياء واثاب خرى واستحيوا واثب غضب واوابه غيره وقدر وئيدة
 قعيرة * الوب التهيؤ للحملة في الحرب كالوئوبة (وتب) يتب وتبائنت في المكان فلم
 يرزل (الوثب) الطفر وثب يتب وثبوا وثبنا ووثبوا ووثبنا ووثبوا ووثبوا ووثبوا ووثبوا ووثبوا
 ككتاب السرير والفراش أو للقاعد والموتبان الملك اذا قعد ولم تغر والميثب بكسر الميم الارض
 السهلة والقافر والجالس وما ارتفع من الارض وما لعبادة وما لعقيل وما لم بالمدينة احدى
 صدقاته صلى الله عليه وسلم هكذا وقع في كتب اللغة وهو غلط صريح والصواب ميثب كميل
 من الارض الميثاء ع بمكة عند غدير خم والجذول وموثب كجلمس ومثعب ع ووثبه
 توثبوا فعدده على وسادة واثبه ساوره ووثبه وسادة طرجهاله وتوثب في ضيغتي استولى عليها
 ظلموا والنبه كحمة الجماعة (والوئبي كجمزى الوئابة) (وجب) يجب وجوباً وجبة لزم
 وأوجهه ووجهه وأوجب لك البيع مواجهة وجاباً واستوجه استجبه والوجهية الوظيفة
 وأن توجب البيع ثم تأخذه أو لا فإلا حتى تستوفي وجهيتك والموجهية الكيرة من الذنوب
 ومن الحسنات التي توجب النار أو الجنة وأوجب أقي بها ووجب يجب وجه سقط والشمس
 وجباً ووجوباً غابت والعين غارت وعنه رده والقلب وجباً ووجوباً وجباً خفق وأوجب
 الله تعالى قلبه وأكل كلمة واحدة في النهار كأوجب ووجب ومات ووجب عياله وقرسه
 عودهم كلمة واحدة والناقعة لم يحلها في اليوم والليلة إلا مرة واحدة والوجب الناقعة التي يتعقد
 اللبأ في ضرعها كالوجب وسقاء عظيم من جلد تيس ج وجب والاحق والجبان كالوجب
 والوجابة مشددين وقد وجب ككرم وجوبة والخطر وهو السبق الذي يفاضل عليه والوجبة
 السقطة مع الهدة أو صوت الساقط والآكلة في اليوم والليلة أو كلمة في اليوم إلى مثلهما من
 الغد والتوجب الأعياء وانعقاد اللبأ في الضرع وموجب كوسير د بين القدس واللقاء
 واسم المحرم والوجب منافع الماء * الوحاب بالضم داء يأخذ الابل * الودب سوء الحال
 * الوداب بالكسر الكرش والأمعاء يجعل فيها اللبن ثم تقطع لأواحد لها وتخرب المزادة
 (الورب) وجار الوحش وما بين الضلعين والعضو والفترو والاسث كالوربة وفسم حجر الفارة
 والعقرب ج أوراب بالكسر لغة في الإرب وككيف الفاسد والمسترخى من السحاب
 والتوريب أن تورى عن الشيء بالمعارضات المساحات وورب كوجل فسدد فهو عرق وورب

قوله وهو غلط صريح ليس
 له في تخطيطه نص صريح
 يساعده بل الذي في المعجم
 ان تخمير يقا اليهودي لما
 أسلم أوصى للنبي صلى الله
 عليه وسلم بحيطان سبعة
 وعد منها الميثب أفاده

الشارح

قوله غدير خم هكذا في
 النسخ والصواب بئر خم
 كافي المقسم وذلك لان خم
 بئر جاهلي بمكة وتم شعب خم
 يتسدى على أجياد الكبير
 وأما الذي يضاف اليه الغدير
 فانه دون الخفصة على ميل

أفاده الشارح

قوله ما بين الضلعين هكذا في
 النسخ ولم أجده ولعله ما بين
 أصبعين بدليل قول ابن
 منظور في اللسان والورب
 قيل هو ما بين الأصابع
 فتصنف على الكاتب اه

شارح

والموارد المداهاة والمخاتلة (وَرَب) الماء يَرْبُ وُزْبًا وبأسال ومنه الميزاب وهو فارسي ومعناه
 بل الماء فعربوه بالهمز ولهذا جمعوه ما ريب والوزاب كسكان اللص الحاذق وأوزب في الأرض
 ذهب فيها (الوسب) بالكسر الثبات وسبت الأرض تسب كثر عشبها كآوسبت وبالفتح خشب
 يجعل في أسفل البئر إذا كان ترابها منها لاج وسوب وبالتحريك الوسخ وقد وسب كفرح
 وكبش موسب كوسير كثير الصوف والميساب المجزع من الرطب وتسبي كسكري ماء لبني سليم
 (الوشب) من قولهم ثمرة وشبة غليظة اللحاء والأوشاب الأوباش والاختلاط واحده وشب
 بالكسر (الوصب) محركة المرض ج أوصاب وصب كفرح ووصب وتوصب وأوصب
 وهو وصب من وصابي ووصاب وأوصبه الله أمرضه والقوم على الشيء تابر واوا الرجل ولده
 أولاد وصابي والناقة الشحم نبت شحمها ووصب يصب وصبو بادام ونبت ككا ووصب وعلى الأمر
 واطب وأحسن القيام عليه ومقازة واصبة بعيدة جدا والوصب ما بين البصر إلى السبابة
 والموصب كعظم الكثير الأوجاع (الوطب) سقاء اللبن (وهو جلد الجذع خافوقه) ج
 أوطب ووطاب وأوطاب و حج أوطب والرجل الجافي والتدني العظيم والوطباء العظيمة
 التدني وصفرت وطابه أي مات أو قتل (وطب) عليه يطب ووطوبادام أوداومه ولزمه وتعهده
 كواطب وأرض موطوبة تدولت بالرمي فلم يبق فيها كلاً ورجل موطوب تدولت النواذب
 ماله وموطب كعقد ع قرب مكة شاذ كوزق والوطبة جهاز ذات الحافر والميطب الطرز
 والوطب الوط (وعيه) كوعده أخذه أجمع كأوعبه واستوعبه وأوعب جمع والجذع
 استأصله والشيء في الشيء أنخله فيه كله وجاءوا موعين إذا جمعوا ما استطاعوا من جمع والوعب
 من الطرق الواسعة منها الوعاب مواضع واسعة من الأرض ويبت وعيب واسع وجاء الفرس
 بركن وعيب بأقصى جهده وهذا أوعب لكذا أخرى لاستيفائه (الوعب) الغرارة وسقط
 المتاع والاحق كالوعبة محركة والضعيف في بدنه والليم الرذل والجل الضخم ضد ج أوعاب
 ووعاب وهي وعبة ووعب ككرم وعوبة ضخمة (الوقب) نقرة في العنزة يجتمع فيها الماء
 كالوقبة أو نحو البئر في الصفات تكون قامة أو قامتين وكل نقرة في الجسد كنقرة العين والكتف
 ومن الفرس هزمتان فوق عينييه ومن الحالة تقب يدخل فيه المحور والعيبة كالوقوب والاحق
 والتدل الذي والدخول في الوقب والجيء والإقبال والوقبة الكوة العظيمة فيها ظل ومن الثريد

قوله والناقة الشحم نبت
 شحمها الذي قاله غيره نبت
 بالمثلثة وفي كلامه اقتضاء
 أن الفعل متعد وهو لازم
 ففيه اضطراب اه محشى
 قوله واستوعب هكذا في
 النسخ التي بأيدينا ونسخة
 السارح واستوعبه اه
 قوله والجذع بكسر الجيم
 وسكون الذال المعجمة هكذا
 في نسختنا وهو خطأ
 والصواب الجذع بفتح الجيم
 وسكون الدال المعجمة اه
 شارح

والدهن انقوعتهما وقت الظلام دخل الشمس وقبأ وقوبا غابت والقمر دخل في الكسوف
ومنه غاسق اذا وقب أو معناه أير اذا قام حكام الغزالي وغيره عن ابن عباس وأوقب جاع والشئ
أدخله في الوقبة والميقب الودعة والوقبي بالضم ككردي المولع بعجبة الأوقاب المحقى والميقاب
الرجل الكثير الشرب للماء والحقاء أو المحمقة والواسعة الفرج وسير الميقاب أن توصل بين يوم
وليلة وبنو الميقاب يريدون به السب والقبة (كعنة) الانفة اذا عظمت من الشاء والوقيب
صوت قنب الفرس والأوقاب فاش البيت والوقباء ع ويقصر والوقبي كجمرى ماء لبني مازن
وذكر أوقب ولاج في الهنات (وكب) يكب وكوباو وكنامشي في درجان ومنه الموكب
الجماعة ركبانا أو مشاة أو ركاب الابل للزينة أو كبر لمهم والطائر تهيأ للطيران أو ضرب
بجناحيه وهو واقع وفلانا أغضبه وواكبهم سائرهم أو بادهم أو ركب معهم وعليه واظب
كوكب والوكب الانتصاب والقيام والتحريلك الوسخ وسواد الثمر اذا نضج وكب كفرح ووكب
توكيبا وهو موكب والوكاب ككان الكثير الحزن وشاعر هذلي والواكبة القائمة والتوكيب
المقاربة في الصرار وناقته مواكبة تسير الموكب أو معنق في سيرها (ولب) يلب ولو بادخل
وأسرع والشئ واليه وصله كائنما كان والوالبة فراخ الزرع ومن القوم والبقر والغنم
أولادهم ونسلهم وع وأولب ع ٢ (بالاندلس) وابنه د بالاندلس وونبه تونبا ونجته وثابت
ابن طريف الويني محررة تحدث تابعي (وهبه) له كودعه وهبا وهبا وهبة ولا تقل وهبه
أوحاه أبو عمرو عن أعرابي وهو واهب ووهاب ووهوب ووهابة والاسم الموهب والموهبة
واهبه قبله وتواهبوا وهب بعضهم لبعض وواهبه فوهبه يهبه كيدعه ويرثه غلبه في الحبسة
والموهبة العطية والسحابة تقع حيث وقعت وحسن بصنعاء ورجل وغدير ماء صغير وتكسر
هاؤه وهبي فعلت أي احسبني واعدني كلمة للامر فقط ووهبني الله فذاك جعلني وأوهبه له
٣ أعدته والشئ أمكنك أن تأخذه لازم متعد ووهب ووهيب ووهبان وواهب وموهب كقعده
أسماء ووهين ع ووهبان بالفتح ابن بنية تحدث وبالضم ابن القلوص شاعر وأوهب الشئ
له دام وواهب جبل لبني سليم ووهب بن منبه قد حرك (ويب) كويل تقول ويك وويب
لك وويب يزيد ووياله وويبه وويب غيره وويب يزيد وويب فلان بكسر الباء ورفع
فلان عن ابن الأعرابي ومعنى الكل ألزمه الله ويلأو ويلأ هذا أي عجايا والويبة اثنان أو أربعة

٢ د ٣ لك

قوله أو معناه اير الخ وهذا
من غرائب التفسير وفي
تفسير الآية أقوال خمسة
أولها اللبس اذا أظلم وهو
قول الاكثر قال الغراء
الليل اذا دخل في كل شئ
وأظلم والثاني القمر اذا
غاب وهو المفهوم من
حديث عائشة والثالث
الشمس اذا غربت والرابع
انه النهار اذا دخل في الليل
وهو قريب مما قبله والخامس
الذكر اذا قام النظر الشارح
قوله كيدعه ويرثه
بالوجهين أما الفتح فلاجل
حرف الحلق وأما الثاني
فشاذ من وجهين وكان
الاولى أن يكون مضموم
العين لان أفعال المتعالية
كلها ترجع الى فعل يفعل
كنصر ينصر لم يشذ منها غير
قولهم غاصني نخصفه فانا
أخصفه بالكسر لاننا
قاله شحنا ه شارح

وعشرون مَدَاوِلْدَفِي م لَكَ ﴿فصل الهاء﴾ ﴿الهاء﴾ والهُبُوبُ تَوَرَّانُ
 الرِّيحِ كَالْهَيْبِ وَالْإِنْتِبَاهُ مِنَ النَّوْمِ وَتَشَامُ كُلُّ سَائِرٍ وَسُرْعَتُهُ كَالْهَبَابِ بِالكسر والهِبَةُ بِالكسر
 الجَالُ وَالْقِطْعَةُ مِنَ الثَّوْبِ ج كَعِيبٌ وَمَضَاءُ السَّيْفِ وَالسَّاعَةُ تَبْقَى مِنَ السَّحَرِ وَالْحَقِيبَةُ مِنَ
 الدَّهْرِ وَيَقْتَحِفِيهَا وَهَبَةٌ هَبًا وَهَبَةٌ هَبًا وَهَبَةٌ هَبًا وَهَبَةٌ هَبًا وَهَبَةٌ هَبًا وَهَبَةٌ هَبًا
 كَاهْتَبَ وَهَبَبَ وَالسَّيْفُ اهْتَرَّ وَقُلَانُ غَابَ دَهْرًا وَفِي الْحَرْبِ انْهَزَمَ وَهَبَ يَقَعُلُ كَذَا طَفَقَ
 وَهَبَّتْ بِهِ دَعْوَتُهُ لِيَنْزُو وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ هَبَّتْ خَطَا وَالْهَبَبَةُ السَّرْعَةُ وَتَرَقُّقُ السَّرَابِ وَالزَّجْرُ
 وَالْإِنْتِبَاهُ وَالذَّبْحُ وَالْهَبِي الْحَسَنُ الْخِدَاءُ وَالْحَسَنُ الْخِدْمَةُ وَالْقَصَابُ وَالسَّرِيعُ كَالْهَبَبِ وَالْهَبَابِ
 وَالْجَمَلُ الْخَفِيفُ وَهِيَ بَاهٍ وَرَاعَى الْقَعْمُ أَوْ تَيْسَهَا وَالْهَبَابُ الصِّيَاحُ وَالسَّرَابُ وَلُعْبَةُ لِلصَّبِيَّانِ
 وَالْهَبَابُ كَسَحَابِ الْهَبَاءِ وَتَهَبَبَ تَزَعَزَعَ وَتَهَبَبَ الثَّوْبُ بِلِي وَثَوْبٌ هَبَائِبٌ وَأُهْبَابٌ وَهَبَبٌ
 مُتَقَطِّعٌ وَهَبَبٌ كَزَيْبَرٍ ابْنِ مَعْقِلٍ صَحَابِيٌّ وَنُسِبَ إِلَيْهِ وَادِي هَبِيبٍ بِطَرِيقِ الْأَسْكَندَرِيَّةِ وَتَيْسٌ
 مِهْبَابٌ كَثِيرُ النَّيْبِ لِلْسِّفَادِ وَالْهَيْبِ وَالْهَبُوبُ وَالْهَبُوبَةُ الرِّيحُ الْمُثِيرَةُ لِلْغَبَرَةِ وَمِنْ أَيْنَ هَبَّتْ ٢ مِنْ
 أَيْنَ جِئْتَ وَأَيْنَ هَبَّتْ عَنَّا بِالكسر أَيْ غَبَّتْ عَنَّا وَرَأَيْتُهُ هَبَّةً مَرَّةً وَاهْتَبَتْهُ قِطْعَةٌ وَهَبَتْهُ خَرْقَةٌ وَالْهَبَبُ
 الذَّبُّ الْخَفِيفُ * الْهَجَبُ السُّوقُ وَالسَّرْعَةُ وَالضَّرْبُ بِالْعَصَا ﴿الهُدْبُ﴾ بِالضَمِّ وَبِضْمَتَيْنِ
 شَعْرَ أَشْفَارِ الْعَيْنَيْنِ وَجِلُّ الثَّوْبِ وَاحِدَتُهُمَا بَاهٍ وَرَجُلٌ أَهْدَبُ كَثِيرُهُ وَهَدَبَتِ الْعَيْنُ كَفَرَحٍ طَالَ
 هَدَبُهَا فَهُوَ أَهْدَبُ وَالْهَيْدَبُ الْهَبَابُ الْمُتَدَلِّي أَوْ ذِيْلُهُ وَجِلُّ الثَّوْبِ وَرَكْبُ الْمَرْأَةِ الْمُتَدَلِّي
 وَالتَّسْلِيلُ الْمُنْصَبُ مِنَ الدَّمْعِ وَفَرَسٌ عَبْدٌ عَمْرٍو بْنُ رَاشِدٍ وَالْغَيُّ الثَّقِيلُ كَالْهُدْبِ وَالْهُدَابِ
 وَهَدَبَهُ يَهْدِيهِ قِطْعَةً وَالتَّاقَةُ احْتَلَبَهَا وَالثَّمَرَةُ اجْتَنَاهَا وَالْهُدْبُ مُحَرَكَةٌ أَغْصَانُ الْأَرْضِ وَنَحْوُهُ وَمَا
 دَامَ مِنْ وَرَقِ الشَّجَرِ كَالسَّرِ وَمِنْ النَّبَاتِ مَا لَيْسَ بِوَرَقٍ إِلَّا أَنَّهُ يَقُومُ مَقَامَ الْوَرَقِ أَوْ كُلُّ وَرَقٍ لَيْسَ
 لَهُ غَرَضٌ كَالْهُدَابِ كَرْمَانَ الْوَاحِدَةِ هَدَبَةٌ وَهَدَابَةٌ ج أَهْدَابٌ وَهَدَابٌ وَهَدَبُ الشَّجَرِ كَفَرَحٍ
 طَالَ أَغْصَانُهَا وَتَدَلَّتْ كَاهْدَبَتْ فَهِيَ هَدْبَاءُ وَكَتِفُ الْأَسَدِ وَالْهَيْدَبُ جَنْسٌ مِنْ مَشْيِ الْخَيْلِ
 فِيهِ جَدُّ وَرَجُلٌ هَيْدَبِي الْكَلَامُ كَثِيرُهُ وَالْهُدَيْيَةُ كَعَرَبِيَّةٌ مَاءَةٌ قَرَبَ السَّوَارِقِيَّةِ وَكَهْمَزَةٍ طَائِرٌ
 وَابْنُ الْهَيْدَبِيِّ شَاعِرٌ وَهَدَبَةُ ابْنُ خَالِدٍ يُعْرِفُ بِهَدَابٍ كَكَنَّانٍ مُحَدِّثٌ وَهَدَبَةُ بْنُ الْخَشَرَمِ شَاعِرٌ
 ﴿هَذَبَهُ﴾ يَهْدِيهِ هَذَبًا قِطْعَةً وَنَقَاهُ وَأَخْلَصَهُ وَأَصْلَحَهُ كَهَذَبَهُ وَالتَّخْلَةُ تَقَى عَنْهَا الْيَقَ وَالشَّيْ
 نَسَالُ وَالرَّجُلُ وَغَيْرُهُ هَذَبًا وَهَذَابَةً أَسْرَعَ كَاهْدَبَ وَهَذَبَ وَهَذَبَ الْقَوْمَ كَثَرَتْ لُغَتُهُمْ وَأَهْدَبَتْ

٢ أَى

قوله ويقتح فيها أى فى
 الذى نذكر أقرىبا وهذا
 غير مشهور عند أئمة اللغة
 وإنما الوجهان فى الهمزة
 بمعنى هز السيف ومضائه
 وأما معناه فلم يذكر فيه
 إلا الكسر فقط اه شارح
 قوله ابن معقل صوابه ابن
 معقل بضم الميم وسكون
 الغين المعجمة وكسر الفاء
 كما سأتى للمصنف فى غفل
 ويزنه بمحسن قال السيوطى
 فى حسن المحاضرة سمي
 أبوه بغفل لأنه أغفل سمة
 أبه نقله عن الذهبى كذا
 به لحن القاموس
 قوله كعربية مقتضاه أن
 يكون بضم فتح وبعد
 الموحدة بضم مشددة وضبطه
 ياقوت محركة وقال كأنه
 نسبة إلى الهمدب وهو
 أغصان الأرض ونحوها
 مما لا ورق له وضبطه
 الصاعنى كذلك اه شارح

السحابة ماءها سالت بسرعة وإبل مهاذيب سراع والهندب محرقة الصفاء والخلوص والهيدي
 الهيدبي ورجل مهذب مطهر الأخلاق * الهدربة كثرة الكلام في سرعة وهذه هذرباه أي
 عافته والهدربان كغفوان الخفيف في كلامه وخدمته * الهدلبة الخفة والسرعة (هرب)
 هرباً بالتحريك ومهرباً وهو هرباً نافر وهربته ومن الويد نصفه غاب وأهزب أغرق في الأمر وجحد
 في الذهاب مذعوراً والريح سفت التراب وفلانا اضطره إلى الهرب وماله هارب ولا قارب أي
 صادر عن الماء ولا وارد أي ماله شيء أو معناه ليس أحدهم يرب منه ولا أحد يقرب إليه فليس هو
 بشيء وهرب كفرح هريم والهرب بالضم ثرب البطن وكثير خشبة يقبل بها الزراع ويدبر
 والمهاربة مؤنثة لبني هاربة بن ديان وسموا هرباً كشداً ومحسن (الهرجاب) بالكسر
 وكقرشب الطويل من الناس وغيرهم وهرجاب ع * الهردبة عدو ثقيل وكقرشبة العجوز
 والجبان المستغنى الجوف * الهرشبة كقرشبة العجوز المسنة (الموزب) البعير القوي
 الجري والنسر والهيزب الحديد وليث هيزب والمهازي ويمدجنس من السمك * الهزربة
 الخفة والسرعة * الهسب الكفاية كالحسب * الهصب الفرار (هصبت) السماء تهضب
 مطرت والرجل مشى مشى البليد وفي الحديث أفاض كاهتضب ٢ والهضبة الجبل المنبسطة على
 الأرض أو جبل خلق من صخرة واحدة أو الجبل أو الطويل الممتنع المنفرد ولا يكون إلا في حيز
 الجبال والمطرحة هضب وهضاب حج أهاضيب والهضب كهيض الفرس الكثير العرق والصلب
 الشديد وغنم هضيب قليلة اللبن واستهضب صار هضاباً ويقال أصابتهم أهضوبة من المطر
 * الهقب السعة وكهيف الواسع الخلق والخنم الطويل من النعام وغيره والهقبب الصلب
 الشديد وهقب زجر الخيل * الهكب بالفتح والتحريك الاستهزاء (الهلل) بالضم الشعر
 كله أو ما غلظ منه أو شعر الذنب أو شعر الخنزير الذي يخرز به وبالتحريك كثرة الشعر وهو
 أهلب وهلبه تنف هلبه كهلبيه فتلب وأهلب والسماء القوم يلتهم بالندي أو مطرتهم مطراً
 متتابعاً والفرس تابع الجري كاهلب والهلوب المتعربة من زوجها والمتحينة منه ضد أهلوب
 كألوب فرس دهر بن عمرو أو فرس ربيعة بن عمرو والهلاب كشداً والريح الباردة مع مطر
 كاهلابية ومن الأعوام الكثير المطر كاهلب وهلبه الشتاء وهلبته شدته وهلبهم بلسانه
 يهلبهم هجأهم وشتمهم كهلهم ومنه المهلب الشاعر أبو الهالية أو من هلبه تنف هلبه وفي

٢ وأهضب

قوله والسماء القوم الخ
 وبهما فسر ما جاء في حديث
 خالد رضي الله عنه من عمل
 شيء أرحى عندي بعد لا اله
 إلا الله من ليلة بتهوا أنا
 متز من بترس والسماء
 تهلبني أي تبلي وتطرفني
 وقد هلبتنا السماء إذا
 أمطرت نعود وفي التهذيب
 يقال أهلبتنا السماء إذا
 يلتهم بشيء من ندى أو نحو
 ذلك اه شارح

الكانون الثاني هَلَابٌ ومَهْلَبٌ وهَلِيبٌ (كشداد ومحدث وأمير) أيام ياردة جدا أوهى في هَلِيبَةِ
 الشتاء وهَالِبُ الشَّعْرِ ومُدَّحَرَجُ البَعْرِ من أيام الشتاء والأهْلَبُ الذَّنْبُ المنقُطُ والذي لا شَعْرَ عليه
 والكثير الشَّعْرُ ضَلُّوا هَلِيبًا الشَّعْرَاءُ والاسْتَوْعِ بين مكة واليمامة له يوم وهَلِيبَةُ هَلِيبَاءُ دَاهِيَةٌ
 دَهْيَاءُ والهَلَابَةُ غَسَالَةُ السَّلَى وَلِيْلَةُ هَالِبَةٍ مَطِيرَةٌ والأهَالِبُ القُنُونُ واحِدُهَا أَهْلُوبٌ والهَلِبُ
 لَقَبُ أَبِي قَيْصَةَ يَزِيدُ بْنُ قِسَافَةَ الطَّائِي يُضَمُّهُ الْمُحَدِّثُونَ وصوابه كَكَيْفٍ كان أَقْرَعَ قَمَحَهُ
 النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَبَّتْ شَعْرُهُ * الهَلِيبُ بالكسر القِدْرُ العَظِيمَةُ (الهَنْبَاءُ)
 بالضم كُتِّلَارُو وَهَمَّ الجَوْهَرِيُّ فِي تَحْقِيقِهِ فِي الشَّعْرِ الْبَلَاءُ الْوَرَاءُ وَالْأَحَقُّ كَالْهَنْبِيِّ بِالْقَصْرِ
 فِي الْكَلِّ وَكثير الفَائِقُ الْحَقُّ ابْنُ دُرَيْدٍ أَمْرَأَةٌ هَنْبَاءٌ وَهَنْبِيٌّ بِالْقَصْرِ فِيهِمَا وَهَنْبٌ بِالْكَسْرِ
 رَجُلٌ وَنَحْنُ نَقَاهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَجَدَ جَنْدَلُ بْنُ وَالْقِيَّ الْمُحَدِّثُ * هَنْبٌ فِي
 أَمْرِهِ اسْتَرْخَى وَتَوَانَى * الهَنْدُبُ والهَنْدُبُ بِكسر الهمزة وفتح الدال وقد تَكْسَرُ مَقْصُورَةً وَتَمُدُّ
 بَقْلَةً م مُعْتَدَلَةٌ نَافِعَةٌ لِلْمَعْدَةِ وَالْكَبِدِ وَالطَّحَالِ كَلَّا وَلِلشَّعَةِ الْعَقْرِ ضِعَادًا بِأَصُولِهَا
 وَطَائِحُهَا كَثَرُ خَطَا مِنْ غَاسِلِهَا الْوَاحِدَةُ هَنْدَبَاءٌ وَهَنْدَابَةٌ بِالْكَسْرِ أُمُّ أَبِي هَنْدَابَةَ الْكِنْدِيُّ
 الشَّاعِرُ * الهَنْقَبُ الْقَصِيرُ (الهُوبُ) الْبَعْدُ وَالْأَحَقُّ الْمِهْدَارُ وَهَجَّ النَّارُ وَتَرَكْتُهُ فِي هُوبٍ
 دَارٍ وَيَضُمُّ أَيْ يَجِيثُ لَا يَدْرِي قِيلَ صَوَابُهُ بِالنَّاءِ وَهَمَّ الجَوْهَرِيُّ وَالْأَهْوَابُ ع بِسَاحِلِ
 الْيَمَنِ وَالْهُوبُ كَكُمَيْتٍ ع يَزِيدُ (الهِيبَةُ) الْخَافَةُ وَالْتَقِيَتْ كَالْمَهَابَةِ وَهَابَةُ يَهَابُهُ هَيْبًا
 وَمَهَابَةً خَافَهُ كَأَهَابِهِ وَهَوَاهِبٌ وَهَيُوبٌ وَهَيَابٌ وَهَيْبٌ وَهَيَّانٌ وَهَيَّانٌ بِكسر المُشَدَّدَةِ وَفَتْحِهَا
 وَهَيَّابَةٌ يَخَافُ النَّاسَ وَمَهُوبٌ وَمَهْيَبٌ وَهَيُوبٌ وَهَيَّانٌ يَخَافُهُ النَّاسُ وَتَهَيَّيْتُ وَتَهَيَّيْتُ خَفْتُهِ
 وَالْهَيَّانُ مُشَدَّدَةُ الْكَثِيرِ وَالْجَبَانُ وَالتَّيْسُ وَالْخَفِيفُ وَالرَّاعِي وَالتُّرَابُ وَزَبْدُ أَفْوَاهِ الْإِبِلِ وَصَحَابِي
 أَسْلَى وَقَدْ يَخْفَفُ وَقَدْ يُقَالُ هَيَّانُ بِالْقَاءِ وَالْمَهْيَبُ وَالْمَهُوبُ وَالْمَتَّيْبُ الْأَسَدُ وَالْهَابُ الْحَيَّةُ وَزَجْرُ
 الْإِبِلِ عِنْدَ التَّنَوُّقِ يَهَابُ هَابٌ وَقَدْ أَهَابَ بِهَازٍ جَرَّهَا وَبِالْحَيْلِ دَعَاهَا وَزَجْرُهَا يَهَابٌ أَوْ يَهَبٌ
 وَهِيَ أَيْ أَقْبَلِي وَأَقْدَمِي وَمَكَانٌ مَهَابٌ وَمَهُوبٌ يَهَابُ فِيهِ بَنِي عَلَى قَوْلِهِمْ هُوبُ الرَّجُلِ حَيْثُ نَقَلُوا
 مِنَ الْيَاءِ إِلَى الْوَوِ فِيهِمَا وَهَيْبَتُهُ إِلَيْهِ جَعَلَتْهُ مَهْيَابَةً * (فصل الياء) * أَرْضُ (يَابُ)
 أَيْ خَرَابٌ * اللَّيْشُ جَرَّمُ مَعْرَبُ اللَّيْشِ * يَاطِبُ كَاسِرِ مِيَاهٍ فِي أَجَاوِمَا يُطْبَهُ مَا أُطْبِهُ وَأُقْبِلَتْ
 الشَّاةُ (تَهْوَى) فِي أَطْبِئْتَهَا وَتَشْدُ الْيَاءُ أَيْ شِدَّةُ اسْتِعْرَامِهَا (الْيَلْبُ) مُحَرَّكَةٌ التَّرْسَةُ أَوْ

قوله بالتعريك فيهما هذا
 النقل عنه غير صواب فان
 الذي نقله عنه ابن منظور
 وغيره امرأه هنباء وهنبي
 ويقصر أو يضاع على الغرض
 فان التعريك في كلام ابن
 دريد راجع للثاني لانهما
 كانوهم وأشار إذا شئنا
 فكلام المصنف يحتاج الى
 التعرير بعد صحة النقل اه

شارح

قوله الهندب والهندبا الخ
 انما أورد المؤلف هذه
 المادة هنباء على ان
 النون أصلية ولا قائل به
 ولذا أوردها الجوهري في

هندب اه شارح

قوله ومهابة خافه قال ابن
 قسيم الجوزية الفرق بين
 المهابة والكبران المهابة أثر
 امتلاء القلب بمهابة الرب
 ومحبته واذا امتلأ بذلك حل
 فيه النور وليس رداء
 الهيبة فا كنى وجهه
 الخلاوة والمهابة غنت اليه
 الاثدة وقرب به العيون
 وأما الكبر فهو أثر العجب
 في قلب مملوء جهلا وطمحا
 وان عليه المقت فتارة شزر
 ومشيته تغتر لا يبدأ بسلام
 ولا يرى لاحد حقما عليه ويرى
 حقه على جميع الاتام فلا
 يزداد من الله الا بعدا ولا من
 الناس الاحقارا ويغضا اه

شارح

أذرع من الجلود أو جلود تجر بعضها الى بعض تلبس على الرأس خاضبة والغولاذو خالص
الحديد وجن من لبود حشوها غسل ورمل والعظيم من كل شيء والجلد * يوب يساء بن
موحدتين كهدج وحندب والد شعيب النبي صلى الله عليه وسلم ويوب بالضم جد محمد بن عبد
الله بن عباس المحنت

(باب التاء)

﴿فصل الهمة﴾ ٢ أبت اليوم كسمع ونصر (وضرب) أبتا وأبوا اشتدرة فهو أبت
وأبت (وأبت) وليله أبتة وأبنة وأبنة ومن الشراب اتفخ ورجل مأبوت محرو وأبنة الغضب
شدته وتأبت الجحرا حتم (أته) أنا غلبه بالحق وأرأسه شدته * الأرتبة بالضم الشعر الذي
في رأس الجرباء والأرتان بضم الهمة وفتح الراء ع (أست) الدهر قدومه وأست الكلبة
الداهية والمكر وهو أست المتن الجحراء والتي بمعنى السافلة في س ت ه وأسيت بالضم جبل
وأست الثوب سداه ذكره هنا وهم وزها أفعول وأستواء كدستواء رستاق بنيسابور منه
عمر بن عقبة الاستوائي * أشمة لقب جماعة من المحدين من أهل إصفهان * أصقت
الأرض تاصت إذا لم يكن فيها بقل ولا كلاً * الأقت بالفتح الناقلة التي عندها من الصبر
والبقاء ما ليس عند غيرها والسريع الذي يغلب الأيل على السير والكريم من الأيل ويكسر
والداهية والعجب وحى من هذيل وبالكسر الأفك وأفته عنه صرفه * الأقت والتأقت
تحديد الأوقات (أله) حقه ناله نقصه كآله إلاتا وآلاته إلا تواجبه وصرفه وحلقه
أو طلب منه حلقاً أو شهادة يقوم له بها والآله بالضم العطية القليلة واليمين النعوس والتي بالضم
وكسر التاء (وتكيلي) قلعه ود قرب تغليس والآلت البهتان واليت ع وماله تطير سوى
كوكب تزي وما حكاه أبو زيد من قوهم عليه سكينه (أته) يأمته قدره وحرره كأمته
وقصده وأجل مأموت مؤقت والأمت المكان المرتفع والتلال الصغار والانخفاض والارتفاع
والاختلاف في الشيء ج إمات وأموت والضعف والوهن والطريقة الحسنة والعرج والعيب
في القسم وفي الثوب والجحر وأن يغلط مكان ويرق مكان والمؤمت المماوء والمتهم بالشر ونحوه
والجحر حرم لا أمت فيها أي لا شك في حرمها (أنت) يانت أئينان وفلا تاحسده فهو
مأبوت وأبنت والشي قدره ﴿فصل الباء﴾ ﴿الب﴾ الطيلسان من خير ونحوه وبائعه

قوله لمحمد بن عبد الله الخ
والصواب فيه أبو منصور
محمد بن عبد الله بن أحمد بن
أبي عباس بن شاذان بن
خزيمة بن أيوب اه شارح
قوله است الدهر الى قوله
الصراء ضبطه الشارح
بفتح الهمة بالعبارة فإني
نسخ الطبع من كسر
الهمزة خطأ اه مصححه
قوله وأستواء الخ قال
الشارح مقتضاه أنه بفتح
الأول والثالث ومثله ضبطه
الذهبي والذي رأيت في
كتاب الرشاطي والبليسي
والمراسد أن ضم الأول
والثالث لغته ونقل نصر
أن في ترجمة أبي القاسم
القشيري من الوفيات
أستواء بضم الهمة وسكون
السين المهملة وضم التاء
الثانية من فوق أو فتحها
وبعدها واو ثم ألفوهي
ناحية بنيسابور كثيرة
القرى خرج منها جماعة
من العلماء اه مصححه
قوله الأقت بالفتح قال
الشارح ذكر المفتح
مستدركة قاله شذنا اه أي
بناء على اصطلاحه من أنه
مستى أطلق ينصرف للمفتح
اه مصححه
قوله والآله الآناهو رباعي
كالذي قبله الآن هذا
مهموز بخلاف الذي قبله
هكذا ضبطني نسختنا
وصوب عليه وضبطه شذنا
من باب المفاعلة ومصدره
الان بغير ياء كقتال كذا في
الشارح

بَيَّ وَبَيَّاتُ وَمِنْهُ عُمَانُ الْبَيْتِ وَقَرَّسَانُ وَ هـ بِالْعِرَاقِ قُرْبَ رِذَاذَانَ مِنْهَا أَحَدُ بَنِي عَلِيِّ الْكَاتِبِ
 وَعُمَانُ الْقَقِيَّةُ الْبَصْرِيُّ وَآخَرُ بَيْنَ بَعْقُوبٍ وَأَبُو هُرَيْرَةَ وَيَتَنَّهُ هـ يَنْتَسِيهِ مِنْهَا أَبُو جَعْفَرٍ
 الْأَدِيبُ وَالْقَطْعُ يَنْتُ وَيَنْتُ كَالْإِبْتِاتِ وَالْإِنْقِطَاعِ كَالْإِبْتِاتِ وَطَلَقَهَا بَيْتَهُ وَبَيَّاتُ أَيُّ بَيْتَةٍ بَائِنَةٌ
 وَلَا أَفْعَلُهُ الْبَيْتَةُ وَبَيْتُهُ لِكُلِّ أَمْرٍ لَا رَجْعَةَ فِيهِ وَالْبَيَّاتُ الْمَهْزُولُ وَقَدِيتُ بَيْتُ بَيْتُونَ وَالْأَجُّ وَالسُّكْرَانُ
 وَهُوَ لَا يَنْتُ وَلَا يَنْتُ وَلَا يَنْتُ أَيُّ بَيْتٍ لَا يَقْطَعُ أَمْرًا وَالْبَيَّاتُ الزَّادُ وَالْجَهَارُ وَمَتَاعُ الْبَيْتِ جِ أَبْنَةُ
 وَبَيْتُهُ زُودُهُ وَبَيْتَتُ زُودُهُ وَبَيْتُ كَتَّى هـ وَرَاءَ حَوْلَا يَابُوتَانُ نَاحِيَةُ بَحْرَانِ وَأَنْبَتَ أَنْقَطَعَ
 مَا ظَهَرَ وَهُوَ عَلَى بَيَّاتٍ أَمْرٌ أَيْ مُشْرِفٌ عَلَيْهِ وَطَحَنَ بَيَّاتُ أَيُّ ابْتَدَأَ فِي الْإِدَارَةِ بِالْيَسَارِ وَفِي
 الْحَدِيثِ فَأَنِّي بَيَّاتُ أَفْرِصَةَ عَلَى بَيَّاتٍ أَيُّ مَتَدِيلٍ مِنْ صَوْفٍ وَنَحْوِهِ أَوِ الصَّوَابُ بَيَّاتٍ بِالضَّمِّ وَبِالنُّونِ
 أَيُّ طَبِيقٍ أَوْ بَيَّاتٍ بِتَقْدِيمِ النُّونِ أَيُّ مَائِدَةٍ مِنْ خَوْصٍ وَأَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ شَاذَانَ بْنِ
 الْبَيْتِيِّ كَعَرْنِي مَقْرِي خَمَّ فِي نَهَارٍ أَرْبَعِ خَمَّاتٍ الْإِنَّمَامُ أَفْهَامُ التَّلَاوَةِ (الْبَيْتُ) الصَّرْفُ
 وَالْحَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ بِهَاءٍ وَقِيلَ لَا يَنْتُ وَلَا يَجْمَعُ وَلَا يَحْقِرُ وَبَيْتُ كَكْرَمٍ بِحُوتَةٍ صَارَ بَيْتًا
 وَبَاحَتَهُ الْوُدَّ خَالَصَهُ وَقُلَانَا كَاشَفَهُ وَدَابَّتَهُ بِالضَّرِيعِ وَنَحْوِهِ أَطْعَمَهَا إِيَّاهُ بَيْتًا وَمُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ
 بَيْتٍ مُحَدَّثٌ * الْبَعْرِيَّةُ بِالْكَسْرِ الْحَالِصُ الْمَجْرَدُ الَّذِي لَا يَسْتُرُهُ شَيْءٌ (الْبَيْتُ) الْجَدُّ مُعَرَّبٌ
 وَبِالضَّمِّ الْأَبْلُ الْخُرَاسَانِيَّةُ كَالْبَيْتِيَّةِ جِ بَخَائِي وَبَخَائِي وَبَخَائِي وَبَخَائِي مُقْتَنِيهَا وَالْبَيْتُ
 وَالْمَبْخُوتُ الْمَجْدُودُ وَبَيْتُ نَصْرٍ بِالضَّمِّ مِ وَعَطَاءُ بْنُ بَيْتٍ تَابِعِي وَعَبْدُ الْوَهَّابِ بْنُ بَيْتٍ وَسَلَمَةُ
 ابْنُ بَيْتٍ مُحَدَّثَانِ وَكَزَيْرُ جَاعَةٍ وَبَيْتِي كَكَرْدِي ابْنُ عُمَرَ الْكُوفِيِّ عِبَادُ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
 خَلْفٍ (بِنِ بَيْتٍ الْبَيْتِيَّةُ لَهُ جُزْءٌ) وَبَيْتُهُ ضَرْبَةٌ (الْبَيْتُ) بِالضَّمِّ السُّكْرُ الطَّبَرَزْدُ كَالْبَيْتِ كَبِيرٍ
 وَالْفَاسُ وَيُقْتَحُّ وَالرَّجُلُ الدَّلِيلُ الْمَاهِرُ وَيُثَلَّثُ بِالْفَتْحِ الْقَطْعُ وَالْبَيْتِيُّ كَبَيْطِي السَّيِّئُ الْخُلُقِ
 وَالْمَبْرَتِيُّ الْقَصِيرُ الْمُحْتَالُ وَالْعَضْبَانُ الَّذِي لَا يَنْظُرُ إِلَى أَحَدٍ وَالْمُسْتَعْدُّ الْمُنْتَهَى لِلْأَمْرِ وَيُرَوِّدُ
 بِالسَّامِ وَالْبَيْتُ كَسَكَيْتِ الْخَرِيَّتِ وَالْمُسْتَوِيُّ مِنَ الْأَرْضِ وَمَوْضِعَانِ بِالْبَصْرَةِ وَيُقْتَحُّ الْبَاءُ فَرَسٌ
 أَوْ هُوَ كَزَيْرُ بَيْتٍ كَسَمْعٍ تَحْيَرٍ وَالْبَيْتَةُ الْحَذَاقَةُ بِالْأَمْرِ كَالْإِبْرَاتِ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ بَيْتٍ بِالْكَسْرِ مُحَدَّثٌ
 وَالْقَاضِي أَبُو الْعَبَّاسِ أَحَدُ بَنِي مُحَمَّدٍ وَأَحَدُ بَنِي الْقَاسِمِ الْبَرْثِيَّانِ مُحَدَّثَانِ * بَرْهَوْتُ كَجَمَلُونِ
 وَأَدَاوِيثُ مُحَضَّرَمُوتٌ * بَيْتٌ وَأَدْيَارُضُ إِرْبِلُ وَبِالضَّمِّ دِ بَيْجِسْتَانُ مِنْهُ أَبُو حَاتِمٍ مُحَمَّدُ بْنُ
 حَبَّانَ وَاسْمُ بَنِي إِبْرَاهِيمَ الْقَاضِي وَحَدَّثَ مُحَمَّدُ الْخَطَّابِيُّ وَأَبُو الْقَتَنِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ وَيَحْيَى بْنُ الْحَسَنِ

قوله وهو زهكذا هو
 مضبوط في نسخ المتن
 بالعبارة والشارح وضبطه
 باقوت بفتح الواو وسكون
 الهاء وكسر الراء وحررا هـ
 مصححه

قوله البحت الصرف يقال
 شراب بحت غير ممزوج وفي
 حديث عمر رضي الله عنه
 وثره للمسلمين مباحة الماء
 أي شربه بحتا غير ممزوج
 بعسل أو غيره اه شارح
 قوله معرب قال الشارح أو
 مولد وفي العناية أنه غير
 عربي فصيح وفي المصباح هو
 أعجمي في شغلها الغليل ان
 العرب تكلمت به قليلا
 ومثله في لسان العرب قال
 الأزهرى لا أدري أعربي
 هو ام لا اه

قوله أدني الخ قال شيخنا
 الذي ذكره أهل الغريب
 فوضعت على نبي كفتي
 وقسزوه بالأرض المرتفعة
 وهو الصواب الذي عليه
 أكثر أئمة الغريب وعليه
 اقتصر ابن الأثير وغيره
 وأما ما ذكره المصنف من
 الاحتمالان فإلها ليست
 ببيت اه شارح

والخيلان إبن أخذ القاضي والفقهاء البشتيون والبست السراوق فوق العنق أو السبق في العدو
 والبستان الحديقة * يست بالضم د يخرسان منه استحق بن إبراهيم الحافظ صاحب المستد
 والحسن بن علي بن العلاء ومحمد بن مؤمل وأحمد بن محمد اللغوي الخارزنجي البشتيون وبشت
 كامر ة بفلسطين وبستان ة بتسف * المبعوث المبعوث (البعث) والبعثة والبعثة
 حركة الفجأة بعته كمنعه فجته والمباغاة المفاجأة والمباغوت عيد النصرى وع * بقت الاقط خلطه
 والمبقت كعظم الاحق ولقب عبد الله بن معوية بن أبي سفيان وبكار بن عبد الملك بن مروان
 (بكته) ضرب به بالسيف والعصا واستقبله بما يكره بكته والتبكت التقرع والغلبة بالحجة
 والمبكت كحدث المرأة المعقاب (بلته) يبلته قطعه وكفرح ونصر انقطع كابلت والبلت
 كسكت لفظا ومعنى والرجل العاقل اللبيب وقد بلت ككرم وأبلته يميناً حلفه وكصر د طائر
 وكقعد ع وكعظم المحسن من الكلام والمهر المضمون وبلتيته بلتا ناقطعته وبلت اسم
 وكصر د طائر محترق الريش إن وقعت ريشة منه في الطير أحرقت * البلخنة بكسر الباء واللام
 وسكون الخاء نبات ينبت ولا يعلاو واذ انقرغره أسقط العلق * ببت بالضم ة يبلنسية
 وبت عنه تبتيا استجروا كبر السؤال عنه وبتة بكذا بكته وبتة الحديث حدثه بكل ما في
 نفسه * البوت بالضم شجرة نباته كالزعرور وبوته ة يمرؤ والنسبة بوتي منها سلم بن أحمد
 البوتي المحدث * بونت بضم أوله وسكون النون د بالمغرب منه اسم عيل بن عمر البوتي
 (بته) كمنعه بهتا وبهتا وبهتا قال عليه مأم يفعل والبهية الباطل الذي يحسب من بطلانه
 والكذب كالبهت بالضم والبهت حجر م والاحسد بعته والانقطاع والخيرة تعلما كعلم وانصر
 وكرم وزهي وهو مبهوت لا بهت ولا بهيت والبهوت المباهت ج بهت وبهوت وابن بهته وقد
 يحرر (عمر بن حميد) حدث وقول الجوهرى ٣ فابتهى عليها أي فابتهى لانه لا يقال بهت عليه
 تعجيف والصواب فابتهى عليها بالنون لا غير (البيت) من الشعر والمدرم ج أبيات
 ويوت جج أبيات ويوتات وأبوات وتصغيره بيت وبيت ولا تقل بويت والشرف والشرف
 والترويح والقصر وعيال الرجل والكعبة والقبر وفرش البيت وبيت الشاعر والبيت
 تكروب الماء البارد والغاب من الخبز كالبائت والأمر يبعث له صاحبه مهمتا وبات يفعل كذا
 بيت وبيتات بيتا وبيتا وبيتا وبيتا أي يفعل ليلاً وليس من النوم ومن أدركه الليل فقد

٢ وكعظم

٣ الشاهد الحادى عشر

قوله وليس من النوم ذكر
 المشرح أن شيخه نقل عن
 العلامة الدوشري في معنى
 قوله وليس من النوم أن
 الفعل ليس من النوم أي
 ليس نوماً إذا نام ليلاً لا يصح
 أن يقال بات ينام قال
 وبعضهم فهمه على غير هذا
 الوجه وقال معناه وليس
 ما ذكر من الصادر من
 النوم أي ليس معناه بالنوم
 فليتأمل قال ويجوز على
 هذا أن يقال بات ينام
 وقوى جماعة هذا الفهم
 قاله بس اه

قوله كسحاب الصواب في هذه ككتان والاشبه أن تكون من قري المغرب فانه ينسب اليها محمد بن سلمان بن أحمد المرأشي الصنهاجي الباني المقرئ من شيوخ الاسكندرية سمع ابن رواح وعنه الواني كما قد عاينته الحافظ اه شارح قوله والتخوت الخوفي الحديث لا تقوم الساعة حتى تظهر التخوت ونهاك الوعول أي الاشراف قال ابن الاثير جعل التخوت الذي هو طرف أسما فادخل عليه لام التعريف وجعه وقبل أراد بظهور التخوت الكنوز التي تحت الارض ومنه في حديث اشراف الساعة وان منها ان يغلو التخوت الوعول أي يغلب الضعفاء من الناس اقرباءهم شبه الاشراف بالوعول لارتفاع مساكنها اه شارح قوله والاثبات الثقات وهو ثبت من الاثبات اذا كان حجة لثقتة في رأيه وهو وجع ثبت صريحة وهو الاقيس وقد سكن وسطه في المصباح ورجل ثبت مثبت في أمره وثبت الجنان ثابت القلب والاسم ثبت بفتحين وقبل للجنة ثبت بفتحسين اذا كان عدلا ضابطا والجمع الاثبات كسبب واسباب وفي اللسان ورجل له ثبت عند الحمام بالتحريك أي ثبات وتقول أيضا لا أحكم بكذا الا ثبت أي بحجة وفي حديث قتادة ابن النعمان بغيرينة ولا ثبت وفي حديث صوم يوم السبت لم جاء ثبت أنه من رمضان ثبت بالتحريك الخت والينة اه شارح

بات وقديت القوم وبيهم وعندهم وأبانه الله أحسن بيته بالكسر أي إبانته وبيت الأمر دبره ليلا والنخل شذبها والعدو أوقع بهم ليلًا والبيتة بالكسر القوت كالبيت والمستقيت الفقير وامرأة متيئة أصابت بيتًا وبعلا وتيئته عن حاجته حبسه عنها ولا يستقيت ليلة أي ماله بيت ليلة وسن بيوتة أي لا تسقط ويات كسحاب ة وكورة قرب واسط منها حسن بن أبي العشار البياضي (فصل الثاء) * ثبت كسكر بلاد بالمشرق ينسب اليها المسك الأذفر والتبوت الثابوت * تحت تقيض فوق يكون ظرفًا ويكون اسمًا ويبنى في حال اسميته على الضم فيقال من تحت والتخوت الأزدال السفلة * تحت وعاء يضان فيه الثياب * الثرة بالضم ردة قبحة في اللسان من العيب * التمت ثبت (لا تؤكل ثمرته) * تنني أي جودي تسجك (الثوت) بالضم الفرصا ذو الثوتياء حجر م والحولا بنت توت (كزير) ابن حبيب صحابية والثوتيات بنوتوت (تت كيت وميت جسل قرب المدينة) ومحمد بن صاحب شرف الدين بن التيتي الأديب بالكسر والتيتي أيضا لقب منصور بن أبي جعفر الكشمي (فصل الثاء) * (ثبت) ثباتا وثباتا فهو ثابت وثبت وأثبتته وثبته والثيت الفارس الشجاع كالثيت وقد ثبت ككرم ثباته وثبوتة والثابت العقيل ومن الخيل الثقف في عدوه كالثيت والثبات بالكسر شبام البرقع وسير يشديه الرجل والمثبت ككرم الرجل المشدود به ومن لا ترك به من المرض وبكسر الباء الذي ثقل فلم يبرح الفراش وداء ثبات بالضم منجز عن الحركة وثباته وأثبتته عرفه حق المعرفة وإثبت كازميل أرض أو ماء لبني ربوع أولبني المحل بن جعفر وثابت وثبت اسمان وأحمد بن عبد الله بن أحمد الثاني نسبة إلى جد والده ثابت فقيه وأبو ثبيت كزير يزيد بن مسهر وأبو ثبيت الجازي وثبت بن كثير وهاني بن ثبيت وعقبه بن أبي ثبيت محدثون وقوله تعالى ليثبتوك أي ليبرحوا جراحة لا تقوم معها أوليجسوك والاثبات الثقات واستثبت تاني وثيئة كهيئة بنت الخخال أوهى بالنون وبنت يعار حاييتان وبنت حنظلة الأسلمية تابعية * الثت العذبوط والشق في العذرة * بدن مئرت (كعزند) مخصب وأثرتي كثر لحم صدره * الثوت كقبول العذبوط (ثنت) اللحم كفرح أنتن والشقة واللثة استرخت ودميت فهي ثنته ورجل ثناية غشاش سي الخلق * ثات تخلاف باليمن ومنه ذوات الحميري قيل من أقيالها وأبو خزيمه إبراهيم بن يزيد الثاني نسبة إلى ثات بن رعين من أجداده * ثبت كفرح

تَتَأَوُّهُمَا تَأَدُّوا صَوْتُ وَالتَّاهَتْ الْخُلُقُومُ أَوْ بَلَدٌ أَوْ جُلَيْدَةٌ يَمُوجُ فِيهَا الْقَلْبُ وَهِيَ حِرَابُهُ
 ﴿فصل الجيم﴾ ﴿الجبث﴾ بالكسر الصَّم والكاهنُ والساحرُ والسَّاحِرُ وَالسَّاحِرُ وَالسَّاحِرُ وَالسَّاحِرُ وَالسَّاحِرُ
 فِيهِ وَكُلُّ مَا عُبِدَ مِنْ دُونِ اللَّهِ تَعَالَى * الْجَبْثُ جَسَدُ الْكَبْشِ لِيَعْرِفَ سَمْتَهُ مِنْ هُزَالِهِ * جَبْثٌ
 بِالضَّمِّ * بِصَنْعَاءَ مِنْهَا يَزِيدُ بْنُ مُسْلَمٍ وَاسْمَعِيلُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْجَرِّثِ بِالْكَسْرِ مُحْتَثٌ * جَبْرُوتٌ
 بِالْكَسْرِ (وَضَمُّ الرَّاءِ) كَوْرَةٌ بِكَرْمَانَ قُبِحَتْ فِي خِلَافَةِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ * اجْتَبَهْتَ الْمَالَ اجْتَرَفَهُ
 أَجْعَ * جَلَسَهُ يَجْلِسُهُ ضَرْبُهُ كَاجْتَلَسَتْهُ وَالْجَلُوتُ الْآلِيَةُ الْخَفِيْفَةُ وَاجْتَلَسَتْهُ شَرْبُهُ أَوْ كَلَّهُ أَجْعَ
 وَالْجَلِيْتُ الْجَلِيدُ وَجَالُوتُ الْعَجَمِيُّ وَجَلَلْنَا وَتَضَمُّ اللَّامُ * بِالْهَرَوَانِ (جَوْتُ جَوْتُ) مُثَلَّثَةٌ
 الْأَخْمَرُ مَبْنِيَّةٌ دُعَاءٌ لِلدَّبْلِ إِلَى الْمَاءِ وَقَدْ جَاوَتْهَا وَجَايَتْهَا أَوْ زَجَرَهَا وَالْأَسْمُ الْجَوَانُ كَكُفْرَابٍ
 وَاسْتَحَقَّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ جَوْتٍ كَطُوبَى مُحْتَثٌ * جَيْتٌ بِالْكَسْرِ مِنْ أَعْمَالِ نَابِلَسَ
 ﴿فصل الحاء﴾ ﴿حَبَّةُ بِنْتُ الْحَبَابِ فِي نَسَبِ الْأَنْصَارِ وَبِنْتُ مَالِكٍ صَحَابِيَّةٌ مِنْ نَسْلِهَا أَبُو
 يُوسُفَ الْقَاضِي وَحَبِثُونَ بِالْكَسْرِ جَبَلٌ بِالْمَوْصِلِ * كَذِبٌ حَبْرِيَّتٌ كَبْحَرِيَّتٌ (حَبَّةٌ) فَرْكَةٌ
 وَقَشْرَةٌ فَانْحَتَتْ وَتَحَاتَّ وَالْوَرَقُ سَقَطَتْ كَانْحَتَتْ وَتَحَاتَّتْ وَتَحْتَحَتَّتْ وَالشَّيْ حَطَّةٌ وَالْحَتُّ الْجَوَادُ
 مِنَ الْفَرَسِ وَالسَّرِيعُ مِنَ الْإِبِلِ وَالظَّلِيمُ وَالْكَرِيمُ وَالْعَتِيقُ وَالْمَيْتُ مِنَ الْجَرَادِ أَحْتَاتٌ وَمَا لَا يَلْتَرِقُ
 مِنَ الثَّغْرِ وَسَيْفٌ أَيْ دُجَانَةٌ وَسَيْفٌ كَثِيرٌ مِنَ الصَّلَاتِ وَالضَّمُّ الْمَلُوتُ مِنَ السُّوَيْقِ وَقَيْسُهُ مِنْ
 كِنْدَةٍ تُنْسَبُ إِلَى بَلَدٍ لَا أَبَ أَوْ أَمَ وَجَبَلٌ مِنَ الْقَبْلِيَّةِ وَحَتَّ زَجْرٌ لِلطَّيْرِ وَحَتَّى حَرْفٌ لِلغَايَةِ وَالتَّعْلِيلُ
 وَبَعْنَى إِلَّا فِي الْأَسْتِثْنَاءِ وَيُخَفِّضُ وَيَرْفَعُ وَيَنْصُبُ وَلِهَذَا قَالَ الْفَرَّاءُ أَمُوتُ وَفِي نَفْسِي مِنْ حَتَّى شَيْءٌ
 وَجَبَلُ بَعْمَانَ وَحَتَاوَةٌ * بَعْسَقْلَانٌ وَمَا فِي يَدَيْ مِنْهُ حَتَّ شَيْءٌ وَالْحَتُّوتُ مِنَ النَّخْلِ الْمُتَسَائِرُ الْبَسْرُ
 كَالْحَتَاتِ وَالْحَتَاتِ كَسَحَابِ الْجَلْبَةِ وَكُفْرَابٍ قَطِيعَةٌ بِالْبَصْرَةِ وَابْنُ عُمَرَ وَأَوْهَوِيَاءُ (مَوْحَدَتَيْنِ)
 وَابْنُ يَزِيدَ لَا زَيْدَ الْجَاشِعِي وَوَهْمُ الْجَوْهَرِي صَحَابِيَّانِ وَابْنُ بَحْيٍ مُحْتَثٌ وَرَمْدَةٌ حَتَّانٌ فِي رَمْدٍ
 وَالْحَتَّاتُ السَّرْعَةُ وَالْحَتَّانُ الْحَتَّانُ وَأَحْتِ الْأَرْضُ يَبَسُ * مَا يَمْلِكُ حَنْزَرٌ فَوْتَا شَيْءٍ
 (الْحَرْتُ) ذَلِكَ الشَّدِيدُ وَالْقَطْعُ الْمُسْتَدِيرُ وَصَوْتُ قَضَمٍ لِلدَّابَّةِ وَالْمَحْرُوتُ أَصْلُ الْأَنْجِدَانِ
 وَالْحَرْتَةُ بِالضَّمِّ أَخَذْلَذَعَةُ الْحَرْدَلِ إِذَا أَخَذَ بِالْأَنْفِ وَكُھْمَرَةٌ الْأَكُولُ وَحَرْتُ كَسَمِعَ سَاءَ خُلُقُهُ
 وَكَسَحَابِ صَوْتِ الْتِهَابِ النَّارِ وَحَوْرِيَّتُ عَ وَلَا تَطِيرُ لَهَا (حَقَّتْ) أَهْلَكَهُ وَدَقَّ عُنُقَهُ وَالشَّيْ
 دَقُّهُ وَالْحِفْتُ كَكَيْفِ الْحَفْتِ وَالْحَفِيَّتَانِ فِي الْهَمَزِ (الْحَلِيْتُ) الْجَلِيدُ وَالصَّقِيعُ وَالْبَرْدُ وَكَسَكَيْتُ

قوله أبو يوسف القاضي هو
 يعقوب بن إبراهيم بن جيب
 وقيل خنيس بن سعد بن
 حنيفة أخو النعمان بن
 سعد وحنيفة أمهم فهم
 حنيتون وهو أول من سمى
 قاضي القضاة ولاء الهادي
 ثم الرشيد وبه انتشر مذهب
 الإمام أبي حنيفة رضي الله
 عنه وروى عن يحيى بن سعيد
 الأنصاري والأعمش وابن
 اسحق الشيباني وعنه محمد
 ابن الحسن وقبيرة وله سنة
 ١١٣ روى سنة ١٨٣
 ببغداد اه شارح
 قوله وبالضم للثوبان الخ
 كذا في النسخ والذي فيه
 التكملة سويق حَتَّى
 غير ملتوت اه شارح
 قوله حذر فواتها كذا بالغاء
 في نسخ الطبع ونبد عليها
 الشارح وكسب على نسخة
 أخرى بالغاء اه

صَمْعُ الْأَنْجَذَانِ كَالْحَلِيتِ وَ ع بَقِيدٌ أَوْ هُوَ كَقَيْطٍ وَحَلَّتْ رَأْسَهُ بِحِلَّتِهِ حَلَقَهُ وَبَسَلَهُ رَمَاهُ وَدَيْنَهُ
 قَضَاهُ وَالصُّوفُ مَرْقُهُ وَفَلَانًا أَعْطَاهُ وَكَذَاسُ وَمَا جَلَدَهُ وَكَزِيرٌ ع بِلَادٍ جَهَنَّمِةٌ وَجَلَّ عَمَلَاتٌ
 يُؤَخِّرُ جَلَّهُ وَالْحَلَاتَةُ تَتَاقَهُ الصُّوفُ وَمَا تَقْدِفُهُ الرَّحِمُ فِي أَيَّامِ تَنَاجُهَا وَالْحَلَّتْ لَزُومٌ تَطْهَرُ الْخَيْلُ
 (يَوْمَ حَتٍّ) وَلِيْلَةُ جَنَّةٍ وَقَدَحَتْ كَكْرَمٍ اشْتَدَّ حَرُّهُ وَالْحَيْثُ الْمَتَيْنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَوَعَاءُ السَّمَنِ
 مُتَنٌ بِالرَّبِّ كَالْتَحْمُوتِ وَالزَّقُّ الصَّغِيرُ أَوِ الزَّقُّ بِالشَّعْرِ وَتَمَرَحَتْ وَحَامَتْ وَحَيْتٌ وَتَحْمُوتٌ شَدِيدُ
 الْحَلَاوَةِ وَحَيْتُ الْجُوزِ وَغَيْرُهُ كَفَرِحَ تَغَيَّرَ وَفَسَدَ وَتَحَمَّتْ لَوْ نُهُ صَارَ خَالِصًا وَحَتَّكَ اللَّهُ عَلَيْهِ بِحَمَّتِكَ
 صَبَبَكَ عَلَيْهِ * كَذَبٌ وَمَا حَنْبَرِيَّتٌ خَالِصٌ وَضَاوِ حَنْبَرِيَّتٌ ضَعِيفٌ جَدًّا * الْحَانُوتُ دُكَّانُ
 التَّجَارِ وَيَذْكُرُ وَالْحَمَارُ نَفْسُهُ وَهَذَا مَوْضِعُ ذِكْرِهِ وَالنِّسْبَةُ حَانِيٌّ وَحَانَوِيٌّ (الْحَوْتُ) السَّمَكُ
 جَ أَحْوَاتٌ وَحَوْتَةٌ وَحَيْتَانُ وَبُرْجٌ فِي السَّمَاءِ وَابْنُ الْحَرِثِ (الْأَصْغَرُ) مِنْ كُنْدَةٍ وَابْنُ سَبْعٍ بِنِ
 صَعْبٍ وَأَبُو بَكْرٍ عُثْمَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَعَاظِرِيُّ عُرِفَ بَابِنِ الْحَوْتِ وَالْحَوْتَاءُ الْفَخْمَةُ الْخَاصِرَةُ وَالْحَائِثُ
 الْكَثِيرُ الْعَذْلُ وَحَاوَتُهُ رَاغِمُهُ وَدَافَعُهُ وَشَاوَرَهُ وَكَلَّمَهُ بِمَشَاوَرَةٍ أَوْ مُوَاَعَدَةٍ وَهِيَ فِي الْبَيْعِ وَالْحَوْتُ
 وَالْحَوْتَانُ حَوْمَانُ الطَّيْرِ وَالْوَحْنِيُّ حَوْلَ الشَّيْءِ (فَصَلِّ الْحَاءَ) (الْحَبْتُ) الْمُتَّسِعُ مِنْ
 بَطُونِ الْأَرْضِ جَ أَحْبَاتٌ وَحُبُوتٌ وَ ع بِالشَّامِ وَهِيَ بَرِيدٌ وَمَاةٌ لِكَلْبٍ ٢ وَأَحْبَتٌ خَشَعٌ
 وَتَوَاضَعَ وَالْحَبِيتُ الشَّيْءُ الْحَقِيرُ وَالْحَبِيشُ وَحَبَّتْ الْجَيْشُ وَحَبَّتْ الْجَيْشُ وَبَجُورٌ أَنْ يُضَافَ صَخْرَاهُ
 بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ (الْحَتْ) الطَّعْنُ مُدَارَكًا وَ ع وَالْحَتَّتْ مَحْرَكَةُ الْقَتُورِ فِي الْبَدَنِ وَالْحَتِيتُ الْحَسِيسُ
 وَالنَّاقِصُ وَأَحَبَّتْ اسْتَحْيَا وَفَلَانًا أَحَسَّ حَفْظَهُ وَحَتَّى بِالضَّمِّ (كُرْبَى) د بِيَابِ الْأَبْوَابِ وَابْنُ حَتٍّ
 بِحَيِّ بْنِ مُوسَى شَيْخُ الْبَخَارِيِّ تَجَسَّهَ بِضَمِّ الْحَاءِ وَقَعَ الْجِيمُ وَبَكُونِ السِّينِ اسْمُ نِسَاءٍ إِصْغَفَهَا نِيَابُ
 مِنْ رِوَاةِ الْحَدِيثِ أَتَجَمِّمُهُ مَعْنَاهَا الْمُبَارَكَةُ (الْحَرْتُ) وَيَضُمُّ الثَّقَبُ فِي الْأُذُنِ وَغَيْرِهَا وَضَلَعٌ
 صَغِيرَةٌ عِنْدَ الصَّدْرِ وَخَرَّتْ ثَقَبٌ وَالتَّخْرُوتُ الْمَشْقُوقُ الْأَنْفِ أَوِ الشَّفَقَةُ وَالْخَرِيتُ كَسَكَيْتِ الدَّلِيلُ
 الْحَادِقُ وَالْخَرَاتَانُ تَجَمَّانُ وَهَمَا زُبْرَةُ الْأَسَدِ وَالتَّخَرَّتْ الطَّرِيقُ الْمُسْتَقِيمُ وَالْخَرَاتُ الْحَقُّ فِي رُؤُسِ
 النَّسْوَعِ كَالْخَرِيتِ وَالْخَرِيتُ الْوَاحِدَةُ تَخَرَّتْ وَخَرَّتْ بَرَّتْ (بِالْكَسْرِ) د (بِالرُّومِ) وَذَثَبَتْ تَخَرَّتْ بِالضَّمِّ
 سَرِيعٌ وَخَرَّتُهُ بِالْفَتْحِ فَرَسُ الْمُهَامِ * خَسَتْ د بِفَارِسٍ (خَفَتْ) خُفُوًا سَكَنَ وَسَكَبَتْ وَخُفَاتًا
 مَا تَخَفَاةً وَالْخَفْتُ إِسْرَارًا تَطْلُقُ كَمَا تَخَفَاتُ وَالتَّخَافُتُ وَالْحَبْتُ وَبِالضَّمِّ السَّدَابُ وَالْخَافُتُ
 السَّحَابُ لَيْسَ فِيهِ مَاءٌ وَزَرْعٌ لَمْ يَنْتَلِ وَالْخَفُوتُ الْمَرْأَةُ الْمَهْزُولَةُ أَوِ الَّتِي تُسَخَّسُنُ وَحَدَّهَا الْإِبْنُ

٢ لِكَلْبٍ

قوله راعمه كذا في النسخ
 والذي في الصحاح ولسان
 العرب والاساس وغيرها
 راعوه وهو الصواب اه
 شارح
 قوله الثقب الخ وفي حديث
 عمرو بن العاص انه لما
 احتضر قال كأنما تنفس
 من تحت ابرة أي ثقبها وقوله
 الحاذق بالذال المخجمة وفي
 الحديث استأخرو رجلا من
 الدين بل عاذيا خريتا
 الخسريت الماهر الذي
 لا يهتدي بأشهرات المغاور
 وهي طير قها الخفية
 ومضايقتها قيل أراد انه
 يهتدي في مثل ثقب الابرة
 وعزاه في التوشيح للاصمعي
 وقال شمر دلسل خريت
 خريت اذا كان ماهرا بالدلالة
 مأخوذا من الخريت والجمع
 الخرايت اه شارح

النساء وأخفت الناقة نجت ليوم ملحقها وخفتان بالضم قلعتان بإزبل * الخليت كسيت
الابلق الفرد الذي يتيماء * الخيت السمين وبوزنه * الخنوت كسنور الجلد المنكش الذي
لا ينأى على وتر والعبي الأبله ودابة بحرية ولقب توبة بن مضر الشاعر (خات) البازي
واختات انقض على الصيد كاختات والرجل ماله تنقصه كخنوته والحاتمة العقاب اذا انثخات
والخوات دوى جناح العقاب والصوت أو صوت الرعد والسبيل وبالتشديد الرجل الجري
والذي يأكل كل ساعة ولا يكثر وابن جبير الصحابي وابن ابنه صالح وجد عمرو بن رفاعه المحدث
وخات الرجل تنقض عهده وأخلف وعده ونقض ميرته وأسن وطردوا ختطف كخنوت واختات
الشاة تحتلها فسر قها والحديث أخذ منه فتخطفه وتخنوت عنه انكسر وتركه وخات طرفه
دوني سارقه * الخيت التصويت كالحيوت وبالكسرة بيلج (فصل الدال) * درست
بضمين ابن رباط الفهمي شاعر (وابنه زياد) وابنه يحيى وابن (ابنه) ذكرى وابن حمزة وابن
حكيم وابن سهيل وابن نصر الزاهد وبرايم بن جعفر بن درست وجعفر بن درستويه محدثون
* الدشت الدشت ومن الثياب والورق وصدر البيت معربان ودستوى بالقصره بالاهواز
والنسبة دستواني ودستواني ودوست بالضم لقب القاسم بن نصر بن العابد وجد جد عبد
الكريم بن عثمان بن محمد بن يوسف العلاف وذويه وأبوزرعة محمد بن محمد بن دوستويه
محدث (الدشت) العجراؤد بين إزبل وتبريز وة يصفهان ودشت الارزن ع بشيراز
* دغته كنعه دفعه دفعا غيفا * دغته كنعه خنقه حتى قتله (فصل الذال) * (ذاته)
كنعه خنقه أشد الخنق (دغته) ذاته ومعك في التراب ودفعه غيفا * ذمت يذمت تغير
وهزل (ذيت وذيت) مثلثة الاخر عن ابن القطاع وذية وذية وذيا وذيا أي كيت وكيت
وعبد الرحمن بن أحمد بن علي بن ذات فقيه محدث (فصل الراء) * (الربت) محرقة
الاستغلاق والتربيت التريية كالربت وضرب اليد على جنب الصبي قليلا لينام (الرت)
الرئيس ج رتان ورتوت والرتوت أيضا الخنازير والرتة (بالضم) الجمجمة والحكمة في اللسان وأرته
الله فرت ورتت تتع في التاء والرتي (كرتي) اللغاء وخباب بن الارت بدري وإياس بن الارت كريم
شاعر * رسته بضم الراء لقب عبد الرحمن بن عمر بن أبي الحسن الزهري الأصم هاني (رقته)
يرفته ويرفته كسره ودغته وانكسر وانطق لازم متعدي وانقطع كارت ارتفتا في الكل وكغراب

قوله فتخطفه هكذا في النسخ
والصواب فتخطفه يقال
فلان يختات حديث القوم
ويخنونه بمعنى يتخطفه اه
شارح
قوله ودستوى هكذا بضم
التاء في نسخ الطبع التي
بأيدينا وقال الشارح وفي
أصل الرشاطى بفتح التاء
بضبط القلم وقال كورة
بالاهواز اه
قوله نصر بن العابد هكذا في
النسخ والصواب نصر العابد
مان بعد المائتين كذا في
التبصير اه شارح

الخطام وكَصِرَ الدِّبْنُ والذي يَرْفَتُ كُلُّ شَيْءٍ * الرَّاثُ التَّيْنُ يَمِيَّةٌ ج رَوَاتُ
 ﴿فصل الزاي﴾ * زَاثُهُ غَيْظًا كَنَعَهُ مَلَاهُ (الزَّثُ) والتَّرْيِيتُ التَّرْيِينُ والتَّرْتِيتُ التَّرْتِينُ
 * زَرَّتَهُ كَنَعَهُ خَنَقَهُ * (زَعَتَهُ كَنَعَهُ خَنَقَهُ) (الزَّعْتُ) المَلُّ والغَيْظُ والطَّرْدُ والسُّوقُ والدَّفْعُ
 والمنعُ والأَرْهَاقُ والآثَعَابُ وبالكسر القَارُ والمُرَقَّتُ المَطْلِيُّ به وودواء وازدفت المال استوعبه
 وزَقَّتْ الحديثَ في أذنه أَفْرَعَهُ (الزَّكْتُ) المَلُّ أو مَلُّ القُرْبَةِ كالتَّرْكِيَّةُ والأَزْكَاتُ و ع
 وَأَزْكَتْ وَلَدَتْ والمَزْكُوتُ المَهْمُومُ ومن الجَرَادِ الذي في بطنه يَبِضُّ والذي اشْتَدَّ عليه البَرْدُ
 وزَكَّتْهُ الحديثُ أَوْعَيْتُهُ إِيَّاهُ (زَمَّتْ) كَكَرَّمْ زَمَانَةً وَقَرَّ الزَّيْمُتُ الوُقُورُ وكالتَّسْكِيَّةِ
 أَوْ قَرَّمْنَاهُ وَكَرَّجَ طَائِرٌ يَسْلُونُ أَلْوَانًا وَقَدَارِمَاتٌ يَزِمُّتُ أَرْمِشَاتًا تَلَوْنَ أَلْوَانًا مُتَغَايِرَةً * زَنَانَةٌ
 بالكسر قَبِيلَةٌ بِالْمَغْرِبِ مِنْهَا الزَّيْنَانِيُّ المُنْجَمُ (الزَّيْتُ) فَرَسٌ مُعَوِيَّةٌ بِنِ سَعْدِ وَدُهْنٌ وَالزَّيْتُونُ
 شَجَرَتُهُ وَمَسْجِدُ دِمَشْقَ أَوْ جِبَالُ الشَّامِ وَ د بِالضِّمِّ وَ ه بِالصَّعِيدِ وَ اسْمُ الزَّيْتُونَةِ ٢ بِبَادِيَةِ
 الشَّامِ وَعَيْنُ الزَّيْتُونَةِ بِأَفْرِيقِيَّةٍ وَأَجَارُ الزَّيْتِ بِالْمَدِينَةِ وَقَصْرُ الزَّيْتِ بِالْبَصْرَةِ مَوَاضِعُ وَزَتْ
 الطَّعَامُ أَزَيْتُهُ زَيْتًا جَعَلْتُ فِيهِ الزَّيْتَ فَهُوَ زَيْتٌ وَمَزَيْتُ وَازْدَاتُ أَذْهَنَ بِهِ وَزَاتَهُمْ أَطْعَمَهُمْ
 إِيَّاهُ وَأَزَاتُوا كَثُرَ عِنْدَهُمْ وَاسْتَرَاتَ طَلَبُهُ وَالزَّيْقَةُ فَرَسٌ لِيَدِ بْنِ عَمْرِو الغَسَّانِي
 ﴿فصل السين﴾ * (سَاثُهُ) كَنَعَهُ خَنَقَهُ وَالسَّاتَانُ مَحْرَكَةٌ جَانِبَا الْحَقُومِ الْوَاحِدُ
 سَاتٌ (السَّبْتُ) الرَّاحَةُ وَالْقَطْعُ وَالدَّهْرُ وَخَلَقَ الرَّاسُ وَإِرْسَالُ الشَّعْرِ عَنِ الْعَقْصِ وَسَيْرُ
 اللَّابِلِ وَالْحَيْرَةُ وَالْفَرَسُ الْجَوَادُ وَالْغَلَامُ الْعَارِمُ الْجَرِيُّ وَضَرْبُ الْعُنُقِ وَيَوْمٌ مِنَ الْأُسْبُوعِ ج
 أَسْبَتُ وَسَبُوتُ وَالرَّجُلُ الْكَثِيرُ النَّوْمِ وَالرَّجُلُ الدَّاهِيَةُ كَالسَّبَاتِ وَقِيَامُ الْيَهُودِ بِأَمْرِ السَّبْتِ
 وَالْفِعْلُ كَنَصَرُ وَضَرْبُ وَبِالْكَسْرِ جُلُودُ الْبَقَرِ وَكُلُّ جِلْدٍ مَذْبُوحٍ أَوْ بِالْقَرْطِ وَ بِالضَّمِّ تَبَاتُ
 كَالْخَطْمِيِّ وَيُقَحُّ وَالمُسَبَّتُ الَّذِي لَا يَتَحَرَّكُ وَالدَّاحِلُ فِي يَوْمِ السَّبْتِ وَالسَّبَاتُ كَغُرَابِ النَّوْمِ أَوْ خِفَّتُهُ
 ٣ أَوْ ابْتِدَاؤُهُ فِي الرَّاسِ حَتَّى يَبْلُغَ الْقَلْبَ وَالدَّهْرُ وَبِلَا مِ لَقَبُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ دُبَيْسٍ الْحَدِيثُ وَأَقَّتْ
 سَبْتًا وَسَبْتَةً وَسَبْتًا وَسَبْتَةً بَرَهَةً وَكَفَرَسَبْتُ بِالشَّامِ وَأَبْنَسَبَاتِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارُ وَالْمَسْبُوتُ الْمَيْتُ
 وَرُطْبٌ مَنْسَبَتٌ عَمُّهُ الْأَرطَابُ وَالسَّبْقِيُّ الْجَرِيُّ وَالنَّجْرُجُ سَبَائْتُ { وَالسَّبْتَةُ الْمَعْرَى وَالسَّبْتَانُ
 بِالْكَسْرِ الْأَحَقُّ وَانْسَبَتْ أَمْتًا وَالسَّبْتَاءُ الْمُنْتَشِرَةُ الْأُذُنُ فِي طَوِيلٍ أَوْ قَصِيرٍ وَالْعَمْرَاءُ وَسَبْتُهُ د
 بِالْمَغْرِبِ وَالسَّبْتُ (كَفَلَز) السَّبْتُ مَعْرَبٌ بِأَشْوَدَ وَفِي وَجْهِهِ انْسَبَاتٌ طَوِيلٌ وَأَمْتِدَادٌ * سَجَّتْ بِضَمِّ

ع ٢
 ٣ خَفِيَّةٌ
 ٤ سَبَائْتُ

قوله والذي يرفق كل شيء
 أي يكسره وفي الأساس
 وفي ملاحين وفان المسكن
 أي فتانه ويقال لمن عمل ما
 يتعذر عليه التقصص منه
 الضبع ترفق العظام ولا تعرف
 قدر استناتها كلها ثم يعسر
 عليها خروجهما ومن الجوار هو
 الذي أعاد المكارم وأحيا
 رفاتهما وأنشرا موانها ومما
 يستدرك عليه أرمست
 كورة بصعيد مصر بينها
 وبين قوص في سمت الجنوب
 مرحلتان ومنها إلى أسوان
 مرحلتان كذا في المعجم اه
 شارح

السين والياء المشددة لقب أبي عبيدة (السبوت) كزبور القفر لآيات فيه والنسب القليل
التافه والفقر كالسبوت والسبرات والسبوت والغلام الأمرد ج سباريت وسبار وهذه نادرة
وأرض سباريت من باب نوب أخلاق (وسبرت قنع والمسبرت الذي لا شعر عليه والسبوت السبي
الخلق) وسبرت كجعفر سوق باطربلس (الست) بالكسر م أصله سدس فأبدل السين ناء
وأدغم فيه الدال وبالفتح الكلام القبيح والغيب وسبت للمرأة أي ياست جهاني أو الحسن
والصواب سيدتي وبت أبي عثمان الصابوني المحدثه وسبتة جماعات محدثات وأجد بن
محمد بن سلامة السبتي محدث وحسن ابن سبتين قبالة ملطية وسبتك بنت معمر حدثت مصغر
سبتى بالجمجمة وأجد بن محمد بن سبتة بالفتح محدث * سبستان وقد يقع أوله كورة بالمشرق
(السكت) بالضم وبضمين الحرام أو ما حبت من المكاسب فلزم عنه العار ج أسحات
وأسحت استسبه والشئ استأصله كسحت فيهما وتجارته خبت وحرمت والمسحوت الجوف
من لا يشبع ومن يتخيم كثير أضد والرغب الواسع الجوف ومال مسحوت ومسحت مذهب
كالسحت والسحت وسحت الشحم عن اللحم كنع قشره وبرد سحت صادق ودمه وماله سحت
أي لا شيء على من أعدمه ما وعام أسحت وأرض سحتاء لا رعى فيهما والسحتوت السويق القليل
الدسم كالسحتيت (بالكسر) والثوب الخلق كالسحت والسحتي والمقازاة اللينة التربة وكزير جدد
لميرج بن شهاب الرعيني أحد وفد رعين على رسول الله صلى الله عليه وسلم * السحتوت كزبور
المرأة الماحضة (السحت) الشديد كالسحتيت كأمير والضم ما يخرج من بطون ذوات
الحافير والسحتيت السحتيت والغبار الشديد الارتفاع والدقيق الحواري والشديد المسحوت
الاملس والسحتيان ويقع جلد الماعز إذا دبغ معرب ود منه أيوب السحتياني وسحتان
وسحتيت كزير محدثان * سرت بالضم د بالمعرب وسرته د بجوف الأندلس منها قاسم
ابن أبي شجاع السرتي المحدث * السرفوت بالضم دويبة ككسام أرض تولد في كور
الزجاجين لا تزال حية مادامت النار مضطربة فإذا خمدت ماتت (سفت) كسمع أكثر من
الشراب ولم يروو والسفت بالكسر الرقت وكثيف طعام لأبركة فيه * سفت كفرج سفتا
وسفتا فهو سفت لم تكن له بركة (السكت) السكوت كالسكات والنسا كوتة والكثير
السكوت كالسكتيت والسكتيت والسكتيت ٢ والسكتيت والنسا كوت والنسا كوتة والفصل

٢ ما بين التجمتين مضروب
عليه بنسخة المؤلف

قوله والصواب سيدتي
ويحتمل ان الاصل سيدتي
فحذف بعض حروف الكلمة
وله نظائر قاله الشهاب
القاسمي ونقل شجتان عن
السيد عيسى الصغوي
مانعه ينبغي أن لا يقبل
بالنداء لانه قد لا يكون نداء
قال والظاهر ان الحذف
سماعي وان النداء على
التثيل لانه قيد كما هو
اه وأنشدنا غير واحد من
مشايخنا للهاء زهير
بروح من اسمها سبتى
فينظرني النحاة بعين مقت
يرون باننى قد قلت لحنا
وكيف واننى لزهر بروقتي
ولكن غادى ملككت جهاني
فلا لحن اذا ما قلت سبتى
اه شارح

بَيْنَ تَعَمُّتَيْنِ بِلا تَنْفُسٍ وَأَسْكَنْتَ انْقَطَعَ كَلَامُهُ فَلَمْ تَتَكَلَّمْ وَالسَّكَنَةُ دَاءٌ وَبِالضَّمِّ مَا أَسْكَنْتَ بِهِ صَبِيًّا أَوْ
 غَيْرَهُ وَبَقِيَّةُ تَبَقَّى فِي الْوَعَاءِ وَكَالْكُمَيْتِ وَيُسَدُّ دَاخِرُ خَيْلِ الْحَلْبَةِ وَزَمَاهُ بِسُكَايَةِ وَسُكَايَةٍ (بُضْمُهُمَا)
 أَيْ بِمَا يُسَكِّنُهُ وَهُوَ عَلَى سُكَايَةِ الْأَمْرِ أَيْ مُشْرِفٍ عَلَى قَضَائِهِ وَالسُّكَايَةُ مِنَ الْحَيَاتِ مَا يَلْدَغُ قَبْلَ
 أَنْ يُشْعِرَ بِهِ وَالْأَسْكَاةُ الْأَوْبَاشُ وَالْبَقَايَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْأَيَّامُ الْمُتَعَدِّلَاتُ دُبُرُ الصَّيْفِ وَسَكَنَتْ مَاتَ
 وَرَجُلٌ سَكَنَتْ قَلِيلُ الْكَلَامِ فَإِذَا تَكَلَّمَ أَحْسَنَ (وَكُعْظِمُ آخِرُ الْقَدَاحِ) (سَلَتْ) الْمَعْنَى يَسْلُتُ
 وَيَسْلُتُ أَخْرَجَهُ بِيَدِهِ وَالْأَنْفَ جَدَعَهُ وَالشَّعْرَ حَلَقَهُ وَالشَّيْءَ قَطَعَهُ وَدَمَ الْبَدَنَةَ قَشَرَهُ حَتَّى أَظْهَرَ
 دَمَهَا وَالْقَصْعَةَ مَسَحَهَا بِأَصْبَعِهِ كَأَسْلَمَتْهَا وَالْمَرْأَةُ الْحَضَابُ عَنْ يَدِهَا أَلْقَتْ عَنْهَا الْعُصَمَ وَفُلَانَا
 ضَرَبَهُ وَبَسَلَحِهِ رَمَى وَالسَّلَاةُ مَا يَسْلُتُ وَأَسْلَتْ عَنَّا نَسْلٌ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَعْلَمَ بِهِ وَالْمُسْلُوتُ الَّذِي
 أُخِذَ مَا عَلَيْهِ مِنَ الثَّعْمِ وَالسَّلْتُ بِالضَّمِّ الشَّعِيرُ أَوْ ضَرْبٌ مِنْهُ أَوْ الْحَامِضُ مِنْهُ وَالسَّلْتَاءُ الَّتِي
 لَا تُخْتَضِبُ وَذَهَبَ مِنِّي فَلْتُهُ وَسَلْتُهُ أَيْ سَبَقْتِي وَفَاتْنِي وَالْأَسْلَتْ مَنْ أَوْعَبَ جَدَعُ أَنْفِهِ وَوَالِدُ أَبِي
 قَيْسٍ الشَّاعِرُ * السُّكُوتُ كُزْبُورُ السُّكُوتِ * السُّلُكُوتُ كُزْبُورُ طَائِرٍ (السَّمْتُ) الطَّرِيقُ
 وَهَيْئَةُ أَهْلِ الْخَيْرِ وَالسَّيْرُ عَلَى الطَّرِيقِ بِالظَّنِّ وَحُسْنُ التَّحْوِ وَقَصْدُ الشَّيْءِ سَمِتَ يَسْمِتُ وَيَسْمَتُ
 وَسَمَتَ لَهُمْ يَسْمِتُ هَيَّا لَهُمْ وَجَهَ الْكَلَامِ وَالرَّأْيِ وَيُونُسُ بْنُ خَالِدٍ السَّمِيتِيُّ يُحَدِّثُ وَالتَّسْمِيتُ ذِكْرُ
 اللَّهِ تَعَالَى عَلَى الشَّيْءِ وَالِدُعَاءُ لِلْعَاطِسِ وَلِزُومِ السَّمَتِ وَسَمَتِ النَّعْلُ أَسْفَلَ مِنْ مَحْصَرِهَا إِلَى
 طَرَفِهَا * سَمَتَتْ كَسَمَدَةً بِالضَّعِيدِ * السَّمَرُوتُ كُزْبُورُ الطَّوِيلِ (أَسْتَوُوا) أَجْدَبُوا
 وَالسَّنَتُ كَكُتِفِ الْقَلِيلِ الْخَيْرُ جَ سَيَتُونَ وَأَرْضُ سَيَتَةٍ وَمُسْتَتَةٌ لَمْ تُتَبَّتْ وَعَامٌ سَنِيتٌ وَمُسْنِتٌ
 يَجْنِبُ وَسَانَتُوا الْأَرْضَ تَقْبَعُوا نَبَاتَهَا وَالسَّنُوتُ كَتُورٍ وَسُتُورٍ أَلْبَدُ وَالْجَبْنُ وَالْعَسَلُ وَضَرْبٌ
 مِنَ الثَّمَرِ وَالرُّبُّ وَالشَّبِيتُ وَالرَّازِيَانَجُ وَالْكُمُونُ وَسَنَتِ الْقَدَرُ تَسْنِيَةً جَعَلَهُ فِيهَا وَالْمُسْنُوتُ مَنْ
 يَصَاحِبُكَ فَيَغْضَبُ مِنْ غَيْرِ سَبَبٍ ٢ (فصل الشين) ٣ (الشَّيْتُ) كَأَمِيرٍ مِنَ الْخَيْلِ الْعَتُودُ
 وَالَّذِي يَقْصُرُ حَافِرَ رَجُلٍ عَنْ حَافِرِي يَدِيهِ * الشَّيْتُ كَطِيرٍ هَذِهِ الْبَقْلَةُ الْمَعْرُوفَةُ * شَبَرْتُ
 كَقَنْدَقْلَةٍ بِالْأَنْدَلُسِ (شَتَّ) يَشْتُ شَتَا وَشَتَا وَشَتَا فَرَّقَ وَافْتَرَقَ كَانْشَتَ وَتَشَتَّ
 وَاسْتَشَتَّ وَشَتَّ اللَّهُ وَأَشَتَّهُ وَالشَّيْتُ الْمَفْرُقُ الْمُسْتَشْتُ وَمِنَ الثَّغْرِ الْمَفْلَجُ وَقَوْمٌ شَتَّى أَيْ فِرْقَانِ
 غَيْرِ قَبِيلَةٍ وَجَاوِشَاتُ شَتَاتٍ أَيْ أَشْتَانَا مُتَقَرِّقِينَ (وَشَتَانُ بَيْنَهُمَا وَيُنْصَبُ) وَمَا هُمَا وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا
 عَمْرُو وَأَخُوهُ أَيْ بَعْدَ مَا بَيْنَهُمَا وَتَكْسُرُ الثُّونُ مَضْرُوفَةً عَنْ شَتَّتْ وَمَحْمُودُ بْنُ شَتَّى ٣ (بِالضَّمِّ) يُحَدِّثُ

٢ بلغ العراض معنى فصيح
 فان شاء الله هكذا بخط المؤلف
 وبه انتهى المجلس الحادي
 عشر
 ٣ كُزْبُورِي

قوله آخر خيل الحلب من
 العشرات المعدادات وهو
 القاشور والفسكر أيضا وما
 جاء بعده لا يعتد به وأولها
 الجلي ثم المضلي ثم المسلي ثم
 التالي ثم العاطف ثم المراح
 ثم المؤمل ثم الحظي ثم اللطيم
 أفاده الصحاح

قوله ودم البدنة هكذا في
 النسخ وصوابه التدبته وهي
 آثار الجرح الباقية على الجلد
 وعليها كتب الشارح اه
 قوله ويونس بن خالد هكذا
 في سائر النسخ التي بأيدينا
 وقال شيخنا وصوابه يوسف
 ابن خالد ونقله عن تحرير
 المشتبه للمحقق ابن حجر وهو
 ضعيف الرواية وروى عن
 موسى بن عقبة وعنه ابنه
 نالاه اه شارح

(الشخيت) الدقيق الضار لاهرا لاويحرك ج شخات وقد شخيت ككرم شخوتة فهو شخيت وشخيت والشخيت كسكيت وكرم القبار الساطع كالشخيت والشخيت الابلاغ * الشرتي كسبتتي طائر (شمت) كفرج شمتا وشماتة فرج بيلة العدو واشمتة الله به والشمات والشمات الحائبون بلا واحد والشوامت قوائم الدابة والشميت التسميت والجمع والتخييب والاشمات اول السمن والشمت أن يرجعوا خائين بلا غيبة ومالك مشمت محي * شكات بالكسر لعله اسم بلد وأحمد بن عبد الخالق بن الشكاكي وكامل بن عبد الجليل بن الشكاكي محمدان * الشيتان من الجراد وغيره جماعة قليلة (فصل الصاد) (الصت) الدفع بقهر أو الضرب باليد والصر والصيت الصوت والجلبة والجماعة كالصت وصاته مصاته وصتانا نازعه والمصيت الماضي والصط بالكسر الضد كالصتة بالضم والجماعة والصتة بالضم المحقة أو توب عيني والصنيت الكتبية والصنديد وتصاتوا تحاربوا والصنوت الفرد الواحد وهو بصته أي بصده وصته بدهية أو بكلام رماه به وقول الجوهري وفي الحديث قاموا صتيتي أي جماعتين صوابه في أثر ابن عباس ومما أنه ابن إسرائيل لما أمر وأن يقتل بعضهم بعضا قاموا صتيتي ويروي صتين * تفت استجيا * اصخات الجرح سكن ورمة والمريض برأ * الصفت المربوع القائمة ورجل صفت الرية لطيف الجفرة (الصفتيت) والصفتات بكسرهما والصفت كفلز والصفتان كطير ماح وصلبان الجسم الشديد أو النار اللعيم المكتنز أو القوى الجافي أو كفلز للذي يغلب الناس والصفة الغلبة وتصفقت تقوى وتجلد كتصفقت (الصلت) الجبين الواضح وقد صلت ككرم صلوة والبارز المستوي والسيف الصقيل الماضي كالمنصلي والاصليت والستين الكبيرة ويضم والرجل الماضي في الحوائج كالاصلي (والاصلات) والمصلات والمصلي والمنصلي ورجل وركض الخيل وبالكسر اللص والصلتان محركه النسيط الحديد القواد من الخيل وشعرا عبيدي وضبي وفهمي وانصلت مضى وسبق (الصمت) والصموت والصمات السكوت كالاصمات والتصميت ورماء بصماته أي بما صمت منه وأصمته وصمته أسكته لازمان متعديان والصمات بالضم سرعة العطش والصامت من اللبن الخائر ومن الابل عشرون ومن المال الذهب والفضة والناطق منه الابل والصموت بالفتح الدرع الثقيل والسيف الرسوب والشهادة المثلثة التي ليست فيها ثقبه فارغة

٢ والصت

قوله والصر هكذا في النسخ قال الصاعاني وفيه نظر كذا في الشارح اه

قوله صوابه في أثر ابن عباس لكن يقال ان الجوهري تبع في هذا ابن الاثير في النهاية فانه قال وفي حديث ابن عباس وهكذا منيع الهروي في غريبه وهما يريان في يوم الحديث وكل ما لا يقال بالراي وروا، الصحابي فهو محمول على الرفع اجاءوا اذا كان كذلك فلا

خطأ اه شارح

وفيما ان الجوهري مقدم على ابن الاثير فلا تظهر تبعيته اه مصححه

توله اصخات الجرح الخ هذه المادة بالسين أشبه هكذا رأيته في تهذيب الافعال لابن القطاع وفي الصحاح فكان ينبغي للمصنف أن يذكروه في محله واذا فرض ان الصاد لغة في السين كان يشير اليه أو يذكروه في المحلين كما هو عادته اه شارح

قوله النار اللعيم هكذا في نسختنا والصواب النار اللعيم كما في غير ديوان اه شارح

وَقَرَسُ الْعَبَّاسِ بْنِ مِرْدَاسٍ أَوْ خُفَافٍ بْنِ نَدْبَةَ وَضَرْبُهُ صَمُوتٌ تَمُرُّ فِي الْعِظَامِ لَا تَتَّبِعُ عَنْ عَظْمٍ وَتَرْكُهُ
 يَلْدَةُ أَصَمِتَ (كَارِبِل) وَيَحْمَرُّ أَصَمِتَ وَيُوحِشُ أَصَمِتَ وَأَصَمِتَ (بَكْسِرْ هَنْ) يَقْطَعُ الْهَمْزَ وَوَضْلُهُ
 أَيُّ بِالْفَلَاةِ أَوْ بِحَيْثُ لَا يُدْرَى أَيْنَ هُوَ وَالْمُصَمِتُ الَّذِي لَا جَوْفَ لَهُ وَأَصَمَّتْهُ أُنَا وَبَابٌ وَقُفْلٌ مُصَمِتٌ
 مَبْهُمٌ وَالْفُ مُصَمِتٌ وَيَشْدَدُ مَتَمٌ وَتُوبٌ مُصَمِتٌ لَا يَخَالُ طَوْنُهُ لَوْنٌ وَالْحُرُوفُ الْمُصَمِتَةُ (مَاعَدَا) مَرْ
 بِنَقْلِ وَالضَّمَّةُ بِالضَمِّ وَالْكَسْرُ مَا أَصَمَّتْ بِهِ الصَّيْتُ مِنْ طَعَامٍ وَنَحْوِهِ وَالْمُصَمِتُ سَيْفٌ شَيْبَانُ النَّهْدِيِّ
 وَالْيَمِينُ السَّكِينُ (زَنَّةٌ وَمَعْنَى) وَمَا ذُقْتُ صَمَاتًا كَصَحَابٍ شَيْئًا وَلَا صَمَّتْ يَوْمًا أَوْ يَوْمًا أَوْ يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ
 أَيْ لَا يَصْمِتُ يَوْمٌ تَامٌ وَجَارِيَةٌ صَمُوتٌ الْخَلْجَالَيْنِ غَلِيظَةُ السَّاقَيْنِ لَا يَسْمَعُ لَهَا حِسٌّ وَأَصَمَّتِ
 الْأَرْضُ أَحَالَتْ آخِرَ حَوْلَيْنِ * الصَّمْعِيُّوتُ كَعَتَكَبُوتِ الْحَدِيدِ الرَّاسِ * الصُّنُوتُ كَسُفُودِ الدَّوْخَلَةِ
 الصَّغِيرَةُ أَوْ غُلَافُ الْقَارُورَةِ وَطَبَقُهَا ج صَنَائِيْتُ وَالْأَصْنَائُ الْأَرْضُ وَالْأَحْكَامُ وَالصَّنَائِيْتُ
 الصَّنَدِيدُ (وَالْكُتَيْبَةُ) وَالصُّنُوتُ الْقَرْدُ الْحَرِيدُ (صَاتٌ) يَصُوتُ وَيُصَاتُ نَادَى كَالصَّاتِ وَصَوْتُ
 وَرَجُلٌ صَاتٌ صَيِّتٌ وَالصَّيْتُ بِالْكَسْرِ الَّذِي كَرُّ الْحَسَنِ كَالصَّاتِ وَالصُّوتِ وَالصَّيْتَةُ وَالْمِطْرَقَةُ
 وَالصَّائِعُ وَالصَّيْقَلُ وَالْمِصَوَاتُ الْمِصُوتُ وَأَنْصَاتُ أَجَابَ وَأَقْبَلَ وَذَهَبَ فِي تَوَارٍ وَالْمُخَيَّ اسْتَوَى
 قَامَتْهُ وَبِهِ الزَّمَانُ صَارَ مَشْهُورًا وَمَا بِالْأَرَامِصُوتِ أَحَدٌ * (فَصَلِّ الضَّادَ) * الضَّغْتُ
 اللَّوْكَ بِالْأَنْبَابِ وَالنَّوْاجِدِ * ضَوْتُ ع * ضَهَّتْ كَجَعَلَهُ وَطْنَهُ وَطَنًا شَدِيدًا

*(فصل الطاء) * (الطُسْتُ) الطُّسُّ يُبْدِلُ مِنْ إِحْدَى السِّينَيْنِ تَاءً وَجِيءَ بِالشَّيْنِ
 الْمُجْمِعَةِ * طَالُوتُ مَلِكٌ أُعْجِمِي * (فصل النطاء) * ظَانَةٌ كَسَنَعَةٍ خَنَقَةٍ

*(فصل العين) * (عَتَّةٌ) رَدَّ عَلَيْهِ الْكَلَامَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَبِالْمُسْئَلَةِ أُلْحِ عَلَيْهِ وَبِالْكَلَامِ
 وَتَحَهُ وَعَاتَهُ مُعَانَةً وَعِثَانًا خَاصِمَةً وَالْعَتَّةُ كَبَلِيلٌ وَرَبْرَبٌ الْجَدْيُ وَالشَّدِيدُ الْقَوِيُّ وَالرَّجُلُ
 الطَّوِيلُ التَّامُ أَوْ الطَّوِيلُ الْمُضْطَرِبُ وَالْعَتَّةُ حَرَكَةٌ غَلَطٌ فِي الْكَلَامِ وَالْعَتَّةُ الْجُنُونُ وَدُعَاءُ
 الْجَدْيِ بَعَثَ عَتَّ وَتَعَتَّتْ فِي كَلَامِهِ لَمْ يَسْتَرْفِهِ وَعَتَّى لُغَةً فِي حَتَّى (عَرَّتْ) الرَّحْمُ كَنَصَرٍ وَضَرْبُ
 وَتَمَعَ صَلْبٌ أَوْ اضْطَرِبَ وَلَمَعَ وَبَرَقَ وَرَمَحَ عَرَاتٌ وَأَنْقَسَهُ ذَلِكَ (عَفَّتْ) يَعْفُهُ لَوَاهُ وَكَسَرَهُ
 أَوْ كَسَرًا بَلَا أَرْفَضَاضَ وَكَلَامَهُ تَكَلَّفَ فِي عَرِيَّتِهِ أَوْ كَسَرَهُ لَكِنَّهُ وَالْأَعْفُ الْإِجْقُ وَالْأَعْسَرُ
 وَرَجُلٌ عَفَّتَانٌ كَصَفْتَانِ زَنَّةٌ وَمَعْنَى وَيُقَالُ عَفَّتَانِي وَالْعَفِيَّةُ الْعَصِيدَةُ * رَجُلٌ عَلَفُوتٌ كَجَرْدِ حِلٍ
 وَزَنْبُورٍ وَعَلَفَتَانِي (جَسِيمٌ) أَجَقُّ يَرْمِي بِالْكَلَامِ عَلَى عَوَائِنِهِ (عَمَّتْ) يَعْمِتُ لَفَّ الصُّوفَ

قوله والصمعيون هكذا في
 النسخ بالثناة التحتية بعد
 العين المهملة ومثله نص
 النواذر والذي في لسان
 العرب والتهديب
 الصمعيون بالفوقية بدل
 التحتية اه شارح
 قوله استوى قامته وفي بعض
 النسخ استوى قائمًا وعبارة
 الصحاح وغيره استوت قامته
 بعد انحناه وهي أولى اه
 محصيه

الحلي ٢

مُسْتَدِيرُ الْجَعْلِ فِي الْيَدِ فَيُقَرَّلُ كَعَمَّتْ وَتِلْكَ الْقِطْعَةُ عَمِيَّتُهُ ج. اَعْمَتُهُ وَعَمَّتْ وَعَمِيَّتْ وَقُلَانَا
قَهَرَهُ وَكَفَّهُ أَوْ ضَرَبَهُ بِالْعَصَا غَيْرَ مَبَالٍ وَكَالسَيْكِيَّتِ الرَّقِيبُ الطَّرِيفُ وَالسَّكْرَانُ وَالْجَاهِلُ الضَّعِيفُ
وَمَنْ لَا يَهْتَدِي إِلَى جِهَةٍ (الْعَنَتُ) محرَّكة الفساد والائتمُّ والهلاكُ ودُخُولُ الْمَشَقَّةِ عَلَى
الْإِنْسَانِ وَأَعْنَتَهُ غَيْرُهُ وَلِقَاءُ السَّيِّئَةِ وَالزَّوَالُ وَالْوَهْيُ وَالْإِنْكَسَارُ وَكَتْسَابُ الْمَاءِ وَعَنْتَهُ
تَعْنِيَتًا شَدِيدًا عَلَيْهِ وَالزَّمَّةُ مَا يَصْعَبُ عَلَيْهِ أَدَاؤُهُ وَالْعُنُوتُ يُبَيِّنُ الْحَلِّي ٣ وَجَبَلٌ مُسْتَدِقٌ فِي
الْعُجْرِ أَوْ أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ وَالشَّاقَّةُ الْمَصْعَدُ مِنَ الْأَسْكَامِ كَالْعُنُوتِ وَعَنْتَتْ عَنْهُ أَعْرَضَ وَقَرَنُ الْعُنُودِ
ارْتَفَعَ وَالْعَانِتُ الْمَرْأَةُ الْعَانِسُ وَجَاءَ مُتَعَنِّتًا أَيْ طَالِبًا زَلَّةً وَيُقَالُ لِلْعَظْمِ الْمَجْبُورِ إِذَا هَاضَهُ شَيْءٌ
قَدْ أَعْنَتَهُ فَهُوَ عَنِتٌ وَمُعْنِتٌ وَقَدْ عَنِتَ الْعَظْمُ كَفَرَحَ * رَجُلٌ مُتَعَنِّتٌ أَيْ ذُو نِقَةٍ وَتَعْنَتُهُ
(فصل العين) (عَنَتُهُ) بِالْأَمْرِ كَنَدَهُ وَفِي الْمَاءِ غَطَاهُ وَالضَّحِكُ أَخْفَاهُ وَبِالْكَلَامِ يَكْتُمُهُ
وَالْمَاءُ شَرِبَ حَرًّا بَعْدَ حَرٍّ مِنْ غَيْرِ بَابَةِ الْإِنَاءِ عَنْ فِيهِ وَقُلَانَا غَمَّهُ وَخَنَقَهُ وَالدَّابَّةُ شَوَّطًا أَوْ شَوَّطِينَ
أَتَعَبَاهُ فِي رَكْبِهَا وَالشَّيْءُ أَتَبَعَ بَعْضُهُ بَعْضًا (الْعَلَّتْ) الْإِقَالَةُ فِي الشَّرَاءِ وَبِالتَّحْرِيلِ فِي
الْحِسَابِ الْغَلْطُ أَوْ هُوَ فِي الْحِسَابِ وَالْغَلْطُ فِي الْقَوْلِ وَأَعْلَتْنِي عَلَيْهِ عَلَاهُ بِالشَّمِّ وَالضَّرْبِ وَالْقَهْرِ
وَالْعَلَّتُهُ أَوَّلَ اللَّيْلِ وَبِالضَّمِّ اسْمُ الْعَلَّتِ وَأَعْلَتُهُ وَتَعْلَتُهُ أَخَذَهُ عَلَى غِرَّةٍ (عَمَّتُهُ) الطَّعَامُ يَغْمِتُهُ
تَقَلُّ عَلَى قَلْبِهِ فَصَيَّرَهُ كَالسَّكْرَانِ فَغَمِتَ كَفَرَحَ وَفِي الْمَاءِ غَطَاهُ وَالشَّيْءُ غَطَاهُ وَتَفَسَّرَ رَفَعَ رَأْسَهُ
عِنْدَ الشُّرْبِ (فصل الفاء) (افْتَاتَ) عَلَى الْبَاطِلِ اخْتَلَقَهُ وَبِرَأْيِهِ اسْتَبَدَّ وَعَلَى بِنَاءِ
الْمَفْعُولِ مَاتَ بِقَاءَةٍ (الْفَتَّ) الدَّقُّ وَالْكَسْرُ بِالْأَصَابِعِ وَالشَّقُّ فِي الْعِخْرَةِ وَالْقَتِيتُ وَالْفَتُوتُ
الْمَقْتُوتُ وَفَتَّ فِي سَاعِدِهِ أَضْعَفَهُ وَالْقَتَاتُ مَا تَقَتَّتْ وَالْقَتَّةُ وَيَضُمُّ بَعْرَةً (يَابَسَةُ) تَقَتَّتْ وَيَقْدَحُ فِيهَا
وَالْكُتْلَةُ مِنَ التَّمْرِ وَالْقَتَقَتَّةُ أَنْ تَشْرَبَ الْإِبِلُ دُونَ الزَّرِيِّ وَبَيْنَهُمْ قَتَافَتْ أَيْ سِرَارًا لَا يَسْمَعُ وَلَا يَفْهَمُ
وَأَهْلُ بَيْتٍ قَتَّ مُثَلَّثَةً الْفَاءُ مُنْتَشِرُونَ (الْفَجَّتْ) ضَوْءُ الْقَمَرِ وَنَشْلُ الطَّبَاحِ الْفِدْرَةُ مِنَ
الْقَدْرَةِ وَالْفَخُّ وَتُقَوَّبُ مُسْتَدِيرَةٌ فِي السَّقْفِ وَالْفَاحِخَةُ طَائِرٌ م وَتَفَجَّتْ مَشْيُ مَشِيَّتِهَا وَتَجَبَّبَ
وَنَقَتَهُ كَنَعَهُ قَطْعَهُ وَالْإِنَاءُ كَشَفَهُ وَرَأْسُهُ بِالسَّيْفِ ضَرَبَهُ وَالْفَاحِخَةُ صَوْتٌ وَفَاحِخَةُ بِنْتُ أَبِي
طَالِبٍ وَبِنْتُ عَمْرِو وَبِنْتُ الْوَلِيدِ صَحَابِيَّاتٌ وَانْفَجَّتِ السَّقْفُ اتَّقَبَّ (الْفَرَاتُ) كَفَرَابِ الْمَاءِ
الْمَغْنَبُ حِدَاوَنُهُ بِالْكَوْفَةِ وَالْجَرُّ وَمِنْ الْأَعْلَامِ وَفَرَّتْ كَكَرَّمُ فُرُوتَةٍ عَذِيبٌ وَكَفَرَحَ ضَعْفُ
عَقْلِهِ بَعْدَ مُسْكَنَةٍ وَكَتَصَّرَ فَرُّوْمُهُ فَرَّتْنِي وَهِيَ الْمَرْأَةُ الْفَاجِرَةُ وَالْفَرْتُ بِالْكَسْرِ الْفَرُّ وَمِيَاهُ فِرَتَانُ

قوله العنت محرَّكة الخ قال
ابن الاثير في النهاية فيه اى
في الحديث الباغون البراء
العت العنت المشقة
والفساد والهلاك والائتم
والغلط والخطا والزنا كل
ذلك قد جاء وأطلق العنت
عليه والحديث يجعل كلها
والسراء جمع برى وهو
والعت منصوب بان مفعولان
للباغين يقال بغيت فلانا
خيرا وبغيتك الشئ طلبته لك
اه وانظر الشارح هنا فانه
ذكر آيات فيها مادة العنت
وتكلم عليها اه معجمه
قوله وعلى بناء المفعول مان
فخافه نقله الصاغاني وقال
شخصا هو من الالفاظ التي لم
يتقدم لها استعمال في
كلامهم قلت وكأنه لغة في
اقتب بالياء كما سألني اه
شارح
قوله من القدرة هكذا
بالهاء في النسخ التي عندنا
وهو لحن والصواب كما في
لسان العرب وغيره بغير
هاء اه شارح
قوله الفران يكتب بالتاء
والهاء لغتان فصحتان
مشهورتان كالتأبون
والتأبوه نقله شيخنا عن
التوشيح ولا يجمع الا نادرا
اه شارح
قوله فرتان وفران بضم أو
لهما وكسره أفاده الشارح

وَقَرَأْتُ عَذْبَةً * الْفُسْتَاتُ الْفُسْطَاطُ وَتُكْسَرُ فَاَوْهُمَا (الْقَلْتَةُ) آخِرُ لَيْلَةٍ مِنْ كُلِّ شَهْرٍ أَوْ آخِرُ
يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ الَّذِي بَعْدَهُ الشَّهْرُ الْحَرَامُ وَكَانَ الْأَمْرُ قَلْتَةً أَيْ بَقَاءَهُ مِنْ غَيْرِ تَرْدِيدٍ وَتَدْبِيرٍ وَأَقْلَتَنِي
الشَّيْءُ وَتَقَلَّتْ مِنِّي أَنْقَلَتْ وَأَقْلَتَهُ غَيْرُهُ وَأَقْلَتَ الْكَلَامُ ٢ أَرْجَحَهُ وَأَقْلَتَ عَلَى بِنَاءِ الْمَفْعُولِ مَا تَجَسَّاهُ
(وَبِأَمْرِ كَذَا فُوجِيَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَسْتَعْدِلَهُ) وَالْفَلَتَانُ مُحَرَّكَةُ النَّشِيطُ وَالصُّلْبُ وَالْجَرَى وَصَحَابِي
وَطَائِرٌ يُصِيدُ الْقَرْدَةَ وَكَسَاءٌ قُلُوتٌ لَا يَنْظُمُ طَرَفَاهُ مِنْ صِغَرِهِ وَتَقَلَّتْ إِلَيْهِ نَارُ عَوْصِهِ تَوَنَّبَ
وَالْفَلَاتُ الْمَفْجَاةُ وَسَمَوْتُ أَقْلَتَ كَأَجْدُو زُبَيْرٍ وَسَفِينَةٍ وَفَرَسٍ فَلَتَانٌ بِالْكَسْرِ وَجُرْكُ وَفَلَّتْ
كَصَرْدٍ وَفَرَسٍ رِيحٌ وَمَالِكٌ مِنْهُ فَلَتَتْ مُحَرَّكَةُ أَيْ لَا تَقْلَتُ مِنْهُ وَفَلَتَاتُ الْمَجْلِسِ هَفَوَاتُهُ وَزَلَّاتُهُ
* الْمَقْهُوتُ الْمُبْهُوتُ (فَاتَهُ) الْأَمْرُ فَوْتًا وَقَوَاتًا ذَهَبَ عَنْهُ كَافَتَاتُهُ وَأَفَاتُهُ إِيَّاهُ غَيْرُهُ وَمَوْتُ
الْقَوَاتِ الْفَجَاءَةُ وَهُوَ قَوْتُ فِيهِ وَقَوْتُ رَحِمِهِ وَيَدِهِ أَيْ حَيْثُ يَرَاهُ وَلَا يَصِلُ إِلَيْهِ وَالْقَوْتُ الْفُرْجَةُ بَيْنَ
أَصْبَعَيْنِ وَلَا يَقْنَاتُ عَلَيْهِ لَا يَعْمَلُ دُونَ أَمْرِهِ وَأَقْنَاتُ الْكَلَامِ ابْتِدَاعُهُ وَعَلَيْهِ حَكْمٌ وَتَقَاوَتِ الشَّيْءَانِ
تَبَاعَدَ مَا بَيْنَهُمَا تَقَاوَتًا مُثَلَّثَةً الْوَاوُ وَالْقَوَيْتُ كَزُبَيْرٍ الْمَفْرَدُ بِرَأْيِهِ لِلْمَدِّ كَرٍ وَالْمُؤَنَّبُ وَمَا تَرَى فِي
خَلْقِ الرَّجُلِ مِنْ تَفَاوُتٍ أَيْ عَيْبٍ يَقُولُ النَّاسُ لَوْ كَانَ كَذَا كَانَ أَحْسَنَ وَتَقَوَّتْ عَلَيْهِ فِي مَالِهِ
فَاتَهُ بِهِ (فَصَلِّ الْقَافَ) (الْقَتَ) ثُمَّ الْحَدِيثُ كَالْتَقِيَتِ وَالْقَتَّةُ وَالْقَتِّيُّ وَالْإِسْغِسْتُ
أَوْ يَابِسُهُ وَالْكَذِبُ وَاتَّبَاعُكَ الرَّجُلَ سِرًّا لِتَعْلَمَ مَا يُرِيدُ وَثُمَّ الرَّايِ بَوْلُ الْبَعِيرِ الْمُهَيَّوْمِ وَالْقَتِّيُّونَ
جَاعَةٌ مُحَدَّثُونَ وَقَتَّهُ فَتَدُهُ وَقَلَّهُ وَهَيَّاهُ وَجَعَهُ قَلِيلًا وَأَثَرُهُ قَصَصُهُ وَرَجُلٌ قَتَاتٌ وَقَتُّوتُ
وَقَتِيَّتِي نَمَامٌ أَوْ يَسْمَعُ ٣ أَحَادِيثَ النَّاسِ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ سَوَاءً نَمَّاهَا أَمْ لَمْ يَنْمَهَا وَالتَّقِيَّتُ جَمْعُ
الْأَفَاوِيهِ وَطَجَّهَا وَزَيْتٌ مُقَتَّتٌ طُخِجَ فِيهِ الرِّيحُ أَوْ خُلِطَ بِأَذْهَانٍ طَيِّبَةٍ وَقَتَّةٌ كَضْبَةٌ أَمْ
سَلِيمَانُ التَّابِيعِيُّ وَاقْتَنَتْهُ اسْتَأْصَلَهُ وَكَغْرَابٍ ع بِالْيَمِينِ (قَرَّتْ) الدَّمُ كَنَصَرٍ وَسَمِعَ قُرُونًا يَبْسُ
بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ أَوْ اخْضَرَّتْ تَحْتَ الْجِلْدِ مِنَ الضَّرْبِ وَقَرَّتْ كَفَرِحَ تَغْيِيرَ وَجْهِهِ مِنْ حُزْنٍ أَوْ غَيْظٍ
وَالْقَارِتُ مِنَ الْمِسْكِ أَجْوَدُهُ وَأَجَنُّهُ ٤ وَالَّذِي يَأْكُلُ كُلَّ شَيْءٍ وَجَدَهُ كَالْمُقَرَّتِ وَقَرَّتِيًّا مُحَرَّكَةً د
بِفِلَسْطِينَ وَقَرَّتَانُ مُحَرَّكَةٌ ع م وَقَارُوتُ حِصْنٌ وَالْقَرَّتُ مُحَرَّكَةٌ أَجْمَدُ وَالْقَرِيْتُ الْقَرِيْسُ
وَكَغْرَابٍ وَادِيَيْنِ نَهَامَةٌ وَالشَّامُ م * قَرَبُوتُ السَّرِجِ قَرَبُوسُهُ (الْقَلْتُ) النُّقْرَةُ فِي الْجَبَلِ
وَالْقَلِيلُ اللَّحْمُ كَالْقَلْتِ كَالْكَفِّ وَبِالتَّحْرِيكِ الْهَلَاكُ قَلْتُ كَفَرِحَ وَالْمَقْلَتَةُ الْمَهْلَكَةُ وَالْمَقْلَاتُ
نَاقَةٌ تَضَعُ وَاحِدًا ثُمَّ لَا تَحْمِلُ وَامْرَأَةٌ لَا يَعِيشُ لَهَا وَلَدٌ وَقَدْ أَقْلَتَتْ وَشَاءَ قَلْتُهُ لَيْسَتْ بِحُلُوءٍ اللَّبَنُ

٢ أَيْ
٣ يَسْمَعُ
٤ وَأَجَنُّهُ

قوله فوجي به هكذا في سائر
النسخ وفي أخرى فجى به
بغير الواو الأول من المفجاة
والثاني من الفجاءة اشرح
قوله المقهوت المبهوت قلت
قبل الفاء أبدلت عن الباء
وقبل لثغة قاله شخبنا اه
شرح

قوله واجفه بالجمع هكذا
في النسخ وفي بعضها بالحاء
المجمعة وكلاهما صحيحان
اه شرح
قوله والقريث القريس
تغله الصاغاني وكان التاء
يدل عن البين اه شرح

والقلتين كالجبرين ة باليمامة ودارة القلنين ع وقلته بالضم ة بمصر وأقلته أهل مكة أو
 عرَضَه للهِلاك * أقلعت الشعر أقْلَعْنَا أَقْلَعَد * قلّعت وقلّعت موضعان (القلوت)
 الطاعة والهسكوت والدعاء والقيام في الصلاة والامساك عن الكلام وأقلّعت دعا على عدوه
 وأطال القيام في صلاته وأدام الحج وأطال الغزو وتواضع لله تعالى وامرأة قنيت بينة القناتة
 قنيلة الطم وسقاء قنيت مسيك * رجل قنعات بالكسر كثير شعر الوجه (القلوت) والقيث
 والقيثة بكسر ههما والقائت والقوات المسكة من الرزق وقائهم قوتاً وقوتاً وقاية (بالكسر)
 فاقْتَنُوا والقائت الأسد ومن العيش الكفاية والمقيث الحافظ للشيء والشاهد له والمقتدر كالذي
 يعطي كل أحد قوته وأقلّت لنار قنينة أطمعها الخطب واستقانه سأل القوت وأقاة عليه
 أطاقه (فصل الكاف) (كفته) يكبته صرعه وأخره وصرفه وكسره ورد العدو
 بغيظه وأذله والمكبت المتلئئماً * الكبريت من الحجارة الموقد بها والياقوت الأحمر
 والذهب أوجوه معدنه خلف الثبت بوادي النمل وكبرت بغيره طلاهيه (الكسيت) صوت
 غليان القدر والنبيد وأول هدير البكر وصوت في صدر الرجل كصوت البكر من شدة الغيظ
 والجحيل والمثني رويداً أو مقاربة الخطوف في سرعة كالكسكتة والتكسكت وكنت البعير
 يكت صاح صياحاً لينا وفلا ناساه وأرغمه والقدر غلت والكلام في أذنه يكته بالضم قره وساره
 كاكته واكته والكته بالضم دال المال وعلم لعنيسو وبالفصح ما كان في الأرض من
 خضرة وكسكت وكسكتي غير مجزأتين لعبه والكث القليل اللحم من الرجال والنساء
 والكسكت صوت الجباري والكسكات الكثير الكلام وكسكت ضحك دونا والكسيتة
 العصيدة والا كسكات الاستماع وفي المثل لا تسكتة أو تسكت الثجوم أي لا تعدّه ولا تحصىبه
 * الأكت القصير * سنة (كرت) تامة وتكرت بفتح أوله د سميّت بتكرت بنث وائل
 * الكست بالضم القسط (الكعب) القصير وهي بهاء والكعبت كزير البلب ج كعتان
 بالكسر وأكعت أنطلق مشراً وقعد ضد وركب مستخماً من الغضب وأبومكعب كحسين
 شاعرو الكعته بالضم طبق القارورة (كفته) يكفته صرّفه عن وجهه فانسكت والشيء
 إليه ضمه وقبضه ككفته والطار وغيره كفتا وكفتا وكفتا وأسرع في الطيران والعدو
 وتقبض فيه ورجل كفت وكفت سريع خفيف دقيق وكافته سابقه والكفات بالكسر

قوله والقلتين برفع النون
 ونقصها اه شارح
 قوله وقلّعت بالضم قرية
 بمصر من أعمال المنوقية
 وقد دخلتها والعامّة
 يحركونها اه شارح
 قوله قلّعت هو هكذا بالتاء
 الطولة في النسخ وفي بعضها
 بالمدورة أفاده الشارح
 قوله وقلّعت أي ويقال
 في قلّعت قلّعت وقوله
 موضعان الصواب موضع
 بل مدينة في أعالي حضرموت
 اه شارح
 قوله مسيك على وزن سكيت
 وكان في نسخة أي يحسك الماء
 وهو الصواب وسيأتي في
 الكاف ويوجد في بعض
 النسخ مسيل على صيغة اسم
 الغاسل من أسال الماء
 هكذا رأيت أيضاً مضبوطة
 في نسخة التكملة فليحظر
 اه شارح
 قوله والكسكت هكذا في
 نسخة والصواب الكسكتة
 بالهاء كما في اللسان وغيره
 اه شارح
 قوله تسكرت بفتح أوله في
 تقويم البادان نقلا عن
 اللسان بكسر الأول اه
 قوله طبق القارورة أي
 غطاؤها كذا في ناصم اه

٢ ومرد

الموضع يكفت فيه الشيء أي يضم ويجمع والارض كفات لناوا كفت المال استوعبه أجمع
والكفات ككان الأسد والكفت (بالفتح) القدر الصغيرة ويكسر وتقلب الشيء ظهر البطن
والموت وخبر كفت بلادهم ومات كفاتا ومكافئة فساء والانت كفات الانصراف والانتقباض
وضمور الفرس واجتماع الخلق والكفت فرس حيان بن قتادة السدوسي وجواب لا يضيع
شيئا كالكفت بالكسر وما يكفت به المعيشة أي يضم وكافت غار كان ياوي اليه اللصوص
ويكفتون فيه المتاع وفرس كفت وكفتة كصرد وهمزة يثب جيعا فلا يستمكن منه
لا اجتماع وثبته والكفت كحسين من يلبس درعين بينهما ثوب وكفتة اسم يبيع الفرق لاها
تكفت الناس أولها تاء كل المدفون سريعا لها سبعة * كفته يكلته جمعه وفي الاناء صبه
والفرس ركضه والشيء رماه وفرس قلت قلت بكسر ٢ (ويحذفان) سريع وقلته كفته
يثب جميعا والاكثلات الشرب والكلت كأمير وسكين حجر مستطيل يسد به وجار الضبع
والكلته بالضم النصيب من الطعام والنبذة وانكلت انصب وانقبض (الكميث) (كزير)
الذي جالط حمرته فتوه ويؤث ولونه الكمة وقد كبت ككرم كمتا وكمة وكامة والخمر التي
فيها سواد وجرة وابن معروف وابن ثعلبة وابن زيد وأفراس وكمتت صيرت بالصيغة كمتا
وكمت الغيث أكنه وأخذته بكميته أي بأضله وخيل كاني كزراي كمتا كمت الفرس كمتا
واكمتا كمتا تاء كمتا كمتا * كمت في خلقه قوي والكنتي كزمني الشديد والكبير
كالكنثني والاكثنات الخضوع والرضا وسقاء كنيث مسيبك وقد كنت كفرح حسن
* الكنتت بكسر ضرب من السمك * الكوتي كرومي القصير وابن الرعلاء م (كبت)
الوعاء تكبينا خشاه والجهاز يسره والاكيات الأكياس وكبت وكبت ويكسر آخرهما أي كذا
وكذا والتاء فيهما هاء في الأصل (فصل اللام) * لبت يده لواءها وفلا ناضرب صدره
وبطنه وأقرباه بالعصا (اللث) اللث والشدة واليثاق والفت والسحق واللثات بالضم ماؤت
من قشور الشجر ومالت به والآلات مشددة التاء صم وقرأها ابن عباس وعكرمة وجماعة
سمي بالذي كان يلت عنده السويق بالسمن ثم خفف ولت فلان بفلان لربه وقرن معه واللتمة
اليمين الغموس * لحته بالعصا كمنعه ضرب به والعصا قشرها وبرد تحت لحت صادق * اللحت
العظيم الجسم والمرأة المفضاة وحر سحت تحت شديد * لرت بالضم ع أوقبيته بالاندلس

قوله وتقلب وفي بعض نسخ
اللسان تقلب اه شارح
قوله والكفت كأمير كذا
هو مضبوط في نسختنا وزعم
شحناته وجد بخط المؤلف
بضم الكاف اه شارح
قوله حيان وفي بعض النسخ
حسان والذي في التكملة
مجان بالوحدة آفاده

الشارح

قوله يسديه كذا عبارة ابن
دريد وفي بعض النسخ يسير
به والذي في التكملة يستريه

اه شارح

قوله وقد كت ككرم قال
شحنوا المرد وفي أفعال
اللون الكسر فهو على
خلاف القياس اه شارح
قوله والكبير بالوحدة وفي
بعض النسخ بالثنية والاول
الصواب اه شارح

قوله حسن هكذا بالحاء
المهملة ثم الشين المنقوطة
في نسختنا وفي التكملة
وضبطه شحنا بالحاء والشين
واستظهره وفي أخرى بالحاء
والسين من الحسن فليظفر
اه شارح

قوله الجسم هكذا في نسختنا
وفي بعضها الجسم وهو
الصواب اه شارح
قوله لرت بالضم والزاي وفي
نسخة بالراء المهملة ومثله
في التكملة اه شارح

(الَلَّتْ) وَيُنْتُ اللَّصَّ جِ لُصُوتٌ (لَفَّتَهُ) يَلْفِتُهُ لَوَاهُ وَضَرَفَهُ عَنْ رَأْيِهِ وَمِنْهُ الْإِلْفَاتُ
وَالْتَلَفْتُ وَاللَّجَاءُ عَنِ الشَّجَرِ قَشْرُهُ وَالرَّيْشُ عَلَى السِّهْمِ وَضَعُهُ غَيْرَ مَلَا تَمِيلُ كَيْفَ اتَّقَى وَالَلْفَتْ
بِالْكَسْرِ السَّجْمُ وَشَقُّ الشَّيْءِ وَصِغُوهُ وَالْبَقْرَةُ وَالْحَقَاءُ وَحَيَاءُ الْبُؤَةِ وَنَيْسَةُ جَبَلٍ وَنَيْدِيْنِ الْحَرَمَيْنِ
وَيَفْتَحُ وَالْأَلْفَتْ مِنَ التَّيْسِ الْمُتَوَيُّ أَحَدُ قُرَنَيْسِهِ وَالْأَعْمَرُ وَالْأَحَقُّ كَاللَّفَاتِ كَسَحَابٍ وَاللَّفُوتُ
امْرَأَةٌ لَهَا زَوْجٌ وَوَلَدٌ مِنْ غَيْرِهِ وَالْعَمِيرُ الْخَلْقُ وَالنَّاقَةُ الْخُجُورُ عِنْدَ الْحَلَبِ وَالَّتِي لَا تَبْتُ عَيْنَهَا
فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ وَأَمَّا هُمَا أَنْ تَغْفُلَ عَنْهَا فَتَغْمِرَ غَيْرَكَ وَاللَّقَاءُ الْحَوْلَاءُ وَالْعَزَاءُ عَوْجٌ قَرْنَاهَا
وَاللَّفَيْتَةُ الْعَصِيدَةُ الْمُغْلَطَةُ أَوْ مِرْقَةٌ تُشَبِّهُ الْحَيْسَ وَهُوَ يَلْفِتُ الْمَاشِيَةَ أَيْ يَضْرِبُهَا لِأَيِّهَا
أَصَابَ وَهُوَ لَفَّتَهُ كَهَمَزَةٍ * لَا تَرَجُلُ أَخْبَرَ بِغَيْرِ مَا يُسْتَلْ عَنْهُ وَالْخَبَرُ كَتَمَهُ وَلَوَاتَهُ (كَمَحَابَةِ
بِالْفَتْحِ) ع بِالْأَنْدَلُسِ وَقَبِيلُهُ بِالْبَرْبَرِ (لَيْتَ) كَلِمَةٌ تَمْنَى تَنْصِبُ الْأَسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ تَعْلُقُ
بِالْمُسْتَحِيلِ غَالِبًا وَبِالْمُمْكِنِ قَلِيلًا وَفَدَتْ تَنْزِلُ مَنَزَلَةً وَجَدَتْ فَيُقَالُ لَيْتَ زَيْدًا شَاخِصًا يُقَالُ لَيْتِي
وَلَيْتَنِي وَاللَّيْتُ بِالْكَسْرِ صَفْحَةُ الْعُنُقِ وَلَا تَهْ يَلِيْتُهُ وَيَلُوْتُهُ حَبْسُهُ عَنْ وَجْهِهِ مَوْصَرَفُهُ كَالْأَنَّهُ وَمَا الْأَنَّهُ
شَيْءًا مَا نَقَصَهُ كَمَا لَتَهُ وَالتَّاءُ فِي لَا تَحِينَ مَنْاصٍ زَائِدَةٌ كَمَا فِي تَمَتَّ أَوْ شَبَّ وَهِيَ بَالِيْسٌ فَاضْمِرْ فِيهَا اسْمُ
الْفَاعِلِ وَلَا تَكُونُ لَا تِ الْأَمْعُ حِينَ وَقَدْ تَحْدَفُ وَهِيَ مُرَادَةٌ كَقَوْلِ مَازِنَ بْنِ مَالِكٍ * حَنْتَ وَلَا تِ
هَنْتَ وَأَنْتِ لَكَ مَقْرُوعٌ (فَصَلِّ الْمِيمَ) مَوْتَةٌ بِالضَّمِّ ع بِمَشَارِقِ الشَّامِ قُتِلَ فِيهِ
جَعْفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ وَفِيهِ كَانَ تَعْمَلُ السُّيُوفُ (الْمَتَّ) الْمَدُّ وَالزَّرْعُ عَلَى غَيْرِ بَكْرَةٍ وَالتَّوَسَّلُ
بِقَرَابَةٍ كَالْتَمَتَهُ وَالْمَاتَةُ الْحَرَمَةُ وَالْوَسِيلَةُ وَمَتَّى كَتَّى أَوْ مَتَّى ٢ مَفْكُوكَةٌ أَبُو يُونُسَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ
وَجَدَّ لِحُمَيْدِ بْنِ بَحْيٍ الْمَدَنِيَّ الْمُحْتَبَّ وَلَعْنَةُ فِي مَتَّى الْمُخَفَّفَةُ وَمَتَّى فِي الْحَمْدِ ثَلَاثِينَ كَثِيرًا وَالتَّاتُ مَا يَمْتُّ بِهِ
وَتَمَتَّى تَطْمَى وَفِي الْحَبْلِ اعْتَمَدَ فِيهِ لِيَقْطَعَهُ وَأَصْلُهُ تَمَتَّتَ وَلَمْ يَسْمَعْ (الْمَحْتَّ) الشَّدِيدُ وَالْيَوْمُ الْحَارُّ
وَقَدْ مَحَتَّ كَكْرَمٍ وَالْعَاقِلُ أَوَالِدُ كَيْ جِ مَحُوتٌ وَمَحْتَاوُ الْخَالِصُ وَلَا تَحْتَنُكَ لَامَلَا تَنْكَ غَضَبًا
(الْمَرْتُ) الْمَفَاذَةُ بِالنَّبَاتِ أَوِ الْأَرْضِ لَا يَحْفُ ثَرَاهَا وَلَا يَنْبُتُ مَرْعَاهَا كَالْمُرُوتِ جِ أُمْرَأَتُ
وَمُرُوتٌ وَأَرْضٌ مَمْرُوتَةٌ كَذَلِكَ وَالْأَسْمُ الْمُرُوتَةُ وَرَجُلٌ مَرَّتْ لِأَشْعَرٍ بِحَاجِبِهِ ٣ وَمَرَّتَهُ يَمْرُوتُهُ مَلَسَهُ
وَالْأَيْلُ نَحَاها وَالْمُرُوتُ كَسْفُودٍ وَادِلْبَنِي جَانُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيِّ لَهُ يَوْمٌ دِ لِبَاهِلَةٍ أَوْلُ الْكَلْبِ
وَجَبَلٌ ٤ بِأَذْرَبِجَانٍ وَمَارُوتُ أُنْجَمِي أَوْ مِنَ الْمُرُوتَةِ وَالْمُرْمِيْتُ الدَّاهِيَةُ * مَصَّتِ الْجَارِيَةُ
نَكَحَهَا وَالنَّاقَةُ قَبَضَ عَلَى رِجْلِهَا فَادْخَلَ يَدَهُ فَاسْتَخْرَجَ مَاءَهُ * مَعْتَهُ كَمَعْتَهُ دَلَّكَه

٢ مَتَّى
٢ حَاجِبِهِ

قوله كما الته بكسر اللام
وفتحها وقرئ قوله تعالى
وما التناهم بكسر اللام من
علمهم من ثي اه شارح
قوله بمشارك صوابه بمشارك
بالفاء آخره لا القاف بدليل
أن الموضع الذي كان
نعمل فيه السيف مشارف
كما يأتي في الفاء اه نص
قوله أومتى مفكوكه هكذا
في سائر نسخ القاموس
وقد أنكره طائفة والذي
في لسان العرب وقيل انما
سمى متى وهو مذكور في
موضعه من حرف التاء
المثلية اه شارح

قوله وأصله تمت فبكرهوا
التضعيف فابدلت إحدى
التاءين ياء كما قالوا تظني
وأصله تظنن غير أنه سمع
تظنن ولم يسمع تمت في
الحبل اه شارح
قوله مرته الخ قال شارح
بالتاء والتاء جميعا اه

قوله أومن المروثة وهو اسم
المصدر من المروت وقال
الصاغاني هو أنجمي
بدليل منع الصرف ولو كان
من المروت لانصرف اه
شارح

٢ وَخَبِيثٌ

قوله ومقاة أنفضه كقته فهو مقية ومقوت ونكاح المقية أن يتزوج امرأة أييسه
المصنف أن مقاة مصدر
مقت كنصر وليس كذلك
بل هو مصدر مقت بالضم
ككرم كرامة أفاده الشارح
قوله والميت والمات الخ
قال الشارح ولكنه يصد
أن يموت قال الخليل
أنشدني أبو عمرو
أيا سائلي تفسير ميت وميت
قدونك قد فسر ان
كنت تعقل
فن كان ذاروح فذلك ميت
ومالميت الامن الى القبر
يحمل انظر الشارح
قوله لبني أسد كذا في النسخ
ومثله لظاعاني والصواب
لبني صاول كحقيقه ابن
الكلبي من نسل الحرون
كان يأخذ شبه الجنون في
الافاق اه شارح
قوله ويكسر أوله قال
شعناؤد كمر أوله مستدرك
ونقل عن أبي حيان ان
كسر ما تباع لا على جهة
الاصالة اه شارح
قوله اغصان الخ هكذا في
نسخنا وصوابه اعضاء اه
شارح

(مقته) مقاة ومقاة أنفضه كقته فهو مقية ومقوت ونكاح المقية أن يتزوج امرأة أييسه
بعده والمقية ذلك المتزوج أو ولده وما أمقته عندي بخبر أنه مقوت وما أمقني له بخبر أنك ماقت
* مكنت بالمكان أقام واستمكت البصرة أمثلة فيما * ملته يملسه حركة وزعرعه
والأماليت الأبل السراع وكسكت سنق المرخ (مات) يموت ويمات ويميت فهو ميت
وميت ضد حي ومات سكن ونام وبلى أو الميت تحفة الذي مات والميت والمات الذي لم يميت بعد
ج أموات وموتى وميتون وميتون وهي ميتة وميتة وميت وميتة والميتة ما لم تلحقه الذكاة
وبالكسر للنوع وما أموته أي ما أموت قلبه لأن كل فعل لا يتزدد لا يتجيب منه والموات كغراب
الموت وكسحاب بالروح فيه وأرض لا مالك لها والموتان بالتحريك خلاف الحيوان أو أرض
لم تحي بعد وبالضم موت يقع في الماشية ويفتح وأمات المرأة والناقصة مات ولدها والمماوت
الناسك المرأى ورجل موتان الفؤاد بليد وهي بهاء والموتة بالضم الغشي والجنون وأرض بالشام
وذكر في م أ ت وذو الموتة فرس لبني أسد والمستميت الشجاع الطالب للموت والمسترسيل للامر
وغرقى البيض وأما واقع الموت في إيلهم والشئ موته واللحم بالغ في نفسه وأغلايه والمماوتة
المصاراة واستمات ذهب في طلب الشئ كل مذهب وسمي بعده زال والمصدر الاستمات

(فصسل النون) (نات) ينبت وينات ناأونيشاتتهت أو هو أجهر من الآنين وفلانا
حسده والنات الأسد (النبت) النبات وقد نبئت الأرض وأنبتت والمنبت كجلس موضعه
شاذ والقياس كقعدونبت البقل كانبت ونبتى الجارية نبوتاً تهتد وأنبتته الله فهو منبوت وأنبت
الغلام نبئت عاتته والتنبيت التريسة والغرس واسم لما ينبت من دق الشجر وبكاه ويكسر أوله
ونابت بن يزيد وأحمد بن نابت الأندلسي وعلى بن نابت الواعظ مجذون وخبيث ٢ نبت حسيس
حقير ونبتت لهم نابتة تشابههم تش صغار والنواب الأعمار من الأحداث والينبوت شجر
الخشخاش وشجر أعظام أو شجر الحروب والنبات أغصان الفلجان الواحد نبتة والنبيت أبو
حي بالعين اسمه عمرو بن مالك ونابت ع بالبصرة منه اسحق بن إبراهيم النابتي وذات النابت من
عرفات ونباتي (كسكاري) ع بالبصرة وسهوانباتا كسحاب ونباتة ونباتة وكربير وجهينة
ونبتا ونابتا وجهينة بنت الضال صحابية أو هي بالناء وتقدم ومحمد بن سعيد بن نبات النباقي نسبة
الى جدهم أحمد بن محمد النباقي لعرقته بالنباتات محدثان وبالضم الحسين بن عبد الرحمن النباقي

الشاعر لانه تليد أي تصري عبد العزيز بن عمر بن نباته واختلاف في نباته جدي الخطيب عبد
الرحيم بن محمد بن اسمعيل والضم أكثر وأثبت وعبدان بن نبيت المروزي كزير محبت
* التيت الكتيت والتيت وت مخره غضبا تفتح وتنت تقدر بعد تظافة وتنت الخبر فمرو
والنتة بالضم النقرة الصغيرة في الصفوان * نيت اللحم كفتح قلب نيت (نحتة) ينحته
كيشربه ويصره ويعلمه براه والسفر البعير أنضاه وفلانصرعه والجارية تكبها وبردت تحت
خالص والنحت والنحات والحيضة الطيبة والنحيت النيت والزحير كالنحية والمشط والذاهب
الحروف من الحوافير والذخيل في القوم والبعير المتضى والنحانة بالضم البراية والنحت ما ينحت
به والنحائت ع م وقرأ الحسن تفتان من الجبال بيوتا وهو بمعنى تفتنون والوليد بن نحييت
كزير قاتل جيلة بن زير * النحت النقر والنخ وان تأخذ من الوعاء ثمرة أو تمرتين واستقصاء
القول لأحد (نصت) ينصت وأنصت وانتصت سكت والاسم النصصة بالضم وأنصته وله
سكت (له) واستمع لحديثه وأنصته أسكنه والله وما مال واستنصته طلب أن ينصت (النعت)
كأنع الوصف كالانتعاب والفرس العتيق السباق كالمتعب والنعة والنعت والنعيصة وقد
نعت ككرم تعانة وأمانعت كفتح فليتكافيه واستنعتته استوصفه وأنعت حسن وجهه حتى
ينعت والنعت شاعران ورجل من بني سامة بن لؤي وعبدك أو أميتك نعتة بالضم أي غاية
في الرفعة وناعتون أو ناعتين ع * النعت كالمفع جذب الشعر (نفت) ينفت نقتا ونقتانا
غضب أو تفتح غضبا والقدر غلت أو لرق المرق بجوانبها والدقيق ونحوه نقتأصب عليه الماء فتنفخ
والنعية طعام أغلظ من النعينة (النقت) استخرج المني (النكت) أن تضرب في الأرض
بقتيب فيؤثر فيها وإن ينبو الفرس والناكت أن يتحرف مرفق البعير حتى يقع على الجنب
فيجرقه والنكته بالضم النقطة ج نكات كبرام وشبه الوسخ في المرأة النكات الطعان في
الناس ونكته ألقاه على رأسه فانسكت ورطبة منكته كحذنة بدافها الأوطاب * النمت
نبات له ثمرة وكل (النوائ) الملاحون في البحر الواحد نوي والنات الناس والنوت التمايل
من ضعف (النهيت) والنهات الزئير والزحير وفعله كضرب والنهات النهاق والزحار
والأسد كالمهيت كحسين ومنير وقرس لاحق بن النجار والتاهت الخلق * النيت التمايل من
ضعف كالنوت وعلي بن عبد العزيز النابت البصري المؤدب حدث (فصل الواو)

قوله نحتة ينحته الخ يعني
مثلا لا تنى واقتصر في
الفصيح على كسر الاء في
وتبعه الجوهري لانه الوارد
في القراء المشهورة
الموازية وهو على خلاف
القياس كبر جمع ونحوه
والضم حكاه صاحب الواعي
وابن مالك في المثلثان وهو
أضعفها والفتح قرأ به الحسن
في الأبيات وقال ابن جني
في المنصب والفتح أحود
الفتن لاجل حرف الخلق
لذي فيه كسحر بسحر نقله
شعنا ونازعاه اه شارح
قوله النعت كالمفع الوصف
قال ابن الأثير النعت وصف
الشيء بما فيه من حسن ولا
يقال في القبيح الآن
يتكلف منكلف فيقول
نعت سوء والوصف يقال في
الحسن والقبيح قلت وهذا
أحد الغروق بين النعت
والوصف وان صرح
الجوهري والغيسوي
وغيره ما يترادفهما ويقال
النعت بالحلية كالطويل
والقصير والمفتة بالفعل
كضارب وقال ثعلب النعت
ما كان خاصا يحصل من
الجسد كالاعرج مثلا والمفتة
للمعوم كالعظيم والكريم
فانه يوصف ولا ينعت اه
شارح
قوله كحسين ومنير هكذا
منبسط والذي في قول
الشاعر مشدد
ولا جلنك على مهاران يشب
فها وان سكنت المنبت
تغطب
أي وان كنت الاسد من
القوة والشدة اه شارح

٢ الباء

قوله كالمبقات و فرق بينهما
بجماعة بان الوقت مطلق
والمبقات وقت قدر فيه عمل
من الاعمال قاله في العناية
اه شارح
قوله والتتابع هو بالوحدة
لكن الذي في حرة البحر يرى
التتابع بالتحية التساقط
في الشرف لينظر اه نصر
قوله والهفات كسحاب الخ
ونجدت بها مش الصحاح ما
لها الذي أحفظه في غريب
المصنف الهفاء اللغات
الاحق بتخفيف الفاء فيها
كذا وقرأهم على شجنا
أبي أسامة ويكتبان بالهاء
لان الوقف عليهما بها كما قاله
أبو جعفر الجرجاني ورايت
بخط محمد بن أبي الجرع
يكتبون بالهاء في الحرفين
جميعا وعامهما علامة
التخفيف وفي الحاشية بخطه
أيضا قال أبو اسحق الهفاء
من الهوة بالهاء ومن
الهفت بالتاء وبخط
الأزهري في كتابه أبو عبيد
عن الأجر الهفات اللغات
الاحق بالتاء كما أورده
الجوهري الآن التاء مخففة
كذا في الشارح

* وَبَتَّ بِالْمَكَانِ كَوَعَدَ أَقَامَ * الْوَتَّ وَيَضُمُّ صِيَاغُ الْوَرَّشَانِ كَالْوَتَّةِ بِالضَّمِّ وَالْوَتَاوُتُ الْوَسَاوُسُ
(الْوَقْتُ) الْمَقْدَارُ مِنَ الدَّهْرِ وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْمَاضِي كَالْمَبَقَاتِ وَتَحْدِيدُ الْأَوْقَاتِ
كَالتَّوْقِيَتِ وَكَأَبَا مَوْقُوتَا أَي مَقْرُوضَا فِي الْأَوْقَاتِ وَمِيقَاتُ الْحَاجِّ مَوْضِعُ إِحْرَامِهِمْ وَقُرْبَى وَإِذَا
الرُّسُلُ وَوَقَّتْ فَوَعَلَتْ مِنَ الْمَوَاقِيتِ وَوَقْتُ مَوْقُوتٍ وَمَوْقُوتٌ مَحْدُودٌ وَالْوَقْتُ كَجَلِيسٍ مَفْعُولٌ مِنْهُ
(الْوَكْتَةُ) النُّقْطَةُ فِي الشَّيْءِ وَبِالضَّمِّ فُرْضَةُ الزَّيْدِ وَالْوَكْتُ كَالْوَعْدِ التَّائِيهِ وَالشَّيْءُ الْيَسِيرُ وَالْمَلُّ
كَالتَّوَكُّيْتِ وَالْقَرْمَطَةُ فِي الشَّيْءِ وَالْوَكَيْتُ السَّعْيَةُ وَالْوَشَايَةُ وَالْوَاكَيْتُ فِي الْبَعِيرِ كَالنَّارِ كَيْتٌ
وَبُسْرَةٌ مَوْكِيَةٌ وَمَوْكَيْتٌ مَنَكِيَةٌ وَقَدْ وَكَيْتَ وَالْمَوْكُوتُ الْكَمْدُ هُمَا * الْوَلْتُ النُّقْصَانُ وَلَتَهُ
حَقُّهُ يَلْتَهُ وَأَوَّلَتُهُ نَقَصَهُ * شَيْءٌ مَوْمُوتٌ مَعْرُوفٌ مَقْدَرٌ (وَهْتَهُ) كَوَعَدَهُ ضَغْطَهُ وَالْوَهْتَةُ
الْمُهْبَطَةُ وَأَوَهْتَ اللَّحْمَ أَنْتَنَ * (فصل الهاء) * (الْهَيْتُ) الْجَبَانُ الذَّاهِبُ الْعَقْلُ
كَالْمُهْبُوتِ وَقَدْ هُبْتُ كَعَنِي وَهَبْتُهُ يَهْبُهُ ضَرَبَهُ وَهَبَطَهُ وَطَاطَاهُ وَحَطَّهُ وَالْمُهْبَةُ الضَّعْفُ
(الْهَتْ) سَرْدُ الْكَلَامِ وَتَمَزِيقُ الثِّيَابِ وَالْأَعْرَاضِ وَالصَّبُّ وَحَطُّ الْمَرْتَبَةِ فِي الْأَكْرَامِ وَمُتَابَعَةُ
الْمَرَأَةِ فِي الْغَزْلِ وَحَتْ وَرَقِ الشَّجَرِ وَالْكَسْرُ كَالْمُهْبَةِ وَرَجُلٌ مَهَتْ وَمَهَّتْ (وَهْتَاتُ) خَفِيفٌ
كَثِيرُ الْكَلَامِ وَهْتَتْ فِي كَلَامِهِ أَسْرَعَ وَبَعِيرُهُ ذَجَرَهُ عِنْدَ الشَّرْبِ يَهْتُ هَتْ (الْهَرْتُ) الطَّعْنُ
وَالطَّيْحُ الْبَالِغُ وَالتَّمَزِيقُ يَهْرُتُ وَيَهْرُتُ وَالْهَرِيْتُ الْوَاسِعُ وَقَدْ هَرَيْتُ كَفَرَحَ الْمَرَأَةِ الْمُتَفَضِّلَةِ وَالْأَسَدُ
كَالْهَرِيَّتِ وَالْهَرُوتُ وَالْهَرَاتُ وَرَجُلٌ لَا يَكْتُمُ سِرًّا وَيَتَكَلَّمُ بِالْقَبِيحِ * الْهَرَامِيَّتُ الرَّاكِبُ (هَفَتْ)
يَهْفُتُ هَفَاتًا وَهَفَاتًا تَطَايُرُ لِحْفَتِهِ وَتَكَلَّمَ كَثِيرًا بِالرَّوِيَّةِ وَالشَّيْءُ الْتَخَفُضُ وَالتَّضَعُّ وَدَقُّ وَالْهَفْتُ
الْمُطْمَسِّنُ مِنَ الْأَرْضِ وَمَطَرٌ يُسْرِعُ انْهْلَاكَهُ وَالْحَقُّ الْوَافِرُ وَالْمَهْفُوتُ الْمُتَخَسِّرُ وَالتَّهَافُتُ التَّسَاقُطُ
وَالْتَّابَعُ وَالْهَفَاتُ كَسَحَابِ الْآحِقِّ (الْهَلَّتُ) الْقَشْرُ وَانْهَلَتْ بَعْدَ وَانْسَلَتْ وَالْهَلَّتِي كَسَكْرِي
نَبَتْ وَالْهَلَاتَةُ غُسَالَةُ السَّخْلَةِ السُّودَاءِ مِنْ غَرَسِهِ وَالْهَلَّتَاتُ الْجَمَاعَةُ يُقِيمُونَ وَيَطْعَنُونَ * جُوعٌ
هَلَقَتْ كَجَرٍّ دَخِلَ شَدِيدٌ * هَمَّتِ الثَّرِيدُ تَوَارَى فِي الدَّسَمِ وَأَهَمَّتِ الْكَلَامُ وَالْعَجَلُ أَخْفَاءُ
* الْهَنْبَةُ الْإِسْتِرْخَاءُ وَالتَّوَانِي * الْهَوْتَةُ وَتَفْعُ الْأَرْضِ الْمُتَخَفِّضَةُ جَ هَوْتُ وَهَوْتُ بِهِ تَهْوِيَتَا
صَاحَ (هَيْتُ) بِهِ صَاحٌ وَدَعَا وَهَيْتَ لَكَ مَثَلَةً الْآخِرِ وَقَدْ يَكْسُرُ أَوَّلُهُ أَيْ هَلُمَّ وَهَيْتُ
بِالْكَسْرِ دَ بِالْعِرَاقِ وَهَاتَ بِكَسْرِ التَّاءِ أُعْطِنِي وَالْهَيْتُ الْغَامِضُ مِنَ الْأَرْضِ وَتَحَنَّنُ نَفَاهُ
النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ الْمَدِينَةِ أَوْ هُوَ الْتَوْنُ وَالْمَوْحِدَةُ وَقَدْ تَقَدَّمَ

٢ بلغ العراض معي فصح
ان شاء الله هكذا بخط المؤلف
وبه انتهى المجلس الثاني
عشر
٣ ورثته

٤ مما يستدل عليه
الهموت بفتح الباء المثناة
التحيتة وسكون الهاء
كما ضبطه الشهاب وغلط من
ضبطه بالباء الموحدة اسم
الحوت الذي بسطت الارض
على ظهره فتحرك فثاني
فانبتت بالجيال وهو مخلوق
قبل الارض كما قال الشهاب
أفاده الشارح بزيادة من
هامش المتن
قوله الالف هكذا في النسخ
وفي بعضها الهمزة بدل الالف
وعليها علامة الصحة اه
شارح وفي الحاشية خالف
عأذنه وعبر بالالف اشارة
الى انهما متحدان عنده
تغنيا أو اشارة الى القولين
بانحادهما أو اختلافهما
وقد اتفقت النسخ هنا
على الترجمة بفتح الالف ولم
أره عبري غير هذا البوضع
بها النما عبر بفتح الهمزة
وكأنه اكنني بموضع واحد
في الاشارة الى الخلاف
والنظر مع كلام الشارح
قوله وأنا نبت غلط بالياء
وبالهمزة كما قال الشارح اه
قوله كالارث هذا لم يذكره
أحد من أئمة اللغة ولم أجده
شاهدا في كتبهم اه شارح
قره وانبحث هكذا في بعض
النسخ وهو خطأ والصواب
ابحث وقوله وانبحث لغب
به هو خطأ وصوابه ابحث
أيضا من باب الافتعال أفاءه
الشارح

﴿فصل الباء﴾ * يَرْتَبُّ بِالرَّاءِ جَدُّ عَوْفِ بْنِ عَيْسَى الْفَرَّغَانِي الْبَقِيَّةِ الشَّافِعِيِّ (الْيَاقُوتُ)
مِنْ الْجَوَاهِرِ مَ مَعْرَبٌ أَجُودُهُ الْأَجَرُ الرَّمَانِيُّ نَافِعٌ لِلْوَسْوَاسِ وَالْخَفَقَانِ وَضَعِيفُ الْقَلْبِ شَرِبًا
وَيُجُودُ الدِّمُّ تَعْلِيْقًا * آيَةُ اللَّحْمِ اثْنَتَيْنِ ٢

﴿باب البناء﴾

﴿فصل الالف﴾ ﴿أَبْنَهُ﴾ يَأْبُهُ وَأَبَتْ عَلَيْهِ سَبْعَةٌ عِنْدَ السُّلْطَانِ وَالْأَبْتُ الْإِسْرُزْنَةُ ٣
وَمَعْنَى وَأَبَتْ كَفَرِحَ شَرِبَ لَبَنَ الْأَيْلِ حَتَّى اتَّقَعَ وَأَخَذَ فِيهِ كَالسُّكَّرِ وَأَيْلُ أَبَانِي كَسَّكَارِي بَرُوكُ
شِبَاعٌ وَالْمُؤَيَّنَةُ سِقَامٌ لِلْأَنْبَاءِ يَتْرُكُ فَيَتَّقِعُ ﴿أَنْ﴾ النَّبَاتُ يَنْتُ مُنْتَلَةً أَنْتَةً وَأَنَا وَأُنُونَا
كَثُرَ وَالتَّقِ وَالْمِرَاةُ عَظُمَتْ عَجِيزَتُهَا وَأَنْتَهُ وَطَاهُ وَوَثْرُهُ وَهَوَاتُ وَأَنْتُ كَثِيرٌ عَظِيمٌ جَ أَنْتُ
وَأَنْتُ وَهِيَ بِهَاءٍ وَاجْتَمَعَ كَاجْتَمَعَ وَالْأَنْتُ الْكَثِيرَاتُ اللَّحْمُ أَوِ الطُّوَالُ التَّامَاتُ مِنْهُنَّ وَالْأَنْتُ
مَتَاعُ الْبَيْتِ بِلا وَاحِدٍ أَوِ الْمَالِ أَجْجَعُ وَالْوَاحِدَةُ أَنْتَةٌ وَالْأَنْتُ الْإِنْفِي وَفَرَسٌ لِلْحَبَّاتِ وَأَنْتَهُ
(كُثَامَةٌ) وَيَقْتَحُّ رَجُلٌ وَالدِّمُّ سَطَحُ الْعَجَابِي (الْأَرْتُ) بِالْكَسْرِ الْمِيرَاثُ وَالْأَصْلُ وَالْأَمْرُ
الْقَدِيمُ تَوَارَثَهُ الْأَخْرُ عَنْ الْأَوَّلِ وَالرَّمَادُ وَالْبَقِيَّةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالتَّارِثُ الْأَغْرَاءُ مِنَ الْقَوْمِ وَإِقَادُ
النَّارِ كَالْأَرْتِ وَتَارَثَتْ أَنْتَدَتْ وَالْأَرْتُ بِالضَّمِّ شَوْكٌ وَكَصْرُ الْأَرْفِ وَالْأَرْتُ بِالضَّمِّ الْأَكْمَةُ الْحَرَاءُ
وَسِرْقَتَيْنِ يَهَيَأُ عِنْدَ الرَّمَادِ لِحَيْنِ الْحَاجَةِ وَالْحَدِيثَيْنِ الْأَرْضَيْنِ وَالْمَكَانُ السَّهْلُ وَمِنْ الْوَانِ الْغَنَمُ
كَالْقُطَةِ وَهِيَ أَرْنَاءُ وَالْأَرْتُ كَكِتَابِ النَّارِ وَمَا أُعِدَّ لِلنَّارِ مِنْ حِرَاقَةٍ وَنَحْوِهَا
(أَنْتُ) الْمَرْأَةُ أَيْنَا تَأُولَدُ أَنْتِي فَهِيَ مُؤْنْتُ وَمُعْتَادُهَا مِثْنَاتُ وَالْأَنْتُ الْحَدِيدُ غَيْرُ الذِّكْرِ
وَالْمُؤْنْتُ الْمُخَنَّتُ كَالْمِثْنَاتِ وَالْأَنْثِيَانِ الْخُصْيَتَانِ وَالْأَذْنَانِ وَبَحِيلَةٌ وَقُضَاعَةٌ وَأَرْضُ أُنَيْشَةٍ وَمِثْنَاتُ
سَهْلَةٌ مِنْبَاتٌ وَأَنْتُ لَهُ تَأْنِشٌ وَأَنْتُ لَنْتُ وَالْأَنْتُ جَمْعُ الْأَنْتِ كَالْأَنْتِ وَالْمَوَاتُ كَالشَّجَرِ
وَالْحَجَرِ وَصِغَارُ النُّجُومِ وَامْرَأَةٌ أَنْتِي كَامِلَةٌ وَسَيَفُ مِثْنَاتُ وَمِثْنَانَةٌ كَهَامُ

﴿فصل الباء﴾ ﴿بَتَّ﴾ الْخَبْرُ يَبْتُ وَيَبْتُ وَأَبْسَهُ وَيَبْسَهُ وَيَبْسَهُ تَشْرَهُ وَفَرَقَهُ فَانْبَتَّ
وَبَتَّتْكَ السِّرُّ وَأَبْتَّتْكَ أَظْهَرَتْكَ لَكَ وَتَمَرَّتْ مَتَفَرَّقٌ مَشُورٌ وَبَتَّ الْقَبَارُ وَيَبْسُهُ هَيْجُهُ وَالْمِثْنُ
الْمَعْنَى عَلَيْهِ وَالْبَتُّ الْحَالُ وَأَشَدُّ الْحَزْنِ وَاسْتَبْسَهُ آيَاهُ طَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَبْسَهُ آيَاهُ (بَحَثَ) عَنْهُ كَمَنْعَ
وَاسْتَبَحَثَ وَابْحَثَ وَبَحَثَ فَتَشَّ وَمَبَاحِثُ الْبَقَرِ الْقَفَرُ أَوِ الْمَكَانُ الْمَجْهُولُ وَالْبَحَثُ الْمَعْدِنُ وَالْحَيَّةُ
الْعَظِيمَةُ وَالْبَحْشَةُ وَالْبَحْيِيُّ كَمَنْعِي لَعِبٍ بِالْبَحْشَةِ أَيْ التَّرَابِ وَابْحَثَ لَعِبَهُ وَالبَحْوُ سُورَةُ

التوبة ومن الابل التي تبت التراب بأيديها آخر أو الباحنة تراب يشبه القاصعة ويحاث ككان
 اسم وعلي بن محمد الجاني راوى التعاسيم لابن حبان عن الزوزني عنه (البرث) الارض
 السهلة أو الجبل من الرمل السهل أو سهل الارض وأحسبها ج برث وأبرث وبروث وبرارث
 أو هي خطأ والخريت وبرث كفرح تفتح تفتحاً واسعا وبراني ة من نهر الملك أو محلة عتيقة
 بالجانب الغربي وجامع براني م (بيغداد) وأحمد بن محمد بن خالد وجعفر بن محمد وأبو شعيب
 البرائثيون محدثون * برعث بكسر ع وكفت هذا الاست ج برأث (البرغوث) بالضم
 م و د بالروم والبرغثة لون كالطحالة (بعثه) كنهه أرسله كابتعته فابتعث والناقاة أنارها
 وفلاناً من مناهيه أهبة والبعث ويحرك الجيش ج بعوث والنشر وكثف المتجد السهران
 وبعث كفرح أرق وتبع متي الشعر ابتعث كأنه سال والبعث فرس عمرو بن معدي كرب
 وابن حريث وابن رزام وابن بشير شعراء والمتبعث من العجاجة وكان اسمه مضطجعا فقهره النبي
 صلى الله عليه وسلم وبعث بالعين وبالفين ككفراب ويثك ع بقر بالمدينة ويومه م
 والباعوث استنقاء النصارى (البغاث) مثلثة طائر أغبر ج كغزلان وشرا الطيرو ع
 والبغاث بأرضنا يستنصر أي من جاورنا عز بنا والبغاث الرقطاء من الغنم وقد بعث كفرح والاسم
 البغثة بالضم وأخلاما الناس والابغث الأسد ع وطانز والبغث الحنطة والطعام تغش
 بالشعر والبغثاء من البعير موضع الحفيرة * بعث أمره وطعامه وحديثه خلطه * البليث
 كلاً عامين أسود كالذين وإتباع دميم وبلث جند ممالك بن عكرمة * البلغة الرخاوة في غلط
 جسم وسمين والغليظة المسترخية وهو بلعث * بلكوث كزبور رجل وبلا كث ع وبلكثة
 قارة عظيمة * البليث على فيعيل عمل بحري (بث) عنه بحث كابات وإبتاث ومتاعه بدده
 واستبانه استخرجه وتركهم حاث باث مكسور تسين وحثوث بوث ويثوثان أي متفرقين
 (البهثة) بالضم البقرة الوحشية ورجل من بني سليم وآثر من بني ضبيعة وبث اليه كنع
 وتباهت إذا تلقاه بالبشر وحسن اللقاء * البهكة السرعة في العمل * تركهم حيث يبت أي
 فرقهم ويبددهم (فصل الثاء) (التفت) بحركة في التناك الشعث وما كان
 من فحوص الأظفار والشارب وخلق العانة وغير ذلك وكثف الشعث والمغبر * التليث
 من تحيل السباح * التوث الفرصاة لغة في المتأه حكاه ابن فارس و ة يمر منها بحر بن

قوله أو هي خطأ قال شيخنا
 خطوة بعدم التفسير في
 كلامهم وأنه لم يسمع في غير
 بيت رؤيته وهو
 قوله أنقرن الوعساء
 فالعناث
 من أهلها فالبرق البرارث
 لأنه وإن كان فصحا
 لكنه لقوة عارضته يضع
 احبنا القاطن شعر مجيدة
 وسها مالا يوافق قياسهم
 كهذا اه وفي حواشي
 ابن بري انما غلط رؤيته في
 قوله من جهة ان برنا اسم
 ثلاث ولا يجمع الثلاث على
 ما جاء على زنة فعال ومن
 انصر لرؤية قال يحيى
 الجمع على غير واحدة
 السعمل كضرة وضرائر
 وجرة وحرائر الى آخر ما قال
 انظر الشارح
 وقوله البرغوث بالضم هكذا
 في نسخة وسقط ذلك من
 أكثرها ووجه الاعتقاد على
 القاعدة المقررة ليس في كلام
 العرب فعلول بالفتح غير
 معقوف وذكر السيوطي
 انه يثك الاول وقال الدميري
 ان الضم أشهر من الفتح
 أقامه الشارح
 قوله قارة الخ هو بالقاف
 أي صراء اه من هاشم
 قوله البعث هكذا في النسخ
 وهو مأخوذ من عبارة ابن
 شميل وفيها التفت التفت
 اه شلوح
 قوله والمغبر نسخة الشارح
 التفت المغبر وكتب عليها
 هكذا في النسخ ونص عبارة

عبد الله بن بحر التوثي الاديب و ٥ ياسعز ابن واخرى يوشج والتونة واحدة التوث ومجالة
 يتخذ منها محمد بن أحمد بن قيداس ومسعود بن علي (ومحمد بن علي) ومحمد بن أحمد بن علي
 الزاهد التوثيون وكفرتونا ع ﴿ (فصل الثاء) ﴾ ﴿ (الثالث) ﴾ وبضمين سهم من ثلاثة
 كالثابت وسقى نخله الثلث بالكسر أى بعد الثنيا وثلث الناقة أيضا ولدها الثالث وفي قول
 الجوهري ولا تستعمل بالكسر إلا فى الاول نظر وثلاث ومثلث غير مصروف معدول من
 ثلاثة ثلاثة وثلاث القوم كنصر أخذت ثلث أموالهم وكضرب ككننت نالهم أو كملتهم ثلاثة أو
 ثلاثين بنفسى وثالثه الأنا فى الحيد النادر من الجبل يجمع اليه صخرتان فينصب عليها القيد
 وأثلوا صاروا ثلاثة والثلوث ناقة تملأ ثلاثة أو ان اذا حليت وناقة تبيس ثلاثة من أخلافها
 أو ضمير خلف من أخلافها أو تحلب من ثلاثة أخلاف والمثلثة مرادة من ثلاثة جلود والمثلوث
 ما أخذ ثلثه وجبل ذو ثلاث قوى والمثلث شراب طبخ حتى ذهب ثلثاه وثى ذو ثلاثة أركان
 ويثك كضرب أو يمنع وتثليث وثلاث كسحاب وثلاثان بالضم مواضع والثلاثان كالظربان
 ويحرك عنب الثعلب وذو ثلاث بالضم وضين البعير يوم الثلاثاء بالمدويض وثلاث البسر تثليثا
 أرطب ثلثه والفرس جاء بعد المصلى والمثلث ويحقق الساعى بأخيه عند السلطان لأنه يهلك
 ثلاثة نفسه وأخاه والسلطان ﴿ (فصل الجيم) ﴾ ﴿ (جيت) ﴾ كفتح ثقل عند القيام
 أو عند حمل شيء ثقيل وأجانه الحمل وجاء البعير كمنع مرمقلا والرجل نقل الأخبار وكزهي
 جؤ ونافزع والجثات السبي الخلق والجثات النخل انصرع وجؤة قبيلة وجؤانى ككسالى
 مدينة الخط أو حصن بالبحرين ﴿ (الجث) ﴾ القطع أو انزعاع الشجر من أصله وبالضم ما أشرف
 من الارض حتى يكون كأكمة صغيرة ونخشاء العسل وميت الجراد وغلاف القمرة والشمع
 أو كل قذى خالط العسل من أجنحة النحل والجثسة والجثات ما جث به الجثيث وهو ما غرس من
 فراخ النحل وجثة الإنسان بالضم شخصه وبالكسر البلاء وجث فزع وضرب والنخل رفعت
 دويها وتجتث الشعر كثر والطائر انتفض والجثات نبات ومن الشعر الكثير كالجثا جث
 وجثت البرق سلسل وبجث الجثت وزنه مستفع لن فاعلان فاعلان ﴿ (الجثت) ﴾ محرقة القبر
 ج أجثت وأجداث والجثدة صوت الحافر والخف ومضغ اللحم واجثدت اتخذ جدنا
 ﴿ (الجريت) ﴾ كسكتين مملأ والجري كقرى عنب ويجرى تات جريته أى حبرته * جريت ٢

٢ جريت

ابن شميل المتغير بدل المتغير
 أى لم يدهن ولم يستعد قاله
 أبو منصور لم يفسر أحد من
 اللغويين التفت كالمفسر
 ابن شميل فانه جعل التفت
 التشتت وجعل اذهاب
 التشتت بالخلق قضاء
 وما أشبهه وقال ابن
 الاعرابى ثم ليقضوا تغتهم
 قال قضاء حوائجهم من
 الخلق والتفتل اه شرح
 قوله لغنى المشاة أنكرها
 الجري فى خرة الغواصه
 وزعم أنه تصيف وقد قلده
 فى ذلك جماعة وفى شرح
 أدب الكاتب قال أبو خنيفة
 التوت والتوت لغتان وقال
 ابن برى فى حواشيه على
 معرب الجوابى أن أبا
 خنيفة قال لم أسمع أحدا
 يقول بالثاء وانما هو بالثاء
 المثلثة قال شيخنا وعليها
 اقتصر صاحب عمدة الطبيب
 وقال ان المثلثة لحن وهو
 غريب لم يوافقوا عليه اه
 شارح
 قوله أو كل قذى الخ الذى
 فى الصمغ وغيره من الامهات
 أنه الجث بالفتح ولم يعرج
 أحد منهم على الضم الذى
 اقتصر عليه المصنف انتهى
 بجشى

قوله الجنثة الخ هكذا في بعض نسخ وفي بعضها الجنثة زيادة نون بعد المثلثة اه شارح
قوله القبة هكذا في النسخ بهذا الضبط وهو خطأ وصوابه القبة بكسر القاف وتخفيف الباء الموحدة وعليها كتب الشارح اه
قوله ورجل حدث الخ عبارة الجوهري ورجل حدث وحدث بضم الدال وكسرهما أي حسن الحديث ورجل يحدث مثل فنيق أي كثير الحديث ففرق بين الاولين بأنهما الحسن الحديث والاخير بأنه الكثير وفي كلام غيره ما يدل على تثنية الدال وقال صاحب الراعي الحديث مع الرجال بضم الدال وكسرهما هو الحسن الحديث والعامه تقول بالحديث أي بالكسر والتشديد قال وهو خطأ إنما الحديث الكثير الحديث اه شارح
قوله كحدثته الخادته من هذا الفعل على خلاف القياس لان قياسه في المضموم كالكرامة من كرم وقوله الصادق أي في ظنه وفراسته كما قد بذلك الجوهري لا مطلقا ولذا فسر بعض أهل الغريب بأنه اللهم من الله تعالى كأن الملك يحدثه أي كالغارق وقوله على الظهر أي ما يركب ظهره اه بحشي

بالضم ع (الجنث) بالكسر الأصل والجنثي بالضم السيف والزاد وأجود الحديد ويكسر وتجنث ادعى الى غير أصله وعليه رثمه وأحبه وتلقف على الشيء يواريه والطائر بسط جناحيه وجثم * الجنثية بضم الجيم وفتح الباء تعبت سوء المرأة أو هي السوداء * الجوث بحركة عظم البطن في أعلاه أو استرخاء أسفله وهو أجوث وهي جوثاء والجوث والجوثاء القبة وجوثاني مهموز ووهيم الجوهري والجوث كزير ع ينفد وبكسر الواو المشددة وفتح الجيم د بالبصر منه نصر بن يشير وجوثه بالضم ع أوحى (جهت) كمنع استخقه القرع أو الغضب أو الطرب (فصل الحاء) الحيت ككتف حية بترأ * التحيت التكر والضعف (حنه) عليه واستحنه وأحنه وأحشته وحشته وحشته حصة فاحت لازم متعد والحشوت الكثير والسريع والمنكرة من المعري والحض كالحيت والحنثي والكثيصة والحشوت السريع كالحثيث والحشبات والتحات التحاض وما كتحل حنا نأ بالفتح وبالكسر مانام والحث بالضم حطام التبن والمترق من الرمل والتراب أو الياض الحشن من الرمل والخبر القفار وما لم يلبث من السويق وحشيت ترك والبرق اضطرب في السحاب والآت ع (حدث) حدثونا وحدثته تقيض قدم وتضم داله اذا ذكر مع قدم وحدثنا الأمر بالكسر أوله وابتدأه كحدثته ومن الدهر توبه كحدثته وأحدثته والأحداث أمطار أول السنة ورجل حدث السن وحدثها بين الخدات والحدوة فتي والحديث الجديد والخبر كالحديثي ج أحاديث شاذ وحدثنا ويضم ورجل حدث وحدث وحدث وحدث كثيره والحديث بحركة الأبداء وقد أحدث و د بالروم والمحدثه التحدث وجملاء السيف كالأحداث والمحدث كصمد الصادق وبالتخفيف ما آن وة بواسطه وينفد ادوبها ع وأحدث زني والأحدثه ما يتحدث به وحدث الملوكة بالكسر صاحب حديثهم والحديث والحديثه وأحدث كأجبل مواضع وأوس بن الحدثان بحركة صحابي (الحرث) الكسب ويجمع المال والجمع بين أربع نسوة والنكاح بالمبالغة والمجعة المكدودة بالخوافر وأصل جردان الجمار والسير على الظهر حتى يهزل والزرع وتحرير النار والتقيش والتفقه وتهيشه الحرات كحباب لقرصة في طرف القوس يقع فيها الورث وهي الحرثة بالضم أيضا فعل الكل يحتر ويحتر وبسوحارة قبيلة والحارثيون منهم كثيرون وذو حرت كزفر ابن حجر وأبن الحريث الرعيي جاهلي وكزير اسم وكامير محمد بن أحمد بن حريث البخاري

الْحَيْثُ وَحُرَّانَ بِالضَّمِّ اسْمُ وَالْحَارِثُ الْأَسَدُ كَابِي الْحَارِثِ وَقُلَّةُ جَبَلٍ بِحُورَانَ وَالْحَارِثَانِ ابْنُ ظَالِمٍ
ابْنُ جَذِيمَةَ وَابْنُ عَوْفٍ ابْنُ أَبِي حَارِثَةَ وَالْحَارِثَانِ فِي بَاهِلَةَ ابْنُ قُتَيْبَةَ وَابْنُ مَرْيَمَ وَسَمَّوْا حَارِثَةَ
وَحُورِيَّ نَافِثًا وَحُرَّانَ بِالضَّمِّ وَحُرَّانَا كَكَانَ وَكَحَمْدٍ وَالْحَرَّةُ بِالضَّمِّ مَا بَيْنَ مَنَتَّى الْكَمَرَةِ
وَمَجْرَى الْخَتَانِ وَالْحِرَاتُ كَكِبَابِ سَهْمٍ لَمْ يَتَمَّ بِرِيهِ وَسَخُّ النَّصْلِ جِ أَحْرَثُهُ وَالْحِرَاتُ الْمَكَاسِبُ
الْوَحِيدُ حَرِيثُهُ وَالْأَيْلُ الْمُتَضَاعُفُ وَكَصَرْدِ أَرْضٍ وَثَوْرَتُ ابْنِ حَارِثٍ وَابْنُ الْحَرِثِ وَالْحَرَاتُ مَا يَجْرُكُ
بِهِ النَّارُ وَالْحَارِثِيَّةُ ع م بِالْجَانِبِ الْغَرَبِيِّ مِنْهَا قَاضِي الْقَضَاةِ سَعْدُ الَّذِينَ مَسْعُودُ الْحَارِثِيُّ
وَهُوَ ابْنُ الْحَارِثِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَقَوْلُهُمْ بِالْحَرِثِ لِبَنِي الْحَرِثِ بْنِ كَعْبٍ مِنْ شَوَازِ التَّخْفِيفِ
وَكَذَلِكَ يَقْعَلُونَ فِي كُلِّ قَبِيلَةٍ تَطْهَرُ فِيهَا الْأُمُومَةُ وَالْعَرَفَةُ وَأَبُو الْحَوَرِثِيِّ وَيُقَالُ أَبُو الْحَوَرِثَةِ عَبْدُ
الرَّحْمَنِ بْنِ مَعْوِيَةَ مُحَمَّدٌ (الْحَرِثُ) بِالضَّمِّ نَبْتُ * الْحَرَكَةُ الرَّجْعَةُ (الْحَفِثُ) كَكَيْفِ
الْقَبَةِ كَالْحَقِيقَةِ وَالْحَفِثُ جِ أَحْفَاتُ وَحِيَّةٍ عَظِيمَةٍ كَالْجِرَابِ وَالْحَفَاتُ كَرَمَانَ حِيَّةٍ أُعْظِمُ مِنْهَا
وَالْحَفَانِيَّةُ كَكِرَاهِيَةِ الْعَنْمِ * الْحَلِثُ الْحَلِثُ (الْحِثُ) بِالْكَسْرِ الْأَثْمُ وَالْحَلْفُ فِي الْيَمِينِ
وَالْمَيْلُ مِنْ بَاطِلٍ إِلَى حَقٍّ وَعَكْسُهُ وَقَدْ حَنَّتْ كَعَلَمٍ وَأَحْنَتُهُ أَنَا وَالْمَحَانِثُ مَوَاقِعُ الْأَثْمِ وَتَحَنَّتْ
تَعَبَّدَ اللَّيَالِي ذَوَاتِ الْعَدَدِ أَوْ اعْتَزَلَ الْأَصْنَافُ وَمَنْ كَذَبَ أَثْمَ مِنْهُ * حَنْبَتُ بَكْعَفَرِ اسْمُ * الْحَنْكُتُ
بَكْعَفَرِ نَبْتُ (الْحَوْتُ) عِرْقُ الْحَوْنَاءِ لِلْكَبْدِ وَمَا يَلِيهَا وَتَرَكَهُمْ حَوْتُ بَوْتُ وَحَيْثُ يَنْتِ وَحَيْثُ
يَنْتِ وَحَاتِ بَابُ وَحَوْنَاءُ بَابُ إِذَا فَرَّقَهُمْ وَبَدَّهْمُ وَأَحَاتِ الْأَرْضَ وَاسْتَحَاتَهَا أَنْارَهَا وَطَلَبَ مَا فِيهَا
وَالشَّيْءَ حَرَكَةً وَفَرَّقَهُ وَحَوْتُ لُغَةً فِي حَيْثُ طَائِسَةٌ وَالْحَوْنَاءُ الْمَرْأَةُ السَّهْمِيَّةُ وَالْحَوْنَةُ بِالضَّمِّ اسْمُ
(حَيْثُ) كَلِمَةٌ دَالَّةٌ عَلَى الْمَكَانِ كَحَيْثُ فِي الزَّمَانِ وَيُثَلَّثُ آخِرُهُ (فصل الحاء) (الحيت) *
ضَدُّ الطَّيِّبِ خَبِيثٌ كَكَرَمٍ خَبِيثٌ وَخَبَائِثُهُ وَالرَّذَى الْخَبِيثُ كَالْخَبِيثِ وَخَبِيثٌ خَبِيثٌ وَالَّذِي
يَتَّخِذُ أَصْحَابًا خَبِيثًا كَالْخَبِيثِ كَحَسَنِ وَالْخَبِيثَانِ أَوْ خَبِيثَانِ مَعْرِفَةٌ وَخَاصَّةٌ بِالنَّدَامِ وَقَدْ أَخْبَتْ
وَيَاخُبْتُ كُلُّكُمُ أَيُّ يَأْخُبِيْتُ وَالْمَرْأَةُ يَأْخُبِيْتُ وَيَاخُبَانِ كَقَطَامٍ وَالْأَخْبَانِ الْبَوْلُ وَالْعَائِطُ أَوْ
الْبَغْرُ وَالسَّهْرُ أَوْ السَّهْرُ وَالْخَبْرُ وَالْخَبْتُ بِالضَّمِّ الزَّانُ وَخَبْتُ بِهَا كَكَرَمٍ وَالْخَابِثَةُ الْحَبَاثَةُ وَالْخَبِثَةُ
بِالْكَسْرِ فِي الرَّقِيقِ أَنْ لَا يَكُونَ طَيِّبَةً أَيُّ سَيِّئٍ مِنْ قَوْمٍ لَا يَجِلُّ اسْتِرْقَاقُهُمْ وَالْخَبِيثُ كَسَكَيْتِ
الْكَثِيرَ الْخَبِيثُ جِ خَبِيثُونَ وَالْحَقِيقِيُّ الْخَبِيثُ وَادِي خَبِيثٌ ٢ كَكُوَادِي خَبِيثٌ وَأَعُوذُ بِكَ مِنَ
الْخَبِيثِ وَالْخَبَائِثِ أَيُّ مَنْ ذَكَرُوا الشَّيَاطِينَ وَإِنَا شَاهِدُ الشَّجَرَةِ الْخَبِيثَةِ الْخَنْطَلُ أَوِ الْكُسُوتُ

٢ خَبِيثٌ

قوله وقلة جبل بحوران
هكذا في النسخ التي بأيدينا
والصواب على ما في الصحاح
وغیره قلة من قتل الجولان
وهو جبل بالشام في قول
الناطقة الذي ساقى يرب
النعمان بن المنذر
بكر حارث الجولان من فقد
ربه

وحوران منه حائف متضائل
قال ابن منظور وقوله من فقد
ربه يعني به النعمان قال ابن
بري وقوله وحوران منه
حائف كقول جرير
لما أتى خبر الزبير قرأمت
سور المدينة والجبيل
انخس اه شارح

قوله وخبث خبثا أي من
باب نصر لاسن باب كرم
وهذا اسكتة إعادة الفعل
وقد وقع في هذا المقام سهو
من عامم حيث جعل الفعل
السابق كاللاحق من باب
نصر فكان نطقه سقط منها
ككرم اه نصر

وَالْحَبْنَةُ الْمَقْسَدَةُ * أَحْبَبْتُ فِي مَشْيِي مَشْيَ الْأَسَدِ * الْحَبْنَةُ اسْمٌ لِلْإِسْتِ * الْحَبْنُ
 بِالضَّمِّ غَنَاءُ السَّيْلِ إِذَا خَلَقَهُ وَنَضَبَ عَنْهُ وَطَحْلَبَ يَبْسُ وَقَدْ مَعَهُدُهُ وَالْحَبْنَةُ الْبَعْرَةُ الْيَنْسَةُ وَطِينٌ
 يُحْنَنُ بَعْرًا وَرَوْثٌ يَمْطَلُ بِهِ أَخْلَافُ النَّاقَةِ لِثَلَاثِئُولِهَا الصَّرَارُ وَقَبْضَةٌ مِنْ كَسَارِ الْعِيدَانِ
 يَقْبَسُ بِهَا النَّارُ وَيُقْفَحُ وَالتَّحْنِيفُ الْجَمْعُ وَالرَّمُّ وَالْإِحْتِنَانُ الْإِحْتِشَامُ (الْحَرْنِيُّ) بِالضَّمِّ أُنَاثُ
 الْبَيْتِ أَوْ أَرْدَا الْمَتَاعِ وَالْغَنَائِمِ وَالْحَرْنَاءُ بِالْكَسْرِ تَمَلُّ فِيهِ حَجَرَةٌ وَبِالْفَتْحِ الْمَرْأَةُ الْفَحْمَةُ الْخَاصِرَتَيْنِ
 الْمُسْتَرْخِيَةِ اللَّحْمِ (الْحَبْنُ) كَكَيْفٍ مِنْ فِيهِ انْحِنَانٌ أَيْ تَكْسُرُ وَتَنْتِنُ وَقَدْ حَنَنْتُ كَفَرِحَ وَتَحَنَّنْتُ
 وَانْحَنَنْتُ وَبِالْكَسْرِ الْجَمَاعَةُ الْمُتَفَرِّقَةُ وَبِاطِلُ الشَّدَقِ عِنْدَ الْأَضْرَاسِ وَخَنَنَهُ تَحْنِينًا عَطْفَهُ فَتَحَنَّنْتُ
 وَمِنْهُ الْخَنَنْتُ وَيُقَالُ لَهُ خُنَانَةٌ وَخُنَيْتُهُ وَخَنَنَتْهُ بِخَنْنِهِ هَزَيْتُهُ بِالسَّهْوِ كَسَرَهُ إِلَى خَارِجٍ فَشَرِبَ مِنْهُ
 كَاخْتَنَنَتْهُ وَالْحَنْتَى مَنْ لَهُ مَالٌ لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ جَمِيعًا ج كَبَالَى وَإِنَاثٌ وَفَرَسٌ وَعَمْرُ بْنُ عَمْرِو بْنِ
 عَدْسٍ وَأَخْنَابُ الثُّوبِ وَخُنَانُهُ مَطَاوِيهِ وَمَنْ الدُّلُوفُ رَوْعُهُ وَذُو خُنَانِي د وَخُنْتُ بِالضَّمِّ مَمْنُوعَةٌ
 اسْمُ امْرَأَةٍ وَامْرَأَةٌ مَخْنُوتٌ مُتَكْسِرَةٌ وَيُقَالُ لَهَا يَا خُنَابَ وَلَهُ يَا خُنْتُ * الْخُنْفَةُ بِالضَّمِّ دَوِيَّةٌ (الْحَوْتُ) حَرَكَةٌ
 وَالْخُنَابُ الْمَذْمُومُ الْخَائِنُ * خَنَطْتُ مَشْيًى مُتَجَتِّرًا * الْخُنْفَةُ بِالضَّمِّ دَوِيَّةٌ (الْحَوْتُ) حَرَكَةٌ
 اسْتَرْخَأَ الْبَطْنُ وَالْأَمْتَلَاءُ وَالْأَلْفَةُ وَالتَّعْتُ أَخَوْتُ وَخَوْنَاءُ وَقَدْ خَوْتُ كَفَرِحَ وَخَوَيْتُ كَزَيْرٍ د
 يَدْيَارِ بَكَرٍ وَالْخَوْنَاءُ الْحَدَثَةُ النَّاعِمَةُ * التَّخْيِيفُ عِظَمُ الْبَطْنِ وَاسْتَرْخَاؤُهُ (فصل الدال) د
 (الدَّاتُ) الْأَكْلُ وَالتَّقْلُّ وَالدَّنْسُ وَالتَّنْدِيسُ وَبِالْكَسْرِ حَقْدٌ لَا يَنْحَسِلُ وَالدَّائِنَاءُ وَيَحْرُكُ الْأَمَّةُ
 ج ٣ دَاتٌ حَرَكَةٌ مُحَقَّقَةٌ وَابْنُ دَائِنَاءٍ الْأَجْقُ وَالدَّائِنَةُ الْأَصُولُ وَالْأَدَاتُ رَمْلٌ وَالدَّائِنَةُ بِالْكَسْرِ
 الْجَانُومُ وَالدَّوْنِيُّ الدَّيْوِيُّ * دَبَيْتُ بِضَمٍّ أَوْ لَهُ مَقْصُورًا ة بِوَاسِطَةِ (الدَّاتِ) الْمَطَرُ الضَّعِيفُ
 كَالدَّائِنَةِ وَالرَّمْيُ الْمُقَارِبُ مِنْ وَرَاءِ الشَّيْبِ وَالضَّرْبُ الْمُؤَلِّمُ وَالْجَنْبُ وَالْدَّفْعُ وَالرَّجْمُ مِنَ الْخَبَرِ
 وَالْأَلْتَوَاءُ فِي الْجَسَدِ وَالدَّائِنَةُ صَيَادُو الطَّيْرِ بِالْمُخَذَّفَةِ وَالدَّائِنَةُ بِالضَّمِّ الرُّكَامُ الْقَلِيلُ * الدَّحْتُ
 الرَّجُلُ الْجَيِّدُ السِّيَاقُ لِلْحَدِيثِ * الدَّرْعَتُ كَجَعْفَرٍ (الْبَعِيرُ) الْمُسْنُ الثَّقِيلُ (الدَّعْتُ) أَوَّلُ الْمَرَضِ
 وَبِالْكَسْرِ بَقِيَّةُ الْمَاءِ وَالدَّحْلُ وَالْحَقْدُ ج أَدْعَاتُ وَدَعَاتُ وَكُنْعٌ دَقَقَ التُّرَابَ عَلَى وَجْهِهِ الْأَرْضِ
 بِالْقَدَمِ أَوْ بِالْيَدِ وَكَرِهِي أَصَابَهُ أَفْشَعْرَارُ وَقُتُورٌ وَالْأَدْعَاتُ الْأَمْعَانُ فِي السَّيْرِ وَالْإِبْقَاءُ وَالسَّرِقَةُ
 وَتَدَعَيْتُ صُدُورَهُمْ أَحْنَتْ وَيَتَوَدَعْنَهُ بَطْنٌ * الدَّعْبُوتُ بِالضَّمِّ الْمَبَاوِنُ (الدَّلَاتُ) كَيْكَابُ
 السَّرِيعَةِ وَالسَّرِيعُ مِنَ الثُّوبِ وَغَيْرِهَا وَالدَّلَاتُ عَلَيْنَا انْخَرَقَ وَانْصَبَّ وَدَلَّتْ يَدِي دَلِيلًا قَارِبَ

قوله الخنث ضبط بصيغة
 اسم الفاعل والمفعول معا
 انظر الشارح
 قوله خنث اطلاقه صريح
 في انه بالفتح وصرح في
 المصباح بانه مكسور كانه
 من الحرف والصنائع اه
 يحشى وقال الشارح هو
 بالضم على الصواب كما ضبطه
 الصانعي وفهم شعثان من
 تقرير المصباح انه بالكسر
 كانه من الحرف والصنائع
 وليس كما فهمه اه وضبطه
 عاصم بالفتح كما هو في نسخ
 الطابع اه
 قوله والدنس والتدنيس
 أشار بذلك الى انه يكون
 لازما ومنعديا فلا تكرار
 اه يحشى
 قوله فروعه هكذا في سائر
 النسخ والصواب فروعه
 لان اللوم وثنية في الافصح
 وأشار به شعثنا ومثله في
 لسان العرب والتكملة
 اه شارح
 قوله الجانوم هكذا في
 النسخ وهو تعصيف وصوابه
 الحلقوم كما في التكملة اه
 شارح
 قوله في السير هكذا في
 النسخ والصواب في الشركا
 في التكملة اه شارح
 قوله المأبون وفي بعض النسخ
 المأفون من الافن وهو
 الضعيف العسقل والرأي
 وضبطه الازهرى بالثاء بعد
 العين وقيل الدعوث هو
 الاصح الماتق اه شارح

خَطْوُهُ وَالْأَدْلَانُ التَّعْطِيبَةُ وَتَدَلَّتْ تَقَحَّمُ وَالْأَدْلَانُ نَاقَةٌ تَمُدُّ هَادِيَهَا مِنْ ضَعْفِهَا وَالْأَدْلَانُ بِالضَّمِّ
 الثَّلَاثَةُ وَالْمَدَالِثُ مَوَاضِعُ الْقِتَالِ * الدَّلْبُوتُ كَقَرَبُوسٍ يَبَاتُ * الدَّلْعَتُ وَالْدَلْعَاتُ وَالْدَلْعَتُ كَجَرْدِيقٍ
 وَقِسْبَارٍ وَسِبْطَرٍ الْجَمْلُ الشَّدِيدُ الْجِيمُ الذَّلُولُ وَالْدَلْعُوتُ وَالْدَلْعَتُ كَجَرْدِيقٍ وَسِبْطَرٍ الْقَحْصَمُ
 * الدَّلْتُ كَعَلِيطٍ وَعَلَايِطٍ السَّرِيعُ (الدَّلْتُ) كَجَعْفَرٍ وَعَلَايِطٍ وَجِلْبَابِ الْأَسَدِ وَالْدَهْنَةُ السَّرْعَةُ
 وَالتَّقْدُمُ (دِمْتُ) الْمَكَانُ وَغَيْرُهُ كَفَرَحٍ سَهْلٍ وَلَا نَ وَالْدَهْمَةُ سَهْلَةٌ الْخَلْقُ وَالْأَدْمُوتُ مَكَانُ
 الْمَلَّةِ وَالتَّدْمِيتُ التَّلِينُ وَذِكْرُ الْحَدِيثِ * الدَّمَكْتُ الْقَصِيرُ * الدَّوْنَةُ الْهَزِيمَةُ * دَهْنُهُ كَمَنْعِهِ
 دَفَعَهُ وَدَهْنُهُ رَجُلٌ * الدَّهْلَانُ الدَّهْمَانُ * الدَّهْمُوتُ بِالضَّمِّ الْكَرِيمُ (دَيْتُهُ) ذَلَّةٌ وَالتَّدْيِثُ
 الْقِيَادَةُ وَالْدَيُوثُ ع ٢ وَالْدَيْثَانِي مُحَرَكَةُ الْكَابُوسُ وَالْدَيْثُ بِالْكَسْرِ رَجُلٌ وَالْأَدْيَانُ وَادٍ
 وَالْأَدْيُونُ ع ٧ (فصل الراء) (الرَبْتُ) عَنِ الْحَاجَةِ الْحَبْسُ عَنْهَا كَالْتَرِيثِ
 وَهُوَ رَيْثٌ وَمَرْبُوتٌ وَارِبَاتٌ أَحْتَبَسَ وَأَمْرُهُمْ ضَعْفٌ وَأَبْطَأَ حَتَّى تَفْرُقُوا وَالرَّيْثَةُ أَمْرٌ يَحْبِسُكَ
 كَالرَّيْثِيِّ (وَالْحَدِيدَةُ) وَتَرَبَّتْ تَلَبَّتْ وَارْتَبَتْ تَفْرُقُ كَارِبَتْ أَرِبْنَا وَارُبْتُ كَزُفْرَابٍ قَاسِطِي
 قُضَاعَةٍ (الرُّثُ) الْبَالِي كَالْأَرْتِ وَالرَّيْثِ وَالسَّقَطُ مِنْ مَتَاعِ الْبَيْتِ كَالرَّيْثِ بِالْكَسْرِ ج رِثٌ
 وَرِثَاتٌ وَالرَّيْثَةُ أَيْضًا الْحَقَاءُ وَضَعْفَاءُ النَّاسِ وَالرَّيْثَةُ الْبِدَاذَةُ وَقَدَرْتُ رِثْتُ وَأَرِثْتُ وَارِثُهُ غَيْرُهُ
 وَارِثٌ عَلَى الْجَهْلِ جُلٌّ مِنَ الْمَعْرَكَةِ رِثْنًا أَيْ جَرَّحًا وَبِهِ رَمَقٌ وَالرِّثُ مِنَ رِثْتُ حَبْلُهُ وَارِثٌ نَاقَةٌ
 لَهُ نَحْرُهَا مِنَ الْهَزَالِ (الرَّعْنَةُ) وَيَحْرُكُ الْقَرْطُ ج رِعَاتٌ وَعَشْنُونَ الذِّبْكَ وَالتَّلَّةُ تَحْدُ مِنْ
 جَفِّ الطَّلْعَةِ يَشْرِبُ بِهَا وَتَرَعَّتِ الْمَرْأَةُ تَقَرَّمَتْ كَارْتَعَّتْ وَالرَّعْتُ مُحَرَكَةٌ وَيَسْكُنُ أَيْضَافُ
 أَطْرَافٍ زَعَمَتِي الْعَنْزُ وَقَدَرَعْتُ كَفَرَحٍ وَمَنْعٍ وَالْعَيْنُ يَعْلُقُ مِنَ الْهُودِجِ كَالرَّعْنَةِ بِالضَّمِّ وَالرَّاعُونَةُ
 حَجَرٌ يَقُومُ عَلَيْهِ الْمُسْتَقِي كَالرَّاعُونَةِ وَالرَّعْنَةُ عَيْنُهُ حَبٌّ طَوَالُ وَشَاةٌ تَحْتَ أَذْنِهَا زَعْمَانُ وَرَعْنَةُ
 الْحَيْسَةِ كَمَنْعُهُ قَرَمَتْهُ وَنَالَتْ مِنْهُ قَلِيلًا (الرَّغُوتُ) كُلُّ مُرْضِعَةٍ كَالْمُرْغَبِ وَقَدْ أَرَعْنَتْ وَرَعْنَهَا
 كَمَنْعٍ وَارْتَعْنَاهُ زَعَمَهَا وَأَرَعْنَتْهُ أَرَضَعْنَتْهُ وَالرَّغْنَةُ كَالْعُشْرِ أَمْعَرَقُ فِي النَّدَى أَوْ عَصَبَةٍ تَحْتَهُ
 وَأَرَعْنَتْهُ طَعْنَتْهُ فِي رَغْنَانِهِ وَرَعْنَتْ كَرِهِي أَشْكَاهَا وَقَلَانُ كَثَرَتْ عَلَيْهِ السُّؤَالُ حَتَّى نَفَدَ مَا عِنْدَهُ
 وَرَعْنَتْهُ وَأَرَعْنَتْهُ طَعْنَتْهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَأَرْضٌ رَغْنَتْ كَقُرَابٍ لَا تَسِيلُ الْأَمِنْ مَطَرٍ كَثِيرٍ وَالْمُرْعَتُ
 كَمَحْمَدٍ مَوْضِعُ الْحَاتِمِ مِنَ الْأَصْبَعِ (الرَّقْتُ) مُحَرَكَةُ الْجَمَاعِ وَالْفَحْشُ كَالرَّقُوبِ وَكَلَامُ النِّسَاءِ
 فِي الْجَمَاعِ أَوْ مَا وَجِهُنَّ بِهِ مِنَ الْفَحْشِ وَقَدَرَقْتُ كَنَصْرٍ وَفَرَحَ وَكُرْمٍ وَأَرَقْتُ (الرَّمْتُ) بِالْكَسْرِ

٢٢
 قوله والاديشان برفع النون
 ونخفضها واديان منصبان
 من حزم دمح كذا نقله
 الصاغاني قلت وهو تصحيف
 وصوابه الاديشان من دنا
 يدنو كالحققة يا قوت اه
 شارح
 ٧ أسقط فصل الدال مع
 الشاعلان ليس في كلام
 العرب كلمة أولها ذال
 معجمة وآخرها مثلثة أفاله
 المحشي
 قوله وكلام النساء كذا في
 سائر النسخ التي بأيدينا
 ومثله في الصحاح ووجد في
 نسخة شيخنا وكلام الناس
 وهو خطأ ولو أبدى له
 توجيهها اه شارح

٤ الرغيشي

٧ أسقط فصل السين لانه
ليس في كلامهم كلمة أولها
سين مهملة وآخرها ناء مثلثة
أه بحشى
قوله بالكسر أى بالسكون
هكذا هو مضبوط عندنا
وفي اللسان بكسر الشين
والباء وتقدم في المثناة
الفوقية ضبطه كفلز اه
شارح

قوله من لحن العوام عبارة
الشفاء شعاعا للسائل وسماوا
تصاغة بالمثلثة وصوابه
تصاد وشعاع من شعاع
السيف صقله شبه به
المخقاله أبو منصور في الذيل
لكن في شرح البردة قالوا
انه حسن على البدل كما قالوا
في جناب هذا وقتت الشئ
وقدمته ولا بدع في أمثاله
اه بقى ابدال المثلثة مثناة
وهو جائز على البديل من
البديل خلافا لمن منعه ويقال
ما المانع من ابدال لئال
مثناة كما قالوا في أخذت
يصح ابدال الذال مثناة
وادغامها في التاء بعدها
اه نصر

مرعى للابل من الخيض وشجر يشبه الغضى والرجل الخلق الثياب والضعيف المستن وبالفتح
الأصلاح والمسخ باليد وبالبحر يك خشب يضم بعضه الى بعض ويركب في البحر وأن تأكل الابل
الرمث فتشكي عنه فهي رمنة ورمتى ورمانى وبقيسة اللبن في الضرع والمزينة وعلاقة لسقاء
الخيض ورمتى في الضرع ترميتا أتى فيه شيئا كازمت وعلى الخسین زاد وجعل أرمات أرمام
وأرض حرمته تنبت الرمث وأرمت فلان في ماله أتى كاسترمت وأرمت ولين ورمت أمرهم
كفرح اختلط وبتر مرمونة لها مقام من خشب والرمانة مشددة النجعة من بقر الوحش وهم
في مرمونة أى اختلاط ورمنة بالكسر اسم والرمنية ع واسم (الرؤنة) واحدة الرؤن
والأروا وقدرات الفرس وما يتقى من قصب البرقي الغربال اذا تخلته وطرف الأربسة والمراث
كبال خوران الفرس كالروث كسكن ورويته ع بين الحرمين (الريث) الإبطاء كالتريث
والمقدار وما أرائك ما أبطاك والتريث التلين والأعياء وهو ريث ككيس بطنى ومريت
العينين بطنى النظر وأسترأت استيطا ورث بن غطفان أبوحى (فصل الزاى) *
* الرغيشي كدبني هو عمرو بن عثمان الحمصي الرغيشي المحدث روى عن عطية بن بقة وضبطه
أبو الفرج البغدادي بالراء وغلط ٧ (فصل الشين) * (التثبث) التعلق ورجل
ثبث ككيف طبعه ذلك وكهمزة ملازم لقرينه لا يفارقه والثبث بالكسر بقله وبالتحريك
العنكبوت ودويبة كثيرة الأرجل ج شبنان وبلا لام أبو سعيد صحابي وابن ربيعي تابعي وابن
منصور ومحمد بن عبد الرحمن الملقب بالثبث يحدثون وكزير جليل محلب وماء وابن الحكم
ابن مينا فردودة شبيب لبني الأصبط وعمربن هلال بن بطاح الشيبني محبت وشبابت النار
كلاليبها واحدة شبوط وشبات وكهينة ٥ وكفراب ابن حنبل صحابي ولد ليلية العقبه
(الثث) ثبث طيب الریح يدبغ به والفعل العسال وما تكسر من رأس الجبل فبقى كهينة
الشرقة ج شبات وجوز البر * ثمينا كلمة سريانية تنفتح بها الأغالق بلام فاتح والشحات
للشحات من لحن العوام * الثرت الثعل الخلق كالشرقة وبالتحريك غلط ظهر الكف وتشقته
وقد شرت يده كفرح وانثرت وشرت السهم وشرت لم يسو وسيف شرت ككيف محدد
(الثرثث) كغضنقر الغليظ الكفين والرجلين والأسد كالشرايث بالضم واسم وكغضنقر
واديين اليمامة والبصرة * الشرف شجرة صغيرة لها لبن (الشعث) محرمة انتشار الأمر

وَمَصْدَرُ الْأَشْعَثِ الْمُغِيرُ الرَّأْسِ شَعَثَ كَفَرِحَ وَالتَّشْعَثُ التَّفَرُّقُ وَالْأَخْذُ كُلُّ الْقَلِيلِ مِنَ
الطَّعَامِ وَتَلْبُدُ الشَّعْرَ وَالْأَشْعَثُ الْوَيْدُ وَيَيْسُ الْبُهْمِيُّ وَاسْمٌ وَمِنْهُ الْأَشَاعِنَةُ وَالْأَشَاعَتْ وَشَعَتْ
بِالضَّمِّ ع وَالشَّعِينَةُ مَاءٌ وَشَعْنَانُ الرَّأْسِ أَشْعَثُهُ وَشَعَتْ مِنْهُ تَشْعِينًا نَضَحَ (عنه) وَنَبَّ وَكَزِيرُ
ابْنِ عُرَيْرٍ وَابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الرَّيِّثِ ٢ وَابْنُ مُطِيرٍ وَابْرَاهِيمُ بْنُ شُعَيْثٍ عَمَدَتُونَ وَشُعَيْثُ بْنُ أَبِي
الْأَشْعَثِ قِيلَ بِالْبَاءِ وَشُعْنَاءُ كُنْيَةُ جَاعَةٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَمَادٍ الشَّعِينِيَانِ
مُحَمَّدَانِ وَالْمُشْعَثُ كُفْعٌ فِي الْعُرُوضِ مَا سَقَطَ أَحَدُ مُتَحَرِّكِي وَتَدَةٍ كَأَنَّكَ أَسْقَطْتَ مِنْ وَتَدَةٍ حَرَكَةٍ
فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا فَتَشْعَثُ الْجَزْءُ وَشُعْنَةُ بْنُ زُهَيْرٍ جَاهِلِيٌّ * شَغَانِي كَبَالِيَّةٌ بِالْعِرَاقِ مِنْهَا مَوْفُقُ
الَّذِينَ حُسَيْنٌ بْنُ نَصْرِ الضَّرِيرِ النَّحْوِيُّ لَهُ تَصَانِيفٌ غَرِيبَةٌ * الشُّكُوفِيُّ وَيَمْدُ لُغَتَانِ فِي
الْكُشُونَاءِ * شَلَانِي كَبَالِيَّةٌ بِالْبَصْرَةِ وَالشُّلْتَانُ السُّلْطَانُ * الشُّبُّبُ الْأَسَدُ كَالشُّنَابِثِ
بِالضَّمِّ وَهُوَ الْغَلِيظُ وَشُبَّتِ الْمَوِي قَلْبَهُ عَلِقَ بِهِ * الشُّنْبُكُ عِ أَوَاسِمٌ مِنْهُ أَحْمَدُ بْنُ الرَّيِّعِ
ابْنُ نَافِعٍ الشُّنْبُكَانِيُّ وَأَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الشُّنْبُكَانِيُّ الْمُحَدَّثَانِ (الشُّنْتُ) حَرَكَةُ الشُّنِّ * الشُّوَيْبِيُّ
تَوْعٌ مِنَ التَّحْرِيقِ (فصل الصاد) * الصَّبْتُ تَرْقِيعُ الْقَمِيصِ وَرَفْوُهُ (فصل الضاد) *
(ضَبْتُ) بِهِ يَضْبُتُ قَبْضٌ عَلَيْهِ بِكَفِّهِ كَاضْطَبَّتْ وَفُلَانٌ ضَرَبَهُ وَنَاقَةٌ ضَبُوتٌ يَسْلُكُ فِي سَمْعِهَا
فَتَضْبُتُ أَيْ تُجَسُّ بِالْيَدِ وَالْمَضَابِثُ الْخَالِبُ وَالضَّبْنَةُ سَمَةٌ لِلدَّيْلِ وَجَمَلٌ مَضْبُوتٌ وَالْأَضْبَابُ
الْقَبْضَاتُ وَكَفَرَابُ بَرَّائِنِ الْأَسَدِ وَالذُّزْدُ وَمُنْجَبِي وَعَظِيَّةٌ وَالضَّبَائِنَةُ الذِّرَاعُ الْغَنَمَةُ الْوَاسِعَةُ
الشَّدِيدَةُ وَالضَّبَاتُ وَالضَّبُوتُ وَالضَّبْتُ كَتِيفٌ وَالْمَضْبُوتُ كَبِيرٌ وَالْمَضْطَبْتُ الْأَسَدُ (ضَفْتُ)
الْحَدِيثُ كَمَنْعِ خَلْطِهِ وَالسَّنَامُ عَرَكُهُ وَالْوَرَلُ صَوْتُ وَالتَّوْبُ غَسْلُهُ وَلَمْ يَنْتَعِهِ وَنَاقَةٌ ضَغُوتٌ مَضْبُوتٌ
وَالضَّفْتُ بِالْكَسْرِ قُبْضَةٌ حَشِيشٌ مُخْتَلِطَةٌ الرُّطْبِ بِالْيَابِسِ وَاضْطَغَتْهُ اخْتَبَطَتْهُ وَأَضْغَاتُ أَحْلَامٍ
رُؤْيَا لَا يَصِحُّ تَأْوِيلُهَا لِاخْتِلَاطِهَا وَالتَّضْغِيفُ مَا بَلَّ الْأَرْضَ وَالنَّبَاتَاتُ مِنَ الْمَطَرِ وَالضَّاعِبُ
لِلْمُخْتَبِي فِي الْحَرِّ أَمَّا هُوَ بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ وَغَلَاظُ الْجَوْهَرِيِّ (فصل الطاء) * الطُّثُ
لَعِبَةٌ لِلصَّبِيَّانِ يَرْمُونَ بِخَشَبَةٍ مُسْتَدِيرَةٍ تُسَمَّى الْمِطْثَةُ * طَحْنُهُ كَمَنْعُهُ دَفْعُهُ بِالْيَدِ * طَحْمُورٌ
مَلَكٌ مِنْ عُظْمَاءِ الْفَرَسِ مَلَكٌ سَبْعِمِائَةِ سَنَةٍ (الطَّرُونُ) بِالضَّمِّ الْكُمَرَةُ وَنَبْتُ يُوُ كُلُّ
وَالطَّرُونُ اجْتِنَاؤُهُ وَالطَّرُونُ كُلُّ نَبَاتٍ طَرِي عَفِصٌ وَبِالْكَسْرِ طَرَفُ الْبَطْرِ وَطَرِيثُ ثِقَّةٌ بَنِي سَابُورَ
* الطَّرْحَةُ الْخَفِيفَةُ وَالتَّرْقُ * الطَّرْمُوتُ بِالضَّمِّ الضَّعِيفُ وَخَبْرُ الْمَلَّةِ * طَلَّتِ الْمَاءُ طُلُوًا

٢ الزبير

قوله شعناء الخ لعل المراد به
أبو الشعثاء اه يحتمل
ونص النسخة التي كتب
عليها الشارح وشعناء اسم
امراة وأبو الشعثاء كنية
جماعة الخ وهي ظاهرة اه
قوله زهير هو مصنف وانما
هو زهرة وهو ابن جندب بن
حرام بن سعد بن عدي بن
قزارة تبه عليه الحافظ اه
شارح
قوله الشنكاك اوردته
الذهبي في المشبه وتبعه
الحافظ ولكنهما ضبعاء
يقع السين المهملة وقد
صحف المصنف وحذفه ان
يد كرفي السين وقوله
موضع أو اسم الصمغ انه اسم
بلد بخرممر قنبد كذا في
الشارح
قوله والورل الخ المواب
فيه ضغب بالماء الموحدة لا
المثلثة كذا هم امش المتن
ولم يتعرض له الشارح
غرد اه معجمه
قوله المطة هكذا في النسخ
بهذا الضبط وضبطه عامم
بضم الميم وكسر الطاء للبحر و

سَالٍ وَمَلَّتْ عَلَى كَذَا تَطْلِيئًا زَادَ وَالطَّلَّةُ بِالضَمِّ الْجَاهِلُ الضَّعِيفُ الْعَقْلُ وَالْبَدَنُ * طَلَحَتْهُ
لَطَحَهُ بِأَمْرٍ يَكْرَهُهُ كَطَلَحْتُهُ أَوِ الطَّلَحَةُ التَّلَطُّحُ بِالشَّيْءِ مُطْلَقًا (طَمَحًا) يَطْمِئُهَا وَيَطْمُهَا
اِقْتَضَاهَا ٢ وَطَمَحْتِ كَنَصَرْتُ وَتَمَعْتُ حَاضَتْ فِي طَامِتٍ وَالطَّمِثُ الْمَسُّ وَالذَّنْسُ وَالْفَسَادُ وَائِلَةٌ

ابْنُ الطَّمْثَانِ مَحْرُكَةٌ فِي إِيَادٍ * الطَّهْنَةُ بِالضَمِّ الضَّعِيفُ الْعَقْلُ وَإِنْ كَانَ جَسِيمًا

٣ (فصل العين) * (عَيْتٌ) كَفَرِحَ لَعِبَ وَكَضَرَ يَخْلُطُ وَاتَّخَذَ الْعَيْشَةَ وَهِيَ أَقْطُ
مُعَايَجٌ أَوْ طَعَامٌ يُطَبَّخُ وَفِيهِ جَرَادٌ وَعَيْشَةُ النَّاسِ اخْلَاطُهُمُ وَالْعَيْثُ كَسْبَتَيْنِ الْكَثِيرُ الْعَيْثُ

وَكَلْطِيفٌ رِيحَانٌ وَالْعَوْبُ شَعْبٌ وَعَوْبَانُ بْنُ زَاهِرٍ بْنُ مُرَادٍ جَدُّ بَدَاءِ بْنِ عَامِرٍ وَهُوَ عَيْشَةُ أَيْ
مُؤْتَسَّبٌ فِي نَسَبِهِ خَلَطٌ (الْعَنَّةُ) بِالضَمِّ شَوْسَةٌ تَجَسُّ الصَّوْفُ جُ عُنْتُ وَعُنْتُ الصَّوْفُ عُنَا

وَالْحُجُورُ وَالْمَرَأَةُ الْيَدِيَّةُ وَالْحُجْمَاءُ وَالْعَنَاءُ بِالْكَسْرِ التَّرَمُّ فِي الْعِنَاءِ كَالْتَعْنِثِ وَالْمُعَانَةِ وَأَفَاعِي يَأْكُلُ
بَعْضُهَا بَعْضًا فِي الْجَذْبِ وَالْعَنْتُ الْفَسَادُ وَجَبَلٌ بِالْمَدِينَةِ وَمَعْنٌ وَمَالَانٌ مِنَ الْوَرِكِ وَمِنْ الْأَرْضِ

وَوُظَّهَرُ كَتِيبٍ لَا نَبَاتَ فِيهِ وَالْعَثُ الْإِلْحَاحُ وَعَضَّ الْحَيَّةُ وَعَنْتَ حَرَكٌ وَأَقَامَ وَتَمَكَّنَ وَرَكَّنَ وَالْعَنَاعُ
الشَّدِيدُ أُنْدُو الْعَنَاءُ الْحَيَّةُ وَتَعَانَتْهُ تَعَالَتْهُ وَاعْتَنَتْهُ عَرَقٌ سَوَّى أَيْ تَعَقَّلَهُ أَنْ يَبْلُغَ الْخَيْرَ وَعَيْشَةُ تَقْرَمُ

بِحِلْدَاءٍ أَوْ لَمَسَا يُضْرَبُ لِلْمَجْتَهِدِ فِي الشَّيْءِ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ * عَنَلْتُ بِالْكَسْرِ حَضَنْ بِسَوَاحِلِ الشَّامِ
يَعْرِفُ بِالْحَضَنِ الْأَجَرُ * الْعَنْتُ سَهْوَةٌ الْخَلْقِ وَعُدْنَانٌ بِالضَمِّ اسْمٌ * الْعَرْتُ الْإِنْتِرَاعُ وَالذَّلْكُ

* الْعَرَطَيْنَا كَدَرْدَيْنَا أَصْلُ شَجَرَةٍ بِحُورٍ مَرِيَمَ (الْأَعْفُ) الرَّجُلُ الْكَثِيرُ التَّكْشِفِ
(الْعَنْكَتُ) نَبْتُ وَاسْمٌ وَالْعَكِثُ أُمَيْتٌ أَصْلُ بَنَاتِهِ وَهُوَ الْاجْتِمَاعُ وَالْإِلْتِمَامُ وَتَعْنَكَتْ

اجْتَمَعَ وَالْعَكِثُ بَوْلُ الْفِيلِ (عَلْتُهُ) يَعْلَتُهُ خَلَطُهُ وَجَعَهُ وَالسَّقَاءُ دَبْعُهُ بِالْأَرْضِ وَالزُّنْدُ بَوْرُ
وَالْعَلْتُ شَرْقِيَّةٌ دَجَلَةٌ وَقَفَتْ عَلَى الْعُلُوَّةِ وَمَحْرُكَةٌ شَدَّةُ الْقِتَالِ وَالزُّرْمُ لَهُ وَالْعَلِثُ خَبْرٌ مِنْ شَعِيرٍ

وَحَنْطَةٌ وَالْعُلَاةُ سَعْنٌ وَأَقْطُ يَخْلُطُ وَكُلُّ شَيْءٍ يَخْلُطُ وَرَجُلٌ مِنْ بَنِي الْأَحْوَصِ وَالرَّجُلُ الَّذِي
يَجْمَعُ مِنْ هَهُنَا وَهَهُنَا وَالْعُلَّةُ بِالضَمِّ الْعُلَّةُ وَكَتِيفُ الْمُنْسُوبِ إِلَى غَيْرِ أَبِيهِ كَالْعَتِثِ وَالْمَلَاذِمُ

لِمَنْ يُطَالَبُ وَاعْتَلَتْ زَيْدًا أَخَذَهُ مِنْ شَجَرٍ لَا يَدْرِي أَيْ بَوْرِي أَمْ لَا وَإِذَا لَمْ يَتَخَيَّرْ مِنْ كَيْفِهِ وَالتَّعَلُّتُ

التَّحَمُّلُ وَالتَّعَلُّقُ وَتَرَكْتُ الْأَحْكَامَ وَأَعْلَلْتُ الزَّادَ مَا كُلُّ غَيْرٍ مُتَخَيَّرٍ مِنْ شَيْءٍ وَمِنْ الشَّجَرِ الْقَطْعُ
الْمُخْتَلِطَةُ عَمَّا يَقْدَحُ بِهِ مِنَ الْمَرْخِ وَالْيَيْسُ * الْعُنْدُوةُ بَقْعُ الْعَيْنِ وَضَمُّهَا يَيْسُ الْخَلَى خَاصَّةً إِذَا

بَلَى كَالْعُنَّةِ مُنْتَلَةً جُ عَنَانِي كَبْرَانِي وَبَاعَيْنَاتِي ٥ يَبْعَادُ * عَوْنُهُ تَعْوِينُهُ نَائِبُهُ وَعَيْنُ الْأَمْرِ

٢ اقْتَضَاهَا

٣ بلغ العراض معي فصيح

هكذا يخطب المسؤولون به

انتهى المجلس الثالث عشر

٤ الخلق

قوله وعيشة تقرم الخ قاله

الاحنف حين بلغه ان رجلا

اغتابه ومما يستدرك عليه

الغناء في العنت وهو

التراب وبنو عنت بطن من

نختم أفاده الشارح

قوله وعدنان الخ وهو أدد

ابن الهيثم أبو عك وهو

أبو قبائل اليمن كلها وعدنان

ابن عبد الله بن زهران

والددوس القبيصة

المشهور منها أبو هريرة

رضي الله عنه أفاده الشارح

قوله قرية يغداد نقله

الهاغانى ونقل أيضا عن ط

لمعقرب نبتاه شارح

صَرَفَهُ حَتَّى تَحْيَرَ كَعَانَهُ وَالْمَعَانُ الْمَذْهَبُ وَالْمَسْلُوكُ وَالْمَتَدَوِّحَةُ وَتَعَوَّبَ تَحْيَرَ (الغَيْثُ) الْإِفْسَادُ
عَاتٌ يَغِيثٌ وَالْعَيْشَةُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ وَدُ بِالْشَّرِيفِ أَوْ بِالْجَزِيرَةِ وَالْعِبَائِثُ وَالْعِيدُوثُ وَالْعَيَّاثُ
الْأَسَدُ وَعَيْثٌ يَفْعُلُ كَذَا طَفِقَ وَقُلَانٌ مَطْلَبُ شَيْءٍ بِالْيَدِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُصْرِهَ وَطَيْرُهُ اخْتَلَطَتْ عَلَيْهِ
وَتَعَيَّثَ الْإِبِلُ شَرِبَتْ دُونَ الرِّيِّ وَعَيْثٌ عَجَبًا ﴿ (فصل الغين) ﴾ (الغَيْثُ) لَتُّ الْأَقِطِ
بِالسَّمَنِ وَالْإِسْمُ الْغَيْثَةُ وَهِيَ كَالْعَيْشَةِ فِي مَعَانِيهَا وَالْأَغْبُثُ الْأَبْغُثُ وَقَدْ أَغْبَثَ أَغْبَثَانَا (الْغُثُ)
الْمَهْزُولُ كَالْغَيْثِ وَقَدْ غَثَّ يَغْثُ وَيَغْثُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ غَثَاءً وَغُثُوَّةً وَأَغْثَ وَغَثَّ الْحَدِيثُ
فَسَدَ كَأَغْثَ وَالْجُرْحُ سَالَ غَثِيَّةً أَيْ مَدَّتْهُ وَفَجَّهَ كَأَغْثَ وَاسْتَعْتَه أَنْ تَرْجَحَ مِنْهُ وَالْغَثِيَّةُ فُسَادٌ
فِي الْعَقْلِ وَنَحْلَةٌ تَرْطِبُ وَلَا حَلَاوَةَ لَهَا وَأَحَقُّ لِأَخِيرِهِ وَالْغَثَّةُ بِالضَّمِّ الْبُلْغَةُ مِنَ الْعَيْشِ
وَالْغَثَّةُ الْقِتَالُ الضَّعِيفُ بِالسِّلَاحِ وَالْإِقَامَةُ وَاعْتَثَّتِ الْخَيْلُ أَصَابَتْ مِنَ الرَّيْسِ وَالتَّغْيِثُ
أَنْ تَسْمَنَ الْإِبِلُ قَلِيلًا قَلِيلًا وَالْغَثُ كَتَفٌ وَالْغُثَاغُ الْأَسَدُ وَذُو غُثٍّ كَصَرْدِمَاءُ لَغْنِي أَوْ جَبَلٌ
يَحْمِي ضَرِيَّةً وَمَا يَغْثُ عَلَيْهِ أَحَدٌ أَيْ مَا يَدْعُ أَحَدًا إِلَّا سَأَلَهُ وَلَا يَغْثُ عَلَيْهِ شَيْءٌ أَيْ لَا يَقُولُ فِي شَيْءٍ
إِنَّهُ رَدَى فَيَسْتُرُكَ (غَرِثٌ) كَفَرِحَ جَاعٌ فَهُوَ غَرِثَانٌ مِنْ غَرَثِي وَغَرَاثِي وَغَرَاثِي وَهِيَ غَرَثِي
مِنْ غَرَاثِي وَغَرَثِي الْوَسَّاحُ دَقِيقَةُ الْحَصْرِ وَالتَّغْرِثُ التَّجْوِيعُ وَغُورُثُ بْنُ الْحَرِثِ سَلَّ سَيْفُ
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِيَقْتُلَ بِهِ فَرَمَاءَ اللَّهِ ٢ بَرْخَةٌ بَيْنَ كَتِفَيْهِ (الْغُثُ) كَالْعَثِّ فِي مَعَانِيهِ
وَبِالتَّغْرِثِ شِدَّةُ الْقِتَالِ وَالْغَثَى كَسَكْرَى شَجَرَةٌ مَرَّةً وَالْغَلِثُ مَا يُسَوَّى لِلنَّسْرِ مَسْعُومًا وَالطَّعَامُ
نُغْتُ بِالشَّعِيرِ كَالْمَغْلُوثِ وَاعْلَثَنِي عَلَيْهِمْ عَلاَهُمْ بِالضَّرْبِ وَالشَّمُّ وَكَالْكُتْفِ الشَّدِيدِ الْقِتَالِ
كَالْمَغَالِثِ وَالْمَجْنُونُ وَمَنْ بِهِ نَشْوَةٌ عَنِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَتَمَائِلٌ وَتَكْسَرُ عَنِ النَّعَاسِ وَاعْلَثَكَ
زَنْدًا كَاعْتَلَّتْهُ وَغَلَّتِ الزَّنْدُ كَفَرِحَ لَمْ يُوْرَ كَاعْلَثَكَ وَسَقَاءُ مَغْلُوثٌ مَذْبُوحٌ بِالتَّمْرِ أَوْ الْبُسْرِ
* غَثَّ كَفَرِحَ شَرِبَ ثُمَّ تَنَقَّسَ وَتَنَقَّسَتْ خَبَلَتْ وَلَقِثَتْ وَالتَّغْثُ الزُّرْمُ وَالتَّقْلُ وَالْغُثَاثُ
الْحَسَنُ وَالْأَدَابُ فِي الْمُنَادِمَةِ وَغَثَّ بْنُ أَقْيَانَ بْنِ الْقَحْمِ مِنْ بَنِي مَالِكٍ (غُوثٌ) تَقْوِيًا قَالَ
وَاعْثُوهَا وَالْإِسْمُ الْغُوثُ وَالْغُوثُ بِالضَّمِّ وَقَفَّهْ شَادُ وَاسْتَعَاثَنِي فَأَعْتَنِي أَغَاثَةً وَمُغُوثَةً وَالْإِسْمُ
الْغِيَاثُ بِالْكَسْرِ وَالْمَغَاوِثُ الْمِيَاهُ وَالْغَوِيثُ شِدَّةُ الْعَدُوِّ وَمَا أَعْتَنِي بِهِ الْمُضْطَرُّ مِنْ طَعَامٍ أَوْ تَجَدَّةٍ
وَسَمَوَاغِيَاثًا وَمُغِيَاثًا وَالْمُغِيَّةُ كُفَيْتُهُ مَوْضِعَانِ وَالْمُغِيَّةُ مَدْرَسَةٌ يُبْقَدَانِ وَيَغُوثٌ صَمٌّ كَانَ بِمَذْجِ
(الغَيْثُ) الْمَطَرُ أَوِ الَّذِي يَكُونُ غَرَضُهُ بَرْدًا أَوِ الْكَلَامُ يَنْبَغِي بِمَاءِ السَّمَاءِ وَغَاثَ اللَّهُ الْبِلَادَ

٢ تعالى

قوله والاعيثت الاعيثت اي
مقلوبه من الغيشة بالضم
بياض الى الخضرة كما ياتي
اه معجمه

وَالغَيْثُ الْأَرْضُ أَصَابَهَا وَالنُّورُ أَضَاءَ وَغِيثَتِ الْأَرْضُ تَغَاثُ فَهِيَ مَغِيثَةٌ وَمَغْيُوثَةٌ وَفَرَسٌ ذُو غَيْثٍ
 كَصَيْبٍ يَزْدَادُ بِحَرٍّ يَأْبَعْدُ حَرِّي وَيَبْزُدُ غَيْثٌ (أَيْضًا) ذَاتُ مَادَّةٍ وَمَغِيثَةٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ (وَتَضُمُّ) رَكِيَّةٌ
 بِالْقَادِسِيَّةِ وَهِيَ يَبْهَقُ وَمَنْ ضَمَّهُ ذَكَرَهُ فِي غَوْتٍ وَغَيْثٌ مَا وَانَ بِالضَّمِّ رَكِيَّةٌ أُخْرَى وَمَغِيثٌ
 زَوْجُ بَرِيرَةَ صَحَابِيٍّ وَالتَّغِيثُ السَّحْنُ وَغَيْثُ بْنُ مَرْبُطَةَ مِنْ عَبَسَ وَابْنُ عَامِرٍ مِنْ تَمِيمٍ وَغَيْثٌ كَكَيْسٍ
 ابْنُ عَمْرِو بْنِ الْعَوْتِ ﴿(فصل الفاء)﴾ ﴿(الفث)﴾ تَبَتْ بِمَحْتَبَرِجِهِ فِي الْجَذْبِ وَشَجَرُ الْحَنْظَلِ
 وَالْأَنْثَاثُ الْإِنْكَسَارُ وَفَتْ جُلَّتْهُ نَزْرُهَا وَالْمَقَّةُ الْكَثْرَةُ وَتَمَرَتْ بِمَقَرِّقٍ وَكثِيرٌ مَعْنَى كَثِيرٌ نَزَلَ
 وَمَا اقْتَسَبُوا بِالضَّمِّ مَا قَهَرُوا ﴿(فثت)﴾ عَنْهُ كَنَعَ قَصَصَ كَافْتَحَتْ وَالْفَتْحُ كَكَيْفِ الْخَفْتُ
 ﴿(القرث)﴾ السَّرِجَيْنِ فِي الْكَرْشِ وَالرَّكْوَةُ الصَّغِيرَةُ لُغَةً فِي الْقَافِ وَغَثِيَانُ الْحَبْلُ كَالْإِنْفِرَاتِ
 وَالتَّغْرِثُ وَانْتَهَا الْمُنْقَرِثُ بِهَا وَقَرَّتْ الْجَلَّةُ يَغْرِثُ وَيَغْرِثُ نَتْرَ مَا فِيهَا وَكَبَدَهُ يَغْرِثُهَا ضَرْبُهَا وَهُوَ حَى
 كَقَرَّتْهَا تَغْرِثُهَا فَانْقَرَّتْ كَيْدُهُ انْتَشَرَتْ وَأَفْرَتْ الْكَيْدُ شَقَّهَا وَأَلْقَى الْقِرَاءَةَ بِالضَّمِّ أَيْ مَا فِيهَا
 وَأَصْحَابُهُ عَرَضَهُمْ لِلْإِمَّةِ النَّاسِ وَفَرَتْ كَفَرِحَ شَبَعَ وَالْقَوْمُ تَفَرَّقُوا وَمَكَانٌ فَرِثٌ كَكَيْفِ لَاجِبِلُ
 وَلَا سَهْلٌ ﴿(فصل القاف)﴾ قَبْتُ بِهِ يَقْبُتُ قَبْضٌ وَقَبَاتٌ كَسَحَابِ ابْنِ رَزِينٍ اللَّحْمِيُّ
 مَحْسَنَتُ ابْنِ أَشِيمٍ صَحَابِيٌّ * الْقَبْعَةُ كَثَرَدَى الْعَظِيمُ الْقَدَمِ مَنَاوَالُ الْخَنَمِ الْفَرَّاسِ مِنَ الْجَمَالِ
 وَهِيَ بَهَاءٌ وَالْقَبْعَاءُ عَقْلُ الْمَرْأَةِ ﴿(القث)﴾ الْجَرُّ وَالسُّوقُ وَالْقَلْعُ كَالْإِقْنِثَاتِ وَنَبْتُ وَالْمَقْسَةُ
 الْكَثْرَةُ وَخَشَبَةُ عَرِيضَةٌ يَلْعَبُ بِهَا الصِّبْيَانُ وَكُفْرَابُ الْمَتَاعِ وَكَكَّانُ النَّمَامِ وَكَيْكَابُ جَدُّ
 ذَهَبِ بْنِ قُرَيْمٍ الْوَارِدُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْمُحَدِّثُونَ يَقْتَحُونَ وَالْقَيْثِيُّ جَمْعُ الْمَالِ
 وَالْقَيْثَةُ وَالْقَيْثَانَةُ الْجَمَاعَةُ وَالْقَيْثُ قَفَا الْمِكْيَالِ وَتَحْرِيكُ الْوَيْدِ لِنَزْعِهِ * قَحْتُ الشَّيْءِ كَمَنْعُهُ
 أَخَذْتُهُ عَنْ آخِرِهِ ﴿(القرث)﴾ الرُّكْوَةُ الصَّغِيرَةُ وَفَرِثٌ كَفَرِحَ كَدُّ وَكَسْبٌ وَقَرَّتُهُ الْأَمْرُ كَرَّتُهُ
 وَالْقَرِثُ الْجَرِيثُ وَتَمَرٌ وَبَسْرٌ وَنَحْلٌ قَرَانًا وَقَرِثَاءُ لَضَرْبٍ مِنْ أَطْيَبِ الْقَرِثِ بَسْرًا * قَرَعْتُ
 اسْمٌ مِنَ التَّقَرُّعِ وَهُوَ التَّجْمَعُ ﴿(أَقَعْتُ)﴾ أَشْرَفَ لَهُ الْعَطِيَّةُ أَجْزَلَهَا وَقَعَتْ لَهُ قَعْنَةُ أُعْطَاهُ
 قَلِيلًا ضِدُّ وَقَعْنَةُ تَقَعْنَانِ اسْتَأْصَلَهُ فَانْقَعَتْ وَالْقَعِيثُ الْهَيْئُ الدَّسِيرُ وَالسَّيْلُ الْعَظِيمُ وَالْمَطَرُ الْكَثِيرُ
 وَاقْتَعَبَ الْحَافِرُ اسْتَخْرَجَ ثَرَابًا كَثِيرًا مِنَ الْبُيُوتِ وَالْقَعَابُ بِالضَّمِّ دَاءٌ فِي أَنْوْفِ الْغَنَمِ * تَقَلَعْتُ فِي
 مَشْيِهِ مَرَّكَانَهُ يَتَقَلَعُ مِنْ وَحْلِ * الْقَمْعُوتُ كَرَبِّبُورِ الدِّيُوتِ * الْقَنْطَنَةُ الْعَدُوُّ يَفْرَعُ * الْقِنَعَاتُ
 بِالْكَسْرِ الْكَثِيرُ الشَّعْرِ فِي وَجْهِهِ وَجَسَدِهِ * التَّقِيثُ الْجَمْعُ وَالْمَنْعُ

قوله وغيث الأرض كيعت
 ومثله غثنا ما شئنا أي
 سقينا الغيث ما شئنا وأصله
 غيثنا بضم فس كسر جذفت
 الياء وكسرت الغين أفاده
 الشارح

قوله وشجر الحنظل كذا في
 ما تر النسخ والصواب شجيم
 الحنظل وهو الهيد نقله
 الصاغاني وفي التهذيب
 قرآن يخطا شجر القث حب
 شجرة بريّة وقيل القث من
 الخبيل السبباخ وهو من
 الخوض واحدة فثت عن
 ثعلب نقله الشارح

قوله لغس في القاف ليس
 كذلك وعبارة الصاغاني
 القرث بالقاف الر كوة
 وبالفاء غثيان الحبل عن
 أبي عمرو اه من الشارح

﴿فصل الكاف﴾ ﴿الكاث﴾ كسحاب النضيج من ثمر الاراك وكبت اللحم كفرح
تغير واروق وكبته اناغمته ولحم كيث ومكبوت والكثب بالضم الصلب الشديد والمنقبض
النجيل كالكنيوت والكاث وتكثيف السفينة أن تجنح الى الارض ويحول ما فيها الى اخرى
* الكبعثة عفل المرأة ﴿الكث﴾ الكثيف ورجل كث اللحية وكثيها ولحية كثة
وكثاء وقوم كث بالضم والكثكث يجعفر وزبرج التراب وقتات الحجارة والكثكتي بالضم
مقصودا وتفتح كافه لعبة بالتراب والكاث ما ثبت مما يتناثر من الحصيد والكناء بالارض
الكثيرة التراب وكث سلحه رمي واللحية كثائه وكثوته وكثنا كثرت اصولها وكثفت
وقصرت وجعدت ورجل كث ح كيثا وقدأ كث وكثكت * كث له من المال كنع
عرق له بيده منه ﴿الكراث﴾ كزمان وكان بقل وكسحاب شجر كراثا يثم بجبال الطائف
وجبل وكرة الغم يكره ويكره اشتد عليه ككره وانه لكر يث الامر اذا كع ونكص وانكرت
الحبل انقطع وما كثر له ما بالي به والكر يشاء سر طيب وكر كيث كاث ﴿الكشوت﴾
ويضم والكشوى ويمدوالا كشوت بالضم وهذه خلف نبت تعلق بالأغصان ولا عرق له
في الارض * انكث تقدم والمكث كثير الماضي في الأمور * الكلبت يجعفر وقتقد وعلبط
وعلايط النجيل المنقبض * الكثنة بالضم نور دجة تتخذ من آس وأغصان خلاف ينضد
عليها الرياحين ثم تطوى * الكنث كتنفد وعلايط وزبور الصلب والمنقبض النجيل
وكثت وتكثت تقبض * الكنثت كتنفد وعلايط الصلب * الكنث كتنفد وعلايط
القصير * الكوث القفش الذي يلبس في الرجل وتكويث الزرع أن يصير أربع ورقات
ونجسا وكوي بالضم ة بالعراق وعلة بمكة لبني عبد الدار والكوة الحصب وكوث بغاطبه
تكويثا أخرجه كرؤس الارانب والكاث محففة بمعنى المشددة ﴿فصل اللام﴾ ﴿اللبث﴾
(ويضم واللبث محركة) واللباث (واللباث) واللبانة واللبينة المكث لبت كسمع وهو
نادر لأن المصدر من فعل بالكسر قياسه بالتحريك اذا لم يتعد وهو لاث ولبث واللبنة ولبثه
واللبنة بالضم التوقف كاللبث واستلبته استبطاه وخيث لبت نبت اتباع وفرس لبات
كسحاب بطينة ولبينه من الناس جماعة من قبائل شتى ﴿اللاث﴾ واللاث والثلثة الاخاح
والاقامة ودوام المطر والاث الندى ولث الشجر أصابه والثلثة الضعف والجيش ٢ والتردد في

والجيش

قوله وما كثر له الخ
الاصل فيه أن لا يستعمل
الافى النقي وشذ استعماله
في الاثبات وقال بعض
المغويين كثر كالتفت
وزنا ومعنى وفي العناية
الاكثران الاعتناء أقاده

الشارح

قوله نور دجة معربة نوره
بفتح النون والواو وسكون
الراء والمقصود منها باقصة
الرياحين كذا بهامش
الشارح

قوله وفرس لبات كذا في
نسخة وفي اخرى قوس
بالقاف والواو كنسفة
اللسان وانشد

وقوسا طروح النبل غير لبات

أقاده الشارح

قوله والجيش كذا بالاصل
وصوابه الجيش يقال لثته
عن حاجته جبهه اه شارح

الامر كالتلث وعدم اياته الكلام والتعريض في التراب والتلث التمرغ والتلات والتلاتة
البطي * كذا ظننت انه اجابك الى حاجتك تقاعس وتلثت البعير لدننه وتلثوا بنار وخوا
قليلا * لظنه ضربه بعرض اليد او يعود عريض وصكه وجمعه وبجبر رماه والامر فلان اصعب
عليه والملاط الموضع التي تلط بالحمى وبالضرب وبالضم الجامع وتلاط الموج تلاطم والقوم
تضاربوا بايديهم واللط الفساد وكثير اسم * اللفث الثقيل البطي وقد اعث كفرح
* اللغيت الغليظ في معنييه * اللفث الاحق واستلقت ما عنده استنبط واستقصى والخبر
كتمه وحاجته قضاها والري لم يدع منه شيئا * اللث الجلط كالتلث والاختذ بسرعة واستيعاب
والفعل كسمع * اللكت الضرب ولكتته جهده وجلت عليه والكت بالتحريك داء للابل
شبه البئر في افواهها كاللكت كغراب لكت كفرح واللكت كغراب حجر براق في الجص
واللكت الشديد البياض وكرمان صناع الجص وليكت الوسخ به كفرح لصق وناقه لكتة سمينة
(اللوث) القوة وعصب العمامة والشرا واللوث الجراحات والمطالبات بالاحقاد وشبه الدلالة
وتراغ اللقمة في الاهالة وزوم الدار ولوث الشئ في القم والبطة في الامر واللوث بالضم الاسترخاء
والبطء والحق والهيج ومس الجنون وكثرة اللحم والشحم والضعف وخرقة تجمع ويلعب بها
واللثيات الاختلاط والالتفاف والابطاء والقوة والسمن والحبس كالتلوث والتلويث والتلطخ
والخلط والمرس كاللوث والملاط الشريف كالملوث كثير ج الملاوث والملاوثة والملاوثة
واللوانة بالضم الجماعة كاللويشة ودقيق يذرع على الحيوان تحت الجبين كاللوات والذي يتلوث
في كل شئ والوث الارض اثبتت الرطب في السابيس والالوث المسترخى والقوى ضد البطي
والثقل اللسان والليث بالكسريات وليثة لينة ككتبة اختلط شمله بياضه ونبات لاث
ولاث وليث التف بعضه ببعض واللت به الى استودعته ايام والمليث كعظم البطي لثته
واللائ الاسد وديمة لوانة تلوث النبات بعضه على بعض ولويته من الناس لبيثة (التهان)
العطشان وبالتحريك العطش كاللهث (محركة) والتهات بالفتح وقد لثت كسمع وكغراب حر
العطش وشدة الموت والنقط في الخوص عن القراء والقياس الكسر كقطا وهت كمنع لثنا
ولثانا بالضم اخرج لسانه عطشا وتعبا او اعياء كالتت والتهته بالضم التعب والعطش
والنقطة الحمراء في الخوص والتهاني كغرابي الكثير الخيلان المحر في الوجه والتهات كعمال

قوله لدننه صرايه كددته
بالكاف اه شارح
قوله والفعل كسمع نسخة
الشارح كفرح اه
قوله وتراغ بفتح التاء
من المصادر النادرة وفي
اللسان وغيره تعريض اه
شارح

قوله والضعف ومنه
الحديث ان رجلا كان به
لويته فكان يغني في البيع
اي ضعف في رايه اه شارح
قوله كالتلويث ظاهر ان
التلويث يشارك الالتيات
في سائر معانيه المذكورة
وليس كذلك وانما يشاركه
في معنى الاختلاط
والالتفاف فقط وصرح به
ابن منظور وغيره ونبه على
ذلك الشارح اه

قوله اثبتت الرطب بضم
الراء وسكون الطاء وعجالة
اللسان والوث الصليان ييسر
ثم ثبت فيه الرطب بعد ذلك
اه شارح

قوله اختلط شمله الخ
الصواب اختلط شملها
يسودها لان الشمة هو
بياض الشيب الذي يعتري
الشعر فتأمل اه شارح

صَانَعُوا الْخُوصَ دَوَاخِلَ (الْبَيْتِ) الْأَسَدُ كَاللَّائِثِ وَضَرْبٌ مِنَ الْعَنَّا كَيْبُ وَالسِّنُّ الْبَلِيغُ وَأَبُو حَتَّى وَبِالْكَسْرِ عَ بَيْنَ السَّرِّينَ وَمَكَّةُ وَلَهُ يَوْمٌ وَجَعُ الْأَلَيْثِ الشُّجَاعُ وَتَلَيْثٌ صَارَ لَيْسَى الْهَوَى كَلَيْثٌ وَلَيْثٌ وَالْمَلَيْثُ كَمَنْبَرِ الشَّدِيدِ الْقَوِيُّ وَكَعَمَدِ السَّمِينِ الْمَذَلُّ وَالْمَلَيْثُ كَعَصِيفِ الْمُمْتَلِي الْكَثِيرِ الْوَبْرِ وَاللَيْثَةُ مِنَ الْأَيْلِ الشَّدِيدَةُ وَلَيْثٌ عَفِيرٌ فِي الرَّأْيِ

﴿فصل الميم﴾ * مَتَوْتُ كَسَفُو دَقْلَعَةً بَيْنَ وَاسِطٍ وَالْأَهْوَا (مَتَّ) التَّمْيِ زُشَحَ كَمَتَّ وَالْيَدُ مَسَحَهَا وَالشَّارِبُ أَطْعَمَهُ دَسَمًا وَالْجُرْحُ نَفَى عَنْهُ غَيْثَتَهُ وَمَتَّ أَشْبَعَ الْقَبِيلَةَ بِالذَّهْنِ وَخَلَطَ وَتَعَتَعَ وَحَرَّكَ وَغَطَّ فِي الْمَاءِ وَالْمَتَاتُ الْمَصْدَرُ بِالْفَتْحِ الْأِسْمُ وَمَتَّوْنَا كَلَمْنَا (مَرَّتْ) التَّمَرُّمُ وَالْأَصْبَعُ لَا كَهَا وَالرَّجُلُ ضَرَبَهُ وَالْوَدْعُ يَمْرُهُ وَيَمْرُهُ مَصَّةٌ وَالشَّيْءُ لَيْثُهُ وَفِي الْمَاءِ أَنْقَعَهُ وَالسَّخْلَةُ نَالَهَا بِسَهْلِكَ فَلَمْ تَرَأْمَهَا أَمَّا ذَلِكَ كَرْتَهَا وَالْمَرْتُ كَسَبَرِ الصَّبُورِ عَلَى الْخَصَامِ الْحَلِيمِ كَالْمَرْتِ وَقَدِمَتْ كَفَرِحَ وَالْتَمَرْتُ التَّقَيُّتُ وَأَرْضٌ مَرَّةٌ أَصَابَهَا مَطَرٌ ضَعِيفٌ (الْمَرَّتْ) الْمَرْتُ وَالضَّرْبُ الْخَفِيفُ وَهَتْكَ الْعَرَضُ وَمَضَّغَهُ وَالشَّرُّ وَالْقِتَالُ وَالتَّغْرِيقُ فِي الْمَاءِ وَالْعَبْتُ وَكَتِفَ الْمُصَارِعُ الشَّدِيدُ وَالْمَغْفُوتُ الْمَحْمُومُ وَمِنَ الْكَلَامِ الْمَضْرُوعُ مِنَ الْمَطَرِ كَالْمَغِيثِ وَالْمَاغِثُ لَقَبُ عُتَيْبَةَ بْنِ الْحَرِثِ وَالْمَغَاثُ وَالْمَاغِثَةُ الْحِكَاكُ وَالْمَخَاصِمَةُ وَكَفَرَابُ شَجَرَةٍ وَقِيرَاطَانٍ مِنْ عَرَفِهِ مَقِيٌّ مُسَهْلٌ (الْمَكْتُ) مَثَلًا وَيَحْرُكُ وَالْمَكِيثُ وَيَمْدُ وَالْمَكُونُ وَالْمَكْثَانُ بَضْمُهُمَا اللَّبْتُ وَالْفِعْلُ كَنَصَرَ وَكُرِمَ وَالْمَكْتُ التَّلَبُّ وَالتَّلَوُّ وَالْمَكِيثُ كَأَمِيرِ الرِّزِينِ وَوَالِدِ الرَّافِعِ وَجُنْدِ الْعَصَائِيَّةِ وَوَالِدِ الْجَنَابِ وَجَدَّ الْحَرِثِ بْنِ رَافِعِ (الْمَكْتُ) تَطْيِيبُ النَّفْسِ بِكَلَامٍ وَالْوَعْدُ بِالْإِيْسَةِ الْوَفَاءِ وَأَوَّلُ سَوَادِ اللَّيْلِ وَيَحْرُكُ كَالْمَثَّةِ بِالضَّمِّ وَالضَّرْبُ الْخَفِيفُ وَالضَّعْفُ عَنِ الْجَرِيِّ وَبِالْكَسْرِ مِنْ لَا يَشْبَعُ مِنَ الْجَمَاعِ وَمَالَتُهُ دَاهِنُهُ وَلَا عَيْبُهُ وَمَلِثَ بِالضَّمِّ بِالْعِرَاقِ وَأَتَيْتُهُ مَلَتْ الظَّلَامُ وَيَحْرُكُ أَيْ حِينَ اخْتَلَطَ (مَانَهُ) مَوْنًا وَمَوْنًا مَعْرَكَةً خَلَطَهُ وَدَافَهُ فَاغْمَاثًا اِنْمِيَانًا (الْمَيْثُ) الْمَوْتُ كَالْتَمِيثِ وَالْإِمْتِيَاثِ وَالْمِيثَاءُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ جَ مَيْثُ كَهَيْفَ وَعَ بِالشَّامِ وَدَوَالِثُ بِالْكَسْرِ عَ يَعْقِيقُ الْمَدِينَةِ وَأَمْتَاثُ أَصَابَ لِيْنُ الْمَعَاشِ وَالْأَقْطُ مَرَسَهُ فِي الْمَاءِ وَشَرِبَهُ وَالْمَيْثُ اللَّيْنُ وَتَمَيَّنَتْ الْأَرْضُ مَطَرَتْ فَلَانَتْ وَالْمُسْتَمِيثُ الْغَرِيقُ ﴿فصل النون﴾ * نَاتَ عَنْهُ كَسَعَ بَعْدَ وَسَعَى نَاتًا وَمَنَا نَاوَالُ الْمُنَاثِ بِالضَّمِّ الْمُبْعَدُ (الْنَبْثُ) النَّبْثُ كَالْإِنْبِثَاتِ وَالْفَضْبُ وَبِالتَّحْرِيكِ الْأَثَرُ وَالنَّبِثَةُ تَرَابُ الْبَرِّ وَالنَّهْرِ وَالْإِنْبِثَاتُ التَّنَاوُلُ

قوله دواخل بتشديد اللام جمع دواخله وزان قوصرة أتبعين خصوص بوضع فيها النمر وهي الشوغة بوزنها اه شارح قوله نالها بسهك قال الشارح السهك محركة الزفر اه قوله والميثاء الأرض السهلة مثله في الصحاح وفي اللسان الميثاء الرملة السهلة والراية الطيبة والتلعة تعظم حتى تكون مثل نصف الوادي أو ثلثيه اه وما يستدرك عليه ميثاء اسم امرأة وأبو الميثاء مستطيل بن حصين عن علي وعن أبو ذر وأبو الميثاء أيوب ابن قسطنطين المصري عن يحيى بن بكير أفاده الشارح اه

وَأَنْ يَرْبُو السَّوِيْقُ وَنَحْوُهُ فِي الْمَاءِ وَالتَّقْلِيصُ عَلَى الْأَرْضِ حَالَةَ الْقُعُودِ وَخَبِيثٌ تَبِيْثٌ شَرِيْرٌ
وَالْأَنْبُوَّةُ لَعَبَةٌ يَدْفَنُونَ شَيْئًا فِي حَقِيرَةٍ فَتُخْرِجُ غَلَبَ (نَتْ) الْخَبْرُ يَنْتُهُ وَيَنْتُهُ أَقْشَاهُ وَالْجُرْحُ
دَهْنُهُ وَذَلِكَ الدَّهْنُ ثَنَاتٌ كَسَكَابٍ وَتَنْتَ عَرَقٌ كَثِيرٌ وَالزَّقُّ رَشَحٌ كَنْتَ يَنْتُ نَتْنًا وَالْيَدُ مَسْحَهَا
وَالنَّتْنُ الْمُتَعَابُونَ وَالْمَنَّةُ كَمَدَقَةٍ صُوفَةٍ يَدُهْنُهَا وَالنَّيْنَةُ رَشَحُ الزَّقِّ وَالسَّقَاءُ وَالنَّتُّ الْخَائِطُ
النَّدَى وَكَلَامٌ غَثٌ نَتْ إِتْبَاعٌ (نَجَتْ) عَنْهُ نَجَتْ فَهُوَ نَجَاتٌ وَنَجَتْ الْقَوْمُ اسْتَعْوَاهُمْ
وَاسْتَعَاثَ بِهِمْ وَالْإِسْتِجَابُ الْإِسْتِجَارُ كَالْإِتْجَابِ وَالتَّصَدَّى الشَّيْءُ وَالنَّجِيَّةُ النَّبِيَّةُ وَمَا ظَهَرَ
مِنْ قَبِيحِ الْخَبَرِ وَبُلَغَتْ نَجِيَّتُهُ بُلَغَ مَجْهُودِهِ وَالنَّجِيثُ الْبَطِيُّ وَبَقْلَةٌ وَسِرٌّ يُخْفَى وَالْمَهْدَفُ وَهُوَ
تُرَابٌ يُجْمَعُ وَالنَّجْتُ بَضْمٌ وَبَضْمَتَيْنِ الدَّرْعُ وَغِلَافُ الْقَلْبِ وَبَيْتُ الرَّجُلِ جِ أَنْجَاتٌ وَالتَّنَاجُتُ
التَّنَاتُ وَالْإِنْجَابُ الْإِتْفَاحُ وَظُهُورُ السَّعْنِ * نَعْنَهُ كَمَنْعَهُ أَخَذَهُ كَاتَمَتْهُ وَأَنْعَتْ فِي مَالِهِ أَسْرَفَ
وَأَخَذَ فِي الْجَهَارِ الْمَسِيرَ وَهُمْ فِي أَنْعَاتٍ أَيْ دَابُورٍ فِي أَمْرِهُمْ * النَّعْتُ الشَّرُّ الدَّائِمُ الشَّدِيدُ (نَفَتْ)
يَنْفُتُ وَيَنْفُتُ وَهُوَ كَالْتَفْحِ وَأَقْلٌ مِنَ التَّفْلِ وَنَفْتُ الشَّيْطَانِ الشَّعْرُ وَالتَّنَافَاتُ فِي الْعُقَدِ السَّوَارِ
وَالنَّفَانَةُ كُكَّاسَةٌ مَا يَنْفُتُهُ الْمَصْدُورُ مِنْ قَيْسِهِ وَأَبُو قَوْمٍ وَالشَّطِيبَةُ مِنَ السَّوَالِكِ تَبَقَى فِي الْقَمِ
فَتَنَفَتْ وَدَمَ نَفَيْتُ نَفْتَهُ الْجُرْحُ وَأَنَافَتْ عَ بِالْيَمَنِ (نَقَتْ) أَسْرَعَ كَنْفَتْ وَانْتَفَتْ وَفَلَانًا
بِالْكَلَامِ آذَاهُ وَحَدِيثُهُ خَلَطَهُ تَخَلَّطَ الطَّعَامُ وَالْعَظْمُ اسْتَخْرَجَ نَحْصَهُ وَالشَّيْءُ حَقَرَعْنَهُ كَانْتَفَتْ
فِيهِمَا وَكَطْعَامِ الضَّبْعِ وَتَنَفَّتِ الْمَرْأَةُ اسْتَمَالَهَا وَاسْتَعَطَقَهَا (النَّكَتُ) بِالْكَسْرِ أَنْ تَنْقُضَ
أَجْلَاقُ الْأَكْسَبِيَّةِ لَتَغْرُلَ ثَانِيَةً وَالدُّبْشِيرُ الشَّاعِرُ وَنَكَتَ الْعَهْدُ وَالْحَبْلُ يَنْسِكُهُ وَيَنْسِكُهُ
نَقَضَهُ فَانْتَسَكَتْ وَالسَّوَالِكُ تَشَعَّتْ رَأْسُهُ وَالنَّكِيَّةُ النَّفْسُ وَالْخُلْفُ وَأَقْصَى الْمَجْهُودِ وَخُطَّةٌ صَعْبَةٌ
يَنْسِكُ فِيهَا الْقَوْمُ وَالطَّبِيعَةُ وَالْقُوَّةُ وَحَبْلٌ أَنْكَاتٌ مَنْكُوتٌ وَكَفْرَابٌ يَنْزِيحُ فِي أَفْوَاهِ الْإِبِلِ
وَبِهَا مَا حَصَلَ فِي الْقَمِ مِنْ تَشَعُّبِ السَّوَالِكِ وَمَا انْتَسَكَتْ مِنْ طَرَفِ حَبْلٍ وَالْمُنْتَسِكَةُ الْمَهْزُولُ
وَتَنَا كَتَنُوا عَمُودَهُمْ تَنَاقَضُوا وَانْتَسَكَتْ مِنْ حَاجَةٍ إِلَى أُخْرَى أَنْصَرَفَ

قوله والشطبية بالطاء
المهملة بعد الشين والموحدة
هكذا في نسخة والصواب
على ما في اللسان وغيره
السطبية كغنة اه شارح
زيادة

قوله بكسر الراء احتاج الى
ضبطه بالقلم دون وزنه لانه
من موازينه المشهورة وهو
أحد الافعال الواردة
بالكسر في فاضلها
ومضارعها وهرثانية تورث
وولي وورم وودع وودع
ووق ووق ووق ووروي
ولا ناسع لها على ما حققه
شيخ ابن مالك وغيره والا
فالقياس في مكسور الماضي
أن يكون مضارعه بالفتح
انظر الشارح

﴿فصل الواو﴾ (ورث) أَبَاهُ وَمِنْهُ بِكَسْرِ الرَّاءِ بَرْتُهُ كَيْعَدُهُ وَرَثَا وَرَثَتُهُ وَإِرْثًا
وَرِثَةً بِكَسْرِ الْكُلِّ وَأَوْرَثَهُ أَبُوهُ وَرِثَتُهُ جَعَلَهُ مِنْ وَرِثَتِهِ وَالْوَارِثُ الْبَاقِي بَعْدَ قِتْلِ الْخَلْقِ وَفِي الدَّعَاءِ
أَمْتَعْنِي بِسَمْعِي وَبَصِيرِي وَاجْعَلْهُ الْوَارِثَ مِنِّي أَيْ أَبْقِهِ مَعِيَ حَتَّى أَمُوتَ وَتَوَرِثَ النَّارُ تَحْرِيكُهَا
لِتَشْتَعِلَ وَوَرِثَانٌ كَسْرَانٌ عَ وَالْوَرِثُ الطَّرِيقُ مِنَ الْأَشْيَاءِ وَبَنُو الْوَرِثَةِ بِالْكَسْرِ يَنْظُرُونَ نُسَبُوا

الى اُمهم (الوُحْثُ) كالوعد الضرب الشديد بالرجل على الارض (الوُحْثُ) المكان السهل
 الدهس تغيب فيه الاقدام والطريق العسير كالوُحْثُ ككثيف والموُحْثُ كحميد والعظم
 المكسور والهزال ووُحْثُ الطريق كسمع وكرم تعبر سلوكه وأوُحْثُ وقع في الوُحْثُ وأسرف
 في المال ووُحْثُ يده كقرح انكسرت والتوُحِثُ الحبس والصرف والوعناء المشقة والموُحْثُ
 الناقص الحسب وامرأة ووُحْثُ سمينه * الو كات ككتاب وغراب ما يستعمل به من الغداء
 واستوُكُتْنا كُنا منه (الوُثُ) القليل من المطر والعهد الغير الا كيد والضرب وبقية
 العجين في الدسيسة وبقية الماء في المشقرو فضلة النبيذ في الاناء والوُغْدُ الضعيف وأثر الرمد
 والتوجيه وهو أن تقول لملوكك أنت حر بعد موتي ونشر والث دائم ودين والث مشغل * الوُحْثُ
 كالوعد الانهمالك في الشيء والوطء الشديد وتوُحْثُ في الامر أمعن ﴿فصل الماء﴾
 (المُهَيْتَةُ) الامر الشديد والاختلاط في القول * هيرانان بالفتح ه يهستان (المُهَيْتَةُ)
 الاختلاط والنظم والارسال بسرعة والوطء الشديد والمهتان السريع والمختلط والبلد الكثير
 التراب والكذاب كالمهتان والمهت الكذب * المهت بالكسر الثوب الخلق وبالضم ه بواسطة
 * المهتي والمهتاء والمهتاء ويكسر ان والمهنة بالضم جماعة علت أصواتهم وكفراب الاسترخاء
 يعترى الانسان كالمهتاء ويكسر وكسرى ع بالبصرة * المهنة العطشة (المهيت)
 كالميل إعطاء الشيء اليسير كالمهتان محركة والحركة وإصابة الحاجة من المال والافساد فيه
 والخمول لا إعطاء وتهيت أعطى واستهات استكثر وأفسد والمهنة الجماعة والمهانة المكثرة
 والمهات الكثير الأخذ ﴿فصل الياء﴾ * يافث كصاحب ابن نوح أبو الترك ويا جوج
 وما جوج ويا فث كآثار ع باليمن ٢

٢ بلغ العراض معي فصح
 هكذا بخط المؤلف به
 انتهى المجلس الرابع عشر

﴿باب الجيم﴾

قد تبدل الجيم من الياء المشددة والمهنة كققيمج وجمج في فقيمي وجمتي
 ﴿فصل الهزمة﴾ * الايج محركة الأبد (الاجي) تلهب النار كالتأجج واججتها
 تأججاً فتأججت وأججت وأج التلحم ينج ويؤج عداؤه خفيف والأجة الاختلاط وشدة الحر وقد
 اتجج النهار وتاج وتاجج وماء أجاج ملح مر وقد أج أجوجاً بالضم واججته ويا جج كسمع وينصر
 ويضرب ع بككة واليا جوج من ينج هكذا وهكذا ويا جوج وما جوج من لا يهمرهما يجعل

٢ المغزى

٣ الأيج

الالفين زائدتين من يَجَّ ومَجَّ وقرارؤبة أجوج وماجوج وأبومعاذي مجوج والأجوج المضى
 التيز وأجج كنع جل على العدو * أزج بالمهبة أكثر من شرب الشراب وأيدج كأحمد د
 بكرستان (الأرج) محركة والأريج والأريجة توهج ريح الطيب أرج كفرح والتأريج
 الإغراء والتعريض كالأرج ونشئ م في الحساب والأرجان محركة سقى المغزى ٢ وكهيبان د
 بفارس والآراج الكذاب والمغزى والمؤرج كحمد الأسد وبالكسر أبو فيد عمرو بن الحرث
 السندومي لتأريجه الحرب بين بكر وتغلب والأوارجة من كتب أصحاب الدواوين معرب
 آواره أى الناقل لأنه ينقل اليها الأتيجذ الذي يثبت فيه ما على كل إنسان ثم ينقل الى جريدة
 الإخراجات وهى عدة أوارجات (الأزج) محركة ضرب من الأبنية ج أزج وآزاج وإزجة
 كغيلة وباب الأزج (محركة) محلة ينفذاد وأزجة تازيجا بناء وطوله وكنصر وفرح أزوجا
 أسرع وعنى تناقل حين استعنته وكثيف الأثر * الأيج بضعتين التوق السريعات وأصله
 الوجج * الأيج كزجج دواء كالكندير (الأيج) ٣ محركة مروعطش والشديد الحر وع
 وكفرح عطش وكضرب سار شديدا * الأوج ضد الهبوط * إيج بالكسر د بفارس
 ﴿فصل الباء﴾ ﴿بأجه﴾ كنعه صرفه والرجل صاح كجاج واجعل البأجات بأجا
 واحدا أى لو نأوضربا وقد لا يهمز وهم فى أمر بأج أى سواء * بأياج كهامان جند لخمدين
 الحسن المحدث * أبأججت استرخيت وتناقلت (يج) شق وطعن بالرمح والكلأ الماشية
 استعفا فوسعت خواصرها وهى مبيجة والأيج الواسع مشق العين والبيجة برة فى العين وصم
 ودم الفصيد ومنه الحديث أراحكم الله من الجبهة والسجة والبيجة لانهم كانوا ياكلونها فى
 الجاهلية وبجانة كرمانة د بالاندلس منه مسعود بن علي صاحب النسائي والبيج بالضم فرح
 الطائر وسيف زهير بن جناب وبالفتح اسم والبيجاج وبهاء السمين المضطرب اللحم والبيجة
 شئ يفعل عند مناغة الصبي والبيج بضمتين الرقاق المشقة وبأججه فيبيجته بارزته فغلقت
 وتبيجج ثمة كثر واسترخى ورجل بياج كعلايط يادن ورمل بياج يجمع ضم وبياج بن
 خداس كقنفذ ضمت مغزى والبياجسة من الناس الردي منهم (البحر) ولد البقرة
 والقصير البطين والبكر والمجرج الماء للغلى النهاية فى الحر * البجذجة فى المني تقح وفرجة
 وبكر بجذج سمين مستفح ومجذج اسم * أبذوج المريج بالضم لبذاديه معرب أبذود

قوله أجوج بقاب الياء
 همزة وقوله مجوج بقلب
 الالف ميما ه شارح
 قوله كنع كذا فى النسخ وفى
 بعضها بدله بشد الجيم وهى
 أقرب لأصواب لأنه ليس
 فيه حرف حلقى حتى يكون
 كنع اه بالمعنى من الحاشية
 وإيضافك الادغام ضعيف
 بكافى الشارح اه

قوله والمهبة هكذا بالسين
 المهمة مضبوط عندنا ومن
 الحديث على ما أخرجه غير
 واحد من المحدثين ان الله
 قد أراحكم من الشجة
 والبيجة هكذا بالسين المهملة
 وقوله ياكلونها الضمير عائد
 على البقرة وروى شيخنا
 تذكير الضمير وانه عائد على
 دم الفصيل اه شارح

قوله البحر هكذا بالهاء
 والزاي فى نسخ المتن وهو كما
 قال الشارح بهذا الضبط فى
 اللسان والتهديب وضبطه
 غير واحد بالراء بعد الحاء
 المهمة وضبطه المشى
 بالحاء المهملة والراء المهمة
 وصوبه وهو الجوز اه

(البدج) محرّكة ولد الضان كالغزو من المعزج بذجان بالكسر * الباذر ورج بفتح
الذال بقله م (تقوى القلب جدا وتقبض الا ان تصادف فضله فتسهل) (البرج) بالضم الركن
والحصن وواحد بروج السماء وابن مسهر الشاعر الطائي وة باصفهان منها عثمان بن أحمد
الشاعر وغانم بن محمد صاحب أبي نعيم و د شديد البرد و ع بدمشق منه عبد الله بن سلمة
وقلعة أو كورة بنواحي حلب و ع بين بانياس و مرقبة وأبو البرج القيس بن جيل ٢ الذي ياتي شاعر
اسلامي والبرج محرّكة أن يكون بياض العين محذوفا بالسواد كله والجميل الحسن الوجه أو المضي
التي المعلوم ج أبراج وبرجان كعثمان جنس من الروم و ل ص م وحساب البرجان قولك
ما جذا كذا في كذا وما جذا كذا في كذا فذاؤه مبلغه وجذوه أصله الذي يضرب بعضه
في بعض وجلته البرجان وابن برجان كهيسان مفسر صوفي وأبرج بني برجا كبرج تبريجا
وبرج كفرج اتسع أمره في الأكل والشرب والبارج الملاح الغار والبارجة سفينة كبيرة للقتال
والشرب و تبرجت أظهرت زيفتها للرجال والابرج المنخفضة وبرجة فرس سنان بن أبي حارثة
و د بالمغرب منه المقرئ علي بن محمد الجذامي البرجي (البرج) السبي مغرب برده وة
بشراز و برديج كبلقيس د ياذر بيجان * البرج كقرطقي الزئبر مغرب * البارج النارجيل
والبرج كهرقل دواء م (يسهل البلغم * البرناج الورقة الجامعة للحساب مغرب برنامة)
* برج فاجر كانز وعل فلان حرسه وتبازج اتقنا أو التبرج التحسين والتزيين والبرج
المكافئ على الإحسان والمبارك بن زيد بن برج محرّكة محذوف ووازيج د قرب تكريت فتحها
بزيير الجيلي منه منصور بن الحسن الجيلي ٢ الجريري * ومحمد بن عبد الكريم البوازيجيان
* بروج بضم أوله ونانية وفتح أوله علم مغرب برزك أي الكبير * البسجي هو علي بن أحمد
القيقي * بسفايج عزوق في داخلها شيء كالغسقي عفوصة وحلاوة نافع للمالينوليا والجذام
* بسفاردانج هو ثمرة المغاب باهي جدا * بوشج مغرب بوشك د من هراة منه محمد بن
ابراهيم الامام وأسفنديار بن الموفق وأبو الحسن الداودي وة بترمذ منها أبو حامد أحمد بن
محمد بن الحسين * بطنج كجعفر جدا أحمد بن محمد المحدث المسكلم الاشعري * البظامج بالكسر
والظاء المنجمة من الثياب ما كان أحد طرفيه مجلا أو وسطه مجمل وطرفاه منيران (بجّه)
كنعنة شقة كججّه فهو مبعوج وبجّه الحب أو قعه في الحزن وأبلغ إليه الوجد ورجل بجمع

٢ حنبل
٣ ما بين العجمين مضر وبه
عليه نسخة المؤلف
قوله الباذر ورج المخرج قال داود
نبطي وابن السكيتي فارسي
قال شيخنا يسمي السليمان
لان الجن جاء به الى سيدنا
سليمان عليه السلام فكان
يعالج به الريح الاحمر كذا في
الشارح
قوله ابن جيسل وفي نسخة
ابن حنبل كما أفاده الشارح
قوله ياذر بيجان قال ياقوت
بالفتح ثم السكون وفتح الراء
وكسر الباء الموحدة وياه
ساكنة وجسم هكذا جاء
في شعر الشماخ
تذكرتها وهما وقد حال
دونها * فري اذريعيان
لسالج والجال وقد فتح قوم
الذال وسكنوا الراء ومد
آخرون الهمزة مع ذلك
اه
قوله بسفايج هكذا هذا
الضبط في نسخ المتن التي
بأيدنا وقال الشارح بسفايج
بالفتح والنون قبل الجيم
كذا هو مضبوط وفيما لا يسع
والذي يعرف أنه بسفايج
بكسر الاول والياء التحتية
قبل الجيم اه فليحذر

ككتف كأنه مبعوج البطن من ضعف مشيه وانبعج الشق والسحاب انفرج من الودق
 كتبعج والبايعة متنسج الوادي وبايعة القردان ع م وامرأة بعيج بعجت بطنها الزوجها
 وتثرت وبعج بطنه لك بالغ في نضحك وبعجه بن زيد صباي وابن عبد الله تابعي وبعجه بن قيس
 بالضم ولي صدقات كلب المنصور وبتو بعة قبيلة م * التبعج أشد من التبعج (يلج) الضج
 أضاع وأشرق كاتبع وتبع وأبج وكل متضج أبج والأبلاج الوضوخ والبلجة (بالضم) الضوء ويفتح
 وتقاوة ما بين الحاجبين وهو أبج بين البج وبج كجمل فرح وكضرب فتح وأبجه أو ضحه وفرحه
 وبج صم أو اسم ورجل يلج يطلع الوجه وحام يلج بالبصرة وأبج بالضم السكر ويلج السفينة
 كسكين معريان وبلجان كسحبان ع بالبصرة وة بمرو وبلاج كسكان اسم والبلج بضمين
 النقي ٢ مواضع القمات من الشعر * البج بالكسر الأصل وبالفتح ٥ بمرقند ونبت مسبت م
 غير حشيش الحرافيش مجبط للعقل مجن مسكن لاوجاع الأورام والبثور ووجع الأذن
 وأخبنة الأسود ثم الأجر وأسله الأبيض وبتجسة تبتجأ طعمه إياه والقبجة صاحبة من حجرها
 وانبج ٢ إنبجا أذعي إلى أصل كريم وبج كنصر رجع إلى بجه * (البابونج زهرة م كثيرة النفع
 * البنفج م شمه رطباً ينفع المحرورين وإدامة شمه ينوم نوما صالحا ومرباه ينفع من ذات
 الجنب وذات الرئة نافع للسعال والصداغ) (البهجة) الحسن بهج ككرم بهاجة فهو بهيج
 وهي مبهاج وتكحل فرح فهو بهيج وبهج وكنع أفرح وسركا بهج والابتهاج السرور وتباهج
 الروض كثر نوره والتبهج التحسين وباهجة باراه وباهاه واستبهج استبشر والمبهاج السحينة
 من الأسنة وأبهجت الأرض بهج نباتها (البهرج) الباطل والردى والمباح والبهرجة أن
 يعدل بالشيء عن الجادة القاصدة إلى غيرها والمهرج من المياه المهمل الذي لا يمنع عنه ومن
 الدماء المهدر وقول أبي محجن لابن أبي وقاص بهرجتني أي هدرتني بإسقاط الحدة عني
 * البهراج نبت وهو ضربان أحمر وأخضر وكلاهما طيب الرائحة (البوج) والبوجان
 محركة الأعياء وتكشف البرق كالتبوج والتبويج والابتياح والصباح والباحة الداهية
 وانباحت عليهم بوائج انفتحت دوايه والبايخ عرق في الفخذ وباجة د يافريقية منه عبد الله
 ابن محمد وأبو الوليد سليمان بن خلف الامام المصنف و د بالاندلس ووالد اسمعيل الشيرازي
 المحدث * (فصل التاء) * (ترج) استرو وكفرح أشكل عليه شيء من علم أو غيره

٢ النقي مواضع
 ٣ وأبج إنبجا

قوله والابلاج وفي بعض
 النسخ والابلاج وفي بعضها
 الابلاج كافي الشارح
 قوله من حجرها كان الاولى
 من دكرها لان الحجر
 لا يكون الالهوام الارض
 لا الطيور كافي الحاشية اه
 قوله والابتياح هكذا في
 النسخ من باب الافتعال
 والذي في اللسان وغيره
 الانباج من الافتعال يقال
 باج البرق يوج بوجا وبجانا
 وتبوجا ذارق ولمع
 وتكشف وانباج البرق
 انباجا اذا تكشف وفي
 الحديث ثم هبت ريح سوداء
 فيها برق منبوج أي متالق
 برعود وبروق اه شارح

وَتَرْجُ مَاسِدَةً وَالْأَثْرَجُ وَالْأَثْرَجَةُ وَالتَّرْجَةُ وَالتَّرْجُ مَاسِدَةٌ مَاسِدَةٌ مَسْكَنٌ عُلْمَةُ النِّسَاءِ وَيَجْلُو
 اللَّوْنُ وَالْكَلْفُ وَقِشْرُهُ فِي الشَّيْبِ يَمْنَعُ السُّوسَ وَرَيْحُ تَرْجَةٍ شَدِيدَةٌ وَرَيْحُ رَجُلٍ تَرْجٌ شَدِيدٌ
 الْأَعْصَابُ * الثَّلْجُ كَصُرْدٍ فَرَحُ الْعُقَابِ وَأَنْجَحُهُ فِيهِ أَدْخَلَهُ * الثَّلْجِيُّ بِالضَّمِّ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ
 (تَوْج) كَقَبْ مَاسِدَةٌ وَ ٢ بَقَارِسُ وَالتَّاجُ الْأَكْلِيلُ ج تَيْجَانٌ وَتَوْجُهُ قَتَبُجُ الْبَسَةِ إِيَّاهُ
 قَلْبِسُ وَدَارُ الْمُعْتَصِدِ بَعْدَ ادْوَا جَتِ أَصْبَعِي فِيهِ نَاحَتٌ (وَتَاجَةٌ فِي ش ف ر) وَالتَّاجِيَّةُ مَقْبَرَةٌ
 بَعْدَ ادْوَسَتْ إِلَى مَدْرَسَةِ تَاجِ الْمَلِكِ أَبِي الْعَنَانِمْ وَنَهْرٌ بِالْكُوفَةِ وَذُو التَّاجِ أَبُو أَحْمَدَ سَعِيدُ بْنُ
 الْعَاصِ وَمَعْبُدُ بْنُ عَامِرٍ وَحَارِثَةُ بْنُ عَمْرِو وَلَقِيطُ بْنُ مَالِكٍ وَهُوَ ذُو بَنِي عَلِيٍّ وَمَالِكُ بْنُ خَالِدٍ وَهَامُ
 تَاجِ ذُو تَاجٍ وَالتَّوْجُ فِي قَوْلِ جَنْدَلٍ ٣ * بِقَرْدٍ مَخْرُطٍ مِثْلُ التَّوْجِ * حَيْثُ يَتَوَجُّ بِالْعِمَامَةِ
 (فصل الثمانون) * (الثَّوَجُ) بِالضَّمِّ صِيَاغُ الْغَنَمِ وَنَاجَتْ كَنَعٌ فَهِيَ نَاجِيَةٌ مِنْ نَوَاجٍ
 وَنَاجِيَاتٍ وَتَاجٌ ٤ بِالْبَحْرِينِ (الْتِج) حَرَكَةُ مَا بَيْنَ الْكَاهِلِ إِلَى الظَّهْرِ وَوَسْطُ الشَّيْءِ وَمَعْنَاهُ
 وَصَدْرُ الْقَطَا وَاضْطِرَابُ الْكَلَامِ وَتَقْنِينُهُ وَتَعْمِيَةُ الْخَطِّ وَتَرْكُ بَيَانِهِ كَالشَّيْخِ وَطَائِرٌ وَمَلِكٌ بِالْيَمَنِ
 مَذَبٌ عَنْ قَوْمِهِ حَتَّى غُرِّوا وَالتَّجَّةُ حَرَكَةُ الْمُتَوَسِّطَةِ بَيْنَ الْخِيَارِ وَالرِّذَالِ وَالتَّجِيحُ بِالْعَصَا
 وَالتَّجِيحُ بِهَا أَنْ تَجْعَلَهَا عَلَى ظَهْرِكَ وَتَجْعَلَ يَدَيْكَ مِنْ وَرَائِهَا وَالتَّجِيحُ الْعَرِيضُ الشَّيْءُ أَوِ النَّائِسَةُ
 وَالتَّجِيحُ فِي الْحَدِيثِ تَصْغِيرُهُ وَنَجَّ كَضَرْبٍ أَقْبَى عَلَى أَطْرَافِ قَدَمَيْهِ وَالتَّجَاجُ امْتِلَاؤُهُمْ
 وَاسْتَرْجَى وَالتَّجِيحُ كَعُظْمَةِ الْبُومِ أَوِ الْتَوْقِ وَكَجَبَابِ جَبَلٍ بِالْيَمَنِ وَكَجَبَابٍ ع (تِج) الْمَاءُ
 سَالٌ كَالشَّيْءِ وَتَجَجَّ وَتَجَّهَ أَسَالُهُ وَالتَّجُّ سِيلَانُ دَمٍ لَهْدِي وَالتَّجَّةُ الرُّوضَةُ فِيهَا حَيَاضٌ وَمَسَاكُاتُ
 لِلْمَاءِ ج تَجَّاتُ وَالتَّجُّ كَسِيلُ الْخَطِيبِ الْمُقَوَّى وَالتَّجِيحُ السَّبِيلُ وَالتَّجِيحَةُ زُبْدَةُ اللَّبَنِ تَلَزَقُ بِالْيَدِ
 وَالتَّسْقَامُ وَوُطْبٌ مُتَجَجٌّ لَمْ يَجْتَمِعْ زُبْدُهُ * تَجَجَّ كَسَعَهُ جَوْهَرٌ شَدِيدًا * الْمُتَجَجُّ عَلَى بِنَاءِ
 الْمَفْعُولِ الرَّهْلُ اللَّحْمُ * الْأَثْرَبَاجُ الْأَفْرِنَاجُ * التَّجُّ حَرَكَةُ الْجَمَاعَةِ فِي السَّفَرِ * تَجَّجَ حَقٌّ
 وَتَفَاجَةُ مَفَاجَةٌ كَسَحَابَةِ أَمْحَقٍ مَائِقُ (الْتِج) م وَالتَّلَاجُ بَانِعُهُ وَاسْمُ وَالتَّلْجَةُ مَوْضِعُهُ
 وَالتَّلْجَتْنَا السَّمَاءُ وَالتَّلْجَتْنَاوَاتِلُجُ يَوْمَنَاوَاتِلُجَتْنَا نَفْسِي كَنَصَرٍ وَفَرَحٌ تَلُوجًا وَتَلْجًا أَطْمَانَتْ كَانْتَلَجَتْ
 وَالتَّلُوجُ الْفُؤَادُ الْبَلِيدُ وَحَفَرٌ حَتَّى أَتَلَجَ بَلْعُ الطَّيْنِ وَتَلَجَ كَتَجَلَّ فَرَحٌ وَأَتَلَجَتُهُ وَتَصَلُّ تَلَاجِي كَفَرَانِي
 شَدِيدُ الْبَيَاضِ وَكَتَفِ الْبَارِدِ وَتَلَجَةُ تَقَعُهُ وَبَلَّهَ وَأَتَلَجَ أَصَابَ الثَّلْجُ وَمَاءُ الْبَرِّ أَقْلَعُ وَالْأَتَلَاجُ
 الْأَفْلَاجُ وَبَنُو تَلْجٍ قَبِيلَةٌ وَجَبَلُ الثَّلْجِ بِدِمَشْقَ وَرَبِيعُ بْنُ تَلْجٍ شَاعِرٌ وَمُعْتَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي الثَّلْجِ

١ ٢٢
 ٣ الشاهد الثاني عشر
 قوله وتريج ماسدة أي بناحية
 الغور وفي المثل هو أحرأ
 من الماشي يشرح اه شارح
 عن التهذيب
 قوله والاترج الخ ومن
 خواصه أن الجن لا تدخل
 بيتا فيه أترجة كالحكام
 لجلال في التوشيح قال شيخنا
 قيل ومنه تظهر حكمة
 تشبيه قارئ القرآن به في
 حديث الصحيحين وغيرهما
 اه شارح
 قوله توج كبقم لبعضهم
 لم تأت أسماء بوزن فعل
 للعرب غير شمر وبقم وعت
 و بدر وتوج وخود وسلم
 وخضم ولا تاسع لهالان
 هذا الوزن خاص
 بالأفعال أفاده الشارح

شَيْخُ الْبُخَارِيِّ وَمُحَمَّدُ بْنُ شُعْبَاعٍ التَّلْجِيُّ فَتَبَدَّعَ * التَّمَجُّ التَّخْلِيْطُ وَالتَّمَجُّ كَحَسَنِ الَّذِي
يَشِي الثِّيَابَ أَلَوَانًا وَالتَّمَجُّجَةُ الْمَرَاةُ الصَّنَاعُ بِالْوَشْيِ * التَّوَجُّ شَبَّهَ جُوالِقَ مِنَ الْخَوْضِ لِلتَّرَابِ
وَالْجُضِّ (فصل الجيم) * جَاجَ كَسَعَ وَقَفَّ جَبْنَا * جَجَّ عَظَّمَ جِسْمَهُ بَعْدَ ضَعْفٍ
* جَجَّ كَلِمَةً لَقَبُ مَنْصُورِ بْنِ نَافِعِ الْبُخَارِيِّ الْمُحَدِّثِ (جَرَجَ) الْهَاتِمُ فِي إصْبَعِهِ كَفَرَجَ جَالٌ وَقَلَقَ
لِسَعْتَهُ وَمَشَى فِي الْجَرَجِ مَحْرَكَةً لِلْأَرْضِ الْفَلَيْطَةُ وَجَوَادُ الطَّرِيقِ وَالْجُرْجُحَةُ بِالضَّمِّ وَعَاءٌ كَالْخُرْجِ
جَ جَرَجَ وَمِنْهُ جَرَجٌ وَبَنُو جَرَجَةَ بِالضَّمِّ الْمَلِيونَ وَيَحْيَى بْنُ جَرَجَةَ مُحَبَّبٌ وَبِلَاهَاءُ دَ بَغَارِيسَ
وَجَدَّ مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ الْفَقِيهَ الْأَنْدَلُسِيُّ وَجُرْجَانُ (بِالضَّمِّ) دَ وَالْجُرْجَانِيَّةُ قَصَبَةٌ بِأَدْنَا خَوَارِزْمَ
مَعْرَبٌ كَرَّ كَانَجَ وَجَرَجَةُ مَحْرَكَةُ اسْمٍ مُقَدِّمٌ عَسْكَرُ الرُّومِ يَوْمَ الْيَرْمُوكِ وَأَسْلَمَ وَشَبَّثُ بْنُ قَيْسٍ بْنُ جَرِيحٍ
كَامِرٌ مَعْدُوحُ الْحُطَيْيَةِ وَالتَّجْرِيجُ التَّرْلِيْقُ * (بِرْمَازِجُ) هُوَ مَرَّةُ الْأَثَلِ يَقْوَى اللَّتَّةُ وَيَسْكُنُ وَجَعُ
الْأَسْنَانِ * جَسْمِيزَجُ دَوَاءٌ نَافِعٌ لَوَجَعِ الْعَيْنِ (الْجَلَّةُ) مَحْرَكَةُ الْجُمَّةِ وَالرَّاسُ جَ جَلَّ
(الْجَاجَةُ) نَرَزَةٌ وَضَبِيْعَةٌ * (جَوَزَاهَنَجُ) دَوَاءٌ هِنْدِيٌّ * جَجَّ بِالْكَسْرِ اسْمٌ لِقَوْلِ الْمُورِدِ ابْنِهِ
لَهَا جِي عَلَى قَوْلٍ مَنْ يَلِيْنُ الْهَمْزَةَ أَوْ لَا يَجْعَلُهَا مِنْ أَصْلِ الْجِيْنَةِ وَالْجِيْ

قوله جسيم ج قال الشارح
هو هكذا في نسخة
والصواب كسر الميم وبديل
الراء زابا وهو فارسي معرب
٨١

(فصل الحاء) * حَجَّجَ يَحْجِجُ يَدَاؤُنْظَرُ بِقَعْتِهِ كَأَحْجَجٍ وَدَنَاؤَا كَتَنَفَ وَسَارَ شَدِيدًا
وَحَقَّقَ فَهُوَ حَجَّجٌ وَضَرَبَ وَالْحَجُّ بِالْكَسْرِ الْجَمْعُ مِنَ النَّاسِ وَتَجَمَّعَ الْحَيُّ وَيَفْتَحُ وَبِالتَّحْرِيكِ
اتِفَاحٌ يُطَوِّنُ الْأَيْلَ عَنْ أَكْلِ الْعَرَفِ حَجَّجَ كَفَرَحَ وَبَعَرَأْتُ كَتَبْتُ فِي الْبَطْنِ وَكَيْ عِنْدَ خَاصِرَةِ
الْبَعِيرِ وَشَجَرٌ وَالْحَجَّجُ بَضْمَتَيْنِ عَ بِالْمَدِينَةِ وَكَتَحَابٍ شَجَرٌ (الْعَنْبُ) وَأَحْجَجَ قَرَبٌ وَأَشْرَفَ حَتَّى
رُؤْيَى وَالْعُرُوقُ شَخَصَتْ وَدَرَّتْ * الْحَبْرَجُ بِالضَّمِّ مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ جَ حَبَارِجٌ وَحَبَارِجٌ وَكُعْلَابِيْطُ
ذَكَرُ الْبُخَارِيِّ (الْحَجَّجُ) الْقَصْدُ وَالْكَفُّ وَالْقُدُومُ وَسَبْرُ الشَّجَةِ بِالْمَحْجَاجِ لِلْمَسْبَارِ وَالْعَلْبَةُ بِالْحَجَّةِ
وَكَثْرَةُ الْاِخْتِلَافِ وَالتَّرْدِيدُ وَقَصْدُ مَكَّةَ لِلنُّسْكِ وَهُوَ حَاجٌ وَحَاجِجٌ جَ حَجَّاجٌ وَحَجَّجٌ وَحَجَّجٌ وَهِيَ
حَاجَةٌ مِنْ حَوَاجٍ وَبِالْكَسْرِ الْأَسْمُ وَالْحَجَّةُ الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ شَاذِلًا لِنِ الْقِيَاسِ الْفَتْحُ وَالسَّنَةُ وَشَحْمَةٌ
الْأُذُنِ وَيَفْتَحُ وَبِالْفَتْحِ نَرَزَةٌ أَوْ لَوْلُوَةٌ تَعْلُقُ فِي الْأُذُنِ وَبِالضَّمِّ الْبُرْهَانُ وَالْمَحْجَاجُ الْجَدِلُ وَأَجْجَبَتْهُ
بَعْتُهُ لِيَجْعَلَ وَجْهَهُ لِلَّهِ لَا أَفْعَلَ يَفْتَحُ أَوَّلُهُ وَخَفِضَ آخِرُهُ يَمِينُ لَهُمْ وَجَّجَ أَقَامَ وَنَكَصَ وَكَفَّ
وَأَمْسَكَ عَمَّا أَرَادَ قَوْلَهُ وَالْحَجُّوْجُ كَحَزْوِ الطَّرِيقِ يَسْتَقِيمُ مَرَّةً وَيَعُوجُ أُخْرَى وَالْحَجَّجُ بَضْمَتَيْنِ
الطَّرِيقُ الْمُحْفَرَةُ وَالْجِرَاحُ الْمُسَبُورَةُ وَالْحَجَّاجُ وَيُكْسَرُ الْجَانِبُ وَعَظْمٌ يَنْبِتُ عَلَيْهِ الْحَاجِبُ وَحَاجِبُ

الشمس والجحش القمل ورأس أجاج صلب وفرس أجاج أحق وججاج اسم وة يبيق ويحج الفاسي
 أبو عمران موسى بن أبي حاج فقيه والتماج الخاصم (الحديج) محرقة الحنظل وحمل البطيخ
 مادام رطباً وحسل القطب الرطب ويضم وبالكسر الحمل ومركب للنساء كالحقة كالحداجة
 بالكسر وهي أيضا الأداة ج حُدوج وأحداج وكالضرب شد الحديج على البعير كالأحداج
 والضرب والرعي بالسهم وبالتهمة وأن تزمه العين في البيع والحداجة محرقة طائر وأبو حديج
 كزبير اللقلق وأبو شبات حديج بن سلامة صحابي والتحديج التحديق وسقوا تحديجا وكزبير
 وكان (حدرج) قتل وأحكم والمهدرج الأملس والسوط والمدرجان بالكسر القصير
 واسم وما بالدار من حدرج أحد (الحرج) محرقة المكان الضيق الكثير الشجر كالحرج
 ككتيف والائم كالحرج بالكسر والناقاة الضامرة والطويلة على وجه الأرض وخشب
 يحمل فيه الموتى وجمع الحرجة لجمع الشجر والجماعة من الأبل والحرمه وفعله حرج ٢ ومن
 الأبل التي لا تركب ولا يضربها الفحل ليكون أسمن لها وبالضم ع وبالكسر الجبال
 تنصب السبع والنياب تبسط على جبل ليحف ج كجبال والودعة وكلب يحرج مقلده ونصيب
 الكلب من الصيد والحرجان رجلان اسم أحدهما حرج وهو من بني عمرو بن الحارث ولم
 يذكرا اسم الآخر وككتيف الذي لا يكاد يبرح من القتال وأخرجت الصلاة حرمتها وفلاناً آتمته
 واليه الجأته وخرجت العين كخرج حارث والصلاة حرمت وليلة عراج شديدة القروح خارج
 ع وخراج الظلماء بالكسر ما كتف منها والخروج الناقاة السمينة الطويلة على وجه الأرض
 أو الشديدة أو الضامرة الوقادة القلب والريح الباردة الشديدة والتخرج التضييق وكسمين
 جدل سمرة بن جندب بن هلال والحرجة بالضم الذل الصغيرة * الحرج كعصفير ودرباس
 القضم * الحرايز مياه الجذام (الحسرج) حتى يكون فيه حصي والكوز أرقيق الحارثي
 والنقرة في الجبل تصفوقها الماء وعلم وكذا أن الأرض الواحدة بها والخسرجة الغرغرة عند
 الموت وتردد النفيس وتردد صوت الحمار في حلقه (الحضج) بالكسر ما يبق في حياض الأبل
 من الماء ويقتح والناحيه موصف أو قد وضرب بالشئ في الماء فزقه وعدا وأدخل بطنه ما
 كاذ يشق منه والمضج ما تحرك به النار والحاسد عن الطريق والمضج التهب غضباً وانبسط
 والمضاج كتاب الرق المستند إلى شئ وكغراب المتقوس الظهر الخارج البطن والمضج شبه

٢ كخرج

قوله وخرجت العين الخ
 عبارة الأساس غارت بدل
 حارت فضاء عليها منافذ
 البصر اه من الشارح

التَّجْبِيعُ فِي الْكَلَامِ الْمُبْتَدَأُ ٢ * رَجُلٌ حَقَّقَنِي كَعَلْتَدِي رَخُولًا غَنَاءَ عِنْدَهُ * الْحَقِضُ كَرَبْرِجٍ
وَدِرْبَاسٍ وَعُلَابِطٍ الْكَثِيرُ النَّحْمِ الْمُسْتَرْخِي الْبَطْنِ كَالْحَفِضِضِ وَهُوَ مَعْصُوبٌ ٣ مَا حَقِضَ بِالضَّمِّ
مَا سَمَنَ (الْحَقْلُ) كَعَمَلَسٍ وَعُلَابِطٍ الْأَخْفِجُ وَكَتَقْدِيلِ الْقَصِيرِ وَالْحَفَاجِ صَغَارُ الْإِبِلِ وَاحِدُهَا
كَعَمَلَسٍ وَالْحَقْلُ كَجَعْفَرٍ مَنْ يَجْرُكُ جَسَدَهُ إِذَا مَشَى * الْحَقِجُ كَعَمَلَسٍ الْقَصِيرُ (حَلَجٌ)
الْقُطْنُ يَحْلَجُ وَيَحْلَجُ وَهُوَ حَلَاجٌ وَالْقُطْنُ حَلِجٌ وَتَحْلُوجُ وَالْقَوْمُ لَيْلَتُهُمْ سَارُ وَهِيَ وَبَيْنَا وَبَيْنَهُمْ
حَلَجَةٌ بَعِيدَةٌ وَالِدَيْكَ نَشْرَ جَنَاحَيْهِ وَمَشَى إِلَى أَنْشَاءِ السَّفَادِ وَالْحَبْزَةُ دَوْرُهَا وَضَرْبٌ وَحَقَّقَ وَمَشَى
قَلِيلًا قَلِيلًا وَالْحَلَاجُ الْخَفِيفُ مِنَ الْحَجَرِ كَالْحَلِجِ وَخَشَبَةٌ يَوْسَعُ الْحَبْزُ بِهَا وَفَرَسٌ حَرْمَلَةٌ بِنَ مَعْقِلٍ وَمَا
يُحْلَجُ بِهِ الْقُطْنُ وَحَرْفَتُهُ الْحَلَاجَةُ وَالْحَلِجُ مَا يَحْلَجُ عَلَيْهِ كَالْحَلَجَةِ وَمَحْوَرُ الْبَكْرَةِ وَالْحَلِجَةُ لَبَنٌ فِيهِ تَمْرٌ
أَوْ السَّمْنُ عَلَى الْخَضِ أَوْ عَصَاةٌ نَحْيٍ وَعَصَاةُ الْحَنَاءِ وَالزُّبْدَةُ يَحْلَبُ عَلَيْهَا وَالْحُلُوجُ الْبَارِقَةُ مِنَ
السَّحَابِ وَتَحْلُبُهَا اضْطِرَابُهَا وَتَبْرِقُهَا وَتَقْدُحُ كَكْرَمٍ وَحَيٌّ حَاضِرٌ وَالْحَلِجُ بَضْعَتَيْنِ الْكَثِيرُ
الْأَكْلُ وَاحْتَلَجَ حَقَّهُ أَخَذَهُ وَقَوْلُ عَدِي وَلَا يَتَحَلَّجَنَّ فِي صَدْرِكَ طَعَامٌ ضَارَعَتْ فِيهِ النَّصْرَانِيَّةُ أَيْ
لَا يَدْخُلَنَّ قَلْبَكَ مِنْهُ شَيْءٌ فَإِنَّهُ تَطْلِفُ (التَّحْمِجُ) شِدَّةُ النَّظَرِ وَغُورُ الْعَيْنِ وَتَغْيِيرُ الْوَجْهِ مِنْ
الغَضَبِ أَوْ إِدَامَةِ النَّظَرِ مَعَ فَتْحِ الْعَيْنَيْنِ وَإِدَارَةُ الْحَذَقَةِ فَرَعًا أَوْ وَعِيدًا أَوْ الْهَزَالَ وَالْحُجُوجُ الصَّغِيرُ
مِنْ وَلَدِ النَّبِيِّ وَنَحْوِهِ (حَلَجٌ) الْحَبْلُ قَتْلُهُ شَدِيدًا وَالْحَلَاجُ مَنَفَاخُ الصَّائِغِ (حَنْجَةٌ) يَحْنَجُهُ
أَمَالُهُ كَا حَنْجَتُهُ وَالْحَبْلُ قَتْلُهُ شَدِيدًا أَوْ حَاجَتُهُ عَرَضَتْ وَالْحَنْجُ بِالْكَسْرِ الْأَصْلُ وَكَكَّانُ الْحَنْتِ
وَاحْتِجَّ مَالٌ كَا حَنْجٍ وَسَكَنَ وَأَخْفَى وَأَسْرَعَ وَكَلَامُهُ لَوَاهُ كَمَا يَلَوِيهِ الْحَنْتُ وَالْحَنْجَةُ شَيْءٌ مِنَ الْأَدَوَاتِ
* الْحَنْجُ كَرَبْرِجِ الْقَمَلِ وَكَتَقْدِيلِ الْعُلَابِطِ الْعَنَمُ الْمُتَمَلِّئُ وَالْحَنَاجُ صَغَارُ النَّمْلِ وَالْحَنْجِيحُ مَاءٌ لَغْنِي
* حَنْدَجٌ كَتَقْدِاسِمْ وَرَمَلَةٌ طَيِّبَةٌ تَنْبِتُ أَلْوَانًا أَوْ الْحَنَادِيحُ جِبَالُ الرَّمْلِ الطَّوَالُ أَوْ رَمَلَاتٌ قَصَارُ
وَاحِدُهَا حَنْدَجٌ وَحَنْدُوجَةٌ وَالْحَنَادِيحُ الْعِظَامُ مِنَ الْإِبِلِ * الْحَنْضِجُ كَرَبْرِجِ الرَّجُلِ الرَّخْوُ
الَّذِي لَا خَيْرَ عِنْدَهُ (الْحُوجُ) السَّلَامَةُ حَوْجًا لِكُلِّ أَيْ سَلَامَةٌ وَالْإِحْتِيَاجُ وَقَدْ حَاجَ وَاحْتِيَاجٌ
وَاحُوجٌ وَاحُوجَتُهُ وَبِالضَّمِّ الْفَقْرُ وَالْحَاجَةُ م كَالْحُوجَاءِ وَتَحُوجُ طَلِبَهَا ج حَاجٌ وَحَاجَاتٌ
وَحُوجٌ وَحَوَاجٌ غَيْرُ قِيَاسِيٍّ أَوْ مَوْلَدَةٌ أَوْ كَانَتْهُمْ جَعُوا حَاجَةً وَالْحَاجُ شَوْكٌ وَحُوجٌ بِهِ عَنِ الطَّرِيقِ
تَحْوِيحًا عَوْجٌ وَمَا فِي صَدْرِي حُوجَاءٌ وَلَا لُوجَاءٌ لَا مَرِيَّةَ وَلَا شَكَّ وَمَا لِي فِيهِ حُوجَاءٌ وَلَا لُوجَاءٌ
وَلَا حُوجِيَاءٌ وَلَا لُوجِيَاءٌ أَيْ حَاجَةٌ وَكَلَّمْتُهُ فَأَرَدْتُ حُوجَاءً وَلَا لُوجَاءً أَيْ كَلِمَةً قَبِيحَةً وَلَا حَسَنَةً وَخُذْ

٢ المسند
٣ معصوب
٤ المحض
٥ والحناديح

قوله (الحنج) القمل قال
الاصمعي هو النطاع والجيم
وموهر الراشي آفاده الشارح
قوله حو جالك الخ يقال
ذلك العائر اه
قوله أومولدة قال ابن بري
هو خطأ فقد سمع في الأحاديث
الصحيحة والأشعار الفصيحة
قال أطبورا الحواج عند
حسان الوجوه وعن ابن عمر
قال إن لله عبادة خلقتهم
لحوائج الناس يفرغ الناس
اليهم في حوائجهم أولئك
الأمون بوم القيامة
وأشد الأعتى
الناس حول قبابه
أهل الحوائج والمسائل
انظر الشارح

حَوِيَّاهُ مِنَ الْأَرْضِ أَي طَرِيْقًا خَالِقًا مَلْتَوِيًا وَحَوَّجْتُهُ تَرَكْتُ طَرِيْقِي فِي هَوَاهُ وَاحْتِاجَ إِلَيْهِ
اِتِّجَاعٌ وَذُو الْحَاجَتَيْنِ مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُنْقِذٍ أَوَّلُ مَنْ بَايَعَ السَّفَاحَ * حَاجٌ يَحْجِجُ كَحَاجٍ يَحْجُجُ
وَأَحْيَيْتِ الْأَرْضَ وَأَحَاجَتِ أَنْتَبَتِ الْحَاجُ أَي السُّوْكَ وَتَصْفِيرُهُ حَيْجٌ فَهِيَ وَائِي

٢ ككتاب

﴿فصل الحاء﴾ (حج) ضَرَبَ وَحَقَّ وَجَامَعَ وَالْحَبَابُ الْقَعْلُ الْكَبِيرُ الضَّرْبُ
وَالْأَحَقُّ كَالْحَجِّ كَكْتِفٍ وَالْحَنْجِيَّةُ الدُّنْ مُعَرَّبٌ (الْحَبْرِيَّةُ) بِمَوْحَدَتَيْنِ كَسَفَرِ جَلِّ النَّاعِمِ
مِنَ الْأَجْسَامِ وَالْحَبْرِيَّةُ حَسَنُ الْغِذَاءِ * الْحَبْجَةُ مَشِيَّةٌ مُتَقَارِبَةٌ كَشِيَةِ الْمُرِيْبِ (الْحَبْجُوجُ)
الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ الْمَرَأُ الْمَلْتَوِيَّةُ فِي هُبُوبِهَا كَالْحَبْجُوجَةِ وَالْحَجُّ الدَّقُّ وَالشِّقُّ وَالْإِتْوَاءُ وَالْحَجَّاعُ
وَالرَّيُّ بِالسَّلْحِ وَالنَّفْسُ فِي التَّرَابِ وَالْحَبْجُوجَةُ الْإِنْتِبَاضُ وَالْإِسْتِحْقَاقُ وَهَبُوبُ الْحَبْجُوجِ وَسُرْعَةُ
الْإِنَاخَةِ وَانْخِفَاءُ مَا فِي النَّفْسِ وَالْحَجَّاعُ وَرَجُلٌ نَحَّاجٌ وَنَحَّاجَةٌ أَجْحَقُ لَا يَعْقِلُ وَالْحَبْجُوجِي
الطَّوِيلُ الرَّجْلَيْنِ (الْحِدَاجُ) ٢ الْقَاءُ النَّاقَةُ وَلَدَهَا قَبْلَ تَمَامِ الْأَيَّامِ وَالْفِعْلُ كَنَصَرٍ وَضَرَبٍ وَهِيَ
خَادِجٌ وَالْوَلَدُ خَدِيجٌ وَأَخَذَتْ الصَّيْغَةَ قَلَّ مَطَرُهَا وَالنَّاقَةُ جَاءَتْ بِوَلَدٍ نَاقِصٍ وَإِنْ كَانَتْ أَيَّامُهُ
تَامَةً فَهِيَ تُخْدَجُ وَالْوَلَدُ يُخْدَجُ وَصَلَاتُهُ خِدَاجٌ أَيْ نَقْصَانٌ وَرَجُلٌ يُخْدَجُ الْيَدَ نَاقِصُهَا وَخُدْجٌ
ابْنُ الْحَرِثِ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ رَفِيعُ الْخُدْجِي (الْخُدْجَةُ) مُشَدَّدَةُ اللَّامِ الْمَرْأَةُ الْمُتَمَلِّئَةُ الذَّرَاعَتَيْنِ
وَالسَّاقَتَيْنِ (خَرَجَ) خَرُوجًا وَمَخْرَجًا أَيْضًا مَوْضِعُهُ وَبِالضَّمِّ مَصْدَرٌ أَخْرَجَهُ وَاسْمُ
الْمَفْعُولِ وَاسْمُ الْمَكَانِ لِأَنَّ الْفِعْلَ إِذَا جَاوَزَ الثَّلَاثَةَ فَالْمِيمُ مِنْهُ مَضْمُومٌ تَقُولُ هَذَا مَدْرَجُنَا وَالْخَرَجُ
الْإِتَاوَةُ كَالْخَرَجِ وَيُضْمَانِ جَ أَخْرَاجٌ وَأَخَارِيجٌ وَأَخْرَجَةٌ وَالسَّحَابُ أَوَّلُ مَا يَنْشَأُ وَخِلَافُ
الْمَدْخُلِ وَ عَ بِالْيَمَامَةِ وَبِالضَّمِّ الْوَعَاءُ الْمَعْرُوفُ جَ بِحَجَرَةٍ وَوَادٍ بِالتَّحْرِيكِ لَوْثَانٍ مِنْ بَيَاضٍ
وَسَوَادٍ كَبَشُّ أَوْ طَلِيمٌ أَخْرَجَ وَقَدْ أَخْرَجَ وَأَخْرَاجٌ وَأَرْضٌ مَخْرَجَةٌ كُنُسُهُ تَنْتَبِهُ فِي مَكَانٍ دُونَ
مَكَانٍ وَعَامٌ فِيهِ تَخْرُجُ خَضْبٌ وَجَنْبٌ وَالتَّخْرِيجُ كَقَبِيلٍ لُعْبَةٍ يُقَالُ لَهَا أَخْرَاجُ خَرَجٍ كَقَطَامٍ
وَكَالْغُرَابِ الْقُرُوحُ وَرَجُلٌ تُرْجَةُ كَهَمَزَةٍ كَثِيرُ الْخُرُوجِ وَالْوُلُوجُ وَالْخَارِجِيُّ مِنْ سَوْدٍ بِنَفْسِهِ
مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لَهُ قَدِيمٌ وَبَنُو الْخَارِجِيَّةِ مَعْرُوفَتُهُوَالنِّسْبَةُ خَارِجِيٌّ وَأُمُّ خَارِجَةٍ أَمْرَأَةٌ مِنْ بَحِيلَةٍ
وَلَدَتْ كَثِيرًا مِنَ الْقَبَائِلِ كَانَ يُقَالُ لَهَا خِطْبٌ فَتَقُولُ نَكُحْ وَخَارِجَةٌ ابْنُهَا وَلَا يَعْلَمُ مَنْ هُوَ أَوْ هُوَ
ابْنُ بَكْرِ بْنِ يَشْكُرَ بْنِ عَبْدِوَانَ بْنِ عَمْرِو بْنِ قَيْسِ عَيْلَانَ وَتَخْرِيجُ الرَّاعِيَةِ الْمَرْعَى أَنْ تَأْكُلَ بَعْضًا
وَتَتْرَكَ بَعْضًا وَالتَّخْرِيجُ قَرَسٌ يَطُولُ عُنُقُهُ فَيَقْتُلُ بَعْنَقَهُ كُلَّ عَنَانٍ يُعْمَلُ فِي الْجَامِيعِ وَنَاقَةُ تَبْرُكُ

فسوله أنبت الحاج الخ
واحدته حاجته وقيل هو
نبت من الجص قال أبو
حنيفة الحاج مما تروم
نخضته وتذهب عروقه
في الأرض مذهباً بعيداً
ويتداوى بطبخه وله ورق
دقاق طسوال كأنه مساو
لشوك في السكرة اه
شرح
قوله الخبر يج بموحدين
الذي في الصحاح واللسان
وغيرهما بموحدة فنون في
جميع المادة وأقره عاصم
نقلا عن العباب والمحكم
أفاده الشارح
قوله ولدت كثير من القبائل
قال الشارح هكذا في النسخ
وفي بعض في قبائل من
العرب اه

ناحية من الابل ج تخرج وبالضم اسم يوم القيامة والالف التي بعد الصلة في الشعر وتخرجت
خوارجه ظهرت نجابته وتوجه لابرار الامور واخرج ادى تراجعه واصطاد الخرج من النعام
وتزوج بخلاسيه ومربه عام ذو تخريج والراعية اكلت بعض المرتع وتركت بعضه والاستخراج
والاخراج الاستنباط وتوجه في الادب فتخرج وهو تخرج كعينين بمعنى مفعول وناقته تخترجه
تخرجت على خلقه الجميل والاخراج المكاء والاخراج جبلان م واخرجه بئر في اصل جبل
وتراج كقطام فرس جريه بن الاشيم وتخرج اللوح فتخرج ككتب بعضها وترك بعضها والعمل
جعله ضرر ويا والوانا والمخارجه ان يخرج هذا من اصابعه ماشاء والاخر مثل ذلك والتخارج
ان ياخذ بعض الشركاء الدار وبعضهم الارض ورجل تراج ولاج كثير الطرف والاحتيايل
والتخارج تخرج م وتوجه محركة ماء وعمر بن احمد بن توجة بالضم تحدث والتوجه منزل
بين مكة والبصرة به حجارة بيض وسود وخارج المال الفرس الانثى والامسة والاثان والتخارج
من اهل الاهواء لهم مقالة على حدة ثموا به لخروجه ثم على الناس وقوله صلى الله عليه وسلم
الخارج بالضم ان اى غلة العبد للمشتري بسبب انه في ضمانه وذلك بان يشتري عبدا ويستغله
زمانا ثم يغير منه على عيب دلسته البائع فله رده والرجوع بالثمن واما الغلة التي استغلها فهو له
طبيسه لانه كان في ضمانه ولو هلك هلك من ماله وتخرجان ويضم تحلة باصفهان * خارزنج
د منه احمد بن محمد البشتي الخارزنجي مصنف تكملة العين (الخرفج) والخرفج بضمهما
والخرفاج والخرفج بكسرهما رعد العيش والخرفج الواسع والخرفج الغصن ٢ الناعم وكعلط
السمين وتوجه اخذه اخذا كثيرا * الخرج بن عامر في نسب دحية بن خليفة سمي به لعظم
جنته واسمه زيد والمخرج الناقة التي اذا سمعت صارجلها كانه وارم (الخزرج) ريج
او الجنوب والاسد وقبيلة من الانصار وتخرجت الشاة جمعت * تخرج في مشيه اسرع
* الخسج كأمير الجباء أو الكساء المتسوج من صوف * الخيسفوج حب القطن والخشب
البالي أو مخصوص بالخير والخيسفوجة سكان السفينة * تخصجت الشاة عرجت وجمعت
وتخصج خفه زاع وأخصجوا الأمر نقضوه * الخضر يجر بالكسر المبطخة (الخفج) محركة
دال للابل خفج كفر حوتبت أشهب ربيعي وخفج جامع واشتكي ساقه تعباً وخفاجه حي من
بنى عامر والخفج الثريب من الماء والضعيف وتخصج مال والخفج والخافج بضمهما الكثير

قوله واصطاد الخرج الخ بضم
الخاء جمع أخرج وأخرجاه
لذا كروا لاثني من النعام
أفاده الشارح
قوله وأخرج بئر الخ في
التهديب للعرب بئر اختفرت
في أصل جبل أخرج
يسمونها أخرجة وأخرى
اختفرت في أصل جبل أسود
يسمونها أسودة اشتقوا
لهما اسمين من نعت الجبلين
اه شارح

قوله (الخزرج بن عامر)
ضبطه الحافظ بفتح
فسكرت ووجد في الروض
بخط السهيلي بفتحتين
وقوله في نسب دحية الخ
أى لقب لأمجد السادس
من آباء دحية الكلبي أفاده
الشارح

قوله وقبيلة من الانصار قال
الجوهري قبيلة الانصار هي
الاوس والخزرج ابنا قيلة
وهي أهمها نسبا لهما وهما
ابنا حارثة بن ثعلبة من اليمن
اه وأولاد الخزرج خمسة
عمرو وعوف وجشم وكعب
والحارث ولهم ذرية طيبة
ذكرناها في بعض مؤلفاتنا
اه شارح

قوله تخرج هكذا هو بالزاي
في سائر النسخ والصواب
تخصج بالذال المعجمة كما
سقت الإشارة اليه اه
شارح

قوله واشتكي ساقه الخ
هكذا بالانفراد في النسخ
ونص عبارة أبي عمرو واشتكي
ساقه تعباً ومن ذلك

اللحم والخفجى الرجل الرخول اغناء عنده * الخفرجة حسن الغذاء والخفرج الناعم (خج)
 تخليج جذب وعز وارتزع وحرك وسفل وطعن وجامع وقطم ولده أو ولد ناقته والعين تخليج وتخليج
 خلوجا طارت كاختلجت وكفرح اشتكى عظامه من عمل أو طول مشي وتعب والخلوج ناقه
 اختليج عنها ولدها فقل لبنها والتي تخليج السير من سرعتها والسحاب المتفرق أو الكثير الماء
 والخليج النهر وشرم من البحر والجفتة والخييل كالأخيل وسفينته صغيرة دون العدو ليحج خيل
 وجبل بمكة وتخليج المفلاج في مشيته تفكك وتمايل والأخيل من الخيل الجواد السريع وثبت
 والخليج بحركة الفساد وبضمتين قوم من العرب كانوا من عدوان فالحقهم عمر بن الخطاب
 رضى الله تعالى عنه بالحريث بن مالك بن النضر والمرتعذو الأبدان والقوم المشكوك في نسبهم ٢
 وتخليج اضطرب وتحرك وتخليج في صدرى شئ شككت وجهه تخليج قليل اللحم والخليج كفلز
 البعيد وكدمل رجل وككتيف في لغتيه شاعر ٣ وبالضم لقب قيس بن الحرث ٤ وكنى كتاب
 ضرب من البرود المخططة وخارج قلبي أمرنا زعني فيه ٥ فكروا أبو الخليل عائذ بن شريح الحضرمي
 نابي وخليج العقيلي من القضاة الرشدين وعبد الملك بن خليج كدمل من أتباع التابعين ٥
 والخليج كسمند شجر معرب ج خلايج والمخلوكة الطعنة ذات العين وذات الشمال والرأى المصيب
 (الخمج) محرقة القنور واثان اللحم وفساد القير والدين والخلق وسوء النماء واسم وخمايجان
 ٥ يكارزين وع قرب شيراز وناقه خمجة كفرجة ما تذوق الماء لعله ورجل تخميج
 الأخلاق كعظم فاسدها * خناج كغراب قبيلة (بفرجة) وكقفل د بفارس وخونجة
 ككودجة ٥ * الخنزجة التكبر وخنزج ع وبقال خنزج بالياء * خوجان بالضم قصبة
 استواء منها أبو عمرو والقراني شيخ الحنفية وصاعد بن محمد الاستوائي الخوجانيان
 (فصل الدال) (الدج) النقس والديباج معرب ج ديباج وديباج وناقته
 القتيبة الشابة والمدج المزين به والقبيح الرأس والخلقة وضرب من الهام ومن طير الماء وما في
 الدار ديبج كسكين أحد (دج) يدج دجيجادب في السير والبيت دجا وكف وفلان تجروا رضى
 السير والدجج بضمتين شدة الظلمة كالدرجة والجيال السود وأسود دجج ودجج بضمتين
 حالك وليلة دجج ودجج دجج مظلمة وليل دجج وبجر دجج دجج وناقته دجج دجج متبسطة
 على الأرض والمدجج والمدجج الشاك في السلاح والتفتد وتدجج في شكنه دخل في سلاحه

وبضمة لقب قيس

الفهرى

٣ ما بين التبعين مضروب

عليه نسخة المؤلف

منه

٥ وال

عبد الله بن أي معوج قال

قد أسلموني والعنود

الانفجا

وشبه يرى بها الحال الربا

أشار

قوله كالأخيل أجمده في

أهوان الخفة وسمايته

الطويل من الخيل فرما

تصف على المصنة فليراجع

أشار

قوله وسعد بن عبد الله الخ
وفي نسخة سعد الله بن نصر
وهو الصواب على ما قاله
الذهبي روى مسند
الجدي عن أبي منصور
الخطاط اه شارح
قوله ومنه الحديث أي
المراد عن عبد الله بن عمر
رضي الله عنهما رأي قوما
في الحج لهم هيئة أنكرها
فقال هؤلاء الداج وليسوا
بالحاج قال أبو عبيد
الذين يكونون مع الحاج
مثل الإعراف والجالين
والخدم وما أشبههم قال هاراد
ابن عمر هؤلاء لا حج لهم وليس
عندهم شيء إلا أنهم
يسرون ويدجون وعن أبي
زيد الداج التباع والجالون
والحاج أصحاب النيات اه
شارح
قوله الحال كذا في النسخ
لكن الذي في المحكم الجملة
اه شارح
قوله واستدرج الله الخ وفي
التستريل العزير
سنستدرجهم من حيث
لا يعلمون أي سنأخذهم
من حيث لا يحتسبون وذلك
أن الله تعالى يفتح عليهم من
النعيم ما يغتبطون به
فيركنون إليه ويأمنون به
فلا يذكرون الموت
فيأخذهم على غرهم
أعقل ما كانوا ولهذا قال
عمر بن الخطاب رضي الله
عنه لما جمل إليه كنوز كسرى
اللهم اني أعوذ بك أن
أكون مستدرجا فاني
أسمعك تقول سنستدرجهم
من حيث لا يعلمون اه شارح

وَتَدَجَّجَ أَظْلَمَ كَدَجَجَ وَالْدَجَاجَةُ م لَدَّ كَرُ وَالْأَنْثَى وَيُنْتَلُو دَجَجَ صَاحِبُ الدَّجَجِ دَجَّ
وَكَبَسَهُ مِنَ الْغَزْلِ وَالْعِيَالِ وَاسْمُ ذُو الدَّجَاجِ الْحَرِيُّ شَاعِرٌ وَأَبُو الْغَنَائِمِ مِنَ الدَّجَاجِي وَسَعْدُ بْنُ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نَصْرِ وَأَبْنَاءُ مُحَمَّدٍ وَالْحَسَنُ وَحَقِيقَةُ عَبْدِ الْحَقِّ بْنِ الْحَسَنِ وَعَبْدُ الدَّائِمِ بْنُ عَبْدِ الْمُحْسَنِ
الدَّجَاجِيُّونَ مُحَمَّدُ بْنُ وَالدِّجَانِ كَرَمَاضَانَ الصَّغِيرَ الرَّاضِعُ الدَّاجُ خَلْفَ أُمِّهِ وَهِيَ بَهَاءُ وَالدَّاجُ
الْمُكَارُونَ وَالْأَعْوَانُ وَالتَّجَارُومُ مِنَ الْحَدِيثِ هَؤُلَاءِ الدَّاجُ وَلَيْسُوا بِالْحَاجِّ وَدَجَّوْجِي كَهَيُولَى ع
وَدَجَّتِ السَّمَاءُ يَدُ جَيْمَافِيَّتْ وَدَجَّوْجُ كَصَبُورٍ جَبَلٍ لَقَيْسٍ وَالدَّيْدِجَانُ مِنَ الْإِبِلِ الْجَمُولَةُ
* دَجَّجَ كَسَعَهُ سَجَّجَهُ وَالْجَارِيَّةُ جَامِعُهَا (دَرَجَهُ) دَرَجَةٌ وَدَجَّجَ جَامِعُهَا أَي تَتَابَعَ فِي
حَدُورِ الْمَدْرَجِ الْمَدُورُ وَالذَّرُوجَةُ مَا يَدْرُجُهُ الْجَعْلُ مِنَ الْبَنَادِقِ (دَرَج) دَرَجًا وَدَرَجَانَا
مَشَى وَالْقَوْمُ انْقَرَضُوا كَانْدَرَجُوا وَفُلَانٌ لَمْ يَخْلُقْ نَسْلًا أَوْ مَضَى لِسَبِيلِهِ كَدَرَجَ كَسَمِعَ وَالنَّاقَةُ
جَازَتْ السَّنَةَ وَلَمْ تُنْجِ كَادَرَجَتْ وَطَوَى كَدَرَجَ وَأَدَرَجَ وَكَسَمِعَ صَعِدَ فِي الْمَرَاتِبِ وَلَزِمَ الْحُجَّةَ مِنْ
الَّذِينَ أَوَّالُ الْكَلَامِ وَالذَّرَاجُ كَشَدَادِ النَّهَامِ وَالْعُقُودُ ع وَكُرْمَانٍ طَائِرٌ وَدَرَجَ كَسَمِعَ دَامَ عَلَى
أَكْلِهِ وَالذَّرُوجُ الرِّيحُ السَّرِيعَةُ الْمَرَّةُ وَالْمَدْرَجُ الْمَسْلُوكُ وَالذَّرَجُ بِالضَّمِّ حِفْشُ النِّسَاءِ الْوَاحِدَةُ
بِهَاءِ ج كَعِنِيَّةٍ وَأَثَرِاسٍ وَبِالْفَتْحِ الَّذِي يُكْتَبُ فِيهِ وَيُحْرَكُ وَبِالتَّحْرِيكِ الطَّرِيقُ وَرَجَعَ
أَدْرَاجَهُ وَيُكْسَرُ أَيْ فِي الطَّرِيقِ الَّذِي جَاءَ مِنْهُ وَذَهَبَ دَمُهُ أَدْرَاجَ الرِّيحِ أَيْ هَدَرَ أَوْ دَوَارِجَ الدَّيَّانَةِ
قَوَائِمُهَا وَالذَّرَجَةُ بِالضَّمِّ شَيْءٌ يَدْرُجُ فَيَدْخُلُ فِي حَيَاةِ النَّاقَةِ وَدَرُجُهَا وَتَرَكُ أَيَّامًا مَشْدُودَةً الْعَيْنِ
وَالْأَنْفِ فَيَأْخُذُهَا ذَلِكَ عَمٌ كَمِ الْخَاضِ ثُمَّ يَحْمِلُونَ الرِّبَاطَ عَنْهَا فَيَخْرُجُ ذَلِكَ مِنْهَا وَيُلْطِخُ بِهِ وَلَدُ
غَيْرِهَا قَطْنٌ أَنَّهُ وَلَدُهَا قَرَأَهُ أَوْ خَرَفَهُ يَوْضَعُ فِيهَا دَوَاءً فَيَدْخُلُ فِي حَيَاتِهَا إِذَا اسْتَكْتَمَتْ مِنْهُ ج
كَضَرْدٍ فِي الْحَدِيثِ يَبْعَثُ بِالذَّرَجَةِ شَبَّوْهُ الْخَرَقُ تَحْتَشِي بِهَا الْخَائِضُ مَحْشُوءَةً بِالْكَرْسِفِ بِدَرَجَةٍ
النَّاقَةُ وَدَرُجُهَا بِالذَّرَجَةِ كَعِنِيَّةٍ وَتَقْدَمُ وَضَبَطَهُ الْبَاجِي بِالْتَّحْرِيكِ وَكَانَ وَهُمْ وَالذَّرَاجَةُ
كَجَبَانَةِ الْحَالِ الَّتِي يَدْرُجُ عَلَيْهَا الصَّبِيُّ إِذَا مَشَى وَالذَّيَّانَةُ تَعْمَلُ لِحَرْبِ الْحِصَارِ تَدْخُلُ تَحْتَهَا الرِّجَالُ
وَالذَّرَجَةُ بِالضَّمِّ وَبِالتَّحْرِيكِ وَكَهَمَزَةٍ وَتُسَمَّى دَجِيمُ هَذِهِ وَالذَّرَجَةُ كَأَسْكُفَةِ الْمَرْقَاةِ وَكُسْكُرِ
الْأُمُورِ الْعَظِيمَةِ الشَّاقَّةِ وَكَسْكِينِ شَيْءٍ كَالطُّبُورِ يُضْرَبُ بِهِ وَدَرَجَتِي الطَّعَامُ وَالْأَمْرُ نَدْرِي بِخَاضِقَتِ
بِهِ ذَرَعًا وَاسْتَدْرَجَهُ خَدَعَهُ وَأَدْنَاهُ كَدَرَجَةٍ وَأَقْلَقَهُ حَتَّى تَرَكَهُ يَدْرُجُ عَلَى الْأَرْضِ وَالنَّاقَةُ
اسْتَبَعَتْ وَلَدَهَا بَعْدَ مَا أَلْقَتْهُ مِنْ بَطْنِهَا وَاسْتَدْرَجَ اللَّهُ تَعَالَى الْعَبْدَ أَنَّهُ كُلَّمَا جَدَّ خَطِيئَتُهُ جَدَّدَ

لأنه نعمة وأتساءل الاستغفار أو أن يأخذ قليلا قليلا ولا يبالغ فيه وأدرج الدلو مع بها في رقيق وبالناقية
صراخها وكهسمة طائر وخومانة الدراج وقد شخ ع وكعظم ع بين ذات عرق وعرفات
وابن إدراج كومان علي بن محمد محدث والدراج كعبرا لأمور التي تخرج وكجبل الصغير بين اثنين
للصلح وكزير جلد لسعيد بن أحمد والدراج حركات الطبقات من للراتب ودرجات الرياح
بالخصي أي بروت عليه جرياسديدا واستدبرته جعلته كأنه يدريج بنفسه وثراب دارج تغشيه
الرياح رسوم الديار وتسيره وتدرج به * دويج لأن بعد صعوبة والناقية رعت ولدها وديت دينا
والدراج كعلا بط المختل المتجتر في مشيته * الدردجة رثمان الناقية ولدها واتفاق الاثنين
في المودة * الدرواسنج بالفتح ما قدم القربوس من فضلة دفقة السرج معرب دروازاه كاه
* درجت الناقية درجت والدراج الدراج ودرج دمر ديراذن ودخل في الشيء مستتر فيه
* الدراج الدراج * الدريج من الخيل معرب ديرة بالكسر ولما عربوه فقهوه * المدسج
كحسين وحدث دويبة تسج كالغسكبوت والدسج انكب على وجهه والمدسج كالمسج
* الدسجة الحزمة معرب ج الدسج والدسج آنية تحول باليد معرب دسج والدسج الياق
(الدعج) حركته والدعجة بالضم ٢ سواد العين مع سعتها والدعج الأسود والدعج الجذون
وأول الهاق وهي ليلة ثمانية وعشرين وكزير علم والمدعج الجذون * دعج أسرع
(الدعجة) التردد في الذهاب والجي والطلمة والخذ الكبير والدعجة وكجعفر الجوالق
اللاتن وألوان الثياب والذي يمشي في غير حاجة والكثير لا كل والثبات الذي آزر بعضه
بعضا والشاب الحسن الوجه الناعم البدن والطلمة والثبات والجار والناقية التي لا تنساق إذا
سبقت وفرس عامر بن الطفيل وفرس عمرو بن شريح وأثر المقيبل والمدبر واسم جماعة ودعج
في حوضه جبي فيه * دعج المال أوردتها كل يوم وهم يدعجون أنفسهم أي هم في النعيم
والأكل والمدعج كزعفر الوارد وكجعفر ع قرب مران * الدعجة عظم المرأة ونقلها ومشيته
متقاربة وكرايل على الماء وإقبال وإدبار (الديج) حركته والدعجة بالضم والفتح السير من أول
الليل وقد أدلجوا فان ساروا من آخره فادلجوا بالتشديد والدالج الذي يأخذ الدلو ويمشي به من
رأس البئر إلى الخوض ليغرفها فيه وذلك الموضع مديج ومديجة والذي ينقل اللبن إذا حلبت
الإبل إلى الحضان وقد ديج دلو ج والمديج كحسين وأبو مديج القنفذ وبنو مديج قبيلة من كنانة

٢ وأبو
٣ شد

قوله وابن إدراج هكذا في
نسختنا والذي في النسخة
أبو إدراج وقوله والدراج كعبرا
المدسج ذلك في كلام
المصنف بعينه فهو تكرار
أشاره كان قوله بعد
والظلمة هو كالتكرار مع
ما قبله
قوله وقد أدلجوا الخ
وهذه التفرقة قول أهل
اللغة جميعا إلا الفارسي فإنه
حكى أدلجوا وادلجت لغتان
في المعنيين جميعا وعند
بعضهم أن الادلاج الخفيف
أعم من المدد فغنى الخفيف
عندهم سير الليل كله ومعنى
المدد السير في آخره وعليه
فبينهما العموم المطلق
وقال ابن درستويه بينهما
العموم والخصوص من وجه
يشتركان في مطلق سير
الليل وينصرف الخفيف
بالسير في أوله والمدد بالسير
في آخره أقاده الشارح

وَمَكَدَسَةُ الْعَلْبَةِ الْكَبِيرَةِ يُثْقَلُ فِيهَا اللَّيْنُ وَكَرْتَبَةُ كَأْسِ الْوَحْشِ كَالدَّوْحِ وَالْجَانُ كَرْمُضَانُ
 الْجَرَادُ الْكَثِيرُ وَمُدَّجٌ كَطَلْبِ ابْنِ الْمَقْدَامِ مَحْدَثٌ وَكَزِيرٌ وَكَانَ اسْمَانِ وَالْدَّوْحُ السَّرْبُ (دَج)
 دُمُوجًا دَخَلَ فِي الشَّيْءِ وَاسْتَحْكَمَ فِيهِ كَالدَّجِ وَادَّجَ وَادْرَجَ وَالْأَرْبُ عَدَّتْ فَاسْرَعَ تَقَارُبُ
 قَوَائِمِهَا فِي الْأَرْضِ وَالْدَّجُ الضَّفِيرَةُ وَالْكَسْرُ الْخَذَنُ وَالنَّظِيرُ وَالْمُدَّجُ الْمُدَوَّرُ وَالتَّدَايُجُ التَّعَاوُنُ
 وَالْدَّيْجُ الْمُطْلَمُ وَالْمُدْمَا حَةُ الْعِمَامَةِ وَالْدَّمِيحَةُ بِالضَّمِّ وَقَعَ الْيَمُّ الْمُسْتَدَّةُ النَّوَامُ الْإِلَازِمُ فِي مَنَزِلِهِ وَصُلِحَ
 دُمَاجٌ كَقُرَابٍ وَكَتَابٍ خَفِيٍّ أَوْ مَحْكَمٍ وَأَدْمَجَهُ لَفَهُ فِي ثَوْبٍ وَالْمُدَّجُ كَكُرْمِ الْقِدْحِ وَالْمُدْمَجُ وَكَغُرَابٍ
 ع ٣ (الدَّمَجُ) كَجُنْدَبٍ فِي لُغَتَيْهِ وَزُبُورِ الْمُعْضُدِ وَالْمَلْجَةُ وَالْمَلَا حُ تَسْوِيَةٌ صُنْعَةُ الشَّيْءِ
 وَالْدَّمَالِجُ الْأَرْضُونَ الصَّلَابُ وَالْمُدْمَلِجُ الْمُدْرَجُ الْأَمْلَسُ وَالْدَّمَلِجُ فَرَسٌ مُعَاذِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْجَوْحِ
 * الدَّنَاجُ بِالْكَسْرِ أَحْكَامُ الْأَمْرِ وَالْدَّجُ بِضَمِّينِ الْعُقْلَاءُ وَالْدَّنَاجُ الْعَالَمُ مُعَرَّبٌ دَنَا وَلَقَبَ عَبْدُ اللَّهِ
 ابْنُ قَيْرُوزٍ الْبَصْرِيُّ وَثَرَابٌ دَانِجٌ دَارِجٌ * أَدْمَجَ كَأَحْدَاسِ النَّجَّةِ وَتَدَجَى لِلْعَلَبِ فَيَقَالُ أَدْمَجَ
 أَدْمَجَ * الدَّهْرَجُ مُشَدَّدَةُ الرَّاءِ مُعَرَّبٌ دَهْرَهُ أَيْ عَشْرَ رِيَّاتٍ * الدَّهْرَجَةُ السَّيْرُ السَّرِيعُ
 (الدَّهْمَجَةُ) اخْتِلَاطٌ فِي الْمَشْيِ أَوْ مُقَارَبَةٌ لِحُطْوِ الْأَسْرَاعِ وَمَشْيُ الْكَبِيرِ كَأَنَّهُ فِي قَيْدٍ وَدَهْمَجَ
 الْخَبِيرُ زَادَ فِيهِ وَالْدَّهْمَجُ الْوَاسِعُ السَّهْلُ وَالْعَظِيمُ الْخَلْقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ كَالْدَّهْمَا حُ كَعَلَابِطٍ وَهُوَ الْبَعِيرُ
 ذُو السَّنَامَيْنِ وَالْمُقَارِبُ الْخَطْوُ الْمُسْرِعُ (الدَّهْمَا حُ) الدَّهْمَا حُ وَدَهْمَجَ دَهْمَجَ فِي مَعَانِيهِ وَالْدَّهْمَجُ
 كَجَعْفَرٍ وَبَحْرُكَ جَوْهَرُكَ الزُّرْمُذُ (دَا حُ) دَوَّجًا خَدَمَ وَالْدَّاجَةُ تَبَاعُ الْعَسْكَرِ وَمَا صَغُرَ مِنْ
 الْحَوَائِجِ أَوْ اتَّبَاعُ الْحَاجَةِ وَالْدَّوَا حُ كُرْمَانٌ وَغُرَابٌ لِلْحَافِ الَّذِي يَلْبَسُ * دَا حُ يَدِيحُ دِيحًا
 وَدِيحًا نَامَشَى قَلِيلًا وَالْدِّيْحَانُ حَرَكَةٌ (أَيْضًا) الْحَوَاشِي الصَّغَارُ وَرَجُلٌ مِنَ الْجَرَادِ

﴿فصل الدال﴾ * ذَا حُ الْمَاءُ كَسَنَعَ وَسَمِعَ جَرَعَهُ شَدِيدًا أَوْ شَرِبَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا ضِدُّ ذَا حُ
 وَخَرَقَ وَأَجْرُ ذَوْجٍ قَانِيٌّ وَانْدَاجَتِ الْقَرْبَةُ تَخَرَّقَتْ * ذَجَّ شَرِبَ وَقَدِمَ مِنْ سَفَرٍ فَهُوَ ذَا حُ
 * ذَجَّهَ كَسَنَعَهُ سَجَّهَهُ وَالرَّيْحُ فَلَا تَأْجُرُهُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى آخَرٍ وَمُدَّجٌ كَجَلَسٍ أَكَمَةً وَلَدَتْ مَالِكًا
 وَطَيْئًا أَمَهُمَا عِنْدَهَا فَسَمَوْا مَذْجَاوِذَ كُرَّ الْجَوْهَرِيَّ إِيَّاهُ فِي الْمِمْ غَلَطَ وَإِنْ أَحَالَهُ عَلَى سَبِيلِهِ
 وَأَذْجَتْ أَقْسَتْ * ذَجَّهَ كَسَنَعَهُ دَفَعَهُ شَدِيدًا وَجَارِيَتُهُ حَامِعُهَا * ذَجَّ الْمَاءُ جَرَعَهُ * الدَّوْحُ الشَّرْبُ
 * كَالْدَّيْجِ وَالذَّيَا حُ الْمُتَادِمَةُ ﴿فصل الراء﴾ ﴿الريح﴾ وَالرَّوْجُ الدِّرْهَمُ الصَّغِيرُ
 الْخَفِيفُ وَالرَّيَا حَةُ الْبِلَادَةُ وَالرَّيَا حُ الْمُتَلَيُّ الرِّيَانُ وَأَرْيَحُ جَاءَ يَبْنِي قِصَارًا وَتَرَيَّجَتْ عَلَى وَلَدِهَا

٣ بلغ العراض معي وكتب
 مؤلفه هكذا بخط المؤلف وبه
 انتهى المجلس الخامس عشر

قوله كرمضان الخ انما هو
 الديحان بالمشاء الصنعة بدل
 اللام حكاية أبو حنيفة ولعله
 تصحف على المصنف اه
 شارح وتامل

٣ ومما يستدرك عليه دمج
 الامر بدمج موحا استقام
 واسر دماج مستقيم
 وداجمتك عليه واخفت وهذا
 تجاوز وادج الحبل اجاد قتله
 وقيل أحكم قتله في رقعة
 ورجل مدج ومن دمج مدانحل
 كالحبل المحكم القتل ونسوة
 مدحجان الخلق ودمج
 كالحبل الملاج وفي الحديث
 من شق عصا المسلمين وهم
 في اسلام دماج فقد خلع ريقه
 الاسلام من عنقه الدماج
 المجتمع ومن الجمار ادمج
 الغرس أضمره فاندج وفي
 حديث علي رضي الله عنه
 بل اندجفت على مكنون علم
 لو نعت به لا اضطربتم
 اضطراب الارضية في الطوى
 البعيدة أي اجتمعت عليه
 وانطويت وفي الحديث
 سبحان من أدمج قوائم النور
 والهمجة كذا في الشارح
 قوله وبحرك قال شيخنا
 قوال أربع حركات لا يعرف
 في كلمة عربية اه قلت
 واقتصر على الرواية الاخيرة
 ابن منظور اه شارح

أُسْبِلَتْ وَالرَّيَّانُ بِجَيْسِهِ كَكَرَاهِيَةِ الْحَقِّ وَالرَّيَّانُ بِجَيْسِهِ الْحَقُّ فِي الَّذِي بَيْنَ الْقَرْيَةِ وَالْبَادِيَةِ
وَالرَّيَّانُ بِالْكَسْرِ نَبْتُ (رَج) الْبَابُ أَغْلَقَ كَارْتَجَهُ وَالصَّبِي رَجَّانًا دَرَجَ وَكَفَّرَ حَاسْتَقْلَقَ
عَلَيْهِ السَّكْلَامُ كَارْتَجَ عَلَيْهِ وَارْتَجَّ وَاسْتَرْجَعَ وَارْتَجَّتِ النَّاقَةُ أَغْلَقَتْ رَجَّهَا عَلَى الْمَاءِ وَالْجَاخَةُ
أَمْتَلًا بَطْنُهَا بَيْضًا وَالْبَحْرُ هَاجَ وَكَثُرَ مَادُهُ فَغَمَرَ كُلُّ شَيْءٍ وَالسَّنَةُ أَطْلَقَتْ بِالْجَذْبِ وَاللَّجُّ دَامَ وَأَطْبَقَ
وَالْحِصْبُ عَمَّ الْأَرْضَ وَالْأَنَانُ جَلَّتْ وَالرَّيْجُ حَرَكَةُ الْبَابِ الْعَظِيمِ كَالرَّيَّانِ كَكِتَابٍ وَهُوَ الْبَابُ الْمَغْلُوقُ
وَعَلَيْهِ بَابٌ صَغِيرٌ وَاسْمُ مَكَّةَ وَالْمَرَاتِجُ الطُّرُقُ الضَّيِّقَةُ وَالرَّيَّانُ الْخُضْرُ جَمْعُ رَجَّاجَةٍ وَأَرْضٌ غَرَجَتْ
كَمَكْرَمَةٍ كَثِيرَةُ النَّبَاتِ وَالرَّوَيْجُ عَ وَمَالٌ رَجَّجٌ وَعَلَّقَ بِالْكَسْرِ خِلَافَ طَلَقَ وَسَكَّةٌ رَجَّجٌ لَا مَنَعْدَ
لَهَا وَنَاقَةُ رَجَّاجٍ الصَّلَاةُ وَثِيْقَةٌ وَثِيْقَةٌ (الرج) التَّحْرِيكُ وَالتَّحْرُكُ وَالْأَهْتَازُ وَالْحَبْسُ وَبِنَاءُ
الْبَابِ وَالرَّجَّةُ الْأَضْطِرَابُ كَالرَّجَّاجِ وَالرَّجَّاجُ وَالْإِعْيَاءُ وَبِكَسْرَتَيْنِ بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ
وَالْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ فِي الْحَرْبِ وَالْبِرَاقُ وَمَنْ لَا عَقْلَ لَهُ وَكَفَلَقْلُ نَبْتُ الرَّجَّاجِ كَسَحَابٍ مَهَازِيلُ
الْغَنَمِ وَضَعْفَاءُ النَّاسِ وَالْأَيْلُ وَنَجَّةٌ رَجَّاجَةٌ مَهْزُولَةٌ وَنَاقَةٌ رَجَّاجَةٌ عَظِيمَةُ السَّنَامِ وَمَرْتَجَّتْهَا وَالرَّجَّاجُ
قَوَامُ وَهَاءٌ بِالْبَحْرِينِ وَأَرْجَانُ أَوْ رَجَانُ دَ وَرَجَانُ وَادٍ يَنْجِدُ وَأَرْجَتِ الْفَرْسُ فَهِيَ مُرْجٌ
أَقْرَبَتْ وَارْتَجَّ صَلَاحُهَا (رَدَج) رَدَجَانًا دَرَجَ دَرَجَانًا وَالرَّجَّجُ حَرَكَةُ مَا يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ السَّحَابَةِ
أَوِ الْمُهْرِ قَبْلَ الْإِسْكَالِ كَالْعَقِي لِلصَّبِيِّ وَالْأَرْدَنَجُ وَيَكْسِرُ أَوَّلَهُ جِلْدًا أَسْوَدَ مَعْرَبٍ رَنْدَهُ وَالْأَرْدَاجُ فِي
قَوْلِ رُؤْبَةٍ ٢ * كَأَنَّمَا سُرُوْنٌ فِي الْأَرْدَاجِ * الْأَرْدَنَجُ وَالْبِرْدَنَجُ السَّوَادُ يَسْوَدُ بِهِ الْخُفُّ أَوْ هُوَ الزَّاجُ
* الرِّيْدَجَانُ الْإَيْلُ تَحْمِلُ جَوْلَةَ التَّجَارَةِ (رَعَج) مَالُهُ كَسَمْعٍ كَثْرًا وَكَسَعٌ أَقْلَقَ كَارْتَجَ وَالْبَرْقُ
تَسَابَعٌ لِمَعَانِهِ وَاللَّهُ فَلَانًا جَعَلَهُ مُوسَى أَفَارَ عَجَّ وَارْتَعَجَ ارْتَعَدَ وَالْمَالُ كَثُرَ وَالْوَادِي أَمْتَلًا
* الرُّفُوجُ كَصَبْرٍ أَوْ صُلٍّ كَرَبِ النَّخْلِ أَوْ ذِيَّةٍ * الرِّجُّ الْقَاءُ الطَّيْرُ ذَرَقَهُ وَالرَّيْجُ مِلْوَاخٌ يَصْطَادُ بِهِ
الْجَوَارِحُ وَالتَّرْمِيْجُ أَفْسَادُ سَطَوْرٍ بَعْدَ كَاتِبَتِهَا وَالرَّيَّاجُ كَسَحَابٍ كَعُوبِ الرِّيحِ وَأَنْبِيئِهِ * الرَّيَّاجُ
بِكَسْرِ النُّونِ تَمْرٌ أَمْ لَسٌ كَالْتَّعْضُوضِ وَاحِدَتُهُ هَاءٌ وَالْجَوْزُ الْهِنْدِيُّ وَرَجَّانُ دَ بِالْقَرْبِ مِنْهُ
مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الرَّجَّانِيُّ (رَاج) رَوَّاجَانَقَ وَرَوَّجَتُهُ تَرْوِيْجَانَقَتُهُ وَالرَّيْجُ
اِخْتِلَاطٌ فَلَا يُدْرَى مِنْ أَيْنَ تَجَى وَالرَّوَّاجُ الَّذِي يَتَرَوَّجُ وَيَلُوبُ حَوْلَ الْحَوْضِ (الرهج) وَيَحْرُكُ
الْغُبَارَ وَالْمُحَابَ بِلَا مَاءٍ الْوَاحِدَةُ هَاءٌ وَالشَّغْبُ وَالرَّهْجُ بِالْكَسْرِ الضَّعِيفُ وَالنَّاعِمُ كَالرَّهْجِ جَوْجُ
وَأَرْهَجَ أُنَادَ الْغُبَارَ وَكَثُرَ بِحُورِ بَيْتِهِ وَالسَّمَاءُ هَمَّتْ بِالْمَطَرِ وَالرَّهْجُ جَوْجُهُ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ وَتَوَّ

٢ الشاهد الثالث عشر

قوله فغمر الخ هكذا في
نسختنا بالغين والميم والراء
ونص التهذيب فعم اه شارح
قوله وأرجان هكذا في نسخ
المتن يفتح الهمزة والراء
المشددة وتخفيف الجيم
وهو معزولان خلكان
وضبطه بعضهم بفتح الالف
والراء وتشديد الجيم وفي
أصل الرشاطي الراء والجيم
مشددتان أفاده الشارح
قوله ككارتج الخ قال
الأزهري هذا منكرو لا
آمن أن يكون مصحفا
والصواب أزعجه بمعنى ألقه
بالزاي وسند كراهه شارح
وله ورئجان الخ طنه بالجيم
اعتمادا على نسخة غير
مصححة وإنما هو بالحاء
المهملة كذا نقله المحشي
عن حواشي المقدسي

زج كحسين كثير المطر * الرهمج الواسع * الزهناج كتاب الطريق وهو الكتاب بسلطنة
 الراية البحر ويهدون به في معرفة المراسي وغيرها (فصل الزاى) * زاج بينهم
 كمنع حش * أخذه برأجه وزأجه أخذه كله (الزج) بالكسر الزينة من وشي أو جوهر
 والذهب والسحاب الرقيق فيه حرة وزج مزج مزين * الزردج الزبرجد * ابن زنج
 كسفيج راوية ابن هرمة (الزج) بالضم طرف المرفق والحديدة في أسفل الرمح ج كجلال
 وفيه وع وجمع الأزج من النعام للبعيد الخطو والذي فوق عينيه ريش أبيض وتصل
 السهم ج زججه وزجاج وبالفتح الطعن بالزج والرمي وعدو الظليم وأزجت الرمح جعلته
 زجا وزجاج م ويثث والزجاج عامله والزجاجي بائعه وأبو القاسم بن أبي حازم صاحب
 الأربعين ويوسف بن عبد الله اللغوي المصنف الحديث وعبد الرحمن بن أحمد الطبري وأبو علي
 الحسن بن محمد بن العباس والفضل بن أحمد بن محمد وبالفتح مشددا أبو القاسم عبد الرحمن بن
 اسحق الزجاجي صاحب الجمل نسب إلى شيخه أبي اسحق الزجاج والمزج رمح قصير كالزراقي
 والزجج ٢ بحركة دقة الحاجبين في طول والنعت أزج وزجاء وزججه دقة وطوله والزجج بضمين
 الحسير المقلة والحرب المنصلة وزج لآوة ع وزجاج الفعل بالكسر أنيابه وأجاد الزجاج
 ع بالصمان وأزدج الحاجب ثم إلى ذنابي العين والمزج ج غرّب لا يدير ونه ويلاقون بين
 شفتيه ثم يخرزونه * زرجه بالزج زجه والزرج في بعض جلبة الخيل وأصواتها والزرجون
 كقربوس شجر الغيب أو قضبانها والخمرة والمطر الصافي المستنقع في العفيرة وذكره الجوهري
 في النون ووهم ألا ترى إلى قول الرازي

ه هل تعرف الدار لأم المزرج منها قطلت اليوم كالزرج

أى كالنشوان * زرج كسمند قصبة سجستان وزرنوج وزرنوق د للترك وراء أو زجند
 (زججه) كمنه ألقه وقلعه من مكانه كازججه فأنزع وطرد وصاح والزجج بحركة القلق
 والمزجاج المرأة لا تستقر في مكان * الزعج كجعفر وزبرج الغيم الأبيض والرقيق الخفيف
 والحسن من كل شيء والزيتون * الزعجة سوء الخلق * الزعج ثم العثم ٧ كالنبق الصغار
 أخضر ثم يبيض ثم يسود فيخلو في مرارة وله رب يؤندم به * الزعجة سوء الخلق كالزعجة والاول
 الصواب (الزج) بحركة الزلق ويسكن ومزج زجاء وزليخا خف على الارض والزاج الناجي

قوله الرهمج الخ قد تقدم
 أنه بالادال فهو إما تصحيف أو
 لغة في الادال فليستظراه

شارح
 قوله الراية ججع ريان
 كمرمان العالم في سفر البحر

اه شارح
 قوله برأجه وزأجه قال
 الفارسي همزة ليس يصح
 الا ترى الى سيبويه كيف
 الزم من قال ان اللف فيه
 أصل لعدم ما يذهب فيه ان
 يجعله كجعفر قال ابن
 الاصرابي همزة فيهما غير
 اصلية قلت ولذا لم يتعرض
 له الجوهري اه شارح
 قوله كجلال جمع جل بالضم
 ومنسب به لانه مشله في
 التضعيف ومفردة كمفردة

اه محني
 قوله في بعض آى بعض
 اللغات اه

قوله ووهم قال شيخنا لا وهم
 فيه بل هو الصواب لان
 النون فيه أصلية عند جاهل
 أئمة اللغة والتصريف
 بدليل ان من لغاته زرجون
 بالضم كعصفور وفي هذه
 اللغة نونه كسين قربوس
 على انه قد تبع الجوهري
 في النون وأقره هناك بغير
 تنبيه على وهم ولا غيره انظر
 الشارح
 قوله الرعج جعفر موحدة

من القسمرات ومن يشرب شراباً شديداً وسهم يتزوج عن القوس كالزواج والزيج كجهميد
القليل والملصق بالقوم وليس منهم والرجل الناقص والدون من كل شيء والتجسيل ومن الحب
ما كان غير خالص والمزلاج والزلاج ككتاب المغلاق لأنه يفتح باليد والمغلاق لا يفتح إلا بالمفتاح
وامرأة مزلاج وشجاء والزواج السريع وفرس عبد الله بن يحيى الكاني أوناقة وقدح زواج
سريع الأثر لاق من اليد وعقبه زواج بعيدة طويلاً وزيج الباب أغلقه بالمزلاج كزوجه وزيج
كلامه تزليجا أخرجه وسيره وناقة زليج كجمرى وزليجة سريعة والزجان حركة التقدم
والزيج بضمين الصنور والملس والتزليج مدافعة العيش بالبلغة وتزيج النيسدأخ في شربه ومزيج
كقيل لقب عبد الله بن مطير لقوله

٢ نلاقى بها يوم الصباح عدونا إذا كرهت فيها الأسنة تزيج

(زيج) القربة ملاها ويدينهم حرس وعليهم دخل بلاذن وكفرح غضب وهو زيج ومزيج ٣
والزيج كرمي أصل ذنب الطائر وكدمل طائر فارسيته دورادان لأنه إذا عجز عن صيده أعانه
أخوه وهم الجوهرى في ده وأخذته زاجه برأجه وزججة الظلم بكسرتين وشدا الجيم منقاره
* كلاً من مزيج أتيق ناضر كثير (الزيج) ويكسر والمزججة والزواج جيل من السودان
واحدهم زيجي وبالتحريك شدة العطش أو هو أن تقبض أمعاؤه ومصارينه من العطش ولا
يستطيع أكل الطعم والشرب وعطاء مزيج كعظم قليل وزيج بالضم ٥ ينسابور وزيجان
بالفتح ٦ يأذربيجان منه محمد بن أحمد بن شاكر والامام سعد بن علي شيخ الحرم وأبو القسيم
يوسف بن الحسن وأبو القسيم يوسف بن علي الزنجانيون والزناج بالكسر المكافأة وكزير لقب
أبي غسان محمد بن عمرو المحدث (الزنجية) بكسر الزاى وفتح اللام والزنجية والزنجية
كقسطية شبيهة بالكيف معرب زنيلاء * الزنجية الداهية (الزوج) البعل والزوجة
وخلاف الفردو النمط يطرح على الهودج واللون من الديباغ ونحوه ويقال للثنين هما زوجان
وهما زوج وزوجه امرأة وتزوج امرأة وبها وهذه قليلة وامرأة مزواج كثيرة التزوج
وكثيرة الزوجة أى الأزواج وزوجناهم يحورعين قرناهم والأزواج القرناء وتزوجته النوم
خالطه والزاج ملح م والزيج (بالكسر) خيط البناء معربان وزاج بينهم حرس والمزوجة
الأزواج وزاج لقب أحمد بن منصور الخطلي * الزهيج عريف الجن وجلبتها ج زهازج

٢ الشاهد الخامس عشر
٣ كقشعر

بعد الغين كذا في النسخ وفي
الاسان بالنون بعد الباء
وقوله الغم هو زيتون
الجبال اه شارح
قوله وكدمل طائر بصاديه
دون العقاب وقال الجرحى
هو ضرب من العقبان اه
شارح

قوله وهم الجوهرى في ده
لان ده معناه عشرة ودو
معناه اثنان اه شارح
قوله وكزير الخ وفانه
زنجويه جداي بكر أحمد بن
محمد بن أحمد بن محمد بنجويه
نقيه فاضل وزنجويه لقب
مخدين قتيبة وابنه جند أبو
أحمد النساء المشهور
وزيج على فلان تطاول
ذكره ابن منظور وابن
الثير اه شارح
قوله بالكيف هو بالكسر
الطرف بوضع فيه الشيء كما
يأتى اه
قوله والزاج ملح قال البيت
يقال له السب الباني اه
شارح

* تَرْهَلُ الرِّيحُ اطْرَدُوا زَهْلَجَةَ الْمَدَادَةِ ﴿فصل السين﴾ ﴿السَّجَّةُ﴾ بِالضَّمِّ وَالسَّجَّةُ كَسَاءُ أَسْوَدٌ وَتَسْجَعُ لِبَسَهُ وَالْبَقِيرَةُ كَالسَّيْحِ وَتَسْجَعُ الْقَمِيصُ بِالضَّمِّ لِبَقْتِهِ وَدَخَارُ بَصُهُ وَكَسَاءُ مَسْجَعٌ عَرِيضٌ * سَبْرَجَ عَلَى الْأَمْرِ عَمَاهُ وَسَابَرُوجٌ عِ يَبْغَدَادَ * السَّبْجُونَةُ قُرُوءَةٌ مِنَ الثَّعَالِبِ مُعَرَّبٌ أَسْمَانُ كُونُ * الْأَسْتِجُ وَالْإِسْتِجُ بِكُسْرِهِمَا الَّذِي يُلْقَى عَلَيْهِ الْغَزْلُ بِالْأَصَابِعِ لِتُسْجَعَ (وَأَسْجَعُ بِالْمَعْرِبِ) (سَجَّ) رَقٌّ غَائِطُهُ وَالْحَائِطُ طِينُهُ وَالْمَسْجَةُ خَشَبَةٌ يَطِينُ بِهَا وَالْمَسْجَةُ وَالْجَعَةُ صَمْنَانُ وَالسَّجَّةُ وَالسَّجَّاجُ اللَّبَنُ الَّذِي رُقِقَ بِالْمَاءِ وَالسُّجُجُ بِضَمِّينِ الطَّيَاتِ الْمُدْرَةُ وَالنَّفُوسُ الطَّيِّبَةُ وَيَوْمَ تَسْجَعُ لَأَرْ وَلَا قَرْ وَالسَّجَّاجُ الْأَرْضُ لَيْسَتْ بِصَلْبَةٍ وَلَا سَهْلَةٍ وَمَا يَنْ طُلُوعُ الْفَجْرِ إِلَى طُلُوعِ الشَّمْسِ وَمِنْهُ حَدِيثُ ابْنِ عَبَّاسٍ فِي صِفَةِ الْجَنَّةِ وَهِيَ أَوْهَا السَّجَّاجُ وَغَلِظَ الْجَوْهَرِيُّ فِي قَوْلِهِ الْجَنَّةُ سَجَّاجٌ (سَجَّجَهُ) كَسَعَهُ قَشَرَهُ فَانْتَسَجَجَ وَتَسَجَّجَهُ فَتَسَجَّجَ لِلْكَثَرَةِ وَجَارُ مَسْجَعٍ مَعْضُضٌ مُكَدَّحٌ وَبِعِيرٍ سَجَّاجٌ تَسْجَعُ الْأَرْضُ بِحَقِّهِ وَالسَّجَّاجُ كَالْمَنْعِ تَسْرِيحُ لَبَنٍ عَلَى قُرُوءَةِ الرَّاسِ وَالْأَسْرَاعُ وَجَرَى دُونَ الشَّدِيدِ لِلدَّوَابِّ وَجَارُ مَسْجَعٍ وَمِنْهُ سَجَّاجٌ وَسَجَّجُ عِ وَكَثِيرُ الْمِرَاةِ يَبْرِي بِهَا الْخَشَبُ وَالْمَسْجُاجُ وَالسَّهْوُجُ الْمِرَاةُ الْخُلُوفُ الَّتِي تَسْجَعُ الْإِيمَانَ * السَّخَاوُجُ الْأَرْضُ الَّتِي لَا أَعْلَامَ بِهَا وَلَا مَاءَ (سَدَّجَهُ) بِالشَّيْءِ طَنَنَهُ وَالسَّدَّاجُ الْكَذَّابُ وَتَسَدَّجَ تَكْذِبَ وَتَخَلَّقَ وَانْسَدَّجَ انْكَبَّ عَلَى وَجْهِهِ * السَّادَجُ مُعَرَّبٌ سَادَهُ * سَرَّجٌ كَعَرْنِدُ قَبِيلَةٍ مِنَ الْأَكْرَادِ مِنْهُمْ أَبُو مَنصُورٍ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مَهْدِيٍّ السَّرَّجِيُّ الْمُحَدِّثُ هُوَ وَوَالِدُهُ (السَّرَّاجُ) م وَالشَّمْسُ وَعَلَمٌ وَسَرَّجَتْ شَعْرَهَا وَسَرَّجَتْ ضَفَرَتِ وَكَفَّرَتْ حُسْنَ وَجْهِهِ وَكَذَّبَ كَسْرَجَ كَنَصَرَ وَأَسْرَجَتْهَا شَدَدَتْ عَلَيْهَا السَّرَّاجُ وَالسَّرَّاجُ مَتَّخِذُهُ وَحَقَّقَتِ السَّرَّاجَةُ وَالْكَذَّابُ وَسَرَّجَ قَيْنٌ تُنْسَبُ إِلَيْهِ السِّيُوفُ السَّرَّجِيَّةُ وَأَبُو سَعِيدٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَسِيمِ بْنِ سُرَيْجٍ وَأَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ عُمَرَ بْنِ سُرَيْجٍ عَالِمُ الْعِرَاقِ وَالْهَيْثَمُ بْنُ خَالِدٍ السَّرَّجِيُّونَ عُلَمَاءُ وَسُرَّجُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلِ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَامُهُ أُمُّهُ قَطُورٌ ابْنَتُ يَقْطُنَ وَعَلِمَ جَاعَةً مِنْهُمْ يَوْسُفُ بْنُ سُرَّجٍ (وَصَالِحُ بْنُ سُرَّجٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ سِنَانِ بْنِ سُرَّجٍ) الْمُحَدِّثُونَ عِ وَالسَّرَّجُ كَثَرَتِ الدَّائِمُ وَالسَّرَّجُوجُ الْأَحَقُّ وَالسَّرَّجِيَّةُ وَالسَّرَّجُوجَةُ الطَّيِّبَةُ وَسُرَّجَةٌ كَصَبْرَةٌ عِ قُرْبٌ سَمِيسَاطٌ وَهِيَ بِحَلَبَ وَحَضَنٌ بَيْنَ نَصِيبِينَ وَدَنْسَرٍ وَسُرُوجٌ د قُرْبٌ حَرَّانَ وَسُرَّجَةٌ تَسْرِيحُهَا سَجَّةٌ وَحُسْنُهُ * سَرْدَجَةٌ أَهْمَلَةٌ السَّرَّجُ كَمَنْدَشِيٍّ مِنَ الصَّنْعَةِ كَالْفُسَيْفَسَاءِ (وَدَوَاءٌ م) وَقَدْ يُسَمَّى بِالسَّيْلَقُونِ يَنْقَعُ فِي الْجِرَاحَاتِ

قوله سرج ورق الخ وسرج بسلطه
القاه رقيقا وأخذته في بطنه
سرج إذا لان بطنه ويقال سرج
بسلطه وسلك وتر إذا حذف
به أفاده الشارح

صمنان ومنه الحديث
انخرجوا صدقاتكم فان
الله قد أراحكم من السجة
والسجة اه شارح

قوله الطييات المدرة أى
المطوية بالطين جمع طاية
وهى السطح اه شارح
قوله وهو أؤها المسجج
أى المعتدل بين الحار والبرد
وفى رواية نهارا الجنة
سجج وفى أخرى ظل
الجنة

قوله وسرجه تسريحا الخ
ويقال جبين سارج أى
واضح كالسراج عن ثعلب
وأشد

يارب بيضاء من العواسج
لينة المس على الواج
ها هاذات جبين سارج
له شارح

* السَّرْهَجَةُ الأَباءُ والامْتِناعُ والقَتْلُ الشَّدِيدُ وَحَبْلٌ مَسْرُوحٌ * السَّفْجَةُ كَقَرْطَقَةٍ أَنْ يُعْطَى
مَالًا لَا تَزُرُّ وَلَا تَزَامِلُ فِي بَلَدٍ مُعْطَى فَيُوقِيهِ آيَاهُ ثُمَّ فَيَسْتَعِيدُ أَمِنْ الطَّرِيقِ وَفِعْلُهُ السَّفْجَةُ
بِالْفَتْحِ * مَا أَشَدَّ سَفْجَ هَذِهِ الرِّيحِ أَيْ شِدَّةُ هُبُوبِهَا * الأَسْفِدَاجُ بالكسر هُوَ مَادُّ الرِّصَاصِ
وَالْأَنْثَى وَالْأَلَا تَنْكِي إِذَا شَدَّ عَلَيْهِ الْحَرِيقُ صَارَ أَسْرَجًا مُلَطَّفًا جَلَاءَ مُعَرَّبٌ * السَّفْجُ كَعَمَلِيسِ
الطَّوِيلِ (السَّفْجُ) كَعَمَلِيسِ الظَّلِيمِ الْخَفِيفِ وَطَائِرٌ كَثِيرُ الْإِسْتِنَانِ وَسَفْجٌ لَهُ سَفْجَةٌ عَجَلٌ
نَقْدُهُ (السَّفْجُ عَرَوْقٌ شَجَرٌ نَافِعٌ فِي الْقُرُوحِ الْعَفَنَةِ) * السَّكَّاجُ بالكسر مُعَرَّبٌ وَالسَّكِينُجُ
دَوَاءٌ م (سَلَجٌ) اللَّقْمَةُ كَسَمْعٍ سَلَجًا وَسَلَجًا نَابِلَعَهَا وَالْأَيْلُ اسْتَطَلَقَتْ عَنْ أَكْلِ السَّلَجِ كَسَلَجٍ
كَتَصَرَوْسَلَجٍ الْفَصِيلُ النَّاقَةُ رَضَعَهَا وَالسَّلَجَانُ كَصَلِيَانِ الْخَلْقَوْمِ وَكَقَمَّحَانِ نَبَاتٌ كَالسَّلَجِ كَقَبْرِ
وَتَسَلَجُ الشَّرَابِ وَاسْتَلَجَهُ أَخٌ فِي شُرْبِهِ كَأَنَّهُ مَلَأَ بِهِ سَلَجَانَهُ وَالسَّلَاجُ الدَّلْبُ الطَّوَالُ وَالسَّلَاجَةُ
السَّاجَةُ الَّتِي يُشَقُّ مِنْهَا الْبَابُ وَالسَّلَجُنُ كَسَفْجِ الْكَعْكُ وَالسَّلَجُ وَالسَّلَجُ الْعَطَاءُ وَكَتَصَرَدِ
أَصْدَاقٍ بِحَرِيَّةٍ فِيهَا شَيْءٌ يُؤْكَلُ وَطَعَامٌ سَلِجٌ وَسَلَجٌ كَسَفْرِ جَلٍ وَقَدْ عَمِلَ طَيِّبٌ يَتَسَلَجُ أَيْ
يَتَلَعُّ * سَلَعُوجٌ كَقَرْبُوسٍ د * السَّلَمُجُ النَّضْلُ الطَّوِيلُ الدَّقِيقُ ج سَلَامُجٌ * السَّلَامُجُ
الطَّوِيلُ (سَمَجٌ) كَكَرَمٍ سَمَاجَةٌ فَجٌّ فَهُوَ سَمَجٌ وَسَمَجٌ وَسَمِجٌ ج سَمَاجٌ وَسَمِجَةٌ تَسْمِيًا
وَالسَّمَجُ وَالسَّمِجُ اللَّبَنُ الدَّسِيمُ الْحَبِيثُ الطَّعْمُ * سَمَجَانٌ بِالْكَسْرِ د مِنْ طَخَارِستانَ
(السَّمَجُجُ) مِنْ الْحَيْسِلِ وَالْأَنْثَى الطَّوِيلَةُ الظَّهَرِ كَالسَّمَجَاجِ وَالْفَرَسُ الْقَبَاءُ الْغَلِيظَةُ النَّحِصُ
نَحْصُ الْأُنَاثِ وَالْقَوْسُ الطَّوِيلَةُ وَالسَّمُجُجُ الطَّوِيلُ الْبَغِيضُ وَالسَّمَجَجَةُ الطَّوِيلُ فِي كُلِّ شَيْءٍ
(السَّمَرُجُ) كَسَفْجٍ وَسَفْجَةٍ اسْتِخْرَاجُ الْحَرَاجِ فِي ثَلَاثِ مَرَّاتٍ أَوْ اسْمُ يَوْمٍ يُنْقَدُ فِيهِ الْحَرَاجُ
وَسَمَرُجٌ لَهُ أَيْ أُعْطِيَ * السَّمْعُجُ اللَّبَنُ الدَّسِيمُ الْحَلَوُّ (السَّمْجُ) كَعَمَلِيسِ الْخَفِيفِ وَاللَّبَنُ الْحَاوُ
كَالسَّمَاكِجِ بِالضَّمِّ وَعُشْبٌ مِنَ الْمَرْعَى وَسَمْعٌ لَطِيفٌ وَكَسَمَرٍ أَرَعِيذُ النَّصَارَى وَسَمَلَجَتُهُ فِي خَلْقِ
بَرَعَتِهِ جَرَعَتْهَا سَهْلًا وَرَجُلٌ سَمَجٌ الذِّكْرُ وَمَسْمَلَجَةٌ مَدَوْرَةٌ طَوِيلَةٌ (سَمْعُجٌ) كَلَامُهُ كَذَبٌ فِيهِ
وَالذِّرَاهِمُ رَوَّجَهَا وَأَرْسَلَ وَأَسْرَعَ وَقَتْلٌ شَدِيدٌ أَوْ شَدَدٌ فِي الْخَلِيفِ وَلَبَنٌ سَمْعُجٌ خُلِطَ بِالمَاءِ أَوْ دَسِيمٌ
حُلُوٌّ كَالسَّمْعُجِيِّجِ فِيهِمَا وَالمُسْمَعُجُجُ مِنَ الْحَيْسِلِ الْمُعْتَدِلِ الْأَعْضَاءِ وَسَمَاهُجٌ ع بَيْنَ عَمَّانَ
وَالْبَحْرَيْنِ وَنَمَاهُجٌ أَشْبَاعُهُ أَوْ عَ آخَرُ قَرِيبٌ مِنْهُ وَلَبَنٌ سَمَاهُجٌ عَمَاهُجٌ بَضْمُهُمَا لَيْسَ
بِحُلُوٍّ وَلَا آخِذٌ طَعْمُ وَالمُسْمَاهُجُ بِالْكَسْرِ الْكَذِبُ * السَّنْجُ بَضْمَتَيْنِ الْعُنَابُ وَكَتَابٌ أُرْدُخَانِ

٢ لاَّحْدَوْلَا تَخَذُ

ما أشد سفع الخ السفع
بالتحريك شدة هبوب
الريح والكذب اه شارح
قوله والآنك هو كعطف
التفسير لما قبله اه شارح
قوله كنصر وقال أبو حنيفة
سجعت بالكسر لا غير قال
شمر وه وأجود والجوهري
اقتصر على الفتح اه شارح

السراج في الحائط وكل ما لم يخطه بلون غير لونه فقد سجنته والسراج عن ابن سيده كالسنج
وسليمان بن معبد والحاظان أبو علي الحسين بن محمد ومحمد بن أبي بكر ومحمد بن عمر السنجيون
بالكسر محدثون وسنج بالضم ة بياضان وبالكسر ة بمرور وكعمران قصبة بخراسان
وسنجة الميزان مفتوحة وبالسين أفصح من الصاد وسنجة نهر بديار مصر ولقب حفص بن عمر
الرقبي بالضم الرقطة ج كجبر وبردمسج مخطط * السنباذج بالضم حجر يجلو به الصيقل
السيوف (وتجلى به الأسنان) (الساج) شجر والطيلسان الأخضر أو الأسود وساج سوجا
وسواجا بالضم وسوجا ناسار وريدا وسوج كجور وغراب موضعان وأبوسواج الضبي أخو بني
عبد مناة بن بكر فارس بدوة والسوجان الذهب والفضة وكساء مسوج اتخذ مدورا (سهم)
الطيب كسج سحقة والريح اشتدت فهي سهم وسهوج وسهوج والارض قشرها
والقوم ليلتهم ساروها والسهم عمر الريح وكثير الذي ينطلق في كل حق وباطل والمصقع
والأساهج ضرب مختلف من السير * سيج ككيف د بالشعر وكتاب الحائط وما
أحيط به على شيء مثل النخل والكرم وقد سيج جائطه شيجا وسيجان بن قنوكيس بالكسر
ووهب بن منبه بن كامل بن سيج بالفتح أو بالكسر أو بالتحريك (أخوهما شيجا اليمن)

﴿فصل الشين﴾ شاحه الأمر كسجته أخرته * الشج محرقة الباب العالي البناء
أو الأبواب واحداها باها وأشجبه رده (شج) رأسه شج وشج كسره والبخر شقه والمخازة
قطعها والشراب مزجته ورجل أشج بين الشجج في جبينه أثر الشجة وبينهم شجاج أي شج
بعضهم بعضا (وشججي كجمرى العقق) والشجج التميم والأشج العصري صحابي واسم جماعة
(والشجوجي الرجل المقرب الطول) (شجج) البغل والغراب صوته كشحاجه بالضم وشججانه
شجج كجعل وضرب وشجج الغراب أسن وغلط صوته والبغال بنات شجاج ككأن والحمار
الوحشي مشجج ككثير وشجاج ككأن وطلحة بن الشجاج محدث وبنو شجاج بطنان في الأزدي
والغربان مستشجيات أي استشججن فشججن (الشرح) محرقة العري ومنقش الوادي
ومجرة السماء وفرج المرأة وانشقاق في القوس والشرح الفرقة ومسيل ماء من الحرة إلى السهل
ج شراج وشروج والشركة والمرج والجمع والكذب وشداخر بطة كالإشراج والتشريح
والمثل كالشريح والتنوع وتضاد الدين وواد باليمن وماء لبني عيسى وسعد بن شراج (كتاب)

قوله وبالسين أفصح من
الصاد وذكره الجوهري
في الصاد ونقل عن ابن
السكيت أنه لا يقال سنجة
وفي الأسنان سنجة الميزان
لغة في سنجة والسين أفصح
أما الشرح

قوله وبردمسج مخطط قال
الشارح أخشى أن يكون
هذا تصحيفا عن الموحدة
وقد تقدم كساء مسج أي
صريف فليراجع اه
قوله وقد سيج جائطه الخ وفي
الأساس سوجت على
الكرم بالواو وسجبت
بالياء أيضا إذا عملت عليه
ساجا ومثله في المصباح
فكلن الأولى أن يذكره
في المحدثين على عادته كذا
في الشرح
قوله والشجوجي هكذا
مضبوط بفتح الجيم الأولى
في نسخ المتن ومضبطه
الشرح بضم الجيم الأولى
فليراجع اه

مَحْتَبٌ مَقْرِيٌّ فَرْدٌ (وزيد بن شراجه كسحاية شيخ لعوف الاعرابي) وزر زور بن صهيب
 الشرجي محبت وشرح الجوز ع يقرب المدينة والشرج يمشي من سقي يحمل فيه البطيخ
 ونحوه وقوس تتخذ من الشرج للعود الذي يشق فلقين وجد يله من قصب الحمام والعقبة التي
 يلصق بهار يش السهم وعلى بن محمد الشرجي محبت والشرجة د ساحل اليمن وحفرة
 تحفر فيسطفها جلد فتسقى منها الايل وانشرح انشق والشرج الحياطة المتباعدة والشرجان
 لوان مختلفان وخطايري البرد والمشارجة المشابهة وفتيات مشارجات متساويات في السن
 وتشرح اللحم بالشحم بداخل ودابة اشرح بينة الشرج اخذى خصيه اعظم من الاخرى
 * الشطر نج ولا يفتح اوله لعبة م والسين لغة فيه من الشطارة او من التشطير او معرب
 والسيطر ج بكسر الشين دواء م معرب جيترك بالهندية نافع لوجع المفاصل والبرص والبهق
 (الشفارج) كعلايط الطب في الفيجات والسكرجات معرب بيشيارج (* الشافج نبت
 معرب شابلن وهو البرنوف) * شلج ة بيلاد الترك منه يوسف بن يحيى الشلجي المحدث
 (الشمج) الخلط والاستعجال والحياطة المتباعدة وما ذقت سمجا كسحاب شيئا وناقه شمجي
 كبشكي سريعه وبنو شمجي بن جرم من قضاة ووهم الجوهرى واما بنو شمع بن فزارة
 قبائلهم المجمع وسكون الميم وغلط الجوهرى رحمه الله تعالى (الشمجة) اساءة الحياطة
 وحسن الحضانة ومنه اسم الشمرج والتخليط في الكلام والشمرج كقنفذ وزبور والتوب والجل
 الرقيق النسيج وكثيرا من الخلط من الكذب والشمارج الاباطيل (الشج) محركة الجمل
 وتقبض في الجلد شج كفرح وانشج وتشج وشجته تشيجا وفرس شج النساء مدح لانه اذا شج
 لم تسترخ رجلاه وكحمد علم وبالكسر ج دخلاد بن عطاء المحدث وابوبكر عبد الله بن محمد
 الشنجي (بالكسر) شيخ رباط الشونيزية * الشهدانج ويقال شاهدانج حب القنب ينفع من
 حمى الربع والبهق والبرص ويقتل حب القرع كلاً ووضع على البطن من خارج ايضا
 * شاهترج م نافع ورقه وبزره للجرب والحكة كلاً وشرب بالماء يرد من الحميات العتيقة
 * شاذنج م نافع من قروح العين (* شيج كيل محبت روى عن طاوس)

(فصل الصاد) * الصويج ويضم الذي يجزبه معرب * صج ضرب حديد اعل
 حديد فصوتا والعجم بضمين ذلك الصوت (الصاروج) الثورة واخلاطها معرب وصرج

٢ وهر

قوله والشرجة الخ ضبطها
 بعض المحققين بالتصريك
 اه محشى
 قوله الشطر نج قال الشارح
 كسر الشين فيه اجود اه
 قوله العتيقة كذا في نسخ
 المتن المطبوعة والذي في
 متن الشارح العتيقة وكتب
 عليه هكذا في سائر النسخ
 وهو الصواب وضبطه شجنا
 بالنون والقاف وموسوبه
 وليس كذلك
 قوله الصويج الخ القاعدة
 المشهورة بين ائمة الصرف
 واللغة انه لا تجتمع صاد وجيم
 في كلمة عربية قولنا حكموا
 على نحو الحص والاباص
 والصوبان بانها عجمية
 فجميع ما في هذا الفصل اما
 عجمي او معرب كما في الحاشية
 اه

الْحَوْضُ تَضْرِيحًا * صَرْمُجَانُ نَاحِيَةٍ مِنْ نَوَاحِي تَرْمِذَ مَعْرَبٌ جَرْمَنُكَانُ * الْمَصْعَجُ الْمَنْصُوبُ
 الْمَدْمَلُكُ (الصَّوْلَجَانُ) بِقَعِ الصَّادِ وَاللَّامِ الْحَجَّيْنِ ج صَوَالِجُهُ وَصَلَجُ الْفِضَّةِ أَذَاهَا وَالذَّكَرُ
 ذَلِكَهُ وَبِالْعَصَا ضَرَبَ وَالصَّلَجُ حَرَكَةُ الصَّعْمِ وَالْأَصْلَجُ الشَّدِيدُ الْأَمْلَسُ وَالْأَصْمُ وَلَيْسَ تَفْخِيفُ
 الْأَصْلَحُ وَالْتِصَاجُ التَّصَامُّ وَالصُّوْبُجُ الْفِضَّةُ وَالصَّاقِي الْخَالِصُ كَالصَّوْلَجَةِ وَالصَّلَجُ بَضْمَتَيْنِ الدَّرَاهِمُ
 الْعَمَاحُ وَكَرْنَلَةُ الْفِيلِجَةِ مِنَ الْقَرْوِ وَالصَّلِيحَةُ سَبِيكَةُ الْفِضَّةِ الْمُصَفَّاءُ وَصَلِيحًا كَرْنَلِجَاعِلُمْ * الصَّلْهَجُ
 الْعَثْرَةُ الْعَظِيمَةُ وَالنَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ (الصَّمْجَةُ) حَرَكَةُ الْقَنْدِيلِ ج صَمَجٌ مَعْرَبٌ وَصُوجٌ
 أَوْ صُوجَانُ ع أَوْ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ * الصَّمْلَجُ كَعَمَلِ الشَّدِيدِ (الصَّنْجُ) شَيْءٌ يَتَّخِذُ مِنْ
 صَفَرٍ يُضْرَبُ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ وَآلَةٌ بِأَوْتَارٍ يُضْرَبُ بِهَا مَعْرَبٌ وَمَا أَدْرَى أَيُّ صَنْجٍ هُوَ أَيُّ النَّاسِ
 النَّاسِ وَبَضْمَتَيْنِ قِصَاعُ الشَّيْزِيِّ وَالْأَصْنُوجَةُ بِالضَّمِّ الدُّوَالِقَةُ مِنَ الْعَجِينِ وَلَيْلَةُ قِرَاءَةِ صَنَاجَةِ
 مُضَيَّنَةٍ وَأَعْنَى بَنِي قَيْسٍ صَنَاجَةُ الْعَرَبِ لِحُودَةِ شَعْرِهِ (وَابْنُ الصَّنَاجِ يَوْسُفُ بْنُ عَبْدِ الْعَظِيمِ
 مُحَمَّدٌ) وَصَنْجَ النَّاسِ صُنُوجَارْدٌ كُلًّا إِلَى أَصْلِهِ وَبِالْعَصَا ضَرَبَ وَصَنْجٌ بِهِ تَصْنِيجًا صَرَعَهُ وَصَنْجَةٌ
 نَهْرَيْنِ دِيَارِ مَضَرَ وَدِيَارِ بَكْرِ وَصَنْجَةُ الْمِيزَانِ مَعْرَبَةٌ عَبْدُ صَنَاجٍ وَصَنَاجَةٌ بِكسرهما عَرِيقٌ فِي
 الْعُبُودِيَّةِ وَصَنَاجَةٌ قَوْمٌ بِالْمَغْرِبِ مِنْ وَلَدِ صَنَاجَةِ الْحَجَرِيِّ * الصَّوْجَانُ كُلُّ يَابِسِ الصُّلْبِ مِنْ
 الدَّوَابِّ وَالنَّاسِ وَنَخْلَةٌ صَوْجَانَةٌ يَابِسَةٌ كَرَّةُ السَّعْفِ وَآيُ صَوْجَانٍ هُوَ أَيُّ النَّاسِ * الصَّيْهَجُ
 الصَّلْهَجُ وَالصَّيْهُوجُ الْأَمْلَسُ وَيَتَّصِفُ صِهْوجٌ مَمْلَسٌ * وَبِرْصَاهِجٍ صِهَاهِي (الصَّهْرَجُ)
 كَقَنْدِيلٍ وَعَلَايِطِ حَوْضٍ يَجْتَمِعُ فِيهِ الْمَاءُ وَالْمَصْهَرَجُ الْمَعْمُولُ بِالْصَّارُوجِ وَصَهْرَجَتْ
 قَرْيَتَانِ نَحْوَ الْقَاهِرَةِ * لَيْلَةُ صَيَاجَةٍ مُضَيَّنَةٌ (فَصَلِّ الضَّادَ) * صَجَّ الْقَى
 نَفْسُهُ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ كَلَالٍ أَوْ ضَرْبٍ (أَضَجَّ) الْقَوْمُ اضْجَبَاجًا صَاحُوا وَاجْتَبَوْا فَإِذَا جَزَعُوا
 وَغَلِبُوا فَجَبُّوا يَجْبُونُ صَجِيحًا وَالفَجَّاجُ كَسَحَابِ الْقَسْرِ وَالْعَاجُ وَخَرَزَةٌ بِالكسر الْمُشَافِعَةُ وَالْمُشَارَةُ
 كَالْمُضَاجِعَةِ وَصَمْعٌ يُوْ كُلُّ شَجَرَةٍ يَسْمُ بِهَا الطَّيْرُ أَوِ السَّبَاعُ وَالصَّجُوجُ نَاقَةٌ تَضِجُ إِذَا حَلَبَتْ
 وَضَجَّجَ تَفْجِيحًا ذَهَبَ أَوْ مَالٌ وَسَمُ الطَّائِرِ أَوِ السَّبْعِ (ضَرْجُهُ) شَقَّةٌ فَانْضَرَجَ وَاطْمَحَ فَتَضَرَجَ
 وَالْقَاهُ وَعَيْنٌ مَضْرُوجَةٌ وَاسِعَةُ الشَّقِّ وَانْضَرَجَ اتَّسَعَ وَمَا يَنْهَمُ تَبَاعَدُ وَالْعُقَابُ انْقَضَتْ عَلَى
 الصَّيْدِ أَوْ أَخَذَتْ فِي شَقِّ وَتَضَرَجَ الْبَرْقُ تَشَقَّقَ وَالنُّورُ تَفْتَحُ وَالْحَدَّاجِمَارُ وَالْمَرْأَةُ تَبْرَجَتْ وَضَرَجَ
 الْحَبِيبُ تَضَرَّجًا أَرْخَاهُ وَالْأَيْلُ رَكَضَهَا فِي الْغَارَةِ وَالنَّكْلَامُ حَسَنُهُ وَزَوْقُهُ وَالتُّوبُ صَبْغُهُ بِالْحَمْرَةِ

٢ القشر

قوله الشيزي قيل انه خشب
 الابنوس اه عاصم
 قوله وصنهاجة في الوفيات
 الصنهاجي بضم الصاد
 وكسر هاء نسبة الى صنهاجة
 قبيلة مشهورة من حير
 وهي بالمغرب وقال ابن
 دريد صنهاجة بضم الصاد
 لا يجوز غير ذلك واجاز غيره
 الكسرا اه نصر

وَالْأَنْفُ بِالْذَّمِّ أَذْمَاءُ وَالْإِضْرِيحُ كِسَاءٌ أَصْفَرُ وَالْحَزْلُ الْأَحْمَرُ وَالْفَرَسُ الْجَوَادُ وَالصَّبْعُ الْأَحْمَرُ وَالْمَضْرَجُ
كَحَدَثِ الْأَسَدِ وَالْمَضَارِجُ كَالْمَنَازِلِ الْمَشَاقُّ وَالْتِيَابُ الْخُلُقَانُ وَضَارِجٌ ع وَعَدُوٌّ ضَرِيحٌ
شَدِيدٌ * الضَّرِيحِيُّ مِنَ الدَّرَاهِمِ الرَّائِفُ * الضُّوْجُ الْفَضَّةُ وَالصَّوَابُ بِالصَّادِ الْمُهْمَلَةِ
* الضَّمِجُ لَطِخُ الْجَسَدِ بِالطَّبِيبِ حَتَّى كَأَنَّهُ يَقْطُرُ دَوِيَّةٌ مُنْتَنَةٌ تَلْسَعُ وَبِالتَّحْرِيكِ هَيَّاجُ الْمَاءِ
وَقَدْ ضَمِجَ كَفْرَحَ وَآفَةُ تُصِيبُ الْإِنْسَانَ وَالصُّوْقُ بِالْأَرْضِ كَالِإِضْمَاجِ (الضَّمِجُ) الْمَرَأَةُ
الضَّخْمَةُ الثَّامَةُ وَكَذَا الْبَعِيرُ (الضُّوْجُ) مُنْعَطِفُ الْوَادِي وَتَضُّوْجُ الْوَادِي كَثْرَةُ ضَوَائِجِهِ وَضَاجٌ
مَالٌ وَاتَّسَعَ كَانْضَاجٌ وَالضُّوْجَانُ وَالضُّوْجَانَةُ الصُّوْجَانُ * أَضْهَجَتِ النَّاقَةُ أَلْقَتْ وَلَدَهَا
* ضَاجٌ يَضِجُ ضِيُوجًا وَضِيْجَانًا مَالٌ (فصل الطاء) طَاجٌ كَفْرَحٌ حَقٌّ وَالطَّيْجُ
اسْتِحْكَامُ الْحِمَاقَةِ وَالضَّرْبُ عَلَى الشَّيْءِ الْأَجُوفِ كَالرَّأْسِ وَتَطْجُ فِي الْكَلَامِ تَقَنُّ وَتَتَوَعُّ وَالطَّبِيعَةُ
كَسَكِينَةِ الْأَسْتِ * الطَّبَاهِيَّةُ اللَّحْمُ الْمَشْرُوحُ مَغْرَبٌ تَبَاهَهُ (الطَّرْجُ) النَّمْلُ * الطَّارِجُ
الطَّرِيُّ مَغْرَبٌ تَارَهُ وَمِنَ الْحَدِيثِ الصَّحِيحُ الْجَيِّدُ النَّقِيُّ (الطَّسُوجُ) كَسْفُودُ النَّاحِيَةِ وَدُبْعُ
دَانِقٍ مَغْرَبٌ * طَفْسُوجٌ دِ بِشَاطِئِ دَجَلَةٍ * الطَّنُوجُ الصُّنُوفُ وَالسَّكَارِيسُ لِأَوَّاحِدِهَا
وَمَطْنَجَةٌ دِ بِشَاطِئِ بَحْرِ الْمَغْرِبِ * الطَّيْهُوجُ ذَكَرُ السِّلْكَانِ مَغْرَبٌ

(فصل الطاء) طَاجٌ صَاحٌ فِي الْحَرْبِ صِيَاحُ الْمُسْتَعِيثِ وَبِالضَّادِ فِي غَيْرِ الْحَرْبِ

(فصل العين) عَجَجَةٌ مَحْرَكَةٌ الْبَغِيضُ الطَّغَامُ الَّذِي لَا يَبْقَى مَا يَقُولُ وَلَا خَيْرَ قَبْلِهِ
(العَجَجُ) وَبَحْرَكَ الثَّعْجُ وَالْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ كَالْعَجَجَةِ بِالضَّمِّ وَالْقِطْعَةُ مِنَ اللَّيْلِ وَعَجَجَ يَعْجَجُ
أَدَامَ الشَّرْبِ شَيْبًا بَعْدَ شَيْءٍ وَالْعَجَجُ الْجَمْعُ الْكَثِيرُ وَالْعَوْنُجُ الْبَعِيرُ السَّرِيعُ الْعَظْمُ كَالْعَجَجِ
وَالْعَوْنُجُ وَاعْنُوْجٌ أَعْنِيْنَا جَاءَ سَرْعَ (عَج) يَعْجُ وَيَعْجُ كَيْلٌ عَجَاوُجٌ بِجَاءَ صَاحٌ وَرَفَعَ صَوْتَهُ
كَجَمْعٍ وَالنَّاقَةُ زَجْرَهَا فَقَالَ عَاجٌ وَالْقَوْمُ أَكْثَرُ وَافِي فُنُونِهِمُ الرُّكُوبُ وَالرَّيْحُ اسْتَدَتْ
فَأَنَارَتِ الْغُبَارَ كَأَنَّ فِيهِمَا يَوْمٌ مَعِجٌ وَنَجَّاجٌ وَرِيَّاحٌ مَعَاجِجٌ وَالْعَجَّةُ بِالضَّمِّ طَعَامٌ مِنَ الْبَيْضِ مَوْلَدٌ
وَالْعَجَاجُ كَسَحَابِ الْأَحْقُ وَالْغُبَارُ وَالْدُّخَانُ وَرَمَاعُ النَّاسِ وَالْعَجَاجَةُ الْأَيْلُ الْكَثِيرَةُ الْعَظِيمَةُ
وَلَفَّ عَجَاجَتَهُ عَلَيْهِمْ أَغَارَ عَلَيْهِمْ وَلَبَّدَ عَجَاجَتَهُ كَفَّ عَمَّا كَانَ فِيهِ وَالْعَجَاجُ الصِّيَاحُ مِنْ كُلِّ ذِي
صَوْتٍ كَالْعَجَاجِ وَابْنُ رُؤُوبَةِ الشَّاعِرِ وَهُمَا الْعَجَاجَانِ وَالْعَجَاجُ النَّجِيبُ الْمُسْنُ مِنْ الْخَيْلِ
وَطَرِيقُ عَاجٍ مُتَلَقٍّ وَبَعْجُ الْبَعِيرِ ضَرْبٌ فَرَّغًا أَوْ جَلَّ عَلَيْهِ جِلٌّ ثَقِيلٌ وَبَعْجُ الْبَيْتِ مِنَ الدُّخَانِ

٢ واعْتَوِجَ اعْتِجَابًا

قوله كمحدث قال الشارح
هكذا في نسخة وفي بعضها

والمضرج كمحسن اه

قوله والتياب الخلقان يتبدل

مثل المعاوز قاله أبو عبيد

واحداهما مضرج كذا في

الصماح واللسان وغيرهما

واهمال المصنف مفردة

تقصير اشارة به شيخنا اه

شارح

قوله وتطج في الكلام تقن

وتنوع قال الشارح هذا

وهم من المصنف والصواب

انه تطج بالنون بدل

الموحدة اه

قوله الطنوج الصنوف الخ

قال الشارح وفي التهذيب

نقلا عن النوادر تنوع في

الكلام وتطج وتغن اذا

أخذ في نون شئ قلت هذا

هو الصواب واما ذكر

المصنف اياها في طبع فهو

وهم وقد أشرنا به آنفا اه

تَجِيحًا مَلَأَهُ فَتَجَجَّ * الْعَدْرَجُ كَعَمَلِ السَّرِيعِ الْخَفِيفِ وَاسْمٌ وَمَا بِهِ مِنْ عَدْرَجٍ أَحَدٌ
 * الْعَدْرَجُ الشَّرْبُ وَعَدْرَجٌ عَازِجٌ مُبَالِغَةٌ وَكَثِيرُ الْغَيُورِ السَّيِّئِ الْخَلْقِ وَالْكَثِيرُ الْيَوْمِ * عَدْرَجُ السَّقَاءِ
 مَلَأَهُ وَوَلَدَهُ أَحْسَنَ غِذَاءَهُ وَالْوَلَدُ عَدْلُوجٌ وَالْمَعْدَجُ الْمُتَلَيُّ النَّاعِمُ الْحَسَنُ الْخَلْقِ وَهِيَ بِهَاءٍ وَعَيْشُ
 عَدْلَاجٍ بِالْكَسْرِ نَاعِمٌ (عَرَج) عُرُوجًا وَمَعْرَجًا رَتَقَ وَأَصَابَهُ شَيْءٌ فِي رِجْلِهِ نَقَعَ وَلَيْسَ
 بِخَلْقَةٍ فَإِذَا كَانَ خَلْقَةً فَعَرَجَ كَفَرَحَ أَوْ يَتَلَثَّى فِي غَيْرِ الْخَلْقَةِ وَهُوَ أَعْرَجٌ بَيْنَ الْعَرَجِ مِنَ عَرَجِ
 وَعَرَجَانٍ وَأَعْرَجَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَالْعَرَجَانُ مُحَرَكَةٌ مَشِيَّتُهُ وَأَمْرٌ عَرِجٌ لَمْ يَبْرَمْ وَعَرَجٌ تَعْرِجٌ بِجَامِئِلٍ
 وَأَقَامَ وَجَبَسَ الْمَطِيَّةَ عَلَى الْمَنْزِلِ كَتَعَرَجَ وَالْمَتَعَرَجُ الْمُتَعَطِّفُ وَالْمِعْرَاجُ وَالْمِعْرَجُ ٢ السُّلْمُ وَالْمُصْعَدُ
 وَالْعَرَجُ مُحَرَكَةٌ غَيْبُوبَةُ الشَّمْسِ أَوْ أَنْعَرَجَهَا نَحْوَ الْمَغْرِبِ وَكَتَفَ مَا لَا يَسْتَقِيمُ بَوْلُهُ مِنَ الْإِبِلِ
 وَبِالْفَتْحِ دُ بِالْيَمَنِ وَوَادِيًا بِحَازِ ذُو نَحِيلٍ وَ عَ بِلَادِهِ هَذِيلٌ وَمَنْزِلٌ بِطَرِيقِ مَكَّةَ مَتَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ
 عَمْرِو بْنِ عُمَانَ بْنِ عَفَّانَ الْعَرَبِيُّ الشَّاعِرُ وَالْقَطِيعُ مِنَ الْإِبِلِ نَحْوُ الثَّمَانِينَ أَوْ مِنْهَا إِلَى تِسْعِينَ
 أَوْ مِائَةً وَخَمْسُونَ وَفُوتَقَهَا أَوْ مِنْ خَمْسَمِائَةٍ إِلَى أَلْفٍ وَيُكْسَرُ جُ أَعْرَاجٌ وَعُرُوجٌ وَالْعُرَيْجَاءُ
 تَمْدُودَةُ الْهَابِيزَةِ وَأَنْ تَرَدَّ الْإِبِلُ يَوْمًا نِصْفَ النَّهَارِ وَيَوْمًا غُدُودَةً وَأَنْ يَأْكُلَ الْإِنْسَانُ كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً
 وَبِلَالِامِ عَ وَأَعْرَجَ حَصَلَ لَهُ إِبِلٌ عَرَجٌ وَدَخَلَ فِي وَقْتِ غَيْبُوبَةِ الشَّمْسِ كَتَعَرَجَ وَفَلَانًا أَعْطَاهُ
 عَرَجًا مِنَ الْإِبِلِ وَالْأَعْرَجُ الْغُرَابُ وَنُوبٌ مَعْرَجٌ مَخْطُطٌ فِي التَّوَاءِ وَعَرَجٌ وَعَرَجٌ مَعْرِفَتَيْنِ مَخْنُوعَتَيْنِ
 الضَّبَاعُ يَجْعَلُونَهَا بِمَنْزِلَةِ الْقَبِيلَةِ وَالْعَرَجَاءُ الضَّبْعُ وَذُو الْعَرَجَاءِ كَمَثَلِ بَارِضٍ مَزِينَةٍ وَعَرَاةُ
 كَثَامَةٍ اسْمٌ وَعَرِيحَةٌ كَنَيْفَةٌ جَدُّ نَسِيرٍ بِنِ دَيْسَمٍ وَبَنُو الْأَعْرَجِ حَيٌّ م وَالْعَرَجُ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ
 كَثِيرُونَ وَالْأَعْرَجُ حَيَّةٌ صَمَاءٌ لَا تَقْبَلُ الرُّقِيَّةَ وَتَطْفِرُ كَالْفَعَى قَالَ اللَّيْثُ لَا يُؤْتَى جُ الْأَعْرَجَاتُ
 وَالْعَارِجُ الْغَائِبُ وَالْعَرَجُجُ اسْمٌ جَيْرٌ مِنْ سَبَابٍ وَأَعْرَجُجٌ جَدُّ فِي الْأَمْرِ * الْعَرَجُجُ بِالضَّمِّ الْكَلْبُ
 الْخَنَمُ * عَرَطُوجٌ كَزُبُورِ مَلِكٍ (الْعَرَفُجُ) شَجَرٌ سَهْلٌ وَاحِدَتُهُ بِهَاءٍ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ وَالْعَرَاغُجُ
 رَمَالٌ لَا طَرِيقَ فِيهَا وَلِيَ الْعَرَفُجَةُ ضَرْبٌ مِنَ النِّسْكَاحِ وَعَرَفَاءُ عَ أَوْ مَاءُ لَبْنِي عَمِيلٍ * عَرَجُ
 دَفْعٌ وَالْجَارِيَّةُ تَكْنِيهَا وَالْأَرْضُ بِالسَّحَابَةِ قَلْبَهَا (عَسَج) مَدَّ الْعُنُقَ فِي مَشْيِهِ وَبَعِيرٌ مَعْسَاجُ
 وَالْعَوَسَجَةُ عَ بِالْيَمَنِ وَمَعْدِنٌ لِلْفَضَّةِ وَشَوْكٌ جُ عَوَسَجٌ وَعَسَجُ الْمَالِ كَفَرَحَ مَرَضَتْ
 مِنْ رَعِيَّتِهَا وَعَوَسَجَ فَرَسٌ طَفِيلٌ بِنِ شُعَيْبٍ وَالْعَوَاسِجُ قَبِيلَةٌ م وَأَعَسَجَ الشَّيْخُ اعْسَاجًا مَضَى
 وَتَعَوَّجَ كِبَرًا (الْعُسْلُجُ) وَالْعُسْلُوجُ بَعْضُهُمَا مَا لَانَ وَاحْضَرَّ مِنَ الْقُضْبَانِ وَعَسَلَتْ الشَّجَرَةُ

٣ وَالْمَعْرَجُ

قوله وبالفتح الخ قال شيخنا
 ان كان هذا هو الذي
 بالطائف فالصواب فيه
 التحريك كما حرم به غير واحد
 وان كان منزلا آخر لهذيل
 فهو بالفتح انظر الشارح
 قوله ابل عرج بالضم هكذا
 في سائر النسخ والصواب
 حصل له عرج من الابل
 كلفى اللسان وغيره أى
 قطيع منها أفاده الشارح
 قوله لبنى عجل المذكور في
 اللام بنوعيلة كهيئة لابن
 عجل اه نصر
 قوله المال أى الابل لان
 العرب كثيرا ما تطلق بهذا
 المعنى كما تطلق الطعام على
 البرفصا فلذا أعاد الضمير
 مؤنثا باعتبار المعنى لا اللفظ
 أفاده نصر

أخرجته وجارية عسولة نبات ناعمة وكعسل الطيب من الطعام أو الرقيق منه و
 بالبحرين وقوام عسل بالضم قد ناعم * العسج كعسل الطليم * العسج كعسل
 المتقيض الوجه السي الخلق * الأعصج الأصلع * العصج كعسل المعوج الساق
 * العضاج كعلايط والناء مثله * والعضاج كعلايط كلاهما الصلب الشديد أو الضخم
 السمين * العضمجة النعلبة (العج) والكسر والتحرير وكثيف ما يتقل الطعام
 اليه بعد المعدة ج أعناج والأعناج العظيمة وأعناج يعنض ضرب وجاريتيه جامعها والمعناج كعنب
 الآحق لا يضبط الكلام والعمل والمعناج والمعناج العصا والعنجة بكسر الفاء نهاء إلى جنب
 الحياض إذا قلص ماء الحياض شربوا وأغتر فوامنها والعنجة الضخم الآحق والناقاة السريعة
 وتعنج في مشيه تعوج وأعناج أسرع * العنجة الطويل الضخم ٢ (العنجة) بالمجتمعة
 كعنفير وهلقام وعلايط الضخم السمين الرخو وكعنفير الصلب الشديد وهو معصوب ما عفنض
 بالضم ماسين (العج) بالكسر العير ٣ والجمار ٤ وجمار الوحش السمين القوي والرعيف
 الغليظ الحرف والرجل من كفار العجم ج علوج وأعلاج ومعلوجاء وعلجة وهو علج مال إذاؤه
 وعالجه علاجاً ومعالجة زاوله ودأؤه وعلجه غلبه فيها واستعلاج جلده غلط ورجل علج ككثيف
 وصرد وخلر شديد صريع معالج للأمور وبالتحرير لك أشاء النخل والعنجان بالضم جماعة
 الأعضاء وبالتحرير اضطراب الناقة وع وتبت م والعالج بعير يرعاه وع به رمل والعنجن
 الناقة الكار اللحم والمرأة المساجنة وبنو العالج كزير وبنو العلاج بالكسر بطنان واعتلجوا
 اتخذوا صراعا وقتالا والارض طال نباتها والأمواج التطممت والعنجانة محرقة تراب تجمعها الرياح
 في أصل شجرة وع وهذا علوج صدق وألوك صدق بمعنى وما تعلجت بعلاج ما نال كبت
 بالوك * العلهجة تلين الجلد بالنار لمضغ ويلع والعلهج شجر والمعلهج كسر عفر الآحق
 للثيم والهجين وحكم الجوهرى بزيادة هائه غلط (عج) يعمج أسرع في السير وسج في الماء
 والتوى في الطريق يمتنه ويسرة كعمج والعمج كجبل وسكر الحية كالعومج وسهم عومج
 يتلوى في ذهابه * العنضج كعنفير وعلايط الصلب الشديد من الخيل والإبل * العنهج
 كعنفير وعلايط اللبن الحائر والتمثال المتكبر والطويل والسريع والمتملئ لحمًا وشحمًا
 كالعنوج والأخضر المتلف من التبن ج العماهج (العج) أن يجذب الراكب خطام

٢ الوخم
 ٣ ما بين التجمتين مضروب
 عليه بنسخة المؤلف
 ٤ وسكر
 قوله العضمجة الخ قال
 الشارح هكذا في النسخ
 وقد أهمله ابن منظور وغيره
 وشأن في عضمض وأن هذا
 مقابله منه اه
 قوله لا يضبط هكذا هو
 مضبوط بكسر الباء في
 النسخ وهو موافق للمصباح
 والختار فانه ما جعله من
 باب ضرب وان كان
 مقتضى اطلاق في مادته أنه
 من باب كتب ونحط الشخ
 نصر الكسر وعين الضم
 ولعله اغتر باصطلاح
 القاموس ولم يلتفت إلى
 غيره ولم يطلع عليه حرر اه
 قوله وحكم الجوهرى الخ
 قال شخبنا لا غلط فان أئمة
 الصرف فاطبة صرحوا
 بزيادة الهاء فيه ونقله أبو
 حيان في شرح التسهيل
 وابن القطاع في تصريفه
 وغير واحد فلا وجه للحكم
 عليه بالغلط في موافقة
 الجمهور والجري على الجمهور
 ثم ان هذه المادة مكتوبة
 عندنا بالجرمة وكذا في سائر
 النسخ التي بأيدينا بناء على
 انه زاد بها على الجوهرى
 وليس كذلك بسل المادة
 مذكورة في الصحاح ثابتة
 فيه فالصواب كتبها بالاسود
 والله أعلم اه شارح

٢٠ كل

قوله لازم متعدد وفي بعض
النسخ لازم ويتعدى ومنه
حديث أبي ذر عن عاصم
إلى المرأة فامرها بطعام
أى أكل البها والتفت
نحوها اه شارح
قوله ابن عوق هذا هو
الصواب لا كما شتهر من أنه
ابن عوق كما يأتى للمصنف
في عوق أفاده الشارح

البعير فبرده على رجليه كالإعناج والاسم العنج محركا وهو أيضا الشيخ لغة في المجمة وكتاب
حبل يشد في أسفل الدلو العظيمة ثم يشد إلى العراق وخيط خفيف يشد في إحدى آذان الدلو
الحقيقة إلى العرقوة ووجع الصلب والأمر وملاكه وقول إعناج له بالكسر أرسل بالاروية
والعناجيج جباد الخيل والإبل ومن الشباب أوله والعنج بالفتح العظيم وبالضم الضمران
والعنج كثر المتعرض للأمور وعنج ويحرك جده محمد بن عبد الرحمن من كبار أتباع التابعين
وأعنج استوثق من أموره واشتكى من ضلبيه وعنجه الهودج محركة عضادته عند يابه
* العنج بالضم الأحق الرخو والتهيل كالغنج فيهما وكعلايط الجاني * العنج كجعفر
وعلايط الغادر السمين الضخم * العنج الناقة البعيدة ما بين الفروج أو الحديدة المنكرة
منها أو المسنة النخمة * العناهج كعلايط الطويل (عوج) كقريح والاسم كعنب أو
يقال في آمنتصب كالحائط والعصافيه عوج محركة وفي نحو الأرض والدين كعنب وقد أعوج
أعوجا وأعوجته فتعوج والأعوج السبي الخلق وبلا لام فرس لبني هلال تنسب إليه
الأعوجيات كان لكندة فأخذته سليم ثم صار إلى بني هلال أو صار إليهم من بني آكل المزار
وفرس لغني بن أعصر والعوجاء الضامرة من الإبل وهضبة تنأوح جبل طي وفرس عامر بن
جوين الطائي واسم مواضع والقوس وعاج عوجا ومعاجا فام لازم متعدي ووقف ورجع وعطف
رأس البعير بالزام وعاج مبنية بالكسر زجر الناقة والعاج الذبل والناقة اللينة الأعطاف
وعظم الفيل ومن خواصه أنه إن تجر به الزرع أو الشجر لم يقربه دود وشاربه كل يوم درهمين
بماء وعسل إن جومت بعد سبعة أيام حبلت وصاحبه وبائعه عواج وذوعاج وإد وعوجه
تعويجار كبه فيه وعوج بن عوق بضمة مارجل ولد في منزل آدم فعاش إلى زمن موسى وذكر
من عظم خلقه شناعة والعويج فرس عروة بن الورد والعوجان محركة تنهر وجبل أعوج بالضم
جبلان باليمن ودائرة عويج كزير م (العويج) الطويلة العنق من الظلمان والنوق
والظباء والناقة القتيبة والطويلة الرجلين من النعام والطبيسة في حقونها خطتان سوداوان
والحية وقيل إبل كان لهرة والعواهج قوم من العرب (ما أعجبه) ما أعبا وما عجت به لم أرض
به وبالماء أرو وبالدواء أتفع (فصل الغين) عجم الماء كسميع جرعه والغبيبة
بالضم الجرعة * الغسل البنج الأسو أو الأمرين أمرين وما لا يجذله طعاما من الطعام والشراب

كَالْفَسْلِ كَعَمَّاسٍ * الْغَضَلَةُ فِي اللَّحْمِ إِذَا لَمْ يَلْمَحْ وَلَمْ يُنْجَحْ وَلَمْ يُطَيَّبْ (عَلَج) الْفَرَسُ
يَعْلَجُ جَرَى بِلاَ اخْتِلَافٍ وَهُوَ مَعْلَجٌ كَثِيرٌ وَتَعْلَجُ بَغْيٌ وَظَلَمٌ وَالْحِمَارُ شَرِبَ وَتَلَطَّ بِلسَانِهِ وَغَيْرُ مَعْلَجٍ
كَثِيرٌ شَلَالٌ لِعَاتَتِهِ وَالْأَغْلُوجُ الْغُصْنُ النَّاعِمُ وَالْعَلَجُ بَضْمَتَيْنِ الشَّبَابُ الْحَسَنُ (عَمَج) الْمَاءُ
كَضَرْبٍ وَفَرَحَ جَرَعَهُ وَالْغَمَجَةُ وَيَضُمُ الْجَرَعُوكُ كَتِفِ الْفَصِيلِ يَتَغَاخُ بَيْنَ أَرْفَاحِ أُمِّهِ وَمَنْ
الْمِيَاهُ مَا لَمْ يَكُنْ عَذْبًا كَالْعَمَجِ كَعُظْمٍ * الْعَمَلُجُ كَجَعْفَرٍ وَعَمَلَسَ وَقَتَدِيلٌ وَزُبُورٌ وَسِرْدَابٌ
وَعَلَابُطٌ الَّذِي لَا يَتَّبِعُ عَلَى حَالَةٍ يَكُونُ مَرَّةً قَارِيًا وَمَرَّةً سَاطِرًا وَمَرَّةً مَخْبِيًا وَمَرَّةً مُخْبِلًا وَمَرَّةً مُجَاعًا
وَمَرَّةً جَبَانًا وَهِيَ عَمَلَجٌ وَعَمَلَجٌ وَعَمَلِجَةٌ وَعَمَلُوحَةٌ * الْعُمَاهُجُ كَعَلَابُطِ الْخَضَمِ السَّمِينِ
(الْفَج) بِالضَّمِّ وَبَضْمَتَيْنِ وَكَفَرَابِ الشَّكْلِ غَضِبَتِ الْجَارِيَةُ كَسَمِعَ وَتَغَيَّبَتْ وَهِيَ مَغْنَجٌ
وَعَجِجَةٌ وَالْفَجُّ حَرَكَةُ الشَّيْخِ ٢ هَذِلِيَّةٌ لُغَةٌ فِي الْمَهْمَلَةِ وَالضَّمِّ وَكَتَابُ دُخَانِ النَّوُورِ * غُنْدُجَانٌ
بِالْفَتْحِ دُ بَغَارِسٍ بِمَقَارَةِ مُعْطِشَةٍ (عَاج) تَتَنَّى وَتَعَطَّفُ كَفُوجٍ وَفَرَسٌ غُوجٌ الْبَانِ وَاسِعٌ
جِلْدُ الصَّدْرِ ٣ (فصل القاء) * الْفَوَاحِجُ دَوَاهُ مٌ مُعَرَّبٌ بُوْتُنُكُ (الْقَائِجُ) النَّاقَةُ
الْحَامِلُ وَالْحَائِلُ السَّمِينَةُ ضِدُّ الْكُومَاءِ السَّمِينَةُ وَقَفَّجَ نَقَضَ وَالْمَاءُ الْحَارُّ بِالْبَارِدِ كَسَرَّوهُ
وَأَثْقَلُ كَفَفَّجَ وَأَفْتَحَ تَرَكَ وَأَعْيَا وَانْبَهَرَ كَأَفْتَحَ بِالضَّمِّ (الْفَج) الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ بَيْنَ جَبَلَيْنِ
كَالْفُجَّاجِ بِالضَّمِّ وَأَفْجَ سَلَكُهُ وَالْفَجُّ بِالْكَسْرِ الْيُفُوءُ مِنَ الْفَوَاحِي كَالْفُجَّاجَةِ بِالْفَتْحِ وَالْبَطِخُ
الشَّيْءُ وَقَوْسٌ جَاءَ وَمُنْجَعَةٌ بَانَ وَتَرَاهَا عَنْ كِبْدِهَا وَفَجَّهَا رَفَعَتْ وَتَرَاهَا (عَنْ كِبْدِهَا) وَمَا يَنْ
رَجُلِي فَفَجَّتُ كَأَفْجَحْتُ وَهُوَ يَمْشِي مُفَاجَأًا وَقَدْ تَفَاجَّ وَأَفْجَ وَأَسْرَعَ وَالنَّعَامَةُ رَمَتْ بِصَوْمِهَا
وَالْأَرْضُ بِالْقَدَانِ شَقَّهَا شَقًّا مُسَكَّرًا وَرَجُلٌ أَفْجَى مِنَ الْفَجِّ وَهُوَ أَفْجَى مِنَ الْفَجِّ وَالْفَجَّجُ كَقَدَفَدَ
وَهَذَا يُوْخَلُّغَالِ الْكَثِيرُ الْكَلَامِ الْمُتَشَبِّعُ بِمَا لَيْسَ عِنْدَهُ وَالْفَجُّجُ بَضْمَتَيْنِ التَّقْلَاءُ وَالْأَفْجِجُ
بِالْكَسْرِ الْوَادِي الْوَاسِعُ وَالضِّيقُ الْعَمِيقُ ضِدُّ الْفَجَّةِ بِالضَّمِّ الْفَرْجَةُ وَحَافِرُ مَعْلَجٍ مُقَبَّبٍ
(فَج) كَمَنْعَ تَكْبُرٍ فِي مِثْلِهِ تَدَانِي صُدُورُ قَدَمَيْهِ وَتَبَاعُدُ عَقَبَاهُ كَفَجَّجٍ وَهُوَ أَفْجَى بَيْنَ
الْفَجِّجِ عَمَرَ كَمَا تَفْجُجُ التَّفْرِيجُ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ وَأَفْجَى أَجْمَمٌ وَعَنْهُ أَتَنَّى وَحَلَوْبَتُهُ فَرَجٌ مَا يَنْ رَجُلَهَا
* نَفْجٌ كَمَنْعَ تَكْبُرٍ وَالْفَجَّجُ أَسْوَأُ مِنَ الْفَجِّجِ تَبَايُنًا * الْفَوْدُجُ الْهُودُجُ وَمَرْكَبُ الْعَرُوسِ وَمِنْ
النَّاقَةِ الْأَرْفَاحُ وَالْفَوْدُجَاتُ ع * الْفَوْدُجُ بِالضَّمِّ نَبْتُ مَعْرَبٍ (فَرَج) اللَّهُ الْغَمُّ يَفْرِجُهُ كَشَفَهُ
كَفَرَّجَهُ وَالْفَرَجُ الْعَوْرَةُ وَالتَّغْرُ وَمَوْضِعُ الْخَافَةِ وَمَا يَنْ رَجُلِي الْفَرَسُ وَكَوْرَةٌ بِالْمَوْصِلِ وَطَرِيقُ

٢ الشَّيْخُ
٣ بلغ العراض مع مؤلفه
هكذا بخط المؤلف وبه انتهى
المجلس السادس عشر

قوله كالغمج كعظم الصواب
السموع من الثقات
والشابت في الامهات ماء
فمليح مرغلظ اه شارح
قوله الشكل بالكسر
وقبل ملاحه العينين اه
شارح

قوله وأفج الخ هكذا في
النسخة التي بأيدينا ونسخة
الشارح وأفج سلكه
قوله والضيق هكذا بالواو
في النسخة التي بأيدينا
ونسخة الشارح أو الضيق
بأو اه

قوله فمج كمنع هكذا في سائر
الامهات والاصول مضبوطا
بالقلم وقال شيخنا قلت
المعروف في الفعل من
الافج انه بكسر العين كقاي
غيره من اوصاف العيوب
وبدل لذلك بجيء مصدره
محركا ووصفه على افعول
اه افاده الشارح

قوله نفج كمنع الكلام فيه
كأنه مضى في نفج غير اني
رأيت كقوله في اللسان
مضبوطا بالكسر مضبوطا بالقلم

اه شارح
قوله والفودجان هكذا في
نسخنا بالتاء المثناة في
الاخر والصواب الفودجان
مثنى اه شارح

عند أضاع والفرجان خراسان ومجستان أو والسند والفرج وبضعتين الذي لا يكتم السر
ويكثر القوس البائنة عن الوتر كالفارج والفرج والمرأة تكون في ثوب واحد وبالضم د
بغارس مته الحسن بن علي المحدث والفرجة مثلثة التنقيص من الهم وفرجة الحائط بالضم (والأفرج
الذي لا تلتقي ألتاء لعظميهما والذي لا يزال يتكشف فرجه) والاسم الفرج حركة والمفرج
بكسر الراء الدجاجة ذات فراريج ومن كان حسن الرمي فيصبح يوماً وقد تغير رقبته وبثوم فرج
قبيلة وبفتحها القليل يوجد في قلاة بعيدة من القرى والذي يسلم ولا يؤالي أحداً ومنه لا يترك
في الإسلام مفرج أي إذا جنى كان على بيت المال لأنه لا عاقلة له وكحمد المشط ومن بان مرفقه
عن إبطه والفرج كسبور القوس التي انفرجت سنيهاها وكنثور رقبته الصغير وقبالة شق
من خلفه وفرج الدجاج وبضم كسبوح وتغاريح القباء والدرابزين شقوقهما ومن الأصابع
فتحاتها جمع تفرجة ورجل تفرجة وتفرجة وتفرجاء وهذه بالنون جبان ضعيف وأفرجوا
عن الطريق والقتيل انكشفوا وعن المكان تركوه وفرج تفرجها هزم والفرج يجر البارد
والناقة التي وضعت أول بطن حملته وفرجها عانة عمرو ورجل أفرج الثنايا أفلجها والفارج
الناقة انفرجت عن الولادة فتبعض الفحل وتكرهه ومحمد بن يعقوب الفرجي حركة زاهد
مشهور (أفرج) جلد الجميل شوي قبس أعاليه (الفرناج) بالكسرة سمه للابل وع
بيلاديني * فرج في مشيته تفتح والفرجي في المشي شبه الفرشحة * الأفرجة جيل معرب
أفرنك والقياس كسر الراء انراجاله فخرج الإسفين على أن فتح فائها الغشة والكسر أعلى
* الفاسج الفانج والتي أعجلها الفعل فضر بها قبل وقت الضراب والناقة السريعة الشابة والتفسيج
التفسيج وأفسج عني تركني وخلي عني (فتج) يفتح فرج بين رجله ليبول كفتح والتفسيج
التفسيج (تفسيج) عرف عرفت أصول شعره ولم يسلم كأنفسيج وجسده بالشحم أخذ ما خذه
فأنشفت هروق اللحم في مداخل الشحم وبدن الناقة تحدد لحمها والشئ توسع وانفجحت القرحة
انفجحت والافق تين والسرقة انفتحت والدوسال ما فيها والأمر استرخى وضعف والبسدن سمن
جداً والفضج العرق والفضاج العفضاج (الفج) الطفر والفوز كالافلاج والاسم بالضم
كالقلمة والتقسيم كالقليج والشق نصفين وشق الأرض للزراعة وفي الجزية فرضها يقليج ويقليج
في الكلوع بين البصرة وضريبة بالكسر ميكل م والنصف ويقطع وهما فلجان وبالتحريك

قوله الباردة هكذا في نسخة
بالد وهو خطأ الصواب
البارز انكشف الظاهر
ا شاح
قوله الجمل هكذا بالجيم في
النسخة التي بأيدينا ونسخة
الشارح الجمل وضبطها
بالحاء المهملة بحركة ا
قوله ولم يسلم نسخة الشارح
ولم يسلم وكتب عليها
ما تصوف في نسخة ولم تسلم
بالسين وهو وهم ينبغي
التنبه لذلك ا

٣ الفوقنج نبات من جبل
ونهرى بطول نحو ذراعين
وله نور أسما نحوني ينفذه
النصارى بالغمر من الكليل
قد رؤسهم يوم غسدهم
ويجعلونه أيضا في الماء
الذي يصوبونه على رؤسهم
نافع من النافض والبرد اذا
طبخ بالزيت ودهن به اليد
ترياق من ذوات السموم
كلها قاتل لديدان المقعدة
نافع للجذام والبرقان
وامراض كثيرة

٤ يضم آوله

قوله لا بد من ذكر الاسنان
أى تقيده بها كالتلبس
برجل أفج أى بعيد ما بين
القدمين أو القيد من فانه
ورد استعماله مطلقا في
كلامهم دون الاول فانه ورد
مقيدا باضافة أو غيرها
ومن هنا عترض على
الشفاء في قوله أفج من غير
اضافة بانه يخالف اللغة قال
الشهاب وفيه بحبلان
هذا الاستعمال مروي في
الحديث هكذا ابن أبي
هالة راويه من نخص
فعماء العرب ولا عبرة بقوله
بعض النحاة ان الحديث
لا يستدل به في اثبات
العربية أفاده نصر

قوله يدخلون ويخرجون
هكذا يفتح أولهما وله
يدخلون ويخرجون بضم

تباعد ما بين القدمين وتباعد ما بين الأسنان وهو أفج الأسنان لا بد من ذكر الأسنان والنهر
الصغير وغلط الجوهرى في تسكين لامه والأفج البعيد ما بين السدين وغلط الجوهرى في قوله
(البعيد) ما بين السدين والغايج الجمل الغنم ذو السنامين يحمل من السند الفحلة والغاير من
السهم واسترخاء لحدشقي البدن لا تصاب خلط بلغمي تنسده منه مسالك الروح فليج كعني
فهو مغلوج وابن خلاوة وقيل له يوم الرقيم لما قتل أنيس الأسرى أتتصر أنيسا فقال أنى منه برى
ومنه قول المتبري من الأمر أنا منه فليج بن خلاوة والفلوجة كسعود القرية بالسواد والارض
المصلحة للزروع ج فلايج وع بالعراق وكسفينه شقة من شق الخيام كالشور الكاتب
وع وأمر مغلج كعظم غير مستقيم ورجل مغلج الثنايا متقرب جها ٢ وأفليج كازميل ع وفلجة
ع بين مكة والبصرة وأفليج أظفره وبرهانه قومه وأظفره وتغلجت قدمه تشققت ٣ * الفج
بضمين الفج الثقل أو كبقم تابعي روى عنه وهب بن منبه ومحدث وكبيل مغرب فلك
(الفرج) رقص للجيم يأخذ بعضهم بيد بعض مغرب بنجه (الفرج) الجماعة ج قووج
وأفواج حج أفواج وأفواج وفاج المسك فاح والنهار برد وأفاج أسرع وعدا وأرسل الابل على
الحوض قطعة قطعة والفاجحة متسع ما بين كل مرتفعين والجماعة والفج مغرب بيك والجماعة
من الناس وأجد بن حسن الفج وهبة الله الفج وأبو رشيد الفج وأجد بن محمد الأصماني ابن
الفج محدثون وأصله فيج ككيس أو الفيوج الذين يدخلون السجون ويخرجون ويخرجون
وتقول لست برايح حتى أفوج أى ابرد عن نفسي واستقيح فلان استخف (الفج) الخمر
وميكلها والمصفاة * فهرج كجعفر د بكورة اصطخر على طرف المغارة مغرب فهره * الفج
الوهد المطمس من الارض (فصل القاف) (القج) الجمل والقجبة تقع على
الذكر والأنثى * القجبة لعبة يقال لها عظم وضاح * القريج كقرطق الحانوت * المقرعج
كسر هـ الطويل * القطاج كسحاب وكاب قلنس السغينة والقطج إحكام قتله أو الاستقاء من
البشره * القولنج * وقد تكسر لامة أو هو مكسور اللام ويقع القاف ويضم مرض معوى
مؤلم يعسر معه خروج البقل والريح * قنوج كسنور د بالهند قنجه محمود بن سبكتكين
* القننج بالكسر الأتان العريضة السمينة * أجد بن فاج محدث

(فصل الكاف) * كاج كنع ازداد جعه والكناج بالكسر الحماقة والقدامة

أولهما بدليل قسوا
ويحسون أفاده نصرو
قوله القبح الجبل فيه أمور
منها أنه أطلق فاقضى أنه
بالفتح وإن وسطه سا كن
ولا قائل به بل هو بحرك
كالجبل وزنا ومعنى ومنها
أنه عسر بإصالة وصرح
غيره بأنه لبس عريابل هو
معرب كج ويؤيده قولهم
لا يجتمع القاف والجيم في
كلمة عربية ومنها أنه كما
يطلق على الجبل يقال
للكروان أيضا كما قاله في
لسان العرب ونبه على كونه
بجيماء معر بأفاده الشارح
قوله سكتكين بكسر التاء
له ابن خلكان

قوله مولدان لم يتعرض
لتفسيرهما فكان عدم
ذكرهما أولى من تحميم
الورق له محشى
قوله الكيلة اطلاقه
صريح في أنه مفتوح وصرح
به غيره وفي الصباح والمغرب
وغيرهما أنه بكسر الكاف
له محشى

قوله الكندوج اطلاقه
صريح في الفتح وهو وزن
مهل في العربية وفي
المصباح الكندوج لفظا
أعمى لان الكاف والجيم
لا يجتمعان في كلمة عربية
وأنما ضمت الكاف لانه
قياض الابنية العربية قلت
فالاولى منسطة بالضم
والشبهة هنا غير كافية
لأنها غير معروفة له محشى

* كَتَجَ من الطعام يَكْتَجُ كل منه ما يكفيه أو امتار منه فأكثر * الكَجَّة بالضم لَجَّة يأخذ
الصبي خرقه فيدور بها كأنها كُرَّة وتَجَّ لعبها والسكج كَجَّة لَجَّة تسمى أسن الكلبة وقبيلة
ابن كَتَج بالضم بخاري محدث ويوسف بن أحمد بن كَتَج القاضي بالفتح * كَدَج الرجل شرب
من الشراب كَفَاتَسَهُ * الكَدَج حركة المأوى معرب كَدَه (الكَرَج) حركة بلد أبي
دَلَف العجلي وة بالذيتور وقبر المهر معرب كَرَه والكَرَجِي المُنْتِ والكَرَار حبة سمك خضر
قصار كالكَرَج كَقْدَعِيل وكَرَج الخبز كَفَرَح ٢ واكترج وكرج وتكرج فسد وعلمته خضرة
* الكَرَج كَقْرَطِ الحانوت أو متاع حانوت البقال (الكوسج) ويضم م وسمك
خرطوم كالمنشار والناقص الأسنان والبطي من البراذين وكوسج صار كوسجا * الكَسِج
كَبَرَق الكسب معرب * الكَسِج بالضم خيط غليظ يشده الذي فوق نياحه دون الزنار
معرب كَسِي والكَسِج ٣ كالحزمة من الليف معرب * الكَسِج (كسفرجل) والكَسِج
مولدان (الكَلَج) حركة الكريم الشجاع ورجل كريم من ضبة وبضمين الرجال الأشداء
والكيلجة ميكال م ج كالجدة وكالج وكيلة لقب مجدين صالح * الكَمَج حركة طرف
موصل الفخذ من العجز * الكندوج شبه الحزن معرب كندو (وكندجة الباني في الجدران
والطيقان مولدة) * الكا كَتَج صمغ شجرة منبتها جبال هراة من ألطف الصمغ خلوفيه
برودة كافر ية يلين الطبع وينفع من قروح المثانة ومن الأورام الحارة * السكافج بالضم
الكثير من كل شيء والسمين الممتلئ والمكتر من السنايل (فصل اللام) (لج)
به الأرض صرعه وبالعصا صر به وبرك ليج باركة حول البيوت والليجة بالضم وبضمين
وبالتحريك حديثة ذات شعب يصاد بها الذئب ج ليج وليج واللجاجة بالكسر الآحق الضعيف
وليج به كعني صرع (اللجاجة) واللجاجة الحصومة ليجت بالكسر تلج ولججت تلج وهو لجوج
ولجوجة ولججة كهمزة واللججة والتلجج التردد في الكلام واللج بالضم الجماعة الكثيرة
ومعظم الماء كاللجة فيهما ومنه بحر لجي ويكسر والسيف وجانب الوادي والمكان الحزن من
الجبل وسيف عمرو بن العاص واللجة الأصوات والجلبة بالضم المرآة والغضة ولجج تلجيجا خاص
اللجة ويلتجوج ويلتجج والتجج والتلجج (والتلجوج) والتلجج عود التجور نافع
للمعدة المسترخية والتجج الأصوات اختلطت والمثجة من العيون الشديدة السواد ومن

الارضين الشديدة الخضرة والحبث الابل صوتت ورغبت واستلج متاع فلان وتلججه اذا ادعاه
واستلج بيمينه فجها ولم يكفرها زاعما انه صادق وتلجج داره منه اخذها وفي قواده لجاجة
خفان من الجوع وجل ادهم فج بالضم مبالغة (لجج) السيف كفرح تشب في الغمد ومكان
لجج ككتف ضيق والملاج المضائق والملجج والملاو حجه كنعته ضربه وبعينه اصابها
واليه لجأوا حجه اليه والتججه الجاه ولجج د بعدن ائين سمي بلجج بن وائل بن قطن وبالضم زاوية
البيت وكفة العين ووقبها ويقع والرحل ج الحاج ٢ وبالفتحريك الغمص ٢ ولجوج عليه
الخبر لجوجة وحجه تلججا خلطه فاطهر غير ما في نفسه ويسع او يمن ما فيها لججاء اى ما فيها
مشوية * اللجج محركة اسوا الغمص وعين لججة او الصواب بالجمعتين * لذج الماء جرعه
وفلانا لج عليه في المسئلة (لجج) كفرح تمطط وتمدد وبه غري وتلجج النبات تلجن والرأس
عدا غير بقي عن الوسخ ورجل لرجة ولرجة ولا يجه ملازم ٣ لا يبرح (لجج) في الضد ركنه خجل
والجلد اترقه والبدن آلمه ولا تجحه الامر اشتد عليه والتجج ارتقص من هم والتجج النار في الخطب
او قد هاو والتلججه الشهوانية الموهجة الحارة الفرج (الفج) افلس فهو ملجج بفتح الفاء نادر
واللجج الذل والالغاج الاجاء الى غير اهل والمستلجج الملجج والذاهب الفواد فرقا واللاصق بالارض
هز الا (اللجج) الا كل باطراف الغم والجماع والملاج الملاغم وما حول الغم واللماج كسحاب
أدنى ما يؤكل واللمجة بالضم ما يتعلل به قبل الغداء وتلجج أكلها واللمج الكثير الاكل
والكثير الجماع كاللاجج وسمج لجم وسمج لجم اتباع ورمج ملجج عمرن ملجس * لبن
سمج لجم دسم حلو (لجم) به كفرح اغري به فتا بر عليه والهج زيد اذا لهجت فصالة
برضاع امهاتها واللهجة وبجر ك اللسان والهجاج الهيجا اختلط وعينه اختلط بها الناس
واللبن ختر حتى يختلط بعضه ببعض ولم تتم خنورته وطوج امره لم يبرمه والشواء لم ينفعه اولم ينم
طبخه واللهجة اللججة ولهجهم تلججا اطعمهم اياها والمهج كجسد من ينام ويجزع عن
العمل * لوج بنا الطريق تلويح عوج واللوجاء واللويحاء في ح وج وهما من لجته الوجه
لوجا اذا درته في فيك ٢ (فصل الميم) ٢ (الماج) الاحق المضطرب والقتال والاضطراب
والماء الاجاج موجد ككرم مؤججة فهو مائج وما جج ع فعلل عند سيبويه * سرناعية
متوجا بعيدة ومشيخة كسكينة د باقر يتيه * مشج خلط واظم والبئر ترزحها وبالعطية

٢ ما بين التجمتين مضروب
عليه بنسخة المؤلف
٣ ملازج

قوله ولج هكذا مضبوطا في
النسخ وضبطه الشارح
بضم فسكون اه
قوله عود البخور بفتح الباء
ما يتجره والاضافة ببيانية
اه محشى
قوله وكفة العين هي تقرنها
التي تكون العين فيها
وقوله ورقبتها كعطف
التفسير اه محشى
قوله والرحل هكذا بالراء
في نسخة الطبع ونسخة
الشارح والحل اى بالبدال
في أسفل الوادي وفي أسفل
البئر والحبل كانه نقب اه
وهذا ظهرا به بالراء تصحيف
اه مصححه
قوله مشوية اى استثناء كما
يأتى اه محشى

سَمَحَ (مَجَّ) الشَّرَابُ مِنْ فِيهِ رَمَاهُ وَانْتَجَتْ نَقْطَةٌ مِنَ الْقَلَمِ تَرَشَّشَتْ وَالْمَاجُ مَنْ يَسِيلُ لُعَابُهُ كِبْرًا
 وَهَرَمًا وَالنَّاقَةُ الْكَبِيرَةُ وَكَفَرَابُ الرِّيقِ تَرْمِيهِ مِنْ فَيْكٍ وَالْعَسَلُ وَقَدْ يُقَالُ لَهُ مَجَاجُ النَّحْلِ
 وَمَجَاجُ الْمَرْزِ الْمَطْرُ ٢ وَخَبَرٌ مَجَاجٌ أَيْ خَبَرُ الذَّرَّةِ وَبِالْقَمَحِ الْعُرْجُونُ وَجَمْعُ فِي خَبَرِهِ لَمْ يَبَيِّنْهُ وَالْكِتَابُ
 نَجَبٌ وَلَمْ يَبَيِّنْ حَرْفَهُ وَبِقُلَانِ ذَهَبٍ فِي الْكَلَامِ مَعَهُ مَذْهَبًا غَيْرُ مُسْتَقِيمٍ فَرَدَهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ
 وَأَجَّ الْفَرَسُ بِدَايِ الْجَرِيِّ قَبْلَ أَنْ يَضْطَرِمَّ وَزَيْدٌ ذَهَبَ فِي الْبِلَادِ وَالْعُودُ جَرَى فِيهِ الْمَاءُ وَالْمَجَجُ
 بَضْمَتَيْنِ السُّكَارَى وَالنَّحْلُ وَبِقَتْنَيْنِ اسْتَرْخَا الشَّدَقَيْنِ وَأَدْرَاكَ الْعَنْبِ وَنَجَبُهُ وَالْمَجَاجُ
 الْمُسْتَرْخَى وَكَفَلَ مَجْمَعٌ كَسْلَسِلَ مَرَجٌ وَقَدْ تَجَمَّعَ وَجَمَّعَ تَجَمُّجًا إِذَا أَرَادَكَ بِالْعَيْبِ وَالْمَجَّ حَبُّ
 الْمَاسِ وَبِالضَّمِّ نَقَطُ الْعَسَلِ عَلَى الْحَجَارَةِ وَآجُوجٌ وَيَجُوجٌ لُعْنَانٌ فِي يَاجُوجَ وَمَاجُوجَ * مَجَجَ
 اللَّحْمَ كَنَعَ قَشْرَهُ وَالْحَبْلَ ذَلِكَ لِيَلِينُ وَجَامِعٌ وَكَذَبَ وَاللَّيْنُ مَخْضَةٌ وَمَسَحَ شَيْئًا عَنْ شَيْءٍ وَالرِّيحُ
 تَمَجَّجَ الْأَرْضَ تَذَهَبُ بِالْتُّرَابِ حَتَّى تَتَأَوَّلَ مِنْ أَدَمَتِهَا تَرَاهَا وَمَاجَجَهُ مَاجَجَةً وَمَاجَجًا مَاطِلَةً وَعَقِبَهُ
 مَجُوجٌ بَعِيدَةٌ وَكِتَابُ فَرَسٍ مَالِكُ بْنُ عَوْفٍ النَّصْرِيُّ وَفَرَسٌ أَيْ جَهْلٌ لَعْنَهُ اللَّهُ (مَجَجَ) الدَّلْوُ
 كَنَعَ جَذْبَ بَهَا وَنَهَزَهَا حَتَّى تَمْتَلِئَ وَالْمَرَأَةُ جَامِعُهَا وَتَمَجَّجَ الْمَاءُ حَرَكَةً * مَدَجَ كَقَرٍّ ٣ سَمَكَةً بَحْرِيَّةً
 وَتُسَمَّى الْمَشَقُّ * الْمَدْلُوجُ بِالضَّمِّ الدَّمْلُوجُ * تَمَدَّجَ الْبَطِيخُ تَضَجَّ وَالْإِنَاءُ امْتَلَأَ وَالشَّيْءُ انْتَفَخَ
 وَاتَّسَعَ وَمَدَّجَهُ تَمَدَّجًا وَسَعَهُ (مَدَجَجَ) كَجَلَسَ فِي ذَحَجٍ وَوَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ فِي ذِكْرِ هُنَا
 وَإِنْ تَسَبَّهَ إِلَى سَيُوبِهِ (الْمَرْجُ) الْمَوْضِعُ تَرَعَى فِيهِ الدَّوَابُّ وَأَرْسَالُهَا لِلرَّعْيِ وَالْخِلَاطُ وَمَرْجُ
 الْبَحْرَيْنِ وَأَمْرُجُهُمَا خَلَاهُمَا لَا يَلْتَبِسُ أَحَدُهُمَا بِالْآخَرِ وَمَرْجُ الْخُطْبَاءِ بِحُرَّاسَانَ وَرَاهِطَ
 بِالشَّامِ وَالْقَلْعَةُ بِالْبَادِيَةِ وَالْحَلِيجُ مِنْ نَوَاحِي الْمَصِيصَةِ وَالْأَطْرَاحُونَ بِهَا أَيْضًا وَالْذِيَابُ بِقَرْيَتِهَا
 أَيْضًا وَالصُّفْرُ كَقَرٍّ بِدِمَشْقَ وَعَسْدَرَاءُ بِهَا أَيْضًا وَفَرِيشٌ بِالْأَنْدَلُسِ وَبَنِي هَمِيمٍ بِالصُّعَيْبِ وَأَبَى
 عَبْدَةَ شَرْقِي الْمَوْصِلِ وَالضُّيَّازِنُ قُرْبَ الرِّقَّةِ وَعَبْدُ الْوَاحِدِ بِالْجَزِيرَةِ مَوَاضِعُ وَالْمَرْجُ حَرَكَةُ الْأَبْلِ
 تَرَعَى بِالْأَرَاغِ لِلوَاحِدِ وَالْمَجْمُوعِ وَالْفَسَادُ وَالْقَلْقُ وَالْإِخْتِلَاطُ وَالْإِضْطِرَابُ وَانْمَاسِكُنْ مَعَ الْمَرْجِ
 مَرْجُ كَفَرِحَ وَأَمْرٌ مَرْجٌ مَخْتَلَطٌ وَأَمْرُجَتِ النَّاقَةُ أَلْقَتِ الْوَلَدَ غَرَسًا وَدَمًا وَالْأَدَابَةُ رَعَاهَا وَالْعَهْدُ
 لَمْ يَفِ بِهِ وَمَارِجٌ مَنْ نَارِ بِلَاخَتَانِ وَالْمَرْجَانُ صِغَارُ اللَّوْلُؤِ وَبَقْلُهُ رُبْعِيَّةٌ وَاحِدَتُهَا بِهَاءٍ
 وَسَعِيدُ بْنُ مَرْجَانَةَ تَابِعِيٌّ وَهِيَ أُمُّهُ وَأَبُوهُ عَبْدُ اللَّهِ وَنَاقَةُ مَرْجٍ عَادَتُهَا الْأَمْجَاجُ وَرَجُلٌ مَرْجٌ يَمْرُجُ
 أُمُورَهُ وَخُوطٌ مَرْجٌ مُتَدَاخِلٌ فِي الْأَغْصَانِ وَالْمَرْجُ الْعَظِيمُ الْأَبْيَضُ وَسَطُ الْقُرْنِ جَ أَمْرُجَةٌ

٢ وَخَبَرٌ مَجَاجٌ أَيْ خَبَرُ
 الذَّرَّةِ عَنِ الْخَطَائِي
 ٣ كَسْرٌ

قوله وهو ما كسطف
 التفسير لما قبله قال شجنتا
 ولو حذف كبر ال أصاب
 الحز اه شارح
 قوله ومجج تعجيبا إذا أرادك
 بالعيب هكذا في سائر
 النسخ ولم أدر ما معناه وقد
 تصفحت غالب أمهات اللغة
 وراجعت في مظانها فلم
 أجد لهذه العبارة تافلا ولا
 شاهدا فليظن اه شارح
 قوله وعقبته مجوج هكذا
 يضم العين وسكون القاف
 في نسخ المتن ولم يضبطها
 الشارح هنا وضبطها فيما
 تقدم آنفا بالوجهين وذكر
 أن الأكثر التعريك اه
 مصححه

* المَرَجُ المَرْدَارُ سَجٌّ وليس بتعفيف مَرَجٍ والوجه ضم معه لأنه معرب مَرَدٌ * المَرْدَارُ سَجٌّ م
وقد تسقط الراء الثانية معرب مَرْدَارُ سَنَك (المرج) الخلط والتخريش وبالكسر اللوز المر
كالمرج والعسل وغلط الجوهرى في فتحه أوهى لغية ومزاج الشراب ما يمزج به ومن البدن
ماركب عليه من الطبائع والموزج الحف معرب ج موازنة وموازج والتخريج الإعطاء وفي
السبيل أن يكون من خضرة إلى صفرة والمزاج ككتاب نافذة ع شرق الغيبة أو بين القعقاع
ومازجة فائز والموازج ع (مشج) خلط وشئ مشج كقيل وسبب وكثف في لغته ج
أمشاج ونطفة أمشاج مختلطة بماء المرأة ودمها والأمشاج التي تجتمع في الشرة (معج) كنع
أسرع والمسلول في المكحلة حركه وجامع والفصيل ضرع أمه لهره وفتح فاه في نواحيه
ليستمكن والمعج القتال والاضطراب وبها الغنقوان والتمعج التلوي والتثني * معج عدا
وسار * معج حق ورجل مفاجئة كنفاجه زنة ومعنى (مليج) الصبي أمه كنصر وسمع تناول
تدبها يادنى فيه وامتلج اللبن امتصه وأملجه أرضعه والمليج الرضيع والرجل الجليل وة يريف
مصر والأملج الأسمر والقفر لاشئ فيه وداه معرب أمه بأهى مسهل للبلغ مقول القلب والعين
والمقعدة ورجل ملجان يرضع ابله لؤلؤا والمليج بالضم نواة المقل وناحية من الأحساء وبضمين
الجداء الرضع والملاج كادم الذي يطئن به وجد محمد بن معوية الحديث والأملوج ورق كورق
السرو لشجر بالبادية ج الأملج ونوى المقل وملج كمع لكة في فيه وملنجة بكسر الميم
وسكون النون محلة بأصفهان وملجت الناقة ذهب لبنها وبقي شئ يحد من ذاقه طعم الملح والملاج
الصبي وأملج (طلع) * الميج التمر تجتمع منه اثنتان وثلاث يلزق بعضها ببعض ومعرب منك
لحب مسكر وبالضم الماش الأخر ومنجان د ومنجان د بأصفهان (الموج) اضطراب
أمواج البحر وشاعر تغلي والميل عن الحق وموجة الشباب غنقوانه وناقصة موجى كسكرى
ناجيسة قد جالت أنساعها الاختلاف يديها ورجلها وماجت الداعصة مؤوجا مارت بين الجلد
والعظم وماجة لقب والد محمد بن يزيد القزويني صاحب السنن لأجدته (المهجة) الدم أودم
القلب والروح والأمهج والأمهجان بضمهما والمناهج الرقيق من اللبن والشحم ومهج كنع
رضع وجاريتته نكحها وحسن وجهه بعد علة وامهج انثرت مهجته ومهوج البطن
مسترخيه * الميج الاختلاط وميجي كيني جند النعمان بن مقرن الصحابي

٢ بالفيم

قوله وغلط الجوهرى الخ
لا غلطى الغمق فهو الذى
حزم به غسيرة وصرح به
الغوى فى المصباح فلا معنى
لقوله أوهى لغية بل هى لغة
مكبرة صحيحة نقلها اللاتبات
ومنهم الجوهرى اه بحشى
باختصار
قوله ملج بالعين المهملة
وظاهره أنه ككتب
والصواب أنه كنع اه
بحشى

﴿فصل النون﴾ (نَاج) في الأرض كَنَعَ ثَوْبًا ذَهَبَ وَالرَّيْحُ تَنَجَّجًا تَحَرَّكَتْ فَهِيَ
 تَوُوجٌ وَاللَّهُ تَضَرَّعَ وَالْبُومُ نَامَ وَالتَّوْرُ خَارَ وَتَنَجَّ كَمَعَ أَكْلًا كَلَّا ضَعِيفًا وَالرَّيْحُ تَنَجَّجُ أَيُّ
 مَرَسْرِعٍ بِصَوْتٍ وَتَنَجَّ الْقَوْمُ كَعْنَى أَصَابَتْهُمْ وَالْحَدِيثُ التَّوُجُ الْمُعْطُوفُ وَنَائِجَاتُ الْهَامِ
 صَوَائِحُهَا وَالنَّاجُ الْأَسَدُ (النَّجَاجُ) الشَّدِيدُ الصَّوْتِ وَالْمَجْدُحُ السَّوِيْقُ وَبِهَاءُ الْأَسْتِ وَكِتَابُ
 ٥ بِالْبَادِيَةِ مِنْهَا الرَّاهِدَانُ يَزِيدُ بْنُ سَعِيدٍ وَسَعِيدُ بْنُ بَرِيدٍ كَزَيْدٍ ٥ أُخْرَى وَكُفْرَابُ الرُّدَامِ
 وَنَبَاجُ الْكَلْبِ وَنَبِيجُهُ نَبَاحُهُ وَكَلْبُ نَبَاجٍ وَنَبَاجِي نَبَاحٍ وَمَنَاجٍ كَجَلِيسٍ عِ وَكِسَاءُ مَنَاجِي وَأَنْجَبَانِي
 يَفْتَحُ بَاتِهِمَا نَسَبَةً عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَثَرِيدٌ أَنْجَبَانِي بِهِ سَخُونَةٌ وَحَيْنُ أَنْجَبَانٍ مَدْرُكٌ مُسْتَفْعٌ وَمَا هَا
 أُخْتُ سَوَى أَرْوَانٍ وَكَثِيرُ الْمُعْطَى بِلِسَانِهِ مَا لَا يَفْعَلُهُ وَالنَّجِجَةُ حَرَكَةُ الْأَكْمَةِ وَالنَّاجِجَةُ الدَّاهِيَةُ
 وَطَعَامُ جَاهِلِيٍّ كَانَ يُخَاضُ الْوَبْرُ بِاللَّبَنِ فَيَجْدَحُ كَالنَّبِيجِ وَالْأَنْجِجِ كَأَجْدَدٍ وَتَكْثُرُ بِأَوْدَةِ ثَمَرَةٍ
 شَجَرَةٌ هِنْدِيَّةٌ مَعْرَبٌ أَنْبُ وَأَنْجِ خَلَطَ فِي كَلَامِهِ وَقَعْدَ عَلَى النَّبَاجِ لِلْكَامِ وَالنَّبِجُ بَضْمَتَيْنِ
 الْغَرَارُ السُّودُ وَنَبِجَتِ الْقَيْحَةُ تَرَجَّتْ وَتَنَجَّ الْعَظْمُ تَوَرَّمَ كَانْتَجِجَ وَالنَّبِجَانُ حَرَكَةُ الْوَعِيدِ وَالنَّبِجُ
 الْبَرْدِيُّ يُجْعَلُ بَيْنَ لَوْحَيْنِ مِنَ الْأَوَاجِ السَّفِينَةِ وَنَابَاجُ لَقَبُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدٍ وَلَقَبُ وَالدَّعِيُّ بْنُ خَلْفٍ
 * النَّبْرِيجُ بِالْكَسْرِ الْكَبْشُ الَّذِي يُخَصَّى فَلَا يَجْرُ لَهُ صُوفٌ أَبْدًا مَعْرَبٌ نَبْرِيدُهُ * النَّبْرِجُ الزَّيْفُ
 الرَّدِيُّ (نَبِجَتِ) النَّاقَةُ كَعْنَى نَبَاجًا وَأَنْتَجَبَتْ وَقَدْ نَتَجَبَتْ أَهْلُهَا وَأَنْتَجَبَتِ الْفَرَسُ حَانَ نَبَاجُهَا
 فَهِيَ تَوُوجٌ لَا مَنَاجٍ وَالْمَنَاجِجُ كَجَلِيسٍ الْوَقْتُ الَّذِي تَنَجَّجُ فِيهِ وَغَمَمِي نَبَاجُ أَيُّ فِي سَنَةٍ وَاحِدَةٍ وَأَنْتَجَبَتِ
 النَّاقَةُ ذَهَبَتْ عَلَى وَجْهِهَا فَوُلِدَتْ حَيْثُ لَا يَعْرِفُ مَوْضِعَهَا وَتَنَجَّبَتْ تَزَحَّرَتْ لِخُرُوجِ وَلَدِهَا وَأَنْتَجَبُوا
 أَيُّ عِنْدَهُمْ إِبِلٌ حَوْلَمٌ تَنَجَّجُ * وَالْمَنَاجِجَةُ وَالْمَنَاجِجَةُ كَمَكْنَسَةِ الْأَسْتِ لَأَنَّهَا تَنَجَّجُ أَيُّ تُخْرِجُ
 مَا فِي الْبَطْنِ وَخَرَجَ فَلَانٌ مَنَاجِجًا كَثِيرًا أَيُّ خَرَجَ وَهُوَ يَسْلُجُ سَلْجًا وَتَنَجَّجُ بَطْنُهُ بِالْكَسْرِ يَتَنَجَّجُهُ وَجَاهُ
 وَالتَّنَجُّجُ بِالْكَسْرِ الْجَبَانُ لِأَخِيرِ فِيهِ وَبَضْمَتَيْنِ أَمَّا تَسْوِيْدُ يُقَالُ لِأَحَدِ الْعَدْلَيْنِ إِذَا اسْتَرْتَحَى قَدْ
 اسْتَنَجَجَ (نَبِجَتِ) الْقَرْحَةُ تَنَجَّجَتْ وَتَنَجَّجَتْ بِمَا فِيهَا وَنَجَّجَ مَنَعَ وَحَرَكَ وَالْأَمْرُ هَمَّ بِهِ وَلَمْ يَغْرَمْ
 عَلَيْهِ وَالْإِبِلُ رَدَّهَا عَلَى الْحَوْضِ وَجَالَ عِنْدَ الْقَرْعِ وَالْقَوْمُ صَافُوا فِي الْمَرْجِ ثُمَّ عَزَمُوا عَلَى تَحْضُرِ
 الْمِيَاهِ وَتَنَجَّجَ تَحَرَّكَ وَتَحَسَّرَ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ اسْتَرْتَحَى غَلَطٌ وَأَنَّمَا هُوَ يَتَجَجُّ بِسَاءٍ يَنْوَجُّ أَسْرَعَ
 فَهُوَ تَوُوجٌ (النَّجْجُ) كَالْمَنَاجِجَةِ وَالسَّيْلُ وَتَصْوِيْتُهُ فِي سَنَدِ الْوَادِي وَخَفَضَةُ الدَّلْوِ
 وَصَوْتُ الْأَسْتِ وَاسْتَنَجَجَ لَانَ وَالنَّخِيجَةُ زَبْدٌ رَفِيقٌ يُخْرِجُ مِنَ السَّنَاءِ إِذَا جَلَّ عَلَى بَعْدِ بَعْدٍ مَا يُخْرِجُ

قوله نَامَ بِالْهَمْزِ أَيُّ صَاحَ هـ
 قوله وَمَنَاجٍ كَجَلِيسٍ تَابِعَ
 الْجَوْهَرِيُّ هُنَا وَشَنَعَ عَلَيْهِ فِي
 مَذْجٍ مَعَ أَنَّهُ لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا
 هـ مَحْشَى بِالْمَعْنَى
 قوله الْقَيْحَةُ بِالثَّنَاءِ وَالْحَاءِ
 كَذَا فِي التَّسْنِخِ وَالصَّوَابُ
 الْقَيْحَةُ بِالْمَوْحِدَةِ وَالْجِيمِ
 أَيُّ ذَكَرَ الْجَلَّ وَالْمَعْنَى
 تَرَجَّتْ مِنْ جَرِّهَا هَا شَارَحَ
 وَوَجَدَهَا مَشَّ الشَّارِحُ مَا نَصَ
 قوله الصَّوَابُ الْقَيْحَةُ وَهُوَ
 ذَكَرَ الْجَلَّ لَيْسَ بِشَيْءٍ لَانَ
 الْمَنَاجِجُ الَّذِي هُوَ التَّوَرَّمَ يُخْرِجُ
 الْقَيْحَةَ بِالنَّخَةِ وَالْحَاءِ
 الْمُهْمَلَةِ وَلَا يُخْرِجُ الْقَيْحَةَ
 مِنْ وَكْرَهَا فَلِذَا لَمْ يَلْتَقِ
 السَّيْدُ عَامُ لِقَوْلِ الشَّارِحِ هـ
 قوله تَنَاجَا يَفْتَحُ النُّونَ
 وَالْأَسْمُ يَكْسُرُهَا هـ مِنْ
 عَامٍ
 قوله نَتَجَبَتْ أَهْلُهَا الْإِطْلَاقُ
 صَرِيحٌ فِي أَنَّهُ عَلَى مِثَالِ كَتَبَ
 وَلَكِنْ الَّذِي فِي الْمَصْبَاحِ
 وَمَخْتَارِ الصَّحَاحِ وَغَيْرِهِمَا
 أَنَّهُ كَضَرْبٍ فَكَانَ الْأَوَّلِيُّ
 أَنْ يَتَّبَعَ الْمَاضِي بِالْمُسْتَقْبَلِ
 عَلَى عَادَتِهِ وَمَصْدَرُهُ التَّنَجُّجُ
 بِالْفَتْحِ عَلَى الْقِيَاسِ كَمَا فِي
 الصَّحَاحِ وَغَيْرِهِ وَأَهْمَلَهُ
 الْمَصْنُفُ تَقْصِيرًا وَهَذِهِ الْمَادَّةُ
 قَدْ فَصَّلَهَا فِي الْمَصْبَاحِ
 تَفْصِيلًا عَجِيبًا لَا يُوْجَدُ فِي
 غَيْرِهِ هـ مَحْشَى
 قوله غَلَطَ وَأَنَّمَا هُوَ الْخُذَا
 الَّذِي رَدَّ بِهِ عَلَيْهِ هُوَ قَوْلُ
 الْهَرَوِيِّ بَعِيْنُهُ كَذَا وَجَدَ
 بِخَطِّ أَبِي زَكْرِيَّا فِي هَامِشِ
 الصَّحَاحِ هـ شَارَحَ

زبد الأول * النورج سكة الحراث كالنيرج والشراب وما يداس به الا كداس من خشب
 كان أو حديد والنورجة والنيرجة الاختلاف اقبالا وادبارا وكذا في الكلام وهي النيسة
 والمشي بها والنيرج النمام والناقة الجواد وعدا وعدا ونيرج أي بسرعة وتردد ونيرجها جامعها
 والنيرج بالكسر أخذ كالنيرج وليس به والنارنج نمرم معرب نازك * نرج رقص والنيرج
 جهاز المرأة اذا كان نازي البظر طويلا (نسيج) الثوب ينسجه وينسجه فهو نساج وصنعه
 النساجة والنساج منسج ومنسج والكلام لخصه وزوره وكثيرا دة يمد عليها الثوب لينسج
 ومن الفرس أسفل من حاركة وهو نسيج وحده لا تطير له في العلم وغيره وذلك لأن الثوب اذا
 كان رفيعا لم ينسج على منواله غيره وناقة نسوج لا يضطرب عليها الحمل أو التي تقدمه الى كاهلها
 لشدة سيرها ونسيج الريح الربع أن يتعاوره ريجان طولا وعرضا والنساج الزراد والكذاب
 والنسيج بضم السين السجادات (النسيج) حركة تجرى المائج أنساج ونسيج الباكي ينسج
 نسيجا غص بالبكاء في حلقه من غير انتخاب والحمار رد صوت في صدره والقدر والزق على ما فيه
 حتى سمع له صوت والمطرب فصل بين الصوتين ومد والضعف ردد نقيقه والنو شجان قبيلة
 أو د (نضيغ) الثمر واللحم كسمع نضجا ونضجا أدرك فهو نضيغ وناضج وأنضجته وهو نضيغ الرأي
 محكمه ونضجت الناقة بولدها ونضجت جازت السنة ولم تنج فهي منضج والمنضاج السفود
 (النسيج) حركة والنسوج الايضاض الحاصل والفعل كطلب والسمن وثقل القلب من
 أكل لحم الضأن والفعل كفرح والناجحة الأرض السهلة والناقة البيضاء والسريرة والتي
 يصاد عليها نعاج الوحش والنجعة الأنثى من الضأن ج نعاج ونجعات وأنجوا سميت إبلهم
 ونعاج الرمل البقر الواحدة نجعة ولا يقال لغير البقر من الوحش وأبو نجعة صالح بن شرحبيل
 والأخنس بن نجعة السكابي شاعران ومنعج كجليس ع ووهم الجوهرى في فتحه (ننج)
 الأرنب ناز والفروجة خرجت من يعضتها والتدى القميص رقعته والريح جاءت بقوة والتفاج
 المتكبر كالتنقيج وكسكت الاجنبي يدخل بين القوم ويصلح أو الذي يعترض لا يصلح ولا يقصد
 ج نفج والناجحة السحابة الكثيرة المطر ومؤخر الضلوع والبنت لانها تعظم مال أبيها بمهرها
 ووعاء المسك معرب والريح تبدأ بشدة والنقيجة كسفينة القوس والتفاجة بالكسر رقعته
 مربعة تحت الكم وكرمانة وصبرة (رقعة) الذخيرة والنقيج بضمين الثقلاء والتنافيح الدخاريص

٢ والشراب
 ٣ بالكسر
 ٤ كالتنقيج

قوله أخذ به كذا يفتح
 الهمزة وسكون الحاء في
 الأصل الذي يأبينا
 وضبطه الشارح بضم ففتح
 فليجرد اه
 قوله والنيرج بالكسر
 هـ كذا في سائر النسخ
 والمنقول عن ص كلام
 اليث النسيج باسقاط
 النون الثانية اه شارح
 قوله والنجعة أي بغض النون
 على المشهور كما أفاده
 الاطلاق وكسر الهمزة
 وبها تروى تسع وتسعون
 نجعة في ص وأهمه
 المصنف كالجوهري وهو
 قصور لا سيما وهو في القرآن
 اه بحشى
 قوله ووعاء المسك يعني
 الجدة التي يجمع فيها اه

٣ والأصغر بن

قوله والآنمذج لحن تعقبوه
وردوه وقالوا هذه دعوى
لا تقوم عليها فإزالت
العلماء قدما وحديثا
يستعملونه من غير تكبر حتى
ان الزنجشري وهو من أئمة
اللغة سمي كتابه في النحو
الآنمذج والنسوي في
المنهاج عبره في قوله أنمذج
التمائل ولم يتعقبه أحد
من الشراح اه محشى
باختصار

قوله وغلط الجوهرى أى
حيث قال يريد غزاة الطائف
قال الشارح ونقل عن
الحافظ عبد العظيم
المنذرى في معنى الحديث
أى آخر غزوة وطى الله بها
أهل الشرا غزوة الطائف
بأرض مكة وهكذا فسر
أهل الغريب اه وقال بعد
قوله فلم يكن فيها قتال قد
يقال انه لا يشترط في الغزو
القتال اه

قوله وسوج عسوج قال
الشارح بالغفغ فيهما اه

والآنمذج ابانة الاناء عن الضرع عند الحلب والآنمذج كائيجاني المفرط فيما يقول والمنافع
العظامات وامرأة نفج الحقيبة ضخمة الارذاف والمناكم وصوت نافج غليظ جاف وتنفج افتخر
باكثر مما عنده وما الذى استنفج غضبك أظهره وأخرجه * النفرج والنفراج والنفرجة
والنفراجة ونفراجا معرفته بكسر الكل الجبان والنفريج المكثار ونفراج أكثر الكلام
* النبلنج بكسر أوله دخان الشحم يعالج به الوشم ليخضر * النمودج بفتح النون مثال الشئ
مغرب والآنمذج لحن * ناج نوجار أى بعمله والنوجة الزوبعة من الرياح وناج بن يشكر بن
عدوان قبيلة ينسب اليها علماء ورواة * التوبندجان بفتح النون والباء والدال المهملة قصبة
كورة (سناورد) (التهج) الطريق الواضح كالتهيج والمنهاج وبالتحريك البهر وتتابع
النفس والفعل كفرح وضرب وأنهج وضح وأوضح والآية سار عليها حتى انبهرت والثوب
أخلفه كنهجه كنهقه فتهج الثوب مثمنة الهاملي كانهج وتهج كمنع وضح وأوضح
والطريق سلكه واستنهج الطريق صار نهجا كانهج وفلان سبيل فلان سلك مسلكه
* طريق نهج واسع ونهرجها جامعها * (فصل الواو) * الواج الجوع الشديد
* الموج بالمنة كالمعظم ع قرب اللوى (الويج) الكثيف والمكثز وفدوئج ككرم
وناجة واستوئج النبت علق بعضه ببعض وتم والمال كثر والرجل استكثرت منه والموتجة
الارض الكثيرة الكلا والنياب الموتجة الرخوة الغزل والنسج (الوج) السرعة ودواء القطا
والنعام ووج اسم واد بالطائف لبلد به وغلط الجوهرى وهو ما بين جبلى المحرق والاحمدين
ومنه آخر وطة وطى الله تعالى بوج يريد غزوة حنين لا الطائف وغلط الجوهرى وحنين واد
قبل وج وأما غزوة الطائف فلم يكن فيها قتال والوجح بضمين النعام السريعة * الوجح محركة
المجاووج كفرح التجاؤ أو جته الجاته والوجهة محركة المكان الغامض ج أو حاج (الودج)
محركة عرق في العنق كالوداج بالكسر والسبب والوسيلة والودجان الاخوان والودج قطع الودج
كالنودج والإصلاح وتودج د قرب ترمذ * الأوارجة من كتب أصحاب الدواوين في
الخراج ونحوه (الوسيج) سير اللابل وسج كوعد وسجاء وابل وسوج عسوج وجل وساج
عساج سريع وأومجته جلته على الوسيج ووسيج ع بئر كستان وعقبه بن وساج محبت
وبكير بن وساج شاعر (الوشيجة) عرق الشجرة وليف يقتل ويشدين خشبتين ينقل فيها

المخضود ٢٠ ع بعقيق المدينة وهم وشيجة القوم حشوهم والوشج شجر الزماح واشتباك القرابة
والواشجة الرحم المستبكة وقد وشجت بك قرابتها وشجها الله تعالى توشيحاً وشج محله
شبكة يقد ونحوه لنلا يسقط منه شيء (وَج) يَلْجُ وَلُجاً وَلَجَةً دَخَلَ كَاتِلَجٌ عَلَى اقْتَعَلَ وَأُولَجْتَهُ
وَأُلْجَتَهُ وَالْوَلَجَةُ الدَّخِيلَةُ وَخَاصَّتْكَ مِنَ الرِّجَالِ أَوْ مِنْ تَتَخَذُهُ مُعْتَدّاً عَلَيْهِ مِنْ غَيْرِ أَهْلِكَ وَهُوَ
وَلِجَتُهُمْ أَيْ لَصِيقُ يَهُمْ وَالْوَلَجَةُ مَحْرَكَةٌ كَهَفٌ تَسْتَرِفِيهِ الْمَاءُ مِنْ مَطَرٍ وَغَيْرِهِ وَمَعْطُفُ الْوَادِي
ج أُولَاجٌ وَوَلَجٌ وَالْوَالِجَةُ الدَّيْلَةُ وَالرَّجُلُ الْمَوْلُوجُ وَوَجِعٌ فِي الْإِنْسَانِ وَالتَّوَلَجَ كَبَأَسَ الْوَحْشُ
وَالْوَلَجُ بَضْعَتَيْنِ النَّوَاحِي وَالْأَزَقَةُ وَمَغَارِفُ الْعَسَلِ وَبِالتَّحْرِيكِ الطَّرِيقُ فِي الرَّمْلِ وَالتَّلَجُ كَصَرْدِ
فَرَحِ الْعَقَابِ أَصْلُهُ وَوَلَجٌ وَتَوَلَجَ الْمَالُ جَعَلَهُ فِي حَيَاتِكَ لِبَعْضٍ وَلَدَكَ فَيَتَسَامَعُ النَّاسُ فَيَنْقَدِعُونَ
عَنْ سُؤَالِكَ وَوَلَاجٌ د بِيَذْخَشَان * الْوَمَاجُ كَكَانِ الْفَرَجِ وَبِالْحَاءِ أَصَحُّ * الْوَلَجُ مَحْرَكَةٌ
ضَرْبٌ مِنَ الْأَوْتَارِ أَوِ الْعُودِ أَوِ الْمَعْرُوفِ وَتَنْسَفُ مَعْرُوبُهُ (وَهَج) النَّارُ هَجٌ وَهَجَا وَهَجَانَا
اتَّقَدَتْ وَالْأَسْمُ الْوَهْجُ مَحْرَكَةٌ وَتَوَهَّجَتْ أَوْ هَجَّتْهَا وَهَجَا وَهَجَ تَوَقَّدَتْ وَتَوَهَّجَتْ رَائِحَةُ الطَّيِّبِ تَوَقَّدَتْ
وَالْجَوْهَرُ تَلَا * الْوَلَجُ حَسْبَةُ الْفَدَانِ (فصل الهاء) (الهجج) مَحْرَكَةٌ كَالْوَرَمِ
فِي ضَرْعِ النَّاقَةِ وَهَجِيهٌ تَهْجَأُ وَرَمَهُ فَهَجٌ وَالْمَهْجُ كَعِظَمِ الثَّقِيلِ النَّفْسِ وَالْمَهْجُ الطَّبِيُّ لَهُ
جَدَّتَانِ مُسْتَطِمَتَانِ فِي جَنْبَيْهِ بَيْنَ شَعْرِ بَطْنِهِ وَظَهْرِهِ وَالْمَوْجَةُ بَطْنٌ مِنَ الْأَرْضِ أَوِ الْمَطْمَنِ
مِنْهَا وَمُنْتَهَى الْوَادِي حَيْثُ تَدْفَعُ دَوَافِعُهُ وَأَنْ يَحْفَرُ فِي مَنَاقِعِ الْمَاءِ تَدَادُ يَسِيلُونَ الْمَاءَ إِلَيْهَا
فَيَشْرَبُونَ مِنْهَا وَالْمَوْجُ رِيَاضٌ بِالْيَمَامَةِ وَهَجِيهٌ كَنَعَهُ ضَرْبُهُ وَالْمَهْجُ لَغَةٌ فِي الْهَجِجِ * الْمَهْرَجُ
الْمَشْيُ السَّرِيعُ الْخَفِيفُ وَالْمُخْتَالُ وَالْمُخْلَطُ فِي مَشْيِهِ وَالْمَوْشَى مِنَ الثِّيَابِ وَالضَّخْمُ السَّهْمِيُّ وَيَكْمُرُ
وَالنُّورُ وَالطَّبِيُّ الْمَسْنُ وَالْمَهْرَجَةُ الْوَشْيُ وَاخْتِلَاطُ الْمَشْيِ وَالْمَهْرَجُ كَسْرُهُ مِنْ الْأَوْتَارِ الْفَاسِدُ
الْمُخْتَلَفُ الْمَثْنُ (الهجج) الْأَجِيجُ وَالْوَادِي الْعَمِيقُ كَالْأَهْجِجِ وَالْأَرْضُ الطَّوِيلَةُ تَسْتَهْجُ السَّائِرَةَ
أَي تَسْتَجْلِبُهَا وَالْحَطُّ يَحْطُّ فِي الْأَرْضِ لِلْكَهَانَةِ ج هُجَّانٌ وَرَكِبَ هَجَاجٌ كَقَطَامٍ وَيَقْفَحُ آخِرُهُ
رَكِبَ رَأْسَهُ وَمَنْ أَرَادَ كَفَّ النَّاسَ عَنْ شَيْءٍ قَالَ هَجَاجِيكَ عَلَى تَقْدِيرِ الْإِثْنَيْنِ وَالْهَجَاجَةُ الْهَبْوَةُ
الَّتِي تَدْفِنُ كُلَّ شَيْءٍ بِالثَّرَابِ وَالْأَحْمَقُ كَالْهَجَاجِ وَالْهَجَاجَةُ وَهَجٌ هَجَ بِالسُّكُونِ زَجْرٌ لِلْغَنَمِ وَغَلَطَ
الْجَوْهَرِيُّ فِي بِنَائِهِ عَلَى الْفَتْحِ وَانْمَاحَ رُكْبَةُ الشَّاعِرِ ضَرْبٌ وَهَجَا وَهَجَ زَجْرٌ لِلْكَأْبِ وَيَنْوَنُ
وَهَجَّجَ بِالسَّبْعِ صَاحٍ وَبِالْجَمَلِ زَجْرُهُ فَقَالَ هَجِ وَالْهَجَاجُ النُّفُورُ وَالشَّدِيدُ الْهَدِيرُ مِنَ الْجَمَالِ

٢ المخضود

قوله وِلَجٌ الخ في الصحاح
واللسان قال سيبويه انما
جاء مصدره ولوجا وهو من
مصادر غير المتعدي على
معنى ولجت فيه وفي المحكم
فاما سيبويه فذهب الى
استقاط الوسطا أما محمد بن
يزيد فذهب الى أنه متعد
بغير وسط قال شيخنا قلت
فظاهر كلام سيبويه أن
ولج من الافعال المتعدية
ولا فاعل به فان أراد تعديه
للطرف كوجلج المكان
ونحوه فهو كدخلت وغیره
من الانفعال اللازمة التي
تنصب الظروف وان أراد
أنه يتعدى لمفعول به صرح
كضربت زيداً فلا يصح
ولا يثبت وكلام سيبويه
أوله السيرا في وغيره وروحه
كثير من شراحه اه شارح
قوله وهج النار الضراب
وهجت اه شارح
قوله ركب رأسه هكذا في
سائر النسخ وفي بعض
الامهات رأيه أي الذي لم
لم يترفيه اه شارح

والطويل منها ومنا والجاقي الآجق والداهية والهجة الج الأرض (الصلبة) الجدية وكعليط
الكيش والماء الشروب وكعلابط الغنم والهجة حكاية صوت الكر عند القتال وتجهجت
الناقة دناتاجها وهج البيت هجا وهجها هدمه والهج بالضم التبر على عنق الثور وسير هجاج
كسحاب شديد واستهج ركب رايه والسائرة استججها واهج فيه تهادى (الهدجان)
محركة وكغراب مشية الشيخ وقد هجج بهجج وهو هجج وهدجج واهجج حركه حنين
الناقة وهي مهدج والمهوج مركب للنساء وتهجج الصوت تقطع في ارتعاش والناقة تعطفت
على الولد وقد هودج سرعة الغليان وككان فرس الريب بن شريق وأبو قبيلة والمستهدج
العجلان وبفتح الدال الاستجبال (هراج) الناس يهرجون وقعو في فتنة واختلاط وقتل
وهراج البعير كفرح سدر من شدة الحر وكثرة الطلاء بالقطران والهراج بالكسر الآجق
والضعيف من كل شيء وبهاء القوس اللينة والتهرج في البعير حمله على السير حتى يسدر
كالاهراج وزجر السبع والصبح به وفي التبيذ أن يبلغ من شارب ٢ وهراج الباب يهرجه تركه
مفتوحا وفي الحديث أفاض فأكثر وأخلط فيه وجاريتة جامعها يهراج ويهراج والفرس جرى
وإنه يهراج وهراج كنبروسداد والهراجة الجماعة يهرجون في الحديث * الهراجة أن يساء
العمل ولا يحكم * الهردجة سرعة الشيء (الهراج) محركة من الأغاني وفيه ترم وصوت
مطرب وصوت فيه بفتح وكل كلام متدارك متقارب وبه سمي جنس من العروض وقد أهرج
الشاعر وهراج المعنى كفرح وتهرج وهراج ومضى هريج من الليل هزيع وتهرجت القوس
صوتت عند الانباض (الهراج) كعلابط الصوت المتدارك والميم زائدة والهزجة كلام
متتابع واختلاط صوت زائد (الهزاج) بالكسر الذئب الخفيف وظليم هزج كعملس
سريع والهزجة اختلاط الصوت * هسجان بكسر الهاء والسين ة بالعجم * هضج ماله
تهضج لم يجد رعيها وصيان هضج صغار (الاهليج) وقد تكسر اللام الثانية والواحدة بهاء
ثم م منه أصفر ومنه أسود وهو البالغ النضج ٣ ومنه كابي ينفع من الحوائيق ويحفظ العقل
ويزيل الصداع وهو في المعدة كالكتابونة في البيت (وهي المرأة العاقلة المدبرة) والهاج
الكثير الأحلام بلا تحصيل وهج يهج هججا أخبر بما لا يؤمن به والهج بالضم الأضغاث في النوم
وبالفتح جد محمد بن العباس اليخني الحنث وأهله أخفاه (الهلجاجة) بالكسر الآجق

٢ فيهرج

٣ النضج

قوله هضج ماله المراد بالمال

الابل اه شارح

قوله الواحدة بهاء أي

اهليجة قال الجوهرى ولا

تقل هليجة قال ابن الاعرابي

وليس في الكلام افعيل

بالكسر ولكن افعيل

مثل اهليج واربسم

والطريف اه شارح

قوله الكذبانونة فارسي

معرب كذبانوا

قوله بما لا يؤمن به أي من

الانبار هكذا في النسخ وفي

بعض الامهات بما لا يؤمن به

بالقاف بدل الميم اه شارح

الضخم القدم إلا كقول الجامع كل شر والبن الثخين كالهليج كعليط وعلابيط (الهمج) محرقة
ذباب صغير كالبعوض يسقط على وجوه الغنم والحجر والغنم المهزولة وأحدته بها والحقى والنعاج
الهمزة والجوع وسوء التدبير في المعاش وهمج هاجج توكيد وهمجت الابل من الماء شربت
منه دفعة واحدة وأهمجة أخفاء والفرس جد في جريه والهمج القتيبة من الأطباء والخص
البطن أو التي لها جدتان في طرثها أو التي أصابها وجع فذبل وجهها وأهمج ضعف من حر
أو غيره ووجهه ذبل والهاج المتروك يموج بعضه في بعض * الهمزة الاختلاط والخفة
والسرعة ولغظ الناس كالمهرجان بالضم والباطل والتخليط في الخبر وكعملس الماضي في
الأمور (الهملاج) بالكسر من البراذن المهمج والهمجة فارسي معرب وشاة هملاج لأم
فيها الهزاهما وأمرهمج مدلل منقاد * تهج القصيل تحرك وأخذت الحياة فيه (الهوج)
محرقة طول في حقي وطيش وتسرع والهوجاء الناقة المسرعة حتى كان بها هوجا والريح تطلع
البيوت ج هوج (هاج) يهيج هيجاً وهيئاً أو هيجاً بالكسر نازكاً هياجاً وتهيج وأثاروا الابل
عطشت والنبت يبس والهاج الفعل يشتهي الضراب والفورة والغضب والهيجة الحرب ويقصر
والهياج بالكسر القتال وكشداد بن بسام وابن بسطام محدثان وتهايجوا وتائبوا والهياج
الناقة التزوع إلى وطنها والجمل الذي يعطش قبل الابل والهاجة الضفدعة الأنثى ج
هاجات ويوم هيج ريج أو غيم أو مطر والهاججة أرض يبس بقلها أو أصفر وأهاججه أيبسه
وأهيجها وجدهاهاججة النبات وهيج بالكسر مبنياً على الكسر وهيج بالسكون من زجر
الناقة (فصل الياء) * ياجج كمنع ويضرب ع وذكر في ا ج ج وقال
سيبويه ملحق بجعفر * أيدج كأجدد من كورا الأوازوة بمرقند * اليارج القلب
والسوار والهديل بن النضر بن يارج محنت واليارجة بالكسر وقع الرأى مجنون مسهل
م ج يارج معرب إياره وتفسيره الدواء الإلهي * ياج قلعة بصقلية وقد تكسر الجيم ٢

(باب الحاء) *

(فصل الهمزة) * الإحاح مثلثة الأول الستر (أح) سعل والأحاح بالضم
العطش والغيث وخرارة الغنم كالأحيحة والأحيج وأحاح زيداً كثر من قوله ياحاح وأحى تنحج
وأصله أح كتنطى أصله تطن وأحيحة مصغراً ابن الجلاح (أزح) يازح أزوحاً تقبض ودنا

٣ بلغ العراض مع المؤلف
هكذا بخط مؤلفه وبه انتهى
المجلس السابع عشر
٣ وحرارة

قوله أيدج كأجدد قال شيخنا
وزعم جماعة أصالة الهمزة
وزيادة الياء فوضعه الهمزة
وقيل حر وفها كلها أصول
لأنه يجمع لا كلام للعرب
فيه فوضعه الهمزة أيضاً
الذي في أصول القاموس
كلها أنه بالنال المهملة
وشرح الجلال في الب
والبليسي بأن ذاله معجمة
وهو يؤيد بجمته اه شارح
قوله مثلثة الاول انما أتى
بلفظ الاول مع كونه مخالفاً
لأصطلاحه لئلا يتشبه
بوسط الحروف وآخرها
لأن كلاهما يجمع
التثنية اه شارح
قوله خرازة الغنم كذا بخط
الجوهري براعي وفي نسخة
براعين اه شارح
قوله ياحاح أصله بأحاح
فرخم بخط الياء اه
عاصم

بَشَقَهُ لَثْلًا يَرْتَضِعُ وَالْجِلْدُ عَنِ الْعَرِيقِ قَشَرُهُ وَالْبِدْحُ بِالْكَسْرِ قَطْعٌ فِي الْيَدِ وَالْفَتْحُ مَوْضِعُ الشَّقِ
ج بَذُوخٌ وَبِالتَّحْرِيكِ سَحْجُ الْقَحْذَيْنِ وَلَوْ سَأَلْتَهُمْ مَا بَدَحُوا بِشَيْءٍ أَيْ لَمْ يَفْعُوا شَيْئًا وَتَبَدَّحَ السَّحَابُ
مَطَرًا (الْبَرْحُ) الشَّدَّةُ وَالشَّرْوَعُ بِالْبَيْنِ وَلَقِيَ مِنْهُ بَرْحًا بِأَرْحَاءِ الْغَلَّةِ وَلَقِيَ مِنْهُ الْبَرْحِينَ وَتَلَّتْ
الْبَاءُ أَيْ الدَّوَاهِي وَالشَّدَا تَدْوِيرُ بَرْحَةٍ مِنَ الْبَرْحِ أَيْ نَاقَةٌ مِنْ خِيَارِ الْأَيْلِ وَالْبَارِحُ الرِّيحُ الْحَارَّةُ
فِي الصَّيْفِ ج بَوَارِحٌ وَمِنْ الصَّيْدِ مَا مَرَّ مِنْ مِيَامِنِكَ إِلَى مِيَامِنِكَ كَالْبَرْوَحِ وَالْبَرْحِ وَالْبَارِحَةُ
أَقْرَبُ لَيْلَةٍ مَضَتْ وَبَرْحَاءُ الْحُمَى وَغَيْرُهَا شِدَّةُ الْأَذَى وَمِنْهُ بَرْحٌ بِهِ الْأَمْرُ تَبَرَّحَ بِحَاوِيَتِهِ بِرَيْحِ الشُّوقِ
تَوَهَّجَهُ وَكَسَحَابِ الْمُدْسَعِ مِنَ الْأَرْضِ لَا زَرْعَ بِهَا وَلَا شَجَرَ وَالرَّأْيُ الْمُتَكَرِّرُ وَمِنْ الْأَمْرِ الْبَيْنُ وَأَمَّ
عَنْوَارَةً ٢ بِنِ عَامِرِ بْنِ لَيْثٍ وَمَصْدَرُ بَرْحٍ مَكَانُهُ كَسَمِعَ زَالَ عَنْهُ وَصَارَ فِي الْبَرَاكِ وَقَوْلُهُمْ لَا بَرَاكِ
كَتَبُوا لَهُمْ لَا رَيْبَ وَيَجُوزُ رَفْعُهُ فَتَكُونُ لَا بَعَثَ لَيْسَ وَبَرْحُ الْخَفَاءِ كَسَمِعَ وَضَحَ الْأَمْرُ وَكَتَصَرَ
غَضِبَ وَالطَّبِيُّ بَرْوَحًا وَلَا مِيَامِنَهُ وَمَرَّ وَأَبْرَحَهُ أَعْجَبُهُ وَأَكْرَمُهُ وَعَظَمُهُ وَيُقَالُ لِلْإِسْدِ وَالشَّجَاعِ
حَبِيلُ بَرَاكِ كَانَتْ كُلًّا مِنْهُمَا شِدَّةً بِالْحَبَالِ فَلَا يَبْرَحُ وَأَنَّمَا هُوَ بِكَارِجٍ الْأَرَوِي مَثَلٌ لِلنَّادِرِ لَأَنَّهُمَا تَسْكُنُ
قُسْنُ الْجِبَالِ فَلَا تَكَادُ تُرَى بِأَرْحَةٍ وَلَا سَانِحَةٍ إِلَّا فِي الدَّهْرِ وَرَمَّةٌ وَالْبَيْرُ وَجُ أَصْلُ الْفَاحِ الْبَرِّي
شَبِيهٌ بِصُورَةِ إِنْسَانٍ وَيُسَبِّتُ وَإِذَا طُجَّ بِهِ الْعَاجُ سِتُّ سَاعَاتٍ لَيْتَهُ وَيَذَلُّكَ بَوْرَقُهُ الْبَرُّشُ أُسْبُوعًا
فِي ذَهَبِهِ بِلَا تَقْرِيحٍ وَيَبْرَحُ بْنُ أَسَدٍ تَابِعِيٌّ وَيَرْحَى كَفَعَلَى أَرْضَ الْمَدِينَةِ وَيُخَفِّفُهَا الْمُحَدَّثُونَ
بَرْحَاءُ وَأَمْرُ بَرْحٍ كَغَنَبٍ مَبْرَحٍ وَبَارِحُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ بَارِحٍ الْهَرَوِيُّ مُحَدِّثٌ وَسَوَادَةُ بْنُ زِيَادٍ الْبَرْحِيُّ
بِالضَّمِّ وَالْقَاسِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبَرْحِيُّ مُحَرِّكَةُ مُحَدَّثَانِ وَابْنُ بَرْحٍ (كَامِيرٍ) الْغُرَابُ وَالْدَّاهِيَةُ كَيْفَتْ
بَارِحٌ وَكَزَيْرٌ أَبُو بَطْنٍ وَبَرْحُ كَهْنَدِ بْنِ عُسْكَرٍ كَبْرِقٍ صَحَابِيٌّ وَبَرْحُ كَامِيرِ بْنِ خَزِيمَةَ فِي نَسَبِ تَنُوخَ
وَبَرْحَى كَلِمَةٌ تُقَالُ عِنْدَ الْخَطَّاءِ فِي الرَّمْيِ وَمَرْحَى عِنْدَ الْأَصَابَةِ وَصَرْحَةٌ بَرْحَةٌ فِي الصَّادِ * بَرْحٌ كَبْرِيْطٌ
ع بِهِ قَبْرُ عَمْرِو بْنِ أَمَامَةَ عَمِّ النُّعْمَانِ * الْبَرْقَةُ فَيْحُ الْوَجْهِ (بَطْحَهُ) كَنَعَهُ الْقَاءُ عَلَى وَجْهِهِ
فَانْبَطَحَ وَالْبَطْحُ كَكَتَفَى وَالْبَطِيحَةُ وَالْبَطْحَاءُ وَالْأَبْطَحُ مَسِيلٌ وَاسِعٌ فِيهِ دُقَانُ الْحَصَى ج أَبَاطِحُ
وَبَطَاحٌ وَبَطَاحٌ وَتَبَطَّحَ السَّيْلُ اتَّسَعَ فِي الْبَطْحَاءِ وَقُرِئَ الْبَطَاحُ الَّذِينَ يَتَزَلُّونَ بَيْنَ أَخْشَبِيٍّ وَمَكَّةَ
وَالْبَطَاحُ كَغُرَابٍ مَرَضٌ يَأْخُذُ مِنَ الْحُمَى وَمِنْهُ الْبَطَاحِيُّ وَمَنْزِلُ لَيْسِيٍّ بِرَبْوَةٍ وَبَطْحَانٌ بِالضَّمِّ
أَوَالصَّوَابُ الْفَتْحُ وَكَسْرُ الطَّاءِ ع بِالْمَدِينَةِ وَبِالتَّحْرِيكِ ع فِي دِيَارِ تَيْمٍ وَهُوَ بَطْحَةُ رَجُلٍ أَيْ
قَامَتِهِ وَتَبَطَّحَ الْمَسْجِدُ الْقَاءُ الْحَصَى فِيهِ وَتَوَثَّرَ وَابْتَطَحَ الْوَادِي اسْتَوْسَعَ وَهَذِهِ بَطْحَةُ صَدَقٍ

عَنْوَارَةً

قوله البرحسين بضم الباء
وكسر الحاء على أنه جمع
ومنهم من ضبطه بفتح الحاء
على أنه مثني والاول أصوب
اه شارح
قوله ويرحى كفعلى قال
ابن الاثير هذه اللفظة كثيرا
ما تختلف الفاظ المحدثين فيها
فيقولون يبرحاء بفتح الباء
وكسرها وبفتح الراء وضمها
والمد فيهما وبفتحهما
والقصر اه شارح
قوله ويخففها المحدثون
ببرحاء بالتكسر باضافة الباء
الى الحاء وسباقى في آخر
الكتاب للمصنف حاء اسم
رجل نسب اليه بئر بالمدينة
وقد يقصر والذي حققه
السيد السهمودي في
تواريخه ان طريقة المحدثين
أقن وأضبط اه شارح
قوله ابن عسكراى بالراء
لكن صوب السيوطي في
حسن الحاضرة انه عمل
باللام اه نصر

بالضم أى خصلة صديق وكان كإم العمامة بطحاى لازقة بالرأس غير ذاهبة في الهواء والكلام
 القلائس (البليغ) محركة بين الخلال والبسر وقد أبلغ النخل وأحد بن طاهر بن بكران بن
 البليغ زاهد وقد حدث وكسرت النسر القديم إذا هزم أو طائر أعظم منه محترق الريش لا تقع
 ريشة منه وسط ريش طائر إلا أحرقت ج كسر دان وبلغ الثرى كنع ينس والرجل بلوجا أعيا
 كبلج والماء ذهب والبلوح البثر الذاهبة الماء والرجل القاطع لرجله وبلحت خفارتها إذا لم يف
 والبالج الأرض لا تثبت شيئا والبلجج القصعة لا قعر لها وتبالجناجا حدا وكزليخا نبات الأسليج
 (بلدح) ضرب بنفسه الأرض ووعد ولم يتجز العدة ككتبلدح وامرأة بلدح بادنه وبلدح
 واد قبل مكة أو جبل بطريق جدة ورأى يهس الملقب بنعمامة قوما في خضب وأهله في شدة
 فقال متحزنا بأقاربه * لكن على بلدح قوم محقق * وابلندح المكان اتسع والحوض انهدم
 وابلندح القصير السمين * بلطخ بلدح وسلاطخ بلاطخ إتياع * بنح اللحم كتع قطعه وقسمه والبنح
 يضمين العطايا كان أصله منح (البوح) بالضم الأصل والذكرو والفرج والنفس والجماع
 والاختلاط في الأمر وبوح اسم الشمس والباحة قاموس الماء ومعظمه والساحة والنخل الكثير
 وأبحتك الشيء أحالته لك وباح ظهره وبسره بوحا وبوفا وبوفا وبوفا أظهره كباحه وهو بوح بما في
 صدره ويحان ويحان واستباحهم استأصلهم وباح صاحب الرسالة الباحية وأمره بمعصية
 بواحا ظاهر أمكشوف والمبيح الأسد وبوحك كلمة ترحم كويستك والبياح كيكاب وكان ضرب
 من السمك وتركهم بوحى أى صرعى * يحان اسم رجل أبى قبيلة ومنه الإبل البجائية
 والذي يبوح بسره ويتبيع اللحم تقطيعه وتقسيمه ويتبع به أشعره سرا والبياحة مشددة شبكة
 الحوت (فصل التاء) * التثنية الحركة وصوت حركة السير وما يتتبع من مكانه
 ما يتحرك (الترح) بحركة الههم ترح كفرح وتترح وتترحه تترحا والهبوط وككيف القليل
 الخيز وبالفتح الفقر والترح من الثياب ما صبغ صبغا مشبعا ومن العيش الشديد ومن السيل
 القليل وفيه انقطاع والترح كتحسين من لا يزال يسمع ويرى ما لا يحب وتارح كآدم أبو إبراهيم
 الخليل صلى الله عليه وسلم * التثنية بالضم الجذو والحجة والأصل وشجة قال الطير ماح

كما لا سائح

بم الحد

الشاهد السادس عشر

قبوله قاموس الماء أى
 معظمه وأكثره فالعطف
 للتفسير وساقى له في مادة
 القميس أن القاموس يطلق
 على معظم ماء البحر وعلى
 البحر أو أبعده موضع فيه
 غورا وذ كر الشارح هنا
 أن أكثر الغويين على أنه
 اسم البحر فيصح
 قوله ويحان ويحان هكذا
 بهذا الضبط في نسخ المتن
 وضبط الشارح الثاني بفتح
 لاء المشددة اه

٤ ملأ بائصا ثم اعترته حية على شجة من زائد غير واهن

أى على حية غضب والجبن والفرق أو الحرد وخبث النفس والجرح كالشجح محركة في الكل

وَرَجُلٌ أَتَشَحُّ (التَّشَاخُ) مَوَالِيقُهُ مَنَّبَتْ أَشْجَارُهُ وَالتَّشَاخُ حَتَّى رُؤُوسِ الْفَخَّازِينَ فِي الْوَرَكَيْنِ
 * تَاخَ لَهُ النَّيُّ يُتَوَحُّ تَهْيَا (كَلَاخ) يَتَجُّ وَأَتَاخَهُ اللَّهُ تَعَالَى فَاتَّجَّ وَالتَّجُّ كَثِيرٌ مِنْ بَعْضِ مَا
 لَا يَغْنِيهِ أَوْ يَقَعُ فِي الْبَلَايَا وَفَرَسٌ يَغْرِضُ فِي مَشِيَّتِهِ تَشَاظًا كَالْتِيَاخِ وَالتَّجَانِ وَالتَّجَانِ فِي الْكُلِّ
 وَالتَّجَاخُ الْكَثِيرُ الْحَرَكَةُ الْغَرِيضُ وَالْأَمْرُ الْقَدْرُ كَالْتِيَاخِ وَتَاخَ فِي مَشِيَّتِهِ تَمَائِلٌ وَأَبُو التَّيَاخِ يَزِيدُ
 الضَّبْعِي تَابَعِي ﴿فصل الثاء﴾ * التَّجْمَعُ صَوْتُ فَيْدٍ مَجْمَعٌ عِنْدَ اللَّهِ أَوْ قَرَبٌ تَجْنَحُ
 حَتَّاتٌ * اتَّجَنَّجَ الْمَطْرُ سَالٌ وَكَثُرَ وَرَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا ﴿فصل الجيم﴾ * جَجَّ
 الْقَوْمُ بِكَ عَمَاهُمْ رَمَوْا بِهَا لِيَنْظُرُوا أَيْهَا يَخْرُجُ فَائِرًا وَالْجَجُّ وَيُنْتُخِلُ خَلِيَّةُ الْعَسَلِ جَ أَجَجَّ
 وَأَجْبَاخُ (الْجَجُّ) بَسَطَ الشَّيْءُ وَأَكَلَ الْجَجُّ وَهُوَ الْبَطِيخُ الضَّغِيرُ الْمَشْجُ أَوْ الْخَنْطَلُ وَأَجَحَّتِ الْمَرْأَةُ
 جَلَّتْ فَاقْرَبَتْ وَعَظُمَ بَطْنُهَا فَهِيَ تُجَجُّ وَأَصْلُهُ فِي السَّبَاعِ وَالْجَجَّجُ السَّيِّدُ كَالْجَجَّاجِ جَ جَحَّاجُ
 وَجَحَّاجَةٌ وَجَحَّاجٌ وَالْفَسْلُ مِنَ الرِّجَالِ وَكَهْدَهُدُ الْكَبْشِ الْعَظِيمُ وَجَحَّجَ اسْتَقْصَى وَبَادَرَوْعَنْ
 الْأَمْرَ كَفَّ وَعَنْ الْقِرْنِ نَكَصَ وَجَحَّجَ وَيُضْمَانُ زَجْرُ الضَّانِ (الْمَدْحُ) كَثِيرٌ مَا يَجْدَحُ بِهِ السَّوِيْقُ
 وَالذَّبْرَانُ أَوْ تَجْمُ صَغِيرَتَيْنِ وَالزَّيْرَاوِي يُضْمُ الْمِيمُ وَسَمَةُ اللَّيْلِ بِأَفْخَاذِهَا وَأَجْدَحَهَا وَسَمَهَا بِه
 وَجَادِيحُ السَّمَاءِ أَنْوَاؤُهَا وَالْمَجْدُوحُ دَمُ الْفَقْدِ كَانُوا يَسْتَعْمِلُونَهُ فِي الْجَدْبِ وَجَدَحَ السَّوِيْقُ كَنَعَ
 لَهُ كَأَحْدَحِهِ وَاجْتَدَحَهُ وَجَدَحَهُ تَجْدَحُ بِهَا لَطْفُهُ وَشَرَابٌ مَجْدَحٌ نَحْوُضٌ وَجَدَحَ بِكَسْرَتَيْنِ زَجْرُ
 لِلْمَعْرِ وَالْمَجْدَاخُ سَاحِلُ الْبَحْرِ (جَرَحَهُ) كَنَعَهُ كَلِمَةً بَجَرَحَهُ وَالْإِسْمُ الْجَرَحُ بِالضَّمِّ جَ جُرُوحُ
 وَقُلْ أَجْرَاحُ وَالْجَرَاخُ بِالْكَسْرِ جَمْعُ جِرَاحَةٍ وَرَجُلٌ وَامْرَأَةٌ جَرِيحٌ جَ جَرَحِي وَجَرَحَ كَنَعَ
 أَوْ كَتَسَبَ كَأَجْرَحَ وَفُلَانٌ نَاسَبُهُ وَشَتَمُهُ وَشَاهِدٌ أَسْقَطَ عِدَّتَهُ وَكَسَعَ أَصَابَتُهُ جِرَاحَةٌ وَجَرَحَتْ
 شَهَادَتُهُ وَالْجَوَارِحُ إِنَاثُ الْخَيْلِ وَأَعْضَاءُ الْإِنْسَانِ الَّتِي تَكْتَسِبُ ذَوَاتُ الصَّيْدِ مِنَ السَّبَاعِ وَالطَّيْرِ
 وَهَذِهِ النَّاقَةُ وَالْآثَانُ مِنْ جَوَارِحِ الْمَالِ أَيْ شَابَةٌ مُقْبِلَةٌ أَلْجَمُ وَالِاسْتِجْرَاحُ الْعَيْبُ وَالْفَسَادُ
 وَكَشَدَّادَعْلَمُ * جَرَدَحَ عَنَقَهُ كَأَنَّهُ أَطَالَهُ وَجَرَدَاخُ وَجَرَدَاخَةٌ مِنَ الْأَرْضِ بِكَسْرِ هَيْمَاهَا وَهِيَ أَكَامُ
 الْأَرْضِ وَمِنْهُ غُلَامٌ مَجْرَدَحُ الرَّأْسِ (جَرَحَ) كَنَعَ مَضَى لِحَاجَتِهِ وَأَعْطَى عَطَاءً جَزِيلًا أَوْ أَعْطَى
 وَلَمْ يُشَاوِرْ أَحَدًا أَوْ الطَّبَّاءُ دَخَلَتْ كَأَسْهَاءِ الشَّجَرِ ضَرْبُهُ لِيَحْتَرِقَ وَرَقُهُ وَلَهُ مِنْ مَالِهِ جَرَحَةٌ قَطَعَ لَهُ
 قِطْعَةً وَالْجَرَحُ الْعَطِيَّةُ وَغُلَامٌ جَرَحٌ بِجَبَلٍ وَكَتِفٌ إِذَا تَنَظَّرَ وَتَكَاسَسَ * جَطَحَ بِكَسْرَتَيْنِ مَبْنِيَّةٌ
 عَلَى الْمُسْكُونِ أَيْ قَرِي يَقَالُ لِلْعَزِيزِ إِذَا اسْتَضْعَبَتْ عَلَى حَالِهَا فَتَقَرُّ أَوْ يَقَالُ لِلْمَسْكِينِ وَلَا يَقَالُ لِلْعَزِيزِ

قوله والتجان والتجان والتجان
 بكسر التاء فيهما وسكون
 الياء في الاول وفتحها
 مشددة في الثاني كذا ضبطه
 عاصم لكنته في المتن
 مشكول في الثاني بفتح
 اوله وكسر تائه المشدود هو
 قياس بيمان المتقدم اه
 نصر وهو يخالف لعبارة
 الشارح ونصها (والتجان)
 كسحمان هكذا مضبوط
 عندنا والصواب بكسر
 التنية المشددة كما سياتي
 (والتجان) بفتح التنية
 المشددة ووجدت في هامش
 الصحاح قال ابو العلاء
 المعري التجان بروي
 بكسر الياء وفتحها وهو
 الذي يعترض في الامور
 وقال سيبويه لا يجوز ان
 يروي بالكسر لان
 فيعلان لم يجئ في الصحاح
 فيني عليه المثل قياسا الى
 آخر ما قال انظر الشارح
 وحرر اه مصححه
 قوله لطفه هكذا في النسخ
 والصواب خلطه كما في اللسان
 وغيره من الامهات وعبارة
 اللسان والتجديح الخوض
 بالمجدح يسكون ذلك في
 السويق ونحوه وكل ما
 خلط فقد جرح وجرح
 الشئ اذا خلط اه شارح
 تسوله والاستجراح العيب
 والفساد ومنه ما حكاه ابو
 عبيد واستجرح فسلان
 استحق ان يجرح كذا في
 الاساس وفي خطبة عبيد
 الملك وعظمتكم فلم تردادوا
 على الموعظة الا - فجرحا
 أي فسادا اه شارح

(جخ) المال الشجر كنع رعى أعاليه وقشره والجوايح ما تطاير من رؤس القصب والبردي
 والمخالطة المكالطة والمجاهرة بالامر والمكاشفة بالعداوة والمكابرة والمجالح الأسد والناقة تدرف في
 الشتاء والمجالج جمعها والسنون التي تذهب بالمال والمجالح الجلدة على السنة الشديدة في بقاء
 لئنها والجلمع محرقة انحسار الشعر عن جانبي الرأس جلمع كفرح والجلمع كحدث الاكول وكحمد
 الماكول والالجلمع هو دج ماله رأس مرتفع وسطح لم يحجز بجدار وبقر جلمع كسكر بلاقرون
 وكغراب السيل الجراف ووالد الحية والتجلى الاقدام والتضميم وجملة السبع والجوايح
 بالكسر الارض الواسعة وجملة ما يتعداد مع بالبصرة والجملة بالكسر الارض لا تنبت
 شيئا والجملة الخضم بالسمن والجملة كغير شعاع غني وجملة رأسه حلقه * الجلمع بالكسر
 الداهية والعجز الدمية * الجلاح بالضم الطويل والجمع بالفتح نحو الق والجلدح الثقيل
 الوخم وناقة جلندحة بضم الجيم ضلعة شديدة خاص بالاناث (جج) الفرس كنع جمحا وجموحا
 وجمحا وهو جوح اعترق فارسه وغلبه المرأة زوجها خرجت من بيته الى أهلها قبل أن يطلقها
 وأسرع والصبي الكعب بالكعب رماه حتى أزاله عن مكانه وكرمان المنهزمون من الحرب
 وسهم بلا تصل مدور الرأس يتعلم به الرمي وتمررة تجعل على رأس خشبة يلعب بها الصبيان وما
 يخرج على أطرافه شبه سنبل لين كرؤس الحلي والضليان ونحوه ج جامع وجاء في الشعر بجامع
 وككان وزيز وذر وصبوح أسماء وعبد الله بن جج بالكسر شاعر عبقسي وكزير الذكر
 وكزير جبل لبني ثميم والجوح فرس مسلم بن عمرو الباهلي والرجل يركب هواه فلا يمكن رده
 (جخ) يجخ ويجخ ويجخ جنوحا مال كاجتخ وأجخ وفلانا أصاب جناحه وأجخه أماله
 وجنوح الدليل إقباله والجوايح الضلوع تحت الترائب مما يلي الصدر واحدة جانحة وجخ
 البعير كعني انكسرت جوانحه لتقل جله والجناح اليد ج أجنحة وأجخ والعضد والابط
 والجانب ونفس الشيء ومن الدر تظم يعرض أو كل ما جعلته في نظام والكنف والناحية والطائفة
 من الشيء ويضم والروشن والمنظر وفرس الحوقزان بن شريك وأخر لبني سنيهم وأخر لمحمد بن
 مسلمة الأنصاري وأخر لعقبة بن أبي معيط واسم وجناح جناح إسلأ العنز الحلب والجناح هي
 السوداء وذو الجناحين جعفر بن أبي طالب قاتل يوم مؤتة حتى قطعت يده فقيل فقال النبي
 صلى الله عليه وسلم إن الله قد أبدله يديه جناحين يطير بهما في الجنة حيث يشاء وركبوا جناحي

٢ التي

قوله والمرأز وجهها هكذا
 في سائر النسخ التي بأيدينا
 والذي في الصحاح واللسان
 وغيرهما جمعت المرأة من
 زوجها تجمع جماعا اذا
 خرجت المرأة من بيته الخ اه

تارح

قوله وأجخ فلانا الخ هكذا
 وباعيا في سائر النسخ التي
 بأيدينا والذي في الصحاح
 واللسان والاساس وغيرها
 من الامهات خفضه جنحا
 أصاب جناحه هكذا ثلاثيا
 قال شيخنا وهو الصواب
 لان القاعدة فيما تقصد
 أصابته ان يكون فعله ثلاثيا
 كعانه اذا أصاب عينه
 وأذنه اذا أصاب أذنه وما
 عداهما فالصواب ما في

الصحاح اه شارح

وهكذا تعلم ان الصواب
 اسقاط الواو الداخلة على
 فلانا ككل الاصل الذي
 بأيدينا اه معججه

الطائر فارقوا أو طائهم وركب جناحي النعامه جد في الامر واحتفل ونحن على جناح السقرأى
 نريده وبالضم الاثم والجنج بالكسر الجانب والكنف والناحية ومن الليل الطائفة ويضم
 واسم وذو الجناح شعر بن هبيرة الحميري وكان بيت بناء أبو مهدي بالبصرة والاحتجاج في
 السجود أن يعتمد على راحتيه مجافياً لذراعيه غير مقترشيهما كالخنج وفي الناقة الاسراع
 أو أن يكون مؤخرها يسند الى مقدمها لشدة اندفاعها وفي الخيل أن يكون حضره واحداً
 لا حدشقيه يخنج عليه أي يعتمد في حضره * جنادح بن ميمون صحابي شهد فتح مصر
 (الجوح) البطيخ الشامي والاهلاك والاستئصال كالأحاجه والاحتجاج ومنه الجائحة للشدة
 الجتاحة للمال والجوح كنب الذي يجتاح كل شيء والجاح الستر والأجوح الواسع من كل شيء
 ج جوح وجوحت رجلي أخفيتهما وجاه عدل عن المحبة * (فصل الحاء) امرأة
 حذجة كعلة أي قصيرة * الحر والحرة أصلهما (حرج) بالكسر ج ارجح ورجون
 والنسبة حري ورجي ورجح كسبه والحرج ككف أيضاً المولع بها ورجحها كنعها أصاب
 حها وهي محروحة * حنج ٢ بالكسر زجر القم * حاحيت حياء مثل به في كتب التصريف
 ولم يفسر وقال الأخفش لا تطير له سوى عايت وهاميت * (فصل الدال) (دح) (دح)
 تدبجاً بسط ظهره وطأ طأ رأسه كاندج وذل والكأه انفتح عنها الأرض وما ظهرت وفي بيته لزمه
 فلم يبرح وما بالدار ديج كسكين أحد ورملته مدبجة بكسر الباء خدباء ج مدابج وأكل ماله
 يادح وديدح في ب دح (الدح) الدس والنكاح والدع في العقاب والدح اتسع والدحدح
 (وبهاء والدحدح) والدحادح بالضم والدحيدحة والدودح والدحدجة القصير والدجوح المرأة
 والناقة العظيمة تان ودحيدح بالكسر دويبة ولعبة للصبي يجتمعون لها فيقولونها فن
 أخطأها فام على رجل وجعل سبع مرات ويقال للفرح دح ٢ ودح دح أي أقررت فاسكت ويقال
 دحاً أي دعها معها * الدودحة السمن (درج) كنع دفع وكفرح هرم وناقة درج
 ككتف هرمه ورجل درجاة بالكسر قصير سمين بطين * درج عدان من فرج وحتى ظهره
 وطأ طأه ونذل (الدرج) بالكسر المولع بالشيء والعجز والشح الهيم وبهاء المرأة التي
 طولها وعرضها سواء ج درادح ومن الابل التي أكلت أسنانها ولصقت بحنكها كبرا
 (دح) كنع مشى بحمله منقبض الخط ولثقله وسحابة تلوح كثيرة الماء ج دح كقدم

٢ حج
 ٣ دح دح دح

قوله أصاب حها هكذا
 في النسخة التي بأيدينا
 وأصله حرجها استقلت
 العسر طاء قبلها حرف
 ساكن فحذفوا وشددوا
 الراء اه شارح
 قوله ولم يفسر قال شيخنا
 نقلا عن ابن جني في سر
 الصناعات في بحث اشتقاق
 العرب أفعالا من الأصوات
 مانصة وهذا من قولهم في
 زجر الابل حاحيت وعاعيت
 وهاميت اذا صحت فقلت
 ما عاوها وبه تعلم انها أفعال
 بنيت من حكاية أصوات
 وأمثاله مشهور في مصنفات
 النحاة فاعني قوله لم تفسر
 فتأمل اه شارح

٢ كَقَعْد
٣ أَوَالْعَيْنُ
٤ كَقَعْلُ

وَمِنْهَا بَدَائِحُ ج دَمَحٌ كَرَسَمٌ وَدَوَاحٌ وَتَدَاخُلٌ فِيمَا بَيْنَهُمَا حَلَاةٌ عَلَى عَوْدٍ وَدَوَاحٌ امْرَأَةٌ وَكَصْرَدُ
الْفَرْسِ الْكَثِيرُ الْعَرَقُ * دَلَجٌ حَتَّى ظَهَرَتْ وَطَاطَاهُ * دَمَحٌ تَدَمِيمًا طَاطَارَ أَسْهَ وَالْذَمَجُ
الْمُسْتَدِيرُ الْمَلَمُ * دَلَجَةٌ ذَرْبُهُ وَالْمَلَجَةُ بِالضَمِّ الْخَفِيَّةُ النَّارَةُ * دَمَحٌ كَمَعَ دَنُو حَاذِلٍ كَدَمَجٍ
وَالْدَمَجُ بِالْكَسْرِ عِيدٌ لِلنَّصَارَى * الذَّبِجُ كَسْبِيلُ السَّيِّئِ الْخَلْقِ (الذَّاحُ) نَقَشٌ يُلَوِّحُ لِلصَّبِيَّانِ
يَعْلَمُونَ بِهِ وَمِنْهُ الدُّيَادِخَةُ وَسَوَارِدُ قُوَى مَقْتُولَةٍ وَالْخَلُوقُ مِنَ الطَّيْبِ وَشَيْءٌ وَخُطُوطٌ عَلَى
الثَّوْرِ وَغَيْرِهِ وَالدَّوْحَةُ الشَّجَرَةُ الْعَظِيمَةُ ج دَوَّحٌ وَدَاحٌ بَطْنُهُ عَظِيمٌ وَاسْتَرْسَلَ كَانْدَاحٌ وَالشَّجَرَةُ
عَظِيمَتٌ فَهِيَ دَائِحَةٌ ج دَوَاحٌ وَدَوَّحٌ مَالُهُ تَدَوَّى بِحَافِرَتِهِ * الدَّيْحَانُ كَرِيحَانُ الْجَرَادِ

(فصل الدال) (ذبح) كَمَعَ ذَبْحًا وَذَبَّاحًا شَقَّ وَفَتَقَ وَفَحَّرَ وَخَنَقَ وَالذَّنُّ بَرْلُهُ وَاللَّحْمَةُ
فَلَا نَاسَ لَتِ تَحْتَ ذَقْنِهِ قَبْدًا مُقَدَّمٌ حَتَّى كَفَهُ فَهُوَ مَذْبُوحٌ بِهَا وَالدَّبْحُ بِالْكَسْرِ مَا يَذْبَحُ وَكَصْرَدٌ وَغَيْبٌ
ضَرِبٌ مِنَ الْكِبَاةِ وَكَصْرَدُ الْجَزْرِ الْبَرِّي وَنَبْتُ آخِرِ الدَّبِجِ الْمَذْبُوحِ وَاسْمَعِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَأَنَا
ابْنُ الدَّبِجِيِّ لِأَنَّ عَبْدَ الْمُطَّلِبِ لَزِمَهُ ذَبْحٌ عَبْدُ اللَّهِ لَنَذَرَفَقْدَاهُ بِمَائَةٍ مِنَ الْإِبِلِ وَمَا يَصْلُحُ أَنْ يَذْبَحَ
لِلنُّسَلِ وَأَذْبَحَ كَأَقْعَلٍ اتَّخَذَ ذَبِجًا وَتَذَابَحُوا ذَبْحَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَالدَّبْحُ مَكَانُهُ وَشَقُّ فِي الْأَرْضِ
بِمَقْدَارِ الشَّيْبَرِ وَنَحْوِهِ وَكَيْفَ مَا يَذْبَحُ بِهِ وَكَزْنَارٌ شَقُوقٌ فِي بَاطِنِ أَصَابِعِ الرِّجْلَيْنِ وَقَدْ يَحْتَفُّ
وَكَغْرَابٌ نَبْتُ مِنَ السُّمُومِ وَوَجَعَ فِي الْخَلْقِ وَالْمَذَابِجُ الْمَخَارِيبُ وَالْمَقَاصِيرُ وَيُوتُ كُتُبُ النَّصَارَى
الْوَحْدُ كَسَكْنِ ٢ وَالدَّاحُ سَمَةٌ أَوْ مَيْسَمٌ يَسْمُ عَلَى الْخَلْقِ فِي عَرْضِ الْعُنُقِ وَشَعْرٌ يَنْبُتُ بَيْنَ النَّصِيلِ
وَالْمَذْبَحِ وَسَعْدُ الدَّبِجِ كَوَكَّانٍ نِيرَانٍ بَيْنَهُمَا قِيدُ ذِرَاعٍ وَفِي نَحْرِ أَحَدِهِمَا نَجْمٌ صَغِيرٌ لَقَرَّ بِهِ مِنْهُ
كَانَهُ يَذْبَحُهُ وَذَبْحَانُ بِالضَمِّ د بِالْبَيْنِ وَاسْمُ جَاعَةٍ وَجَدَّوَالِدُ عَيْدِ بْنِ عَمْرٍو وَالصَّهَابِيُّ وَالتَّدْبِجُ
التَّدْبِجُ وَالدَّبْحَةُ كَهَمَزَةٍ وَعَيْنِيَّةٌ وَكُسْرِيَّةٌ وَصُبْرَةٌ وَكَابٌ وَغْرَابٌ وَجَعَ فِي الْخَلْقِ أَوْ دَمٌ يَحْتَقُّ فَيَقْتُلُ
* الدَّحُّ الضَّرْبُ بِالْكَفِّ وَالْجَمَاعُ وَالشَّقُّ وَالذَّقُّ وَالذَّحْدَحَةُ تَقَارُبُ الْخَطِّ وَمَعَ سُرْعَةٍ وَالذَّوْخُ
الَّذِي يُنْزَلُ قَبْلَ أَنْ يَوْجَعَ ٣ وَالدَّحْدَحُ بِالضَمِّ وَالدَّحْدَاحُ الْقَصِيرُ الْبَطِينُ وَذَحْدَحَتِ الرِّيحُ الثَّرَابَ
سَقَّتَهُ (الذَّاحُ) كَزْنَارٌ وَقُدُوسٌ وَسَكِينٌ وَسَفُودٌ وَصَبُورٌ وَغْرَابٌ وَسُكْرٌ وَكُنَيْسَةٌ وَالدَّزْنُوحُ
بِالنُّونِ وَالدَّزْحُحُ ١ وَتَفْتَحُ الرَّاغِبُ وَقَدْ يَشْدُ دُنَانِيَهُ دَوِيَّةٌ شَرَاءُ مَنْقُطَةٍ بِسَوَادٍ تَطِيرُ وَهِيَ مِنَ
السُّمُومِ ج ذَرَارِيحُ وَذَرَحُ الطَّعَامِ كَمَعَ جَعَلَهُ فِيهِ كَذَرَحَهُ وَالشَّيْءُ فِي الرِّيحِ ذَرَاهُ وَأَجْرُ ذَرِيحِي
كَوَزِيرِي أَرْجَوَانُ وَالدَّرِيحُ الْمَضَابُ وَاحِدُهُمَا وَنَقْلٌ تُنْسَبُ إِلَيْهِ الْإِبِلُ وَأَبُو حَتَّى وَذَرِيحُ كَزِيرِ

قوله ودواح امرأة كذا في
الصباح وغيره وفي هامش
تعني العجاج مانسه
ورجد بخط أبي زكريا
الخطيب مانسه ودوح اسم
ناقة وهكذا ضبطه الفراء
وبالجم ضبطه ابن الأعرابي
ولم يتعرض له المصنف هنا
اه شارح

قوله ونحرق قال شيخنا قاضيه
ان الذبح والنحر مترادفان
والصواب ان الذبح في
الحاق والنحر في البه هكذا
فصله بعضهم وفي شرح
الشفاء ان النحر يختص
بالبدن وفي غيرها يقال ذبح
ولهم فروق آخر ولا يبعد ان
يكون الاصل فهما الزهاق
الروح باصابة الخلق والنحر
ثم وقع التخصيص من
الفقهاء أفاده الشارح

قوله ونبت آخره كذا في
سائر النسخ والصواب
والذبح نبت أحرله أصل
يقشر عنسه قشرا سودا
فيخرج أبيض كأنه خرزة
بيضاء حلو طيب يؤكل
واحدته ذبحة أفاده الشارح
قوله وكنيسة كذا في عام
والذي في الشارح كنيسة
بنونين بينهما ياعن الككن
وفي نسخة سكنة اه

٢ أرزق

قوله والرياحي جنس من الكافور الخ في حياة الحيوان ماله الرياح يفتح الراء والباء الموحدة المخففة دويبة كالسنور وهي التي يجلب منها الزباد وهذا هو الصواب في التعبير وهم الجوهرى فقال الرياح دويبة يجلب منها الكافور وهو وهم عجيب فان الكافور صمغ شجر الهند والرياح نوع منه فكان الجوهرى لما سمع ان الزباد يجلب من الحصوان مري ذهت الى الكافور قد كره فلما رأى ابن القطاع هذا الوهم أصله فقال والرياح بلد يجلب منه الكافور وهو أيضا وهم لان الكافور صمغ شجر يكون داخل الخشب الى آخر عبارة المتن وقد أجاب ابن رشي بقوله فذكرت ليلة وصلها في صدها

فحرق بقايا آدمى كالعندم فطافت أسع مقلبي في نحرها
اذعاده الكافور اسسالك الدم
اه وقوله خلف أى غلط يطرح خلف الظهر اه
قوله تريد كذا في النسخ وضوايه كفى التهذيب
زيدا اه شارح

الحميرى محدث وكامير جماعة والذرح محرقة شجر تتخذ منه الرحالة وكفر والديز يد السكوني وذودار يمح قبل باليمن وسيد التميم ولبن وعسل مذرح كعظم غلب عليهم الماء والتذريح طلاء الادوية الجديدة بالطيب لتطيب ولبن ذراح كسحاب ضياح واذرح بضم الراء د يجنب بحر باء بالشام وغلط من قال بينهما ثلاثة أيام وذ كرفي ج رب * تذق له تجرم وتجنى عليه ما لم يذنبه وهو ذقحة بالضم والشد يفعل ذلك ومتذقح للشر متلقح له * الذلاح كزمان اللبن المزوج بالماء (الذوح) الشير العنيف وجمع الغنم ونحوها وذوح إبلة تذو وبجاءدها وما له فرقه والمذوح كنبير العنيف (فصل الراء) (ريج) في تجارته كعلم استشف والريج بالكسر والتحريك وكسحاب اسم مارجحة وتجارة راجحة يريج فيها وراجحة على سلقته أعطته ريجحا والرياح كزمان الجدوى والقر دالذ كروا الفصيل الصغير الضاوى وزب رياح تمر وكسر الفصيل والجدوى وطائر وبالتحريك الخيل والابل تجلب للبيع والشحم والفصان الصغار الواحد راجح أو الفصيل ج كجمال وأريج ذبح لضيفانه الفصان والناقة حلبها غدوة ونصف النهار وكسحاب اسم جماعة وقلة بالاندلس منها محمد بن سعيد اللغوي وقاسم بن الشارب الفقيه ومحمد بن يحيى النحوي والرياحي جنس من الكافور وقول الجوهرى الرياح دويبة يجلب منها الكافور خلف وأصلح في بعض النسخ وكتب بلبديل دويبة وكلاهما غلط لان الكافور صمغ شجر يكون داخل الخشب ويتخشخس فيه اذا حرك فينشروا سخرج وريج تريحا اتخذ القردي منزله وترج حمير وكزير ريج بن عبد الرحمن بن أبي سعيد الخدري فرد (ريج) الميزان يريج مثلثة رجوحا ورجحانا مال وأريج له وريج أعطاه راجحا وامرأة راجح ورجاح تجزاه ج ريج وترجحت به الأرجوحة مالت فارتجحت وراجحته فرجحته ككنت أوزن منبه وترج تذبذب والمرجوحة والأرجوحة وكرمانه جبل يعلق ويركبه الصبيان (كالراجحة) والأراجيح الفسوات واهتزأ الابل في رتكانها والفعل الارتجاج والترج وابل مراجع ذات أراجيح ومن العلماء ومن النخل المواقير وجفان ريج ككتب ملوأة تريد أو تجا وكاتب ريج حرارة ثقيلة وارتجحت روادفها تذبذبت وكسكن اسم كراج (الريح) محرقة سعة في الحافر محمود وبضمتين الجفان الواسعة والأرخ من لا أخص لقدميه والوعسل المنبسط الطلف وترجحت الفرس فحجت قوائمها التبول وشي ررح ورحا ورحان واسع منبسط ورحان جبل قريب عكاظ له يوم

وَالرَّحَةُ الْحَيَّةُ الْمُتَطَوِّقَةُ أَصْلُهُ رَحِيَّةٌ وَرَحَّحَ لَمْ يُبَالِغْ فَعَرَّمَا يُرِيدُ بِالْكَلَامِ عَرْضَ وَلَمْ يُبَيِّنْ وَعَنْ
 فُلَانٍ سَتَرَدُونَهُ (رَدَحَ) الْبَيْتَ كَنَعَ وَأَرَدَحَهُ أَدْخَلَ شُقَّةً فِي مُؤَخَّرِهِ أَوْ كَاتَفَ عَلَيْهِ الطِّينَ
 وَالرُّدَحَةُ بِالضَّمِّ سِتْرَةٌ فِي مُؤَخَّرِ الْبَيْتِ أَوْ قِطْعَةٌ تُرَادُّ فِي الْبَيْتِ وَكَسَمَابِ الثَّقِيلَةِ الْأَوْرَاكِ وَالْجَفْنَةُ
 الْعَظِيمَةُ وَالْكُتَيْبَةُ الثَّقِيلَةُ الْجَرَارَةُ وَالِدَوْحَةُ الْوَاسِعَةُ وَالْجَمْلُ الْمُثْقَلُ جَلًّا وَالْمُخَصَّبُ وَمِنْ الْكِبَاشِ
 الْقَحْظُ الْأَلْيَةُ وَمِنْ الْفِتَنِ الثَّقِيلَةُ الْعَظِيمَةُ ج رُدَحَ وَمِنْهُ قَوْلُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِنَّ مِنْ وَرَائِكُمْ
 أُمُورًا مَتَّحِلَةٌ رَدَحًا وَيُرْوَى رَدَحًا وَالرَّدَحُ الْوَجَعُ الْخَفِيفُ وَالرُّدْحُ بِالضَّمِّ يُقَالُ الْقَرْيُ وَاللَّبَّاعَةُ
 رُدْحَةٌ بِالضَّمِّ وَمِنْ رَدَحَ أَيْ سَعَهُ وَالرَّدَا حَةُ بَيْتٌ يُدْنَى لِلضَّبْعِ وَيُقَالُ مَا صَنَعْتَ فَلَانَةُ فَيُقَالُ
 سَدَحْتُ وَرَدَحْتُ سَدَحْتُ أَكْثَرْتُ مِنَ الْوَلَدِ وَرَدَحْتُ نَبَتْتُ وَتَمَكَّنْتُ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ إِذَا
 أَصَابَ حَاجَتَهُ وَالْمَرْأَةُ إِذَا حَاطَتْ عَنْدهُ وَأَقَامَ رَدَحًا مِنَ الدَّهْرِ مَحْرُكَةً أَيْ طَوِيلًا وَسَمَوْرَدَجًا
 كَزَيْرٍ وَفَرْحَانٍ (رَزَحَتْ) النَّاقَةُ كَنَعَ رُزُوحًا وَرَزَا حَسَقَتْ أَعْيَاءُ أَوْ هَزَا أَوْ فَلَانًا بِالرَّحِّ
 رَزَحًا وَرَزَحَهُ بِهِ وَرَزَحَتَا رَزَحًا وَرَزَحَتْهُمَا وَرَزَحَتْهُمَا وَرَزَحَتْهُمَا وَرَزَحَتْهُمَا وَرَزَحَتْهُمَا
 الصَّوْتُ لِأَشَدِّهِ وَعَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ وَالْمَرْزُوحُ كَسَكَنِ الْمُقَطَّعِ الْبَعِيدُ وَمَا طَمَّانٌ مِنَ الْأَرْضِ
 وَكَثِيرُ الْحَشَبِ يُرْفَعُ بِهِ الْكَرْمُ عَنِ الْأَرْضِ وَرَزَّاحُ بْنُ عَبْدِ بْنِ كَعْبٍ بِالْفَتْحِ وَابْنُ عَبْدِ بْنِ سَهْمٍ
 وَابْنُ رَيْعَةَ بْنِ حَرَامٍ بِالْكَسْرِ وَرَزَّاحُ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنْ خَوْلَانَ وَعَاصِمُ بْنُ رَازِحٍ مَحْدَثٌ وَأَحْمَدُ بْنُ
 عَلِيِّ بْنِ رَازِحٍ جَاهِلِيٌّ (الرَّشَحُ) مَحْرُكَةٌ قَالَهُ لَحْمُ الْعَجْرِ وَالْفَخْدَيْنِ وَكُلُّ ذَنْبٍ أَرَسَحَ لِحْفَةً وَرَكِيهَ
 وَالرَّشَعَاءُ الْقَبِيحَةُ ج رَشَحَ (رَشَحَ) كَنَعَ عَرَقَ كَارَشَحَ وَالظُّبَى قَفَرٌ وَأَسْرَ وَلَمْ يَرَشَحْ لَهُ بَشَى
 لَمْ يُعْطِهِ وَالْمَرَشَحُ وَالْمَرَشَحَةُ بِكَسْرِ هَمَا مَاتَتْ حَتَّى الْمَيْتَةُ وَالرَّشِيعُ الْعَرَقُ وَنَبَتُ وَالرَّشِيعُ التَّرِييَةُ وَحَسَنُ
 الْقِيَامِ عَلَى الْمَالِ وَلَحَسَ الظُّبَى وَلَدَهَا مِنَ السُّدُودِ سَاعَةً تَلْدُهُ وَتَرَشَّحَ الْفَصِيلُ قَوَى عَلَى الْمَشَى
 فَهُوَ رَاشِحٌ وَأُمُّهُ مَرَشِحٌ وَالرَّاشِحُ مَا دَبَّ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ خَشَاشِهَا وَأُحْشَاشِهَا وَالْجَبَلُ يَنْدَى أَصْلُهُ
 ج رَوَّاشِحٌ وَكَالْعَرَقِ يَجْرِي خِلَالَ الْحِجَارَةِ وَالرَّاشِحُ نُعْلُ النَّبَاتِ خَاصَّةً وَهُوَ أَرَشِحٌ فَوَإِذَا أَذْكَى
 وَيَسْتَرَشِحُونَ الْبَقْلَ أَيْ يَنْتَظِرُونَ أَنْ يَطُولَ فَيَرْعَوْهُ وَالْبَهْمُ يَرْبُوهُ لِيَكْبُرَ وَالْمَوْضِعُ مَسْتَرَشِحٌ
 وَأَسْتَرَشِحَ الْبَهْمُ عَلَا وَارْتَفَعَ وَهُوَ يَرْشَحُ لِلْمَلِكِ يَرْبِي وَيُؤَهِّلُهُ * الرُّضْحُ مَحْرُكَةٌ قَرُبُ مَا بَيْنَ
 الْوَرَكَيْنِ وَالتَّعْتُ أَرْضُخٌ وَرَضْحًا (رَضَحَ) الْحَصَى وَالنَّوَى كَنَعَ كَسَرَهُ قَرَضَحَ وَالرُّضْحُ بِالضَّمِّ
 الْأَسْمُ مِنْهُ وَالنَّوَى الْمَرْضُوحُ كَالرُّضْحِ وَالْمَرْضَا حُ الْحَجَرُ يَرْضَحُ بِهِ وَيَنْوَى الرُّضْحُ مَا نَدَرَمَنَهُ وَارْتَضَحَ

قوله رزحا بالفتح هكذا
 مضبوط والذي في الصحاح
 واللسان بالضم ضبط القلم
 اه شارح

قوله رازح بن عدي هذا الاسم
 ناس في المتن التي بأيدينا
 لكنه غير موجود في عاصم
 والشارح فلنظر قاله نصر
 قوله كاشع كذا في نسخة
 الشارح وفي بعض المتن
 كاشع لكني لم أجد
 الارشاح ولا الارشاح في
 عاصم قاله نصر
 قوله والبهمة في غالب النسخ
 والبهمة اه شارح

من كذا اعتذر * الأرفح الذي يذهب قمرنا قبل أذنيه في تباعد ما بينهما ورقيقه ترقيقا قال
له بالرفاء والنسب قلبوا الهمزة حاء (الرقاحة) الكسب والتجارة وترقيق لعياله تكسب وترقيق
المال أصلاحه والقيام عليه وهو رقاحي مال إزاؤه (ركح) كنع اعتقد واستند كاركح
وارتكح واليه ركوحا وكن وأناب والركح بالضم ركن الجبل وناحيته ج ركوح وأركاح
وساحة ٢ بالضم الدار كالركحة بالضم والاساس ج أركاح والركحة ٣ قطعة من الثريد تبقى
في الجفنة وجفنة مرتكحة مكنتزة بالثريد وسرج ورجل مركاح يتأخر عن ظهر الفرس والركحاء
الارض القليظة المرتفعة والأركاح بيوت الرهبان وككتاب كلب وفرس رجل من تعلقة بن سعد
وكسحاب ع وأركحه اليه أسنده أو الحاء والترشح التوسع والتصرف والتلبث (الرحم)
م ج رماح وأرماع ورمح كمنعه طعنه به والرماح مئخذه وصنعتة الرماحة والفقر والفاقة
وابن ميادة الشاعر ورجل راح ذورمخ ونور راح له قرنان والسمالك الرايح نجم قدام الفكة
يقدمه كوكب يقولون هو رمحه ورمحه الفرس كمنعه رفسه والجندب ضرب الحصى برجليه
والبرق لمع وأخذت الابل رماحها سميت أودرت كأنها تمتع عن نحرها وكزير الذ كروذوال رميح
ضرب من الترابيع طويل الرجلين وأخذ فلان رميح أبي سعد أي اتكأ على العصا بهرما
وأبو سعد هو أعمان الحكيم أو كنية الكبر والمهرم أو هو مرتد بن سعد أحد وفد عاد وذو الرمحين
عمرو بن المغيرة لطول رجله ومالك بن ربيعة بن عمرو ولأنه كان يقاتل برمحين في يديه ويريد بن
مرداس السلمي وعبد بن قطن بن شمر والارماح نقيان طوال بالدهناء ورماح الجن الطاعون
ومن العقرب شولاها ودارة رمح لبني كلاب وذات رمح لقبهاوة بالشام وكغراب ع وعبيد
الرماح وبلال الرماح رجلان ه وملاعب الرماح عامر بن مالك بن جعفر والمعروف ملاعب الاسنة
وجعله كبيد رماحا للقافية وقوس رماحة شديدة الدفع وابن رمح رجل وذات الرماح فرس لضبة
كانت اذا عرت تباشرت بنوضبة بالغنم (الرمح) الدوار ونحو العصفور من دماغ الرأس
بائن منه والمرحمة صدر السغينة وترمح تمايل سكر أو غيره كارتح وترمح عليه ترنجا بالضم غشي
عليه أو اعتراه وهن في عظامه قمايل ومومر مح كعظم والمرمح أيضا جود عود البحور والترمح
تمر ز الشراب * الترمح إدارة الكلام (الروح) بالضم ما به حياة النفس ويؤت والقرآن
والوحي وجبريل وعيسى عليهما السلام والتفح وأمر النبوة وحكم الله تعالى وأمره ومالك وجهه

٢ ما بين النجمتين مضروب
عليه بنسخة المؤلف

٣ بالضم

٤ وككان

٥ من العرب

قوله ورجل مركاح هكذا
بالجيم في بعض النسخ وهو
تحريف شنيع والصواب
ورجل بالحاء المهملة كما في
بعض النسخ وأحسن من
هذه العبارة عبارة الجوهري
سرج مركاح اذا كان
يتأخر عن ظهر الفرس
وكذلك الرجل اذا تأخر
عن ظهر البعير أفاده الشارح
قوله أو الجاء هكذا في
المتن وفي عامه أيضا
والذي في الشارح وأجلاء
بالواو لا بار اه نصر
قوله عمرو بن المغيرة هو عمرو
ابن المغيرة الذي يكنى
أباز ربيعة فالصواب حذف
الواو اه نصر
قوله نقيان هكذا بالضم
النون وفتح القاف في الاصل
الذي بايد يناسع ان
المعروف في جمع النقا
وهي قطعة من الرمل
واحدة ألقاه ونقي والمثنى
نقيان ونقوان وأما نقيان
فليس من الجوع حتى
يوصف بطول ولا تحرك
فأفاده نصر

كَوَيْحِهِ الْإِنْسَانِ وَجَسَدُهُ كَالْمَلَأْنَكَةِ وَالْفَتْحُ الرَّاحَةُ وَالرَّحْمَةُ وَنَسِيمُ الرِّيحِ وَبِالتَّحْرِيكِ السَّعَةُ
 وَسَعَةُ فِي الرِّجْلَيْنِ دُونَ الْفَتْحِ وَكَانَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَرْوَحَ وَجَعُ رَاحٍ وَمِنَ الطَّيْرِ الْمُتَقَرِّقَةُ
 أَوِ الرَّائِحَةُ إِلَى أَوَّكَارِهَا وَمَكَانُ رُوحَانِي طَيِّبٍ وَالرُّوحَانِي بِالضَّمِّ مَا فِيهِ الرُّوحُ وَكَذَلِكَ النِّسْبَةُ إِلَى
 الْمَلِكِ وَالْجَنِّ ج رُوحَانِيُونَ وَالرِّيحُ م ج أَرْوَحُ وَأَرْيَاحُ وَرِيَّاحُ وَرِيحٌ كَعَنْبٍ جَج أَرْوِيحُ
 وَأَرْيَاحُ وَالْغَلْبَةُ وَالْقُوَّةُ وَالرَّحْمَةُ وَالنُّصْرَةُ وَالِدَوْلَةُ وَالشَّيْءُ الطَّيِّبُ وَالرَّائِحَةُ وَيَوْمَ رَاحَ شَدِيدُهَا
 وَقَدْ رَاحَ يَرَاحُ رِيحًا بِالْكَسْرِ وَيَوْمَ رِيحَ كَكَيسَ طَيِّبُهَا وَرَاحَتِ الرِّيحِ الشَّيْءُ تَرَاخَاهُ أَصَابَتْهُ
 وَالشَّجَرُ وَجَدَ الرِّيحَ وَرِيحَ الْغَدِيرِ أَصَابَتْهُ وَالْقَوْمُ دَخَلُوا فِيهَا كَارَاحُوا أَوْ أَصَابَتْهُمْ فَجَاحَتْهُمْ
 وَالرَّيْحَانُ نَبْتُ طَيِّبِ الرَّائِحَةِ أَوْ كُلُّ نَبْتٍ كَذَلِكَ أَوْ أَطْرَافُهُ أَوْ وَرَقُهُ وَالْوَلَدُ وَالرِّزْقُ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ
 الْوَهَّابِ وَعَبْدُ الْمُحْسِنِ بْنُ أَحْمَدَ الْغَزَالِيُّ وَعَلِيُّ بْنُ عُيسَةَ الْمُتَكَلِّمُ الْمُصَنِّفُ وَاسْحَقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ
 وَزَكْرِيَاءُ بْنُ عَلِيٍّ وَعَلِيُّ بْنُ عَبْدِ السَّلَامِ الرَّيْحَانِيُّونَ مُخَدِّثُونَ وَسُجَّانُ اللَّهِ وَرَيْحَانُهُ أَيْ اسْتَرْزَقَهُ
 وَالرَّيْحَانَةُ الْخَنُوزَةُ وَطَاقَةُ الرَّيْحَانِ وَالرَّاحُ الْخَمْرُ كَالرَّيَّاحِ بِالْفَتْحِ وَالْأَرْيَاحُ وَالْأَكْثَفُ كَالرَّاحَاتِ
 وَالْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ فِيهَا ظُهُورٌ وَاسْتَوَاءٌ تَنْبِتُ كَثِيرًا وَاحِدَتُهُمَا رَاحَةٌ وَرَاحَةُ الْكَلْبِ تَنْبِتُ
 وَذُو الرَّاحَةِ سَيْفُ الْمُخْتَارِ بْنِ أَبِي عُبَيْدٍ الرَّاحَةُ الْعَرْسُ وَالسَّاحَةُ وَطَى الثَّوْبِ وَ ع بِالْيَمِينِ وَ ع
 قُرْبَ حَرِّهِ وَ ع بِيْلَادٍ خَرَاعَةً لَهُ يَوْمَ وَأَرَاخَ اللَّهُ الْعَبْدَ أَدْخَلَهُ فِي الرَّاحَةِ وَفُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ حَقُّهُ
 رَدَّدَهُ عَلَيْهِ كَارُوحَ وَالْأَبْلَ رَدَّهَا إِلَى الْمَرَاكِحِ بِالضَّمِّ أَيْ الْمَأْوَى وَالْمَاءُ وَاللَّحْمُ أَنْتَنَا وَقُلَانٌ مَاتَ
 وَتَنَفَّسَ وَرَجَعَتْ إِلَيْهِ نَفْسُهُ بَعْدَ الْإِعْيَاءِ وَصَارَ ذَا رَاحَةٍ وَدَخَلَ فِي الرِّيحِ وَالشَّيْءُ وَجَدَ رِيحَهُ وَالصَّيْدُ
 وَجَدَ رِيحَ الْإِنْسَانِ كَارُوحَ وَتَرَوْحَ النَّبْتُ طَالَ وَالْمَاءُ أَخَذَ رِيحَ غَيْرِهِ لِقُرْبِهِ وَتَرَوْحُهُ شَهْرُ
 رَمَضَانَ سُمِّيَتْ بِهَا لِاسْتِرَاحَةِ بَعْدِ كُلِّ أَرْبَعِ رَكَعَاتٍ وَاسْتَرْوَحَ وَجَدَ الرَّاحَةَ كَاسْتَرَاخَ وَتَشَمُّهُ
 وَإِلَيْهِ اسْتَنَامَ وَالْأَرْيَاحُ النَّشَاطُ وَالرَّحْمَةُ وَارْتِيَاخَ اللَّهُ لَهُ بِرَحْمَتِهِ أَنْقَذَهُ مِنَ الْبَلِيَّةِ وَالْمُرْتَاخُ الْخَامِسُ
 مِنْ خَيْلِ الْحَلَبَةِ وَفَرَسٌ قَبِيضُ الْجِيُوشِ الْجَدَلِيُّ وَالْمَرَاوِحَةُ بَيْنَ الْعَمَلَيْنِ أَنْ يَعْمَلَ هَذَامَةً وَهَذَا
 مَرَّةً وَبَيْنَ الرَّجُلَيْنِ أَنْ يَقُومَ عَلَى كُلِّ مَرَّةٍ وَبَيْنَ جَنَّتَيْهِ أَنْ يَتَقَلَّبَ مِنْ جَنْبٍ إِلَى جَنْبٍ وَرَاحَ لِلْمَعْرُوفِ
 يَرَاخُ رَاحَةً أَخَذَتْهُ لَهُ حَقَّةٌ وَأَرْيَحِيَّةٌ وَيَدُهُ لَكَذَا خَفَّتْ وَمِنْهُ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَنْ رَاحَ فِي
 السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ الْحَدِيثُ لَمْ يَرُدَّ وَرَاحَ النَّهَارُ بِلِ الْمَرَادُ خَفَّ إِلَيْهَا وَالْفَرَسُ صَارَ حِصَانًا أَيْ فُخِّلَ وَالشَّجَرُ
 تَقَطَّرَ بَوَرَقٍ وَالشَّيْءُ يَرَاخُهُ وَيَرِيحُهُ وَجَدَ رِيحَهُ كَارَاخَهُ وَأَرْوَحَهُ وَمَنْكَ مَعْرُوفًا نَالَهُ كَارَاخَهُ

قوله أى المأوى حيث تأوى
 إليه الأبل والغنم بالليل
 وقال الفيومي في المصباح
 عند ذكره المراح بالضم
 وقع الميم بهذا المعنى خطأ
 لأنه اسم مكان واسم
 المكان والزمان والمصدر
 من أفعَلَ بالالف يفعل
 بضم الميم على صيغة المفعول
 وأما المراح بالفتح فاسم
 الموضع من راحت بغير
 ألف واسم المكان من
 الثلاثى بالفتح اه ذكره
 الشارح

والمروحة كمرجة المقازة والموضع تخترقه الرياح ويكنسها ومنبراً لا يتروح بها والرائحة النسيم
طيباً أو نتناً والرواح والرواحة والراحة والرياح والريحة كسفينته وجدانك السرور والحادن
من اليقين وراح لذلك الأمر يراح رواحاً ورؤحاً وراحاً ورياحاً أشرف له وفريح والرواح العشي
أو من الزوال إلى الليل ورخسار وراحاً وتر وخاسرنا فيه أو غمنا وخرجوا بريح من العشي
ورواح وأرواح أي بأول ورحلت القوم واليهيم وعندهم رواحور وراح ذهب اليهم رواحاً
كروحهم وتر وحنهم والرواح أمطار العشي الواحدة رائحة والريحة ككنيسة وحيلة النبت
يظهر في أصول العضاء التي بقيت من عام أول أو ماتت إذا مسه البرد من غير مطر وما في وجهه
رائحة أي دم وتر كنه على أتق من الراحة أي بلا شيء والرواح ع بين الحرمين على ثلاثين
أو أربعين ميلاً من المدينة وة من رجة الشام وة من نهر عيسى وعبد الله بن رواحة
صحابي وبنو رواحة بطن وأبو رويحة كجهينة أخو بلال الحبشي وروح اسم والروحان ع
بيلاد بني سعد وبالبحريك ع وليلة روضة طيبة ومجلد أروح وأريج واسع وهما يرتجان
عملاً يتعاقبان وروحين بالضم وة بجبل لبنان وبلغها قبر قيس بن ساعدة والرياحية بالكسر
ع بواسط ورياح ككتاب ابن الخزي تابعي وابن عبيدة الباهلي وابن عبيدة الكوفي
معاصران لثابت البناني وابن يربوع أبو القيلة وجد لعمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه
وجد لبريدة بن الحصيب وجد لجرهد الأسلمي ومسلم بن رياح صحابي وتابعي واسماعيل بن رياح
وعبيدة بن رياح وعبيد بن رياح وعمر بن أبي عمر رياح والخيار وموسى ابن رياح وأبو رياح
منصور بن عبد الحميد محدثون واختلف في رياح بن الربيع الصحابي ورياح بن عمر العبسي
وزياد بن رياح التابعي وليس في الصحاحين سواء وحكي فيه ع بموحدة وعمران بن رياح
الكوفي وزيد بن رياح البصري وأحمد بن رياح قاضي البصرة ورياح بن عثمان شيخ مالك
وعبد الله بن رياح صاحب عكرمة فهو لا حكي فيهم بموحدة أيضاً وسائر بن سلامة وابن أبي
العوام وأبو العالية الرياحيون كانه نسبة إلى رياح بطن من تميم ورويحان ع بفارس
والمرح بالفتح الموضع يروح منه القوم أو إليه وقصعة روحاء قرية القصر والاريجي أنواسع
الخلق وأخذته الاريجية أرياح للندى وأفعله في سراج ورواح أي بسهولة والرائحة مصدر
راحت الأبل على فاعله وأريج كاحدة بالشام وأريجاء كزليخاء وكربلاء د بها

٢ ما
٣ قبيلة
٤ البصري

قوله رياح من العشي بكسر
الراء كذا هو في نسخة
التنذيب واللسان اه
شارح
قوله وما في وجهه رائحة أي
دم هذه العبارة محل تأمل
وهكذا هي في سائر النسخ
الموجودة والذي نقل عن
أبي عبيد يقال أمانا فلان
وما في وجهه رائحة دم من
الفرق وما في وجهه رائحة
دم أي شيء وفي الأساس
وما في وجهه رائحة دم إذا
جاء فرقا فليظن اه شارح
قوله وروح أي بالفتح في
كل من سمى به سوى روح
ابن القاسم فانه بالضم
وليس بالضم غيره من
المحدثين اه شارح
قوله وابن عبيدة هكذا في
النسخ والصواب ابن عبيد
اه شارح
قوله العبسي الصواب
القيسي بالقاف والتجنية
اه شارح
قوله رخ رنر البخاري في
التاريخ اه شارح
قوله ابن محمد الصواب
اسقاط ابن اه شارح

قرله ج الخ في الاختلاف يقال العوم علم لا ينسى قال شيخنا وقرن الزخشي بين العوم والسباحة فقال العوم الجري في الماء مع الانغماس والسباحة الجري فوق من غير انغماس قلت وتظهر كلامهم الترادف وجاء في المشل تحف نعوم قال شيخنا وذكر النهر ليس بقيد ولو قال سج بالماء لاصاب وقوله بالنهر وفيه انما هو تكرار فان الباء فيه بمعنى في لان المراد النظرة فيه قلت العبارة التي ذكرها المصنف بعينها نص بعبارة الحكم والمخصص والتعذيب وغيرها ولم يأت هو من عنده بشئ بل هو تامل اه شارح وتامل وقوله معرفة قال شيخنا يريد انه علم جنس على التسييع كبره علم على البر ونحو من اعلام الاجناس الموضوع للمعاني وما ذكره من انه علم هو الذي اختاره الجاهل وأقره البيضاوي والزخشي والداميني وغير واحد اه شارح قوله والسبعة خمرات الخ هي كامة مولدة قاله الازهرى وقال القارابي وتبعه الجوهرى السبعة التي يسبح بها وقال شيخنا انها ليست من اللغة شي ولا تعرفها العرب وانما حدثت في الصدر الاول اعانة على الذكروند كبروا ونشيطا اه شارح

﴿فصل الزاي﴾ * زح محركة ه يجر جان منها أبو الحسن علي بن أبي بكر بن محمد الحديث * زحه كنعه سمجة (زحه) نجاه عن موضعه ودفعه وجده في محلة وزححه عنه باعده فترزح وهو يزح منه أي يبعد والزحاح البعيدو ع (زحه) كنعه شجة وكفرح زال من مكان الى آخر والزروح كجعفر الراية الصغيرة أو الأكمة المنبسطة أو راية من رمل معوج كالزروحة بهاء ج زراوح والمزوح كسكن المتطاطي من الارض والزرّاح كرمّان النشيط والحركات * الرّيح صوت القرد (الزّح) الباطل وبضمين الصحاف الكبار وزلحه كنعه تطعمه كترلحه والزّح الخ الحفيف الجسم والوادي الغير العميق وبهاء الرقيقة من الخبز والمنبسطة من القصاع * الرّيح السّي الخلق (الزّح) كقبر اللّيم والضعيف والقصير اللّيم والأسود القبيح كالزّوح والزّح كسجل وسجله السّي الخلق البخل وكرمان طائر يأخذ الصبي من مهده والزّيح قتله والزّاح الدمل اسم كالكاهل * زح كنع مدح ودفع وضائق في المعاملة والزّح بضمين المكافئون على الخير والشر والتّزح التّفح في الكلام وشرب الماء مرة بعد أخرى كالترزح ورفعك نفسك فوق قدرك والزّوح الناقة السريعة والمزاحة المأذنة * الزّوح تفريق الأبل وجمعها ضد والروان والتباعد وأزاح الأمر قضاء والشئ أزاعه من موضعه ونجاه والزّواح الذهبو ع ويضم (زاح) يزح يزحوا وزبوحا وزبوحا وزبوحا نأبعد وذهب كاتزاح وأزحته ﴿فصل السين﴾ (سج) بالنهر وفيه كنع سبجاً وسباحة بالكسر عام وهو ساج وسبوح من سبجاء وسباج من سباجين وقوله تعالى والسباحات هي السفن أو أرواح المؤمنين أو النجوم واسمجه عومه والسوايح الخيل لسبحها يندبها في سبها وسبحان الله تنزيهاً لله من الصّاحبة والولد معرفة ونصب ٢ على المصدر أي أرى الله من السوء براءة أو معناه المرعة اليه والخفة في طاعته وسبحان من كذا اتجّب منه وأنت أعلم بما في سبحانك أي في نفسك وسبحان بن أحمد من ولد الرشيد وسبح كنع سبحاناً وسبح تسبّحاً قال سبحان الله وسبوح قدوس ويقتحان من صفاته تعالى لأنه يسبح ويقدس والسبحات بضمين مواضع السجود وسبحات وجه الله أنواره والسجدة خزائن التسبيح تعدد الدعاء وصلاة التطوع وبالفتح الثياب من جلود وفرس النبي صلى الله عليه وسلم وآخر لجعفر بن أبي طالب وآخر لا خرو سجد لله جلالة والتسبيح الصلاة ومنه كان من المسبحين

وَالسَّحَابُ الْفَرَاغُ وَالتَّصَرُّفُ فِي الْمَعَاشِ وَالْحَقَرُ فِي الْأَرْضِ وَالنُّومُ وَالسُّكُونُ وَالتَّقَلُّبُ وَالْإِنْشَارُ
 فِي الْأَرْضِ ضِدُّ الْإِبْعَادِ فِي السَّيْرِ وَالْإِكْتَارُ مِنَ الْكَلَامِ وَكَسَاءُ السَّحَابِ كَعُظْمِ قَوِيٍّ شَدِيدٍ
 وَكَكَانٍ بَعِيرٍ وَكَسَحَابِ أَرْضٍ عِنْدَ مَعْدِنِ بَنِي سُلَيْمٍ وَالسَّبُوحُ فَرَسٌ رَيْبَعَةٌ بِنِ جِشَمٍ وَسَبُوحَةٌ
 مَكَّةُ أَوْ وَادٍ بِعَرَافَاتٍ وَكَحَدَّثَ اسْمُ الْأَمِيرِ الْمُخْتَارِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْمُسَبِّحِيِّ لَهُ تَصَانِيفٌ وَبِرَّكَهُ بْنُ
 عَلِيٍّ بْنِ السَّامِجِ الشَّرُّ وَطِيُّ وَأَجْدُنُ خَلْفِ السَّامِجِ وَأَجْدُنُ خَلْفِ بْنِ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ وَعَبْدُ
 الرَّحْمَنِ بْنِ مُسْلِمٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ عُثْمَانَ الْبُخَارِيُّ السَّبَّحِيُّونَ ٢ بِالضَّمِّ وَفَتْحِ الْبَاءِ مُحَدِّثُونَ * السَّادِحُ
 يُسْتَعْمَلُ فِي قِلَّةِ الطَّعَامِ يُقَالُ أَصْبَحْنَا سَادِحًا وَلِصِبْيَانِنَا عَجَاجٌ مِنَ الْفَرَسِ (سَبَّحَ) الْخَدُّ
 كَفَرَحٍ سَبَّحًا وَسَبَّاحَةٌ سَهْلٌ وَلَانَ وَطَالَ فِي اعْتِدَالٍ وَقُلْ لِحُجَّةٍ وَالسَّبَّحُ بِضَمِّينِ اللَّيْلِ السَّهْلُ
 كَالسَّبَّحِ وَالْحُجَّةُ كَالسَّبَّحِ بِالضَّمِّ وَالْقَدْرُ كَالسَّبَّحَةِ وَمِنْهُ يَوْمُهُمْ عَلَى سَبَّحٍ وَاحِدٍ أَيْ عَلَى
 قَدْرٍ وَاحِدٍ وَكَفَرَابِ الْهَوَاءِ وَكَكَلَابِ الثَّجَاءِ وَالْأَسْبَحُ الْحَسَنُ الْمُتَعَدِّلُ وَالسَّبَّحَةُ وَالسَّبَّحَةُ
 وَالْمَسْبُوحَةُ وَالْمَسْبُوحُ الْخَلْقُ وَالسَّبَّحَاءُ مِنَ الْإِبِلِ التَّامَّةُ وَالطَّوِيلَةُ الظَّهْرُ وَسَبَّحَتْ الْجَمَامَةُ
 سَبَّحَتْ وَلَهُ بِكَلَامٍ عَرَضَ كَسَبَّحَ وَاسْتَبَّحَ لِي بِكَذَا اسْتَمَعَ وَالْإِسْبَاحُ حُسْنُ الْعَفْوِ وَكَثِيرُ رَجُلٍ
 وَكَقَطَامِ امْرَأَةٍ تَنْبَاتُ وَالْمَسْبُوحُ الْجِهَةُ (الْمَسْحُ) الصَّبُّ وَالسَّيْلَانُ مِنْ فَوْقِ كَالْمَسْبُوحِ
 وَالتَّسْبِيحُ وَالتَّسْبِيحُ وَالْقَسْبُ أَوْ تَرِيَابُ مَتَفَرِّقٍ كَالْمَسْحِ بِالضَّمِّ وَالضَّرْبُ وَالْجَلْدُ وَأَنْ يَسْمَنَ
 غَايَةَ السَّمَنِ وَشَاءَ سَاحَةً وَسَاحٌ وَغَنَمٌ سَبَّاحٌ وَسَبَّاحٌ نَادِرٌ وَفَرَسٌ مَسْبُوحٌ جَوَادٌ وَالتَّسْبِيحُ عَرَصَةٌ
 الدَّارُ كَالسَّبَّحَةِ وَالشَّدِيدُ مِنَ الْمَطَرِ كَالسَّبَّاحِ وَعَيْنٌ سَبَّاحَةٌ صَبَابَةٌ لِلذَّمْعِ وَكَسَحَابِ الْهَوَاءِ
 (السَّدْحُ) كَالْمَنْعِ ذَبْحُكَ الشَّيْءَ وَبَسَطَكَ عَلَى الْأَرْضِ وَالْإِسْبَاحُ وَالضَّرْعُ عَلَى الْوَجْهِ وَالْإِلْقَاءُ
 عَلَى الظَّهْرِ سَدْحَةٌ فَاتَّسَدَحَ وَهُوَ مَسْدُوحٌ وَسَدِيحٌ وَإِنَاخَةُ النَّاقَةِ وَالْإِقَامَةُ بِالْمَكَانِ وَمَلُّ
 الْقَرِيبَةِ وَالْقَتْلُ كَالْتَّسَدِيحِ وَأَنْ تَخْطِيَ الْمَرْأَةُ مِنْ زَوْجِهَا وَأَنْ تُكْثِرَ مِنْ وَلَدِهَا وَالسَّادِحَةُ
 الْمُحَابَاةُ الشَّدِيدَةُ وَفُلَانٌ سَادِحٌ مُخْصِبٌ وَسَادِحٌ قَبِيلَةٌ (الْسَّرْحُ) الْمَالُ السَائِمُ وَسَوْمُ الْمَالِ
 كَالسَّرُوحِ وَإِسَامَتُهَا كَالْتَّسْرِيحِ وَشَجَرٌ عِظَامٌ أَوْ كُلُّ شَجَرٍ لَا شَوْكَ فِيهِ أَوْ كُلُّ شَجَرٍ طَالَ وَفَنَاءُ
 الدَّارِ وَالسَّلْحُ وَانْفِجَارُ الْبَوْلِ وَإِخْرَاجُ مَا فِي الصَّدْرِ وَالْإِرْسَالُ فِعْلُ الْكَلِّ كَنَعَ وَعَمْرُو بْنُ سَوَادٍ ٢
 وَأَجْدُنُ عَمْرُو بْنِ السَّرْحِ وَابْنُهُ عَمْرُو وَحَفِيدُهُ عَبْدُ اللَّهِ السَّرْحِيُّونَ مُحَدِّثُونَ وَتَسْرِيحُ الْمَرْأَةِ
 تَطْلِيقُهَا وَالْإِسْمُ كَسَحَابٍ وَالتَّسْهِيلُ وَحَلُّ الشَّعْرِ وَارْسَالُهُ وَالْمُسْرِخُ الْمُسْتَلْقَى الْمُفْرَجُ رَجُلِيَّةٌ

٢ الْمُسَبِّحُونَ
٣ سَوَادَةٌ

قوله كَالْمَسْبُوحِ بِالضَّمِّ قَالَ
 شَيْخُنَا ظَاهِرُ كَلَامِهِ أَنَّ
 السَّحَابَ وَالسَّبُوحَ مَصْدَرَانِ
 لِلْمُتَعَدِّي وَاللَّازِمِ وَالصَّرَافُ
 أَنَّهُ إِذَا كَانَ مُتَعَدِّيًا فَصَدْرُهُ
 السَّحَابُ كَالنَّصْرِ مَنْ نَصَرَ وَإِذَا
 كَانَ مِنَ اللَّازِمِ فَصَدْرُهُ
 السَّبُوحُ كَالْخُرُوجِ مَنْ
 خَرَجَ وَنَحْوَهُ اهْ شَارِحُ
 قَوْلِهِ وَعَيْنُ مَحَابَاةٍ وَهُوَ
 نَسْخَةٌ مَحَابَاةٍ وَهُوَ
 الصَّرَافُ اهْ شَارِحُ

والخارج من ثيابه وجنس من الغروض والسيراح كحريال الطويل والجواد وكلب وأمسرياح
 امرأة دراج بن زرعة الضبابي أمير مكة والمسروح الشراب وذو المسروح مع والسريجة
 السير يصف بها والطريقة المستطيلة من الدم والطريقة الظاهرة من الأرض الضيقة وهي
 أكثر شجراً مما حوله والقطعة من الثوب ج سراج والمسرح كنبير المشط وبالفتح المرعى
 وفرس سريج عري وسرح بضمين سريج كفسرح وعطاء بلا مظل ومشيئة سهلة والسرح
 إلا أن أدركت ولم تحمل وكلب وجد عمر بن سعيد الحديث وأما اسم الموضع فبالشين والجم
 وغلط الجوهرى وكذلك في البيت الذي أنشده * ٢ فسرحة فالمراد فالحبال * والحبال بالحاء والياء
 أيضا تصحيف وانما هو بالحاء المهملة والباء الحبال الرمل وقوله السرحة يقال لها الأسرحة غلط أيضا
 وليس السرحة إلا وانما لها عنب يسمى الأسرحة والسرحان بالكسر الذئب كالسرحال والأسد
 وكلب وفرس عمارة بن حرب البحرى وفرس محرز بن نضلة ومن الحوض وسطه ج سراج
 كتمان وسراج كضباع وسراجين وذئب السرحان الفجر الكاذب وذو السرح واديين الحرميين
 وسرح كفرح خرج في أموره سهلا ومسرح كحمد علم وبسوم سرح كحديث بطن وسودة
 بنت مسرح كنبير صحابية أو هو بالشين وكقطام وفرس وكسحاب جد لابي حفص بن شاهين
 وككان فرس الملقى بن حنم وككتب ماء لبني العجلان ومسرح علم * سرتاح بالكسر تعث
 للناقة الكريمة والأرض المثبات السهلة * هم على سرجوحة واحدة بالضم أى استوت
 أخلاقهم (السردح) الأرض المستوية والمكان اللين ثبت النصى والسردح بالكسر
 الناقة الطويلة أو الكريمة أو العظيمة أو العجينة أو القوية الشديدة التامة كالسردحية ج
 سردح وجماعة الطلح الواحدة بها وسردحه أهمله * السرفح اسم شيطان (السطح) ظهر
 البيت وأعلى كل شيء وع بين الكسوة وغباغب كان فيه وقعة للقرمطي أبى القاسم صاحب
 الناقة وكنعه بسطه وصرعه وأضجعه وسطوحه سواها كسطحها والسحل أرسله مع أمه
 والسطح القليل المنبسط كالسطوح والمنبسط البطي القيام لضعف أو زمانه والمرادة كالسطحجة
 وكاهن بنى ذئب وما كان فيه عظم سوى رأسه وكالمان نبت وما اقتش من الثبات فانبسط
 وكنبر الجرين وعمود الخباء والصفاء يحاط عليها بالحجارة ليجمع فيها الماء وكوز للسفر ذو جنب
 واحد وحصير من حوص الدوم ومقل عظيم للبر والحسبة المعرصة على دعامتى الكرم بالأطير

م الشاهد السابع عشر
 قوله وغلط الجوهرى فانه
 تصحيف عليه هكذا به عليه
 ابن برى في عاشته ولكن
 في المراسد واللسان أن
 سرحه اسم موضع كما قاله
 الجوهرى والذي بالشين
 والجم موضع آخر اه
 سارح وقوله والحبال الخ
 ليس بتصحيف بل التحبال
 بالجمعة والمثناة النخية
 موضع كما تشهد عليه
 يافوت بالبيت المذكور
 فقد وقع المجد في حبالته
 اه نصر

قوله وكاهن بن ذئب كان
 يتكهن في الجاهلية وأخير
 بعثته صلى الله عليه وسلم عاش
 ثلثمائة سنة ومات في أيام
 أنوشروان بعد مولده صلى
 الله عليه وسلم سمي بذلك
 لأنه كان إذا غضب قعد
 منبسطا فبما زعموا وقيل
 سمي بذلك لأنه لم يكن بين
 مفصله قصب تعتمد فكان
 أبدا منبسطا منسطحا على
 الأرض لا يقدر على قيام
 ولا قعود وهو حال عبد المسيح
 ابن عرين بقبيلة الغساسني
 وفي التسرب ان سطحا كان
 يطوى كإطارى الخصرة
 وكان يتكلم بكل أعجوبة
 وكان ابن خال شق الكاهن
 الذى كان نصف انسان
 فكانت له بد واحدة ورجل
 واحدة وكان من أعاجيب
 الدنيا ولادتها في يوم

والمحور يبسط به الخبز وابن اناثة العجاني وأنف مسطح كحمد منبسط جدا (السفح) ع
وعرض الجبل المضطجع أو أصله أو أسفله أو الحضيض ج سفوح وسفوح الدم كنع أراقه
والدمع أرسله سفحا وسفوحا والدمع سفحا وسفوحا وسفحا أنصب وهو سافح ج سوافح
والسافح والسفاح والمسافة العجور والسفاح ككان المعطاء والفصح وعبد الله بن محمد
أول خلفاء بني العباس ورئيس للعرب وسيف جيد بن محمد والسفوح العجور اللينة والسفوح
الكساء الغليظ وقدح من الميسر لا نصيب له والجوالق والمسفوح بعير سفح في الأرض ومد
والواسع والغليظ وفرس صخر بن عمرو بن الحرب والسفح من عمل عملا لا يجدي عليه وقد سفح
تسفيحا وأجر واسفاحا ٢ أي بغير خطر وناقه مسفوحه الأبط واسعته والأسفح الأصلع * السفحة
محركة الصلعة والأسفح الأصلع (السلح) ٣ والسلح كعنب السلحان بالضم آلة الحرب
أو حديدتها ويؤتت والسيف والقوس بلا وتر والعصا وتسليح لیسه والمسلة بالفتح الثغر والقوم
ذو سلاح ورجل سالح ذو سلاح وكغراب النجور وقد سلح كنع وأسلمه وناقه سالح فسلحت من
البقل والأسلج نبت تكثر عليه الألبان وكجريح قبيلة بالين وسيلكون ة ولا تقل سالحون
والسلح كسر دولا الجمل ج كسرذان وبالشريك ماء السماء في الغدران وسلخته السيف
جعلته سلاحه وكسحاب أو قدام ع أسفل خير وماء لبني كلاب من شرب منه سلح وسلمحين
حصن كان بالين بنى في ثمانين سنة وكقتل ماء بالدهناء لبني سعد ورب يدلك به فحى السمن
وقد سلح نجيته تسليحا وسلحه كعظمة ع * السلطح بالضم جبل أملس وكعلا بط العريض
وواد في ديار مراد والسلطح والمسلطح الفضاء الواسع والسلاوطج ع وجارية سلطحة عريضة
وأسلطح وقع على وجهه والوادي اتسع (سمع) ككرم سماحا وسماحة وسفوحا وسفوحه
وسفحا وسماحا ككتاب جادو كرم كاسم فحوسم وتصفيره سمع وسمع وسفحا ككرماء
كانه جمع سمع ومسامح كانه جمع مسامح ونسوة سماح ليس غير والسمحة الواحدة
والقوس المواتية والملة التي مافها ضيق والتسميح السير السهل وتثيف الرمح والسرعة والهرب
والمساهلة كالمساحة وكتاب بيوت من آدم وإن فيه مسجما كسكن أي متسعا وسمحة
فرس جعفر بن أبي طالب وسمحة بن سعد وابن هلال كلاهما بالضم وسمحة كهيئة بئر
بالمدينة غزيرة وتسامحوا وتساهلوا وأساحت قروته ذلت نفسه والدابة لأنب بعد استصعاب

٢ اسفاحا
٣ بالكسر
٤ تفرز

واحد وفي ذلك اليوم توفيت
طريفة ابنة الخير الجيرية
لكاهنة زوجة عمرو بن يقبا
ابن عامر ماء السماء ودمت
لكل منهما وتلفت في فيه
وزعمت انه سمها في علمها
وكهانتها ثم ماتت من
ساعتها ودفنت بالحفة اه
شرح

زياد من ابن خلكان
قوله والدمع سفحا الخ بالرفع
فاعل يعني ان سفح يستعمل
متعبا ولا زما اه نصر
قوله ككرم المعروف في
هذا الفعل ان سمع كنع
وعليه اقتصر جماعة وسمع
ككرم معناه صار من أهل
السماحة كما في الصحاح
 وغيره فاقصر المصنف على
الضم قصور وترك الفتح
الذي هو مشهور بين اليهود
وقوله فهو سمع على وزن
ضخم كالمصدر الخامس
والذي في المصباح انه بوزن
كنف وتسكين الميم تخفيف
اه من الحاشية باختصار

وَعُودٌ سَمَّحٌ لَا عَقْدَةَ فِيهِ وَأَبُو السَّمْحِ خَادِمُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَتَابِعِي يَدْعِي عَبْدَ الرَّحْمَنِ وَيُقَلَّبُ
 دَرَابُجًا (الشَّح) بِالضَّمِّ الْيَمِينُ وَالْبَرَكَةُ وَ ع قُرْبُ الْمَدِينَةِ كَانَ بِهِ مَسْكَنٌ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ
 تَعَالَى عَنْهُ وَمِنْهُ خَبِيبُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ السَّحْجِيُّ وَمِنْ الطَّرِيقِ وَسَطُهُ وَسَحَّ لِي رَأَى كُنْعٌ سَنُوحًا
 وَسَحَّ وَسَحَّ ٢ عَرَضَ وَبَكَدَا عَرَضَ وَلَمْ يُصَرِّحْ وَفَلَانًا عَنْ رَأْيِهِ صَرَفَهُ وَرَدَّهُ وَالشَّعْرُ لِي يَقْصُرُ بِهِ
 وَعَلَيْهِ أَحْرَجُهُ وَأَصَابَهُ بِشَرِّ وَالطَّبِي سَنُوحًا ضِدَّ بَرَحٍ وَمَنْ لِي بِالسَّاحِجِ بَعْدَ الْبَارِحِ أَيْ بِالْمُبَارَكِ
 بَعْدَ الشُّوْمِ وَالسَّحْجُ السَّاحِجُ وَالذُّرَّاءُ خِيْطُهُ قَبْلَ أَنْ يَنْتَظِمَ فِيهِ وَالْحَلِي وَكَزَيْرَاسِمٌ وَاسْتَسَحَّ عَنْ
 كَذَا أَوْ تَسَحَّحَتْ اسْتَفْصَحَتْهُ وَسَحَّانُ بِالْكَسْرِ مَخْلَافٌ بِالْيَمِينِ وَاسْمٌ وَيُقَالُ تَسَحَّحَ مِنَ الرِّيحِ أَيْ
 اسْتَدْبَرَ ٣ مِنْهَا وَرَجُلٌ سَحَّحَ لَا يَنَامُ اللَّيْلَ * السِّطَاحُ بِالْكَسْرِ النَّاقَةُ الرَّحِيْبَةُ الْفَرْجُ
 (السَّاحَةُ) النَّاحِيَةُ وَقَضَاءُ بَيْنَ دُورٍ الْحَيَّ ج سَاحٌ وَسُوحٌ وَسَاحَاتٌ (سَاح) الْمَاءُ يَسِجُ
 سِجًا وَسِجَانًا جَرَى عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَالظَّلْفَاءُ وَالسَّجُّ الْمَاءُ الْجَارِي الظَّاهِرُ وَالْكِسَاءُ الْمُخْطَطُ وَمَاءُ
 لَبْنِي حَسَّانَ بْنِ عَوْفٍ وَثَلَاثَةُ أَوْدِيَةٍ بِالْبِمَامَةِ وَالسِّيَاحَةُ بِالْكَسْرِ وَالسُّيُوحُ وَالسَّيْحَانُ وَالسَّجُّ
 الذَّهَابُ فِي الْأَرْضِ لِلْعِبَادَةِ وَمِنْهُ الْمَسِجُ بْنُ مَرْيَمَ ٤ ذَكَرْتُ فِي اسْتِقَافِهِمْ خَسِينٌ قَوْلًا فِي شَرْحِي لِجَمْعِ
 الْجُغَارِيِّ وَغَيْرِهِ وَالسَّاحُ الصَّائِمُ الْمُلَازِمُ لِلْمَسَاجِدِ وَالسَّجُّ الْمُخْطَطُ مِنَ الْجَرَادِ وَمِنْ الْبُرُودِ وَمِنْ
 الطَّرِيقِ الْمَيِّتِ شَرَكُهُ أَيْ طَرَفُهُ الصَّغَارُ وَالْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ لِحَدِيثِهِ الَّتِي تَفْصِلُ بَيْنَ الْبَطْنِ وَالْجَنْبِ
 وَسَيْحَانُ نَهْرٌ بِالشَّامِ وَآخِرُ الْبَصْرَةِ وَيُقَالُ فِيهِ سَاحِينٌ وَة بِالْبَلْقَاءِ بِقَابِرِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ
 وَسَيْحُونَ نَهْرٌ بِمَآوَرَاءِ النَّهْرِ وَنَهْرٌ بِالْهِنْدِ وَالْمَسِيحُ مَنْ يَسِجُ بِالْخَيْمَةِ وَالشَّرَفِ فِي الْأَرْضِ وَأَسَاحَ
 بِالْهَاتِعِ وَالْثَوْبُ تَشَقَّقَ وَبَطْنُهُ كَبُرَ وَدَنَا مِنَ السَّيْمَنِ وَأَسَاحَ نَهْرًا جَرَاهُ وَالْفَرَسُ يَذْبِذُهُ أَرْخَاهُ
 وَغَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ فَذَكَرَهُ بِالشَّيْنِ وَجَبَلُ سِيَّاحٍ كَمَا كَانَ حَدِيثُ الشَّامِ وَالرُّومِ وَالسُّيُوحُ بِالضَّمِّ
 وَة بِالْبِمَامَةِ وَمُسْلِمٌ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ السَّيْحِيِّ بِالْكَسْرِ حَدَّثَهُ (فصل الشين) (الشح)
 مَحْرَكَ الشَّخْصَ وَيَسْكُنُ ج أَشْبَاحٌ وَشُبُوحٌ وَالشَّجَانُ الطَّوِيلُ وَزَجُلٌ شَجٌّ الذَّرَاعَيْنِ
 وَمَشْبُوحُهُمَا عَرِضُهُمَا وَقَدْ شَجَّ كَرَّمٌ وَكُنْعٌ شَقٌّ وَالْجِلْدُ مَدَّةٌ بَيْنَ أَوْيَادٍ وَالْدَّاعِي مَدْيَدُهُ
 لِلدَّعَاءِ وَفَلَانٌ لَنَا مَثَلٌ وَالشَّجُّ وَبَحْرُكَ الْبَابُ الْعَالِي الْبِنَاءِ وَأَشْبَاحُ مَا لَكَ مَا يَعْرِفُ مِنَ الْأَيْلِ
 وَالْقَنَمِ وَسَائِرِ الْمَوَاشِي وَالْمَشَجُّ كَعُظْمِ الْمُقْشُورِ وَالْكِسَاءُ الْقَوِيُّ وَشَجَّ تَشَبَّهًا كَبُرَ قَرَأَى الشَّجَّ
 شَجَّعَيْنِ وَالشَّيْءُ جَعَلَهُ عَرِضًا وَالشَّجَانُ مَحْرَكَةُ خَشَبَتَا الْمِنْقَلَةِ وَالشَّجَابُحُ عَيْسِدَانُ مَعَرُوضَةٌ فِي

٢ ويضم

٣ استدر

٤ قد

٥ بلغ العراض مع مولفه
 هكذا بخط المؤلف وبه انتهى
 المجلس الثامن عشر

قوله الشوم حق المقابلة
 والتفسير المفرد من المشوم
 اه نصر
 قوله أي استدبر منها هكذا
 في نسخ المتن التي بأيدينا
 ونسخة الشارح أي استدبر
 منها وقال في تفسيره أي
 اطلب منها الذي اه وهي
 أظهر والمعنى اجعل نفسك
 في ذري وكن منها اه

الْقَبِّ وَكَثَّانَ وَادِيَا جَا (الشَّح) مُتَلِّئَةُ الْبُخْلِ وَالْحِرْصُ شَحِيحَتُ الْكُسْرِ بِهِ وَعَلَيْهِ شَحٌّ
وَشَحِيحَتُ شَحٍّ وَتَشَحُّ وَهُوَ شَحَّاحٌ كَسَحَابٍ وَشَحِيحٌ وَشَحِيحٌ وَشَحَّاحٌ وَشَحَّاحَانُ وَقَوْمٌ شَحَّاحُ
وَأَشَحَّةٌ وَأَشَحَّاءُ وَالشَّحَّاحُ الْفَلَاةُ الْوَاسِعَةُ وَالْمَوَاطِبُ عَلَى الشَّيْءِ كَالشَّحَّاحِ وَالسَّيِّئُ الْخُلُقِ
وَالْخَطِيبُ الْبَلِيغُ وَالشَّجَاعُ وَالْقِيُورُ كَالشَّحَّاحِ وَالشَّحَّاحَانِ وَمَنْ الْغَرَبَانِ الْكَثِيرُ الصَّوْتِ
وَمَنْ الْأَرْضُ مَا لَا يَسِيلُ الْأَمِنْ مَطَرٍ كَثِيرٍ كَالشَّحَّاحِ وَالَّذِي يَسِيلُ مِنْ أَدْنَى مَطَرٍ ضِدُّ وَمَنْ
الْحَمِيرِ الْخَفِيفُ وَيَضُمُّ وَمَنْ الْقَطَا السَّرِيعَةُ وَالطَّوِيلُ كَالشَّحَّةِ شَحَّاحَانِ وَالشَّحَّةُ الْحَذَرُ وَصَوْتُ
الصَّرْدِ وَتَرْدُ الْبَعِيرِ فِي الْمَدِيرِ وَالطَّيْرَانِ السَّرِيعُ وَالْمُشَاحَّةُ الضَّئِيفَةُ وَتَشَاحًا عَلَى الْأَمْرِ لَا يَرِيدَانِ
أَنْ يَقْوَتَهُمَا وَالْقَوْمُ فِي الْأَمْرِ شَحَّاحٌ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ حَذَرٌ قَوِيٌّ وَامْرَأَةٌ شَحَّاحٌ كَأَنَّهَا رَجُلٌ فِي قُوَّتِهَا
وَالشَّحَّاحُ كَسَّاسِلِ الْقَلِيلِ الْخَيْرِ وَأَوْصَى فِي صَحْبِهِ وَشَحَّاحٌ أَيْ حَالُهُ الَّتِي يَشَحُّ عَلَيْهَا وَابِلٌ شَحَّاحٌ
قَلِيلُهُ الدَّرَوُزُ وَتَنْدُ شَحَّاحٌ لَا يُورِي وَمَاءٌ شَحَّاحٌ نَكِدٌ غَيْرُ غَمَرٍ * شَدَحَ كَنَعَ سَمِينَ وَلَكَ عَنْهُ شُدْحَةٌ
بِالضَّمِّ وَمُشْتَدَحٌ أَيْ سَعَةٌ وَمُنْدُوحةٌ وَالْأَشْدَحُ الْوَاسِعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَانْشَدَحَ اسْتَلْقَى وَفَرَجَ
رِجْلَيْهِ وَنَاقَهُ شَوْدَحٌ طَوِيلُهُ عَلَى الْأَرْضِ وَكَلَّ شَادَحٌ وَاسِعٌ وَالْمَشْدَحُ الْحِرُّ * الشَّوْدَحُ مِنَ النُّوفِ
الطَّوِيلَةُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ (شَرَحَ) كَنَعَ كَشَفَ وَقَطَعَ كَشَرَ وَفَتَحَ وَفَهَمَ وَابْكَرَ افْتَضَّهَا
أَوْ جَامَعَهَا مُسْتَلْقِيَةً وَالشَّيْءُ وَسَعَةٌ وَالشَّرْحَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ كَالشَّرِيحَةِ وَالشَّرِيحُ وَمَنْ الطَّبَّاءُ
الَّذِي يَجْأَبُهُ يَابِسًا كَمَا هُوَ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْمَشْرِوحِ السَّرَابِ وَالْمَشْرَحُ الْحَرُّ كَالشَّرِيحِ وَكَثِيرٌ ابْنُ عَاهَانَ
التَّابِعِيُّ وَسَوْدَةُ بِنْتُ مَشْرِحٍ صَحَابِيَّةٌ وَقِيلَ بِالسَّيْنِ وَالشَّارِحُ حَافِظُ الزَّرْعِ مِنَ الطُّيُورِ وَشَرَا حِيلُ
اسْمُ وَبِقَالَ شَرَا حِينَ وَشَرَحَهُ بَنُ عَوَّةَ مِنْ بَنِي سَامَةَ بْنِ لُؤَيٍّ وَبَنُو شَرَحَ بَطْنٌ وَكَسْرًا قَةً هَمْدَانِيَّةٌ
أَقْرَبَتْ بِالرَّيَّا عِنْدَ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَأَمَّ سَهْلَةَ الْحَدَثَةِ وَكَزَيْرُ وَكَانَ اسْمَانِ وَأَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ
أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ أَبِي شَرِيحٍ الْأَنْصَارِيِّ الشَّرِيحِيُّ صَاحِبُ الْبَغَوِيِّ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ وَهَبَةُ اللَّهِ بْنِ
عَلَى الشَّرِيحِيَّانِ مُحَمَّدَانِ * رَجُلٌ شَرَدَا حَ الْقَدَمَ بِالْكَسْرِ غَلِيظُهَا عَرَبُضُهَا وَهُوَ الرَّجُلُ اللَّحِيمُ
الرَّخْوُ وَالطَّوِيلُ الْعَظِيمُ مِنَ الْإِبِلِ وَالنِّسَاءِ * الْمَشْرَطُحُ كَسَرَهُ الدَّاهِبُ فِي الْأَرْضِ (الشَّرْحُ)
الْقَوِيُّ كَالشَّرِيحِيِّ وَالطَّوِيلُ كَالشَّرِيحِ كَعَمَلِ سَجَ شَرَاحٌ وَشَرَا حَجَّةٌ وَشَرَا حَ بِالْكَسْرِ
قَلْعَةٌ قُرْبَ نَهَاوَنْدَ * شَرِمَسَاحٌ * بِمَضَرَ * الشَّرْتَقُ الْخَفِيفُ الْقَدَمَيْنِ * شَطَحَ بِالْكَسْرِ
وَتَشَدِيدِ الطَّاءِ زَجْرٌ لِلْعَرِيضِ مِنْ أَوْلَادِ الْمَعْرِ * الشَّقَّحُ كَغَطَمِ الْحَرُومِ الَّذِي لَا يُصِيبُ شَيْئًا

قوله شححت بالكسرية
وعليه شح بالفتح هكذا
هو مضبوط عندنا ومثله في
العصاح وهو لقياس
الاماشدوفي بعض النسخ
بالكسر وهو خطأ فال
شحنات ظاهره ان
تعديت بالحرفين معناهما
سواء والمعروف التفرقة
بينهما فان الباء تعدى بها
لما يعز عليه ولا يريدان
يعطيه من مال ونحوهما
يجوده الانسان وعلى
يتعدى بها الشخص الذي
يعطى يقال بخل على فلان
اذا منع فلم يعطه مطالبه
ولو حذف الواو الواقعة بين
به وعليه لكان أظهر
وأجرى على الأشهر قلت
والذي ذهب اليه المصنف
من ايراد الواو بينهما مثله
في اللسان والمحكم
والتهذيب غير ان صاحب
اللسان قال وشح بالشي
وعليه يشح بكسر الشين
وكذلك كل فعل من التعوت
اذا كان مضاعفا على فعل
يفعل مثل خفيف وذفيف
وعفيف قلت وتقيدم
للمصنف في المقدمة ان
لا يتبع الماضي بالمضارع
الا اذا كان ن حذ ضرب
قليظارها اه شارح
قوله في قوتها وفي بعض
النسخ في قوته اه

قوله وبالضم طيبتها قال
الشارح وقيل مسلك
القضيب من طيبتها اه
والطاء مهملة متنا وشرحا
كما ترى في نسخ الطبع
لكنها مجمعة مفتوحة في
نسخة لسان العرب وهي
الصواب لان الظبية بالطاء
المجمعة المفتوحة فرج
الكلبة كما نص عليه
الجوهري في المعتل وان
لم ينص عليه المجدي وقوله
المتغيرة الحجرة اصلها الشارح
بقوله المتغيرة الى الحجرة اه
نصر
قوله وبكر شاح الخ اعلم انه
لم يأت منقوصا وغير
منقوص الا اربعة ثمان
ويمان ورباع وجوار وزيد
عابها شاح فاذا استعملت
منقوصة تكون كقاض
تدالها في النصب ياء واذا
استعملت غير منقوصة
تعرب بالحركات الظاهرة
هكذا في الزهر وظهري
زيادة عضاد وشراس
وشناس وكذا نباط وشام
وتهام فيجوز اثبات ياء
النسب مشددة ومخففة
وحذفها كالتقص
وذكر الصبان ان تمام اذا
اثبتت الياء مخففة تفتح
تاؤه افاده نصر
قوله وشجي من امرهم
هكذا مقصود او ذكر ابن
مالك في التسهيل في الاوزان
الممدودة اه
قوله وانما اخذه من كتاب
الليث قال شيخنا ولا يحكم
علي ما في كتاب الليث انه
تصنيف لا يثبت والمصنف
قلنا الصاغاني كذا في الشارح

(الشَّلْحُ) كَمَلَسَ الحِرَّ الغَلِيظَ الحُرُوفِ المُسْتَرْخِيَّ والوَاسِعَ المُتَخَرِّجَ العَظِيمَ الشَّقَتَيْنِ
المُسْتَرْخِيَّهما والمرأة الفَخْمَةُ الاسْكَنِيَّةُ الواسِعَةُ وثمر الكبر وشجرة لساقها اربعة اُحرف ان شئت
نَبَحَتْ بِكُلِّ حَرْفٍ شاةً وَثَمَرَتْهُ كُرْسُ زَنْجِيٍّ وَمَا تَشَقَّقُ مِنْ بَلْعِ النَّخْلِ (الشَّقَّةُ) حياءُ الكَلْبَةِ
وبالضم طيبتها والبصرة المتغيرة الحجرة وَيَقْعُ والشَّقْرَةُ والاشَّقُّ الاشَقْرُ وشَقَّه كمنعه كسره
والكَلْبُ رَفَعَ رِجْلَهُ لِيَبُولَ واشَّقَّ اَبْعَدَ والبسر لَوْنٌ كَشَقَّ والنخل اُزْهَى وَرَغْوَةٌ شَقَّاءٌ غَيْرُ
خالصة البياض وَقُبَّاهُ وشَقَّاءٌ اِتِّبَاعٌ اَوْ بَعْنَى وَيُقْتَحَنُ وَقَيْحٌ شَقِيحٌ وَجاءَ بالقباحة والشَّقَاحَةُ
وَقَعْدَمُ مَقْبُوحًا مَشْقُوحًا كَذَلِكَ وشَقَّ كَرَّمَ قَجَّ وَكُرْمَانٌ نَبْتُ واسْتُ الكَلْبَةِ والشَّقِيحُ النابِقُ من
المرضِ واشَقَّاحُ الكِلَابِ اُدْبَارُهَا واشَدَّافُها وشاقَّه شامته وحلة شَقِيحَةٌ كَعَرْنِيَّةٍ جَرَاءُ
* الشَّوْكَةُ شَبَّهَ رِجْلَ البَابِ ج شَوْكٌ * شَلَحَ بالكسرة قُرْبَ عَكْبَرَاءَ مِنْهَا آدَمُ بْنُ مُحَمَّدٍ
الشَّحِيحُ المُحْدَثُ والشَّحَاءُ السِّيفُ الحَدِيدُ وَيَقْصُرُ ج شُلَحٌ والشَّلْحُ التَّعْرِيبُ سَوَادِيَّةٌ وَالْمُشَلَّحُ
كُعْظَمُ مَسَلَحِ الْجَمَامِ (الشَّخُّ) بضم الشكارى والشَّخِيحُ بالفتح الجسيم الطويل من
الايال كالشَّاحِ والشَّاحِيَّةُ مُخَفَّفَةٌ وشَخَّ عَلَيْهِ تَشْفِيحًا شَنَعَ وَبَكَرَ شَنَاحَ كَمَا نَفِي * شَوْحُ
تَشْوِيحًا أَنْكَرَ (الشَّيْخُ) بالكسرة تَبْتُ وَقَدْ اشاحت الارضُ وَبَرْدِي مَنِيَّ والجَادُّ في الامورِ
كالشَّائِخِ والشَّيْخِ والحَذِرُ وقَدْ شَاحَ واشاحَ عَلَى حاجته وشايحٌ مُشايحَةٌ وشياحٌ والشَّائِخُ الغَيُورُ
كالشَّيْخَانِ بالفتح وهو الطويل وَيُكْسَرُ والذي يَتَهَمُّشُ عَدُوًّا والفرسُ الشَّدِيدُ النَّفْسِ وَجَبَلُ
عَالٍ حَوَالِي القُدْسِ والشَّيْخِ بِالكسر القَطُّ والحَذَارُ والجُدْفَى كُلُّ شَيْءٍ والشَّيْخَةُ بِالكسر ماءة
شَرَقِي قَيْدَوَةٌ بِحَلَبٍ مِنْهَا يَوْسُفُ بْنُ أَسْبَاطٍ وَعَبْدُ الْمُحْسَنِ بْنُ مُحَمَّدٍ التَّاجِرُ المُحْدَثُ وَمَوْلَاهُ بَدْرُ
وَابْنُهُ مُحَمَّدُ بْنُ بَدْرٍ وَأَحْمَدُ بْنُ سَعِيدٍ بْنُ حَسَنِ وَأَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ سَهْلٍ المُحْدَثُونَ الشَّحِيحُونَ
وَالْمَشِيوَحَاءُ وَيَقْصُرُ مِنْبَتُ الشَّجِ وَهُمْ فِي مَشْيُوْحَاءٍ وَمَشِيحَى مِنْ أَمْرِهِمْ أَيْ فِي أَمْرِ يَتَبَدَّرُونَهُ أَوْ فِي
اِخْتِلَاطٍ وَشَايَحٌ فَاتَلَّ وَالْمَشِيحُ الْمُقْبِلُ عَلَيْكَ وَالْمَانِعُ لِمَا وَرَاءَ ظَهْرِهِ وَالتَّشْيِيحُ التَّحْذِيرُ وَالتَّنْظَرُ إِلَى
الْخَصْمِ مُضَايَقَةٌ وَذُو الشَّيْخِ ع بِالْيَمَامَةِ وَبِالْجَزِيرَةِ وَذَاتُ الشَّيْخِ ع فِي دِيَارِ بَنِي بَرْبُوعٍ
وَأَشَاحَ الْفَرَسُ بِذَنَبِهِ صَوَابَهُ بِالسَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَصَحَّفَ الجوهريُّ وَانما أَخَذَهُ مِنْ كِتَابِ اللَّيْثِ
وَأَشِيحٌ كَأَحْدِ حَصْنٍ بِالْفَيْنِ (فصل الصاد) (الصَّحُّ) الفَجْرُ أَوَّلُ النَّهَارِ ج
أَصْبَاحٌ وَهُوَ الصَّبِيحَةُ وَالصَّبَاحُ وَالْأَصْبَاحُ وَالْمُصْبِحُ كَكَرَّمَ وَأَصْبَحَ دَخَلَ فِيهِ وَبَعْثَى صَارَ

وَصَحَّحَهُمْ قَالَ لَهُمْ عَمَّ صَبَاحًا وَأَتَاهُمْ صَبَاحًا كَصَبَحَهُمْ كَنَعَ وَسَقَاهُمْ صَبُوحًا وَهُوَ مَا حَلَبَ مِنَ
 اللَّبَنِ بِالْعَدَاةِ وَمَا أَصْبَحَ عِنْدَهُمْ مِنْ شَرَابٍ وَالنَّاقَةُ تُحَلَبُ صَبَاحًا وَيَوْمُ الصَّبَاحِ يَوْمُ الْغَاوَةِ وَالصُّبْحَةُ
 بِالضَّمِّ نَوْمُ الْعَدَاةِ وَيُفْتَحُ وَمَا تَعَلَّتْ بِهِ غَدَاةٌ وَقَدْ تَصَبَّحَ وَسَوَادُ إِلَى الْحُمْرَةِ أَوَّلُونَ يَضْرِبُ إِلَى
 الشَّهْبَةِ أَوَّلًا إِلَى الصُّبْحَةِ وَهُوَ أَصْبَحَ وَهِيَ صَبَّحَاءُ وَأَتَيْتُهُ لَصْبَحٍ خَامِسَةٍ وَيَكْثُرُ أَيْ لَصَبَاحٍ خَمْسَةِ
 أَيَّامٍ وَأَتَيْتُهُ ذَا صَبَاحٍ وَذَا صَبُوحٍ أَيْ بِكُرَّةٍ لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا ظَرْفًا وَالْأَصْبَحُ الْأَسَدُ وَشَعْرٌ يَخْلُطُهُ
 بِيَاضُ حُمْرَةٍ خَلْقَةٌ وَقَدْ أَصْبَحَ وَصَبَّحَ كَفَرِحَ صَبَّحًا وَصُبْحَةً بِالضَّمِّ وَالْمُصْبِحُ كَكْرَمٍ مَوْضِعُ
 الْأَصْبَاحِ وَوَقْتُهِ وَالْمُصْبِحُ السِّرَاجُ وَالنَّاقَةُ تُصْبِحُ فِي مَبْرَكِهَا حَتَّى يَرْتَفِعَ النَّهَارُ لِقَوْنِهَا وَالسِّنَانُ
 الْعَرِيفُ وَقَدْ حُكِبِيرُ الْمَصْبُوحِ كَبَنِيرٍ وَالصُّبُوحَةُ النَّاقَةُ الْمُحَلَّوْبَةُ بِالْعَدَاةِ كَالصَّبُوحِ
 وَالصَّبَاحَةُ الْجَمَالُ صَبَّحَ كَكْرَمٍ فَهُوَ صَبَّيْجٌ وَصَبَّاحٌ وَصَبَّحَانٌ كَشَرِيفٍ وَغُرَابٌ وَرُمَانٌ
 وَسَكْرَانٌ وَرَجُلٌ صَبَّحَانٌ مَحْرُكَةٌ يُجْعَلُ الصَّبُوحُ وَالْتَصْبِيحُ الْغَدَاةُ اسْمُ بَنِي عَلَى تَفْعِيلٍ وَالْأَصْبَحِي
 السُّوْطُ نِسْبَةٌ إِلَى ذِي أَصْبَحٍ لِمَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ الْيَمَنِ مِنْ أَجْدَادِ الْأَمَامِ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ وَأَصْطَبَّحَ
 أَسْرَجَ وَشَرِبَ الصَّبُوحَ فَهُوَ مُصْطَبَّحٌ وَصَبَّحَانٌ وَاسْتَصْبَحَ اسْتَشْرَجَ وَالصَّبَاحِيَّةُ بِالضَّمِّ الْأَسِنَّةُ
 الْعَرِيفَةُ وَالصَّبَّاءُ وَكُنْهَاتُ قَرَسَانَ وَدَمٌ صَبَّاحِي بِالضَّمِّ شَدِيدُ الْحُمْرَةِ وَالصَّبَاحُ شَعْلَةُ الْقَنْدِيلِ
 وَبَنُو صَبَّاحٍ بَطْنٌ وَذُو صَبَّاحٍ عٍ وَقِيلَ مِنْ خَيْرِ وَصَبَّاحٍ وَصَبَّحَ مَا آتَى حِيَالًا غَلَى وَكَسَحَابُ بْنُ
 الْمَذْبَلِ أَخُو زُفَرٍ الْفَقِيهِ وَابْنُ خَافَانَ كَرِيمٌ وَكَغُرَابُ بْنُ طَرِيفٍ جَاهِلِيٌّ وَالصَّبَّحُ مَحْرُكَةٌ تَرْتَقِي الْحَدِيدَ
 وَأَمْ صُبَّحَ بِالضَّمِّ مَكَّةٌ وَصَبَّحَتِ الْقَوْمَ الْمَاءُ تَصْبِيحًا سَرِيَتْ بِهِمْ حَتَّى أَوْرَدَتْهُمْ أَيَّاهُ صَبَّاحًا وَأَصْبَحَ أَيْ
 انْتَبَهَ وَأَبْصَرَ رُشْدَكَ وَالْحَقُّ الصَّبَّاحُ الْيَمِينُ وَصُبْحَةُ قَلْعَةٌ بِدِيَارِ بَكْرِ (الصَّح) بِالضَّمِّ وَالْهَجَّةُ
 بِالْكَسْرِ وَالصَّحَّاحُ بِالْفَتْحِ ذَهَابُ الرِّضِ وَالْبَرَاءَةُ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ صَحَّ بِصَحٍّ فَهُوَ صَحِيحٌ وَصَحَّاحٌ مِنْ
 قَوْمٍ صَحَّاحٍ وَأَصْحَاءُ وَصَحَّاحٌ وَأَصْحَ صَحَّ أَهْلُهُ وَمَا شَيْئُهُ وَاللَّهُ تَعَالَى فَلَا تَأْزَالُ مَرْضُهُ وَالصُّومُ
 مَصْحَةٌ وَيُكْسَرُ الصَّادُ أَيْ يُصْعِقُ بِهِ وَالصَّحَّاحُ وَالصَّحَّاحُ مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ
 وَصَحَّاحُ الطَّرِيقِ بِالْفَتْحِ مَا اسْتَدْمَنَهُ وَلَمْ يَسْهَلْ وَصَحَّاحُ الْأَمْرَيْنِ وَالْمُصْحَحُ الصَّحِيحُ الْمَوْدَّةُ وَمَنْ
 يَأْتِي الْبَاطِلَ وَصَحَّاحٌ عٍ بِالْجَزَيْنِ وَوَالِدُ عَزْرٍ أَحَدِ بَنِي تَيْمِ اللَّهِ بْنِ تَعَلْبَةَ وَأَبُو قَوْمٍ مِنْ
 تَيْمٍ وَأَبُو قَوْمٍ مِنْ طَيْيٍّ وَالصَّحَّاحَانِ عٍ بَيْنَ حَلَبَ وَتَدْمُرَ وَالصَّحَّاحُ قُرْسٌ لِأَسَدَيْنِ الرَّهْبِصِ الطَّائِي
 وَرَجُلٌ صَحَّاحٌ وَصَحَّاحٌ بَضْمُهُمَا يَتَّبِعُ دَقَائِقَ الْأُمُورِ فَيُحْصِيهِمَا وَيَعْلَمُهَا وَالتَّرْهَاتُ الصَّحَّاحُ

قوله والمصب ككرم موضع
 الاصباح الخ عبارة الصحاح
 والمصب بالفخ موضع
 الاصباح ووقت الاصباح
 أيضا قال الشاعر
 بمصب الجسد وحيث يمي
 وهذا مبني على أصل الفعل
 قبل ان يزدنيه ولو بني على
 أصح لقبل مصب بضم الميم
 اه وفي بعض النسخ بعد
 قول المصنف ككرم
 وكذهب وهو الصواب ان
 شاء الله تعالى ذكره الشارح
 قوله كالصباح هو تكرار
 مع ما تقدم آنفا بقوله
 والناقاة تحلب صباحا فانه
 ذكر في معنى الصباح
 ولو قال هناك كالصباحة
 لسلم من التكرار كذا
 يفهم من الشارح
 قوله الاباطيل وفي نسخة
 بالاباطيل اه شارح

وبالإضافة معناه الباطل (صَدَحَ) الرجل والطائر كَتَعَ صَدْحًا وَصَدَحَ حَارَفَ صَوْتَهُ بِغَنَاءٍ
وَالصَّيْدَحُ وَالصَّدُوحُ وَالصَّيْدَا حُ وَالْمُصَدِّحُ الصَّبَاحُ الصَّيْتُ وَالصَّدْحَةُ وَالضَّمُّ وَبِالتَّحْرِيكِ
تَرْزُةٌ لِلتَّائِيهِ وَالصَّدْحُ حَرَكَةُ الْعِلْمِ وَالْمَكَانُ الْخَالِي وَالْأَكْمَةُ الصَّغِيرَةُ الصَّلْبَةُ الْحَجَارَةُ وَتَمَرَةٌ
أَشَدُّ حَرَةً مِنَ الْعُنَابِ وَحَجَرٌ عَرِيضٌ وَالْأَسْوَدُ جِ صَدْحَانُ بِالْكَسْرِ وَالْأَصْدَحُ الْأَسَدُ وَصَيْدَحُ
نَاقَةُ ذِي الرِّمَّةِ وَهُوَ الْقَرَسُ الشَّدِيدُ الصَّوْتِ (الْصَّرْحُ) الْقَصْرُ وَكُلُّ بِنَاءٍ عَالٍ وَقَصْرٌ لُجَّتِ
نَصْرٌ قَرَبَ بَابِلَ وَبِالتَّحْرِيكِ الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ كَالْصَّرِيحِ وَالْصَّرَاحِ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ وَالْأَسْمُ
الْصَّرَاحَةُ وَالصَّرُوحَةُ وَصَرَحَ تَسْبِيحُهُ كَكُرْمٍ خَلَصَ وَهُوَ صَرِيحٌ مِنْ صُرْحَاءٍ وَصَرَاحٍ وَشَتْمُهُ
مُصَارَحَةٌ وَصُرْحًا بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ أَيْ مُوَاجَهَةً وَالْأَسْمُ كَقُرَابٍ وَكَاسٍ صُرَاحٌ لَمْ تُشَبَّ بِمِزَاجٍ
وَالْتَصَرُّوحُ خِلَافُ التَّعْرِيزِ وَتَبْيِينُ الْأَمْرِ كَالْصَّرْحِ وَالْإِصْرَاحِ وَانْكِشَافُ الْأَمْرِ لَا زِمَ مُتَعَدٍّ
وَفِي الْحَجَرِ ذَهَابُ زَبَدِهَا وَصَرَحَتْ كَحُلٍّ أَيْ أَجْدَبَتْ وَصَارَتْ صَرِيحَةً وَالرَّامِي رَمَى وَلَمْ يُصَبَّ
وَالْمُصْرَاحُ النَّاقَةُ لِاتِّرْعَانِ وَالصَّرَاحِيَّةُ آيَةُ الْخَمْرِ وَبِالتَّخْفِيفِ الْحَجَرُ الْخَالِصُ وَمِنْ الْكَلِمَاتِ
الْخَالِصَةُ كَالْصَّرَاحِ بِالضَّمِّ وَيَوْمَ مُصَرِّحٍ كَقَدِّبَ بِلَا سَحَابٍ وَانْصَرَحَ بَانَ وَصَارَحَ بِمَا فِي نَفْسِهِ
أَبْدَاهُ كَصَرَحَ وَالصَّرِيحُ كَجَرِيحٍ قَرَسٌ عَبْدٌ يَفُوتُ بِنَ حَرْبٍ وَآخِرُ لَبَنِي نَهْشَلٍ وَآخِرُ لَحْمٍ وَكُرْمَانٍ
طَائِرٌ كَالْجَنْدَبِ يُؤْكَلُ وَصُرُوحٌ بِالْكَسْرِ حَصْنٌ بِنَاءُ الْجَنِّ لِلْبَقِيصِ وَالصَّمَارِ حُ بِالضَّمِّ الْخَالِصُ
وَنُجُوحٌ لَهُمْ صَرَحَةٌ بَرَحَةٌ أَيْ بَارِزَاتُهُمْ وَأَنْ تُوجَّ صَرَحَةٌ بَرَحَةٌ لَكَثِيرٍ (الصَّرْدَحُ) كَجَعْفَرٍ
وَسِرْدَابٍ الْمَكَانُ الْمُسْتَوِي وَضَرْبٌ صُرَادِيحِي بِالضَّمِّ شَدِيدِيْن * الصَّرْتَقُ الصَّبَاحُ
* الصَّرْتَقُ الشَّدِيدُ الشَّكْمَةُ الَّتِي لَا يُخْدَعُ وَلَا يُطْمَعُ فِيهَا عِنْدَهُ وَالطَّرِيفُ * الْمُضْطَمَّحُ
كَثِيرُ الْعَصَا لَيْسَ بِهَارِيٍّ وَمَكَانٌ يُسَوُّ وَفِيهِ دُوسُ الْحَصِيدِ فِيهِ (الْصَفْحُ) الْجَانِبُ وَمِنْ الْجِبَلِ
مُضْطَمَّحَةٌ وَمِنْكَ جَنْبُكَ وَمِنْ الْوَجْهِ وَالسَّيْفِ عَرْضُهُ وَضَمُّ جِ صَفَاحٌ وَرَجُلٌ مِنْ بَنِي كَلْبٍ
وَكُنِعَ أَعْرَضَ وَتَرَكَ وَعَنْهُ عَفَا وَالْإِبِلُ عَلَى الْحَوْضِ أَمْرٌ هَاعِلِيهِ وَالسَّائِلُ يَدُهُ كَأَصْفَحَةٍ وَبِالسَّيْفِ
ضَرْبُهُ مُضْطَمَّحًا أَيْ بِعَرْضِهِ وَفَلَانًا سَقَاهُ أَيْ شَرَابَ كَانَ وَالشَّيْءُ جَعَلَ لَهُ عَرِيضًا كَصَفْحَةٍ وَالْقَوْمُ
وَوَرَقُ الْمُضْطَمَّحِ عَرْضُهَا وَاحِدًا وَاحِدًا فِي الْأَمْرِ تَطَرُّ كَتَصَفَّحَ وَالنَّاقَةُ صُفُوحًا ذَهَبَ لَبَنُهَا فَهِيَ
سَافِعٌ وَالْمُصَافِحَةُ الْأَخَذُ بِالْيَدِ كَالْتَصَافِعِ وَالصَّفِيعُ السَّمَاءُ وَوَجْهُهُ كُلُّ شَيْءٍ عَرِيضٌ وَالْمُضْطَمَّحُ
كَكُرْمِ الْعَرِيضِ وَيُسَدُّ الَّذِي اطْمَأَنَّ جَنْبَارُ سَيْهِ وَتَسَاجِينُهُ وَالْمَالُ وَالْمَقْلُوبُ وَمِنْ الْأَنْوِفِ

٢ الحق

٣ ما بين القميتين مضروب

عليه بنسخة المؤلف

٤ صريحة راحة

قوله لُجَّتِ نصر هكذا بفتح
الناء هنا في نسخ المتن وقد
تقدم في مادة لُجَّتِ منبسطه
بضم اللام وكذا في مادة
نصر فليرر اه معجمه
قبوله ويضم أي فم - ما
وتسبب الجوهرى الفتح الى
العامه يقال نظر اليه بفتح
وجهه ومنعه أي بعرضه
وضربه بفتح السيف
ومعجمه اه شارح
قوله أعرض وترك المضارع
منه يصنع متعاقبا يقال
ضربت عن فلان متعاقبا
إذا أعرضت عنه وتركته
ومن الجار أنضرب عنكم
الذ كر متعاقبا وهو منصوب
على المصدر لان معناه
أنعرض عنكم الصنف
وضرب الذ كر رده وكفه
وقد أضرب عن كذا أي
كف عنه وتركه اه شارح
قوله عرضها وفي نسخة
عرضها وهي العراب
اه شارح

المُعْتَدِلُ الْقَصِيَّةَ وَمِنْ الرُّؤْسِ الْمَضْعُوطُ مِنْ قَبْلِ صُدُغِهِ حَتَّى طَالَ مَا بَيْنَ جَبْهَتِهِ وَقَفَاهُ وَمِنْ
الْقُلُوبِ مَا اجْتَمَعَ فِيهِ الْإِيمَانُ وَالنِّفَاقُ وَالسَّادِسُ مِنْ سِهَامِ الْمَيْسَرِ وَمِنْ الْوُجُوهِ السَّهْلُ الْحَسَنُ
وَالصَّفْوَحُ الْكَرِيمُ وَالْعَفْوُ وَالْمَرْأَةُ الْمَعْرِضَةُ الصَّادَةُ الْهَاجِرَةُ كَأَنَّهَا لَا تَسْمَعُ إِلَّا بِصَفَحَتِهَا
وَالصَّفَاحُ قُبَائِلُ الرَّاسِ وَ ع وَمِنْ الْبَابِ الْوَاحِدُ وَالسِّيُوفُ الْعَرِيضَةُ وَجَارَةُ عِرَاضٍ رَفَاقٌ
كَالْصَّفَاحِ كَرْمَانٌ وَهُوَ الْإِبِلُ الَّتِي عَطَمَتْ أَسْنَنُهَا جُ صَفَاحَاتٌ وَصَفَافِيحٌ وَ ع قُرْبُ
ذَرْوَةٍ وَالْمُصَفَّحَةُ كُعُظْمَةُ الْمَرْأَةِ وَالسَّيْفُ وَيَكْسُرُ جُ مُصَفَّحَاتٌ وَالتَّصْفِيحُ التَّصْفِيقُ وَفِي
جَبْهَتِهِ صَفْحٌ حَرَكَةُ أَيْ عَرَضٌ فَاحِشٌ وَفِيهِ إِبْرَاهِيمُ الْأَصْفَحُ مُؤَذِّنُ الْمَدِينَةِ وَالصَّفَاحُ كَكِتَابٍ
وَيُكْرَهُ فِي الْخَيْلِ شَبِيهٌ بِالْمُدْحَةِ فِي عَرَضٍ الْخَيْلُ يُغْرِطُهَا تَسَاعُهُ وَجِبَالُ تَبَاخِيحٍ نَعْمَانٌ وَأَصْفَحُهُ
قَلْبُهُ وَالْمَصَافِيحُ مَنْ يَزْنِي بِكُلِّ امْرَأَةٍ حُرَّةٍ أَوْ أَمَةٍ * الصَّفْعُ حَرَكَةُ الصَّاعِ وَالنَّعْتُ أَصْفَعُ وَصَفْعَاءُ
وَالْأَسْمُ الصَّفْعَةُ حَرَكَةُ (الصَّلَاحُ) ضِدُّ الْفَسَادِ كَالصَّلُوحِ صَلَحَ كَنَعٌ وَكُرْمٌ وَهُوَ صَلَحَ بِالْكَسْرِ
وَصَالِحٌ وَصَلِيحٌ وَأَصْلَحَتْهُ ضِدُّ أَفْسَدَهُ وَآلِيهِ أَحْسَنَ وَالضَّلْعُ بِالضَّمِّ السِّمْلُ وَيُؤْتَى وَاسْمُ جَمَاعَةٍ
وَبِالْكَسْرِ نَهْرٌ يَمْسُكُ وَصَالِحَةٌ مُصَالِحَةٌ وَصَلَا حَاطَا وَصَلَحَا وَصَلَحَا وَصَلَحَا وَصَلَحَا
كَقَطَامٍ وَقَدْ يُصَرَّفُ مَكَّةُ وَالْمُصْلَحَةُ وَاحِدَةُ الْمَصَالِحِ وَاسْتَصْلَحَ نَقِيضُ اسْتَفْسَدَ وَهَذَا يَصْلُحُ لَكَ
كَيَنْصُرَ أَيْ مِنْ بَابِ تَكْوِينِ رُوحِ بْنِ صَلَاحٍ عَجَلَتْ وَصَالِحَانُ مَحَلَّةٌ بِأَصْبِهِانَ وَالصَّالِحِيَّةُ
قُرْبُ الرَّهَى وَمَحَلَّةٌ يَتَغَدَّدُونَ بِهَا وَبِظَاهِرِ دِمَشْقٍ وَ ع بِمَصْرٍ وَسَمَوُصْلَا حَاطَا وَصَلَحَا وَصَلَحَا
وَصَلَحَا كَزَيْبٍ * الصَّلْبِيَّاحُ كَسَيْفَتَارٍ سَمَكٌ طَوِيلٌ دَقِيقٌ * الصَّلْدَحُ كَجَعْفَرٍ الْجَحْرُ
الْعَرِيضُ وَجَارِيَّةٌ صُلْدَحَةٌ عَرِيضَةٌ وَنَاقَةٌ صُلْدَحَةٌ وَيَضُمُّ الصَّادُ صُلْسَةً خَاصَةً بِالْأَنَاقِ
وَالصَّلُودُحُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ * الصَّلْطَحُ الْغَنَمُ وَبِهَاءِ الْعَرِيضَةُ وَأَصْلُهَا طَعَتِ الْبَطْحَاءُ انْتَعَتْ
وَالْمُصْلَطَحُ وَالصَّلَاطِحُ كَمُسْرَهٍ وَعَلَايِطُ الْعَرِيضُ وَصَلَا طِعَ بِلَا طِعَ إِنْ بَاعَ وَالصَّلُوطُ طِعَ ع
* صَلَفَ الدَّرَاهِمَ قَلْبَهَا وَالصَّلَاقِعُ الدَّرَاهِمُ بِلَا وَاحِدٍ وَالْمُصْلَقُ الْعَرِيضُ مِنَ الرُّؤْسِ وَالصَّلَنْقُ
الصِّيَاحُ * الصَّلَنْقُ الشَّدِيدُ الشَّكِيمَةُ أَوِ الطَّرِيفُ * صَلَمَعَ رَأْسَهُ خَلَقَهُ وَجَارِيَّةٌ مُصْلَحَةٌ
الرَّاسِ رَعْرَاءُ (صَمَحَهُ) الصَّيْفُ كَنَعٌ وَضَرْبٌ أَذَابَ دِمَاقَهُ بِحَرِّهِ وَبِالسَّوْطِ ضَرْبُهُ وَأَغْلَطَ لَهُ فِي
الْمُسْتَهْلَةِ وَغَيْرِهَا وَكَفَرَابِ الْعَرَقِ الْمُنْتِنُ وَالصَّنَانُ وَالْكَيُّ كَالصَّمَاخِيِّ وَدَابَّةٌ دُونَ الْوَيْرِ وَشَمْعَةٌ
تَذَابُ فُتُوَضَّعُ عَلَى شِقِّ الرَّجْلِ تَدَاوِيًا وَكَرْبَاءُ الْأَرْضِ الْغَلِيظَةُ وَالْأَصْمَحُ الشُّجَاعُ يَتَعَمَدُ رُؤْسَ

قوله ما اجتمع فيه الخ اعترضه
الحشي بقوله وكيف
يجتمعان وكيف يكون
مثل هذا من كلام العرب
والإيمان واللام الغلظان
اسلاميان ورد الشارح
بالحديث كثيرة منها حديث
حديثه انه قال القلوب
أربعة فقلب أغلف فذلك
قلب الكافر وقلب منكوس
فذلك قلب يرجع الى
الكفر بعد الإيمان وقلب
أجود مثل السراج يزهر
فذلك قلب المؤمن وقلب
مصلح اجتمع فيه النفاق
والإيمان ومنها حديث
ابن الأثير شر الرجال
ذو الوجهين الذي يأتي
هؤلاء بوجه وهؤلاء بوجه
وهو النفاق انظر الشارح
قوله وهو الابل فكذا في
سائر النسخ بالتذكير
والاولى وهي لان أسماء
الجوع التي لا واحد لها من
لفظها اذا كانت لغير
العاقل يلزم تأنيدها كما
قاله الجاهل اه بحشي
قوله سمع الخ وترك باب
نصر مع انه أشهرها كافي
الحاشية اه
قوله صلمع هذه المادة
ملحقة بما بعدها لان اللام
زائدة على المصواب اه
شارح

الْأَيْطَالِ بِالنَّقْفِ وَالضَّرْبِ وَصَوْتُ حَنْ ع وَالصَّحْمِ وَالصَّحْمِ حَى الرَّجُلُ الشَّدِيدُ الْمُجْتَمِعُ
 الْأَوَاحِ وَالْقَصِيرُ وَالْأَصْلَحُ وَالْمَخْلُوقُ الرَّأْسِ وَحَافِرُ صُوحٍ شَدِيدٍ * صَمَدٌ يَوْمَنَا اشْتَدَّ حَرُّهُ
 وَالصَّمِيدُ كَمَيْدَةٍ الْيَوْمَ الْحَارُّ وَالصُّلْبُ الشَّدِيدُ كَالصُّمَادِ حَى وَالصُّمَادُ بَضْمُهُمَا
 الْحَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالصُّمَادُ الْأَسَدُ مِنَ الطَّرِيقِ وَاضِحُهُ * الصَّنَدُ الْحَجَرُ الْعَرِضُ
 * صُنَابِجُ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ صَفْوَانُ بْنُ عَسَالٍ الْعَمَّانِيُّ وَصُنَابِجُ بْنُ الْأَعْسَرِ صَحَابِيُّ أَنَسٍ (الصَّوْحُ)
 بِالْفَتْحِ وَالضَّمُّ حَائِطُ الْوَادِي وَأَسْفَلُ الْجَبَلِ أَوْ وَجْهُهُ الْقَائِمُ كَأَنَّهُ حَائِطٌ وَالتَّصَوُّحُ التَّشَقُّقُ
 كَالْأَنْصِيَاكِ وَتَنَاقُرُ الشَّعْرِ كَالْتَّصِيجِ وَأَنْ يَبْسُ الْبَقْلُ مِنْ أَعْلَاهُ وَالتَّصْوِيجُ التَّجْفِيفُ وَالصُّوَاغُ
 كَقُرَابِ الْجِصِّ وَعَرَقُ الْحَيْلِ وَمَا غَلَبَ عَلَيْهِ الْمَاءُ مِنَ اللَّيْنِ وَالرَّخْوَةِ ٢ مِنَ الْأَرْضِ وَطَلَعَ النَّخْلُ
 وَالصَّاحَةُ أَرْضٌ لَا تُنْبِتُ شَيْئًا أَبَدًا وَكَالْمَانَةِ مَا تَشَقُّقُ مِنَ الشَّعْرِ وَتَنَاقُرُ وَأَنْصَاغُ الْقَمَرِ اسْتِنَارُ
 وَالْمُنْصَاغُ الْفَائِضُ الْجَارِي عَلَى الْأَرْضِ وَصَاغَاتُ جِبَالٍ بِالْمَرَاةِ وَصَاغَتَانِ ع وَصَاغَةُ جَبَلٍ
 وَهَضَابٌ حَرُّ قَرِيبٍ عَقِيقِ الْمَدِينَةِ وَالصُّوَاغُ بِالضَّمِّ الْيَابِسُ وَنَخْلَةٌ صُوحَانَةٌ كَرَّةُ السَّعْفِ وَصَحْتُهُ
 شَقَقْتُ فَأَنْصَاغُ وَبَنُو صُوحَانَ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ (الصَّيْحُ) وَالصَّيْحَةُ وَالصَّيْحُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ
 وَالصَّيْحَانُ مَحْرُكَةُ الصَّوْتِ بِأَفْصَى الطَّاقَةِ وَالْمُصَابِحَةُ وَالتَّصَايُحُ أَنْ يَصْبِحَ الْقَوْمُ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ
 وَصَاغَتِ النَّخْلَةُ طَالَتْ وَالْعُنُقُودُ اسْتَمَّتْ خُرُوجُهُ مِنْ كَيْتِهِ وَمَالٌ وَهُوَ غَضٌّ وَصَبَحَ بِهِمْ فَرَعُوا
 وَفِيهِمْ هَلَكُوا وَالصَّيْحَةُ الْعَذَابُ وَالصَّائِحَةُ صَيْحَةُ الْمُنَاحَةِ وَغَضِبَ مِنْ غَيْرِ صَيْحٍ وَلَا تَفَرُّ أَيُّ قَلِيلٍ
 وَلَا كَثِيرٍ وَتَصْبِحُ الْبَقْلُ تَصَوُّحَ وَصَيْحَتُهُ الشَّمْسُ صَوَّحَتْهُ وَتَصَايُحُ غَدُّ السَّيْفِ تَشَقُّقُ وَالصَّيْحُ
 كَمَا كَانَ عَطْرًا أَوْ غَسَلًا وَعَلَّمَ وَبِهَاءٍ تَخْلُ بِالْعَامَةِ وَالصَّيْحَانِيُّ مِنْ ثَمَرِ الْمَدِينَةِ يُسَبُّ إِلَى صَيْحَانٍ
 لِيَكْبِشَ كَانَ يَرْبُطُ إِلَيْهَا أَوْ اسْمُ الْكَبْشِ الصَّيْحُ وَهُوَ مِنْ تَغْيِيرَاتِ النَّسَبِ كَصَنْعَانِي

﴿فصل الضاد﴾ ﴿ضج﴾ الْحَيْلُ كَنَعَ ضَبْجًا وَضَبَّاحًا اسْتَمَعَتْ مِنْ أَفْوَاهِهَا صَوْتًا
 لَيْسَ بِصَهِيلٍ وَلَا جَحْمَةٍ أَوْ عَسَتْ دُونَ التَّقْرِيبِ وَالنَّارُ الشَّيْءُ غَيْرَتُهُ وَلَمْ تَبَالِغْ فَانْضَجَ وَالضَّجُّ
 بِالْكَسْرِ الرَّمَادُ وَكَقُرَابِ صَوْتِ الثَّلَبِ وَ ع وَحَسَبْتُ ٣ وَالْمُضْبُوحَةُ حِجَارَةُ الْقَدَاحَةِ وَالضَّبِيجُ
 أَفْرَاسُ الرَّيْبِ بْنِ شَرِيقٍ وَالشُّوَيْعِرُ مُحَمَّدُ بْنُ جُرَّانٍ وَالْحَارِزُ الْخَنَفِيُّ الْحَارِجِيُّ وَاللَّاسِعَرُ الْجَعْفِيُّ
 وَلِدَاؤُ بْنُ مَتْمٍ وَكَرْبُ فَرَسَانَ الْعَصِيِّ بْنِ حَامٍ وَخَوَاتِ بْنِ جَبْرِ وَضَجَّ بِالْفَتْحِ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَدْفَعُ
 مِنْهُ أَوَائِلُ النَّاسِ مِنْ عَرَافَاتٍ وَكَشَدَا بَابُ اسْمِعِيلَ الْكُوفِيِّ (وَابْنُ) مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ مَحْدَتَانِ

٢ وَالنَّجْوَةُ
 ٣ وَاسْمُ

قوله وكالرمادة نسخة الشارح
 وكرمادة بالتنكير اه
 قوله ضج الحيل الخ الاولى
 ضجت كما هو ظاهر اه

والضياء القوس وقد عجلت فيها النار والمضاجعة المقابحة والمكافئة (صفتح) السراب
 تفرق كتنفخ والضح بالسكر الشمس وضوءها والبراز من الارض وما اصابته الشمس ومنه
 جاء بالضح والريح ولا تقل بالضح أى مما طلعت عليه الشمس وما جرت عليه الريح والضحاح
 الماء اليسير كالضحح أو الى السكبين أو انصاف السوق أو ما لا غرق فيه والكثير بلغة هذيل
 والضححة والضحح والضحح جري السراب وصفتح تين (ضرحه) كنعته دفعه ونجاة
 وشهادة فلان عني جرحها وانماها والدابة يجرها رمت كصرحت ضراحا ككبت كباوهي
 ضروح ولبيت حفره ضريحها والسوق ضروحا كسدت واضرحتها والصرح محرقة الرجل
 الفاسد ونية ضرح بعيدة وكقطام أى اضرح والضرخ البعيد والقبر والشق وسطه أو بلا
 الحد وقد صرح ضراحا والضرخ كعراي البيت المعمور في السماء الرابعة وقوس ضروح
 شديدة الدفع للسهم وضارحه سابه وراماه وقاربه والضرخ الجلد واضرح افسدوا كسد
 وابعدوا المضرجي الصقر الطويل الجناح كالمضرح والسيد الكريم والايض من كل شيء
 والطويل واسم وعرقه بن ضريح كزير وهو بالشين صحابي وشي مضطرح مري في ناحية
 وسقوا ضارحا وضراحا وضرحا كشداد ومحدث وضربحه ع ٢ (الضح) العسل
 والمقل اذا فصح واللين الرقيق المزوج كالضياح بالفتح وضجته وضوحته سقيته اياه واللين
 مزجته بالماء كضحه والضح بالسكر الضح وانباع للريح وتضج اللبن صار ضياحا والرجل
 شربه والناحية البصر والعين وعيش مضويح تمدوق وككان اسم ومحدث بن ضياح محدث
 وأبو الضياح الانصاري النعمان بن ثابت صحابي بذري والتضج من برد الحوض بعد ما شرب
 أكثره وبني شي مختلط بعيره وناحت البلاد دخلت (فصل الطاء) * المطح
 كعظم السمين (الطح) السط وأن تسخج الشيء بعقيق وطحط كسرو وقرق ونداهلا كما
 وضحك ضحكاً دوناً وما عليه طحطحة بالسكر أى شي أو شعروا طحه أسقطه ورماه والطحطاح
 الأسد والطحح بضم تين المساج وانطح انبط والطححة كذبة مؤخر ظلف الشاة أو هنة
 كالغلكة في رجلها تسخج بها الارض (طرحه) وبه كنع رماه وأبعده كاطرحه وطرحه
 والطرخ بالسكر وكقبر والطرخ المطروح والطرخ محرقة المكان البعيد كالطروح
 والطرارح ونية طرح بعيدة والطرروح من القسي الضروح ومن النخل الطويلة العراحين

٢ عني

قوله (ومسه ماء بالضح
 والريح) اذا جاء بالمال الكثير
 (ولا تقل بالضح) والريح في
 هذا المعنى فانه ليس بتين
 وقد نسبه الجوهرى الى
 العاصم وبه خرم ثعلبي
 العاصم الا أبا زيد فإنه قد
 حكاه بالتحقيق ونقله محمد
 ابن أبان وقال ابن السكيت
 عس كراع الضح أيضا
 الشمس وهو ضروها ويقال
 مارز الشمس وأنشد
 والشمس في البعثة ان الضح
 وقال أبو مسعل في نوادره
 استعمل فلان على الضح
 ولريح اه شارح
 ٣ ومما يستدرك عليه
 الصرح والضرخ بالجاء
 والجيم الشق وقد انصرف
 الشي وانصرف اذا انشق
 وكل ماشق فقد مضح قال
 دوالمة
 منحن البرود عن ترائب
 حرة
 وعن أعين تلتنا كل مقل
 وقال الأزهري قال أبو عمرو
 في هذا البيت ضرح من
 البرود أى القين ومن رواه
 بالجيم فعناها شقن وق
 ذلك تغاير اه شارح

والرجل الذي اذا جامع أحبل وطرح بناءه تطرح أطوله كطرحه وسنام أطريح طويل وطرف
 مطرح كثير بعيد النظر ورشح مطرح طويل وفحل بعيد موقع الماء من الرحيم وطرح
 كفرح ساء خلقه وتعم تنعموا وسعا والطرحه الطيلسان ومشي متطرحا كشي ذي الكلال
 وسموا أطرا حاء وطرو حاء ومطرحا كعظم وطرحا كزير وسير طراحي بالضم بعيد ومطارحة
 الكلام م وطرحان ع قرب الصميرة * الطرشحة الاسترخاء وضربه حتى طرشحه
 (الطرموح) كزبور الطويل وكسبار العالي النسب المشهور والطامح في الأمر وابن
 الجهم الشاعر وآخر والطرح البعيد الخطو والطرحانية التكبر وطرح بناءه طوله (طفح)
 الاناء كنع طفحا وطفوحا متلا وارتفع وطفحه وطفجه وأطفحه ومنه سكر أن طافح والمطفحة
 مغرفة تأخذ طفاحة القدر أي زبدها وقد أطفح القدر كافتعل وإناء طفحان يفيض من
 جوانبه وقصعة طفحي وناقطة طفاحة القوائم سريعتها وطفاح الأرض بالكسر ملؤها وطفحت
 كنع بالولد ولدت له لتمام والريح القطننة سطعت بها وأطفح عني اذهب والطافحة اليابسة ومنه
 ركة طافحة التي لا يقدر صاحبها أن يقبضها (الطخ) شجر عظام كالطلاح ككاتب وإبل
 طلاحية ويضم ترعاها وطلحة كفرحة وطلاحي ٢ تشكي بطونها منها وأرض طلحة كثيرتها
 والطلع والموز والخالي الجوف من الطعام وقد طلع كفرح وعني وما بقي في الخوض من الماء
 الكدر والطلحية للورقة من القرطاس مولدة وطلع البعير كنع طلحا وملاحه أعباء وزيد
 بعيره أتعبه كاطلحه وطلحه فيها وهو طلع وطلع وطلع وناقطة طلحة وطلحيه وطلع وطاق وإبل
 طلع كرشع وطلائح وراكب الناقة طليحان أي هو وناقطة والطلع بالكسر القراد كالطليح
 والمهزول والراعي المعسي وهو طلع مال أزاؤه وطلع نساء يتبعهن وبالتحريك النعمة وع
 والطلاح ضد الصلاح والطلحيتان طليحة بن خويلد وأخوه وسمى النبي صلى الله عليه وسلم
 طليحة بن عبيد الله يوم أحد طليحة الخير ويوم غزوة ذات العسيرة طليحة الفياض ويوم خيبر
 طليحة الجود وطلحة بن عبيد الله بن عثمان صحابي ثمي وابن عبيد الله بن خلف طليحة الطلحات
 لأن أمه صفية بنت الحرث بن ٣ أبي طليحة بن عبد مناف وطلع ع بين المدينة وبدر
 وطلع القباري ع لبي سبيس وذو طلع عمكة ومطلع كسكن موضعان وكزير ع بالحجاز
 ومطلوح ٤ لبيحة وذو مولوج رجل من بني وديعة بن تيم الله و ع وطلع عليه تطلحات

٢ كسكاري

٣ ابن طلحة

قوله طراحا كصاحب أو شداد
على اختلاف النسخ كافي

الشارح اه

قوله ومطارحة الكلام الخ
يقال طرح عليه المسئلة اذا
القاهها قال ابن سيده وأراه
مولدا والاطر وحة المسالة
طرحها اه شارحنوله وناقطة طليحة قال
شجننا المعروف تجردهمامن الهاء لانهما بمعنى
المفعول كطمع وقيل اه

شارح

قوله وسمى النبي صلى الله
عليه وسلم الخ قال شجنناظاهر المصنف ان هذه
اللقاب كلها لطلحة رضيالله عنه وان سماها واحد
وفي التواريخ انها القاب

لطلحات آخرن اه شارح

قوله وابن عبيد الله الخ قال
الشارح رأيت في بعضعوائش نسخ الصحاح بخط
من يوثق به الصواب طلحة

ابن عبد الله اه

(الطلائع) العراض وبالضم الخ الرقيق وطلّعه أرقه والطنّج كفضنّج الجائع والمعني
التعب (طمح) بصره اليه كمنع ارتفع والمرأة جمعت فهي طامح وبه ذهب وفي الطلب أبعد
وكل مرتفع طامح وأطمح بصره رفّعه وكتاب النشور والجحاح وطمح الفرس تطمّجاً رفّعه
يديه ويؤله رماه في الهواء والطمح للشجر بالطاء والحاء المعجمتين وغلط ابن عباد وبنو الطمّح
محرّكة قبيلة وطمحات الدهر محرّكة ومُسَكَّنَةٌ شدائدُه وأبو الطمّحان القيسي محرّكة شاعر
والطمّاح ككان الشبر ورجل من أسد بعثوه إلى قيصر فمحمّل بأمرى القيس حتى سم
والطمّاحية مأشوق في سميراء * طمّحت الأبل كقريح بتمت وسمحت وطمّاح كسحاب
بمصر (طاح) يطوح ويطيح هلك أو أشرف على الهلاك وذهب وسقط وتاه في الأرض وطوحه
فتطوح توه فرمى هو بنفسه ههنا وههنا وطوحته الطوايح قدّفته القواذف ولا يقال
المطوحات وهو نادر وطوحه ضرب به بالعصا أو بعنه إلى أرض لا يحيى منها وبه ألقاه في الهواء ويريد
جمله على ركوب مغارة مهلكة والمطواح العصا ونية طوح محرّكة بعيدة والمطواح المقاذف
وتطاوحت بهم النوى ترامت وأطاح شعره أسقطه والشئ أفضاه وأذهبه وطاوحه رماه
* الطّيح خشبة الغدان التي في أصله وأصابتهم طيحة أي أمور فرقت بينهم وطيح بثوبه رمى
به في مضجعة وفلاناً توهه والشئ ضيعه وأطاح ماله أهلكه وأوّه يائيه والمطيح كعظم الفاسد
❦ (فصل الفاء) ❦ (فتح) كمنع ضد أغلق كفتح وافتتح والفتح الماء الجاري والنصر
كالفتاحة وافتتاح دار الحرب ونصر النبع يشبه الحبة الخضراء وأول مطر الوسمي ومجرى
السنخ من القديح والحكم بين خصمين كالفتاحة بالكسر والضم والفتح بضمين الباب الواسع المفتوح
ومن القوارير الواسعة الرأس وما ليس لها صمام ولا غلاف والاستفتاح الاستنصار والافتتاح
والفتح آلة الفتح كالمفتح وممة في الفخذ والعنق وكسكن الخزانة والكنز والخزن وفتح جامع
وقاضي وفتاح كلاً ما بينهما امتخا فتادون الناس والحروف النقيضة ما عدا ضبطت ٢ والفتاح
الحاكم وفتاحة الشئ أوله والفتحى كسرى الريج والفتوح كصبور أول المطر الوسمي والناق
الواسعة الأخليل وقد فتحت كمنع وافتحت والفتحة بالضم تفتح الإنسان بما عنده من ملك
وأدب يتناول به وككان طائر ج فتايج بغير ألف ولا م والفتاحية بالضم مخففة طائر آخر
ونامة مغايب وأيتى مغايبات سمان وقوايح القرآن أوائل السور * الفتح كالفتح وزنا

قوله وأوّه يائيه في طامح يطح انه
فعل يفعل أى بالكسر في
المضارع لان فعل يفعل
لا يكون في بنات الواو كراهية
الالتباس بينات الباء كان
فعل يفعل أى بضم عين
المضارع لا يكون في بنات
الباء كراهية الالتباس
بينات الواو أيضاً لما كان
ذلك عندما البتة ووجدوا
فعل يفعل في الصحيح كسب
يحسب وأخواتها وفي
المعتل كولى بلى وأخواته
حلاوا طامح يطح على ذاته
وهذا كله فيمن لم يقل
الاطوحه وأما من قال طمحه
فقد كفيها القول في لغته
لانه من باب باع يبيع كذا
في الشارح بتصرف
قوله والخزن كذا في المنون
فاعترضه عامم بانه مكرر
مع الخزانة والذي رأيت في
نسخة الشارح والخزون
أى الخزان ولا غبار عليه
اه نصر
قوله وقد فتحت كمنع الفتي
في أصله العباب انه مقيد
بالبناء المجهول كذا نقله
عامم عن الشارح ولم أره
فيه اه نصر
قوله بغير ألف ولا م قال
شجنا هذا غير جار على
القواعد فانه لا مانع من
دخول ال على جمع من
الجمع قلت ولعل المواب
بغير ألف واء كافي اللسان
وغيره أى ولا يجمع بالألف
والثام وقد أشبه على المصنف
اه شارح

ومعنى ج أفتاح * الفتح بالضم قبيلة أبوهم اسمه فحرج كصبور (فتح) الأفعى
صوتها من فيها كتفتحها وفتحها وهي تفتح وتفتح والفتح بضمين الأفعى الهاجعة وفتح فتح
المودة وأخلصها وأخذته بحجة في صوته فهو فحاح وتفتح في نومه كفتح وفحة الفلفل بالضم
حرارته والفتحاح اسم يهر في الجنة (فدحه) الدين كنع أثقله وفواح الدهر خطوبه
وأفدح الأمر واستفدحه وجده فادحاً أي متقللاً صعباً والفادحة النازلة * تفدحت الناقة
وانفدحت تفاجت لتبول (الفرح) بحركة السرور والبطر فرح فهو فرح وفروح ومفروح
وفارح وفرحان وهم فرأى وفرحى وامرأة فرحة وفرحى وفرحانة وأفرحه وفرحه والمفرح
الكثير الفرح والفرحة بالضم المسرة ويقع وما يعطيه المفرح لك وأفرحه أثقله والمفرح بفتح
الراء المحتاج المغلوب الفقير والذي لا يعرف له نسب ولا ولا والقيل يوجد بين القرينين والفرحانة
الكلمة البيضاء والمفرح دواء م * الفرشاح بالكسر الأرض العريضة الواسعة (الفرشاح)
الفرشاح والمرأة الشجيرة الكبيرة وكذا الناقة والمتبسط من الخوافر وسحاب لا مطرفيه
والأرض العريضة وتفرشت الناقة تفحجت الحلب وفرتح فرشحة وفرشعى ونب أوقعد
مسترخياً فالصق نخذه بالأرض أوقع بين رجله والفرشع بالكسر الذكور (فرطحه)
عرضه ورأس فرطاح ومفرطع كسر هـ (هكذا قال الجوهري وهو سهو والصواب مقلطع
باللام) عريض * الفرطح الأرض المساء * الفرطحة تباعدت بين الأيتين والفرطاح
والفرطح من ارتفع مذكروا استه وخرج دبره (الفرطحة) بالضم السعة وفتح المكان ككرم
وأفسح وتفسح وانفسح فهو فسح وفساح وفسح وفسح له كنع وسع كتفسح ورجل
فسح وفسح واسع الصدر والفسح بالفتح شه الجواز فسح له الأمير في السفر كتب له الفصح
وهو أيضاً تباعدت الخطوك كالفسحى وتفاشوا توسعوا وراح متفسح كثر نعمه (فشح)
كنع فرج ما بين رجله وعنه عدل كفش فيهما وتفشحت الناقة تفاجت كانتشحت وجارته
جامعها وكظام الضبع (القصح) والقصاحة البيان قصح ككرم فهو قصح وقصح من
قصحاً وقصاح وقصح وهي قصحة من فصاح وفصاح واللفظ القصح ما يدرك حسنه بالسمع
وقصح الأعني ككرم تكلم بالعريضة وفهم عنه أو كان يبرئاً فزاد فصاحته كتفصح
وأفصح تكلم بالقصاحة ويوم فصح بالكسر ومفصح ٣ بلاغي ولا قير وأفصح السبى ذهب

م كسر صا دوسر هـ

م كتحسين

وهو سهو الخ قال شيخنا قد
حفظت هذه العبارة من
بعض النسخ وهو الصواب
فانه يقال بالراء واللام كما
في غير دوان والراء تقارض
اللام كما عرف في مصنفات
الابدال وفي اللسان وأنشد
لابن امر الجبلى يصف حجة
ذكرها

خلقت لها زمه عزين
ورأسه * كالقرص فرطح
من طحين شعير قال ابن برى
فلطخ باللام قال وكذلك
أنشده الأمدى اه قلب
فالمصنف تابع لابن برى في
رده على الجوهري اه
بشرح

رَغْوَتُهُ كَفَضَحَ أَوْ انْقَطَعَ اللَّيْأَعْنَسُ وَالشَّاةُ خَلَصَ لِبَنَاهَا وَالْبَوْلُ صَفَا وَالنَّصَارَى جَاءَ فَفَحَّهْمُ بِالْكَسْرِ
 أَيْ عَيْدُهُمُ وَالصُّبْحُ اسْتَبَانَ وَالرَّجُلُ بَيْنَ الشَّيْءِ وَضَحَّ وَفَحَّكَ الصُّبْحُ بَانَ لَكَ وَغَلَبَكَ ضَوْؤُهُ
 (فَحَّه) كَنَعَهُ كَشَفَ مَسَاوِيَهُ فَانْقَضَحَ وَالْأَسْمُ الْفَضِيحَةُ وَالْقُضُوحُ وَالْقُضُوحَةُ بَعْضُهُمَا
 وَالْقُضَاخَةُ بِالْفَتْحِ وَالْفَضَاخُ بِالْكَسْرِ وَالْأَفْضَحُ الْإِيضُ لِأَشَدِّهِ أَفْضَحَ كَفَرِحَ وَالْأَسْمُ الْفُضَّةُ
 بِالضَّمِّ وَالْأَسَدُ وَالْبَعِيرُ وَأَفْضَحَ الصُّبْحُ بَدَأَ كَفَضَحَ وَالنَّخْلُ أَجْرٌ وَاصْفَرَّ وَفَحَّكَ الصُّبْحُ فَفَحَّكَ
 وَالصُّبْحُ الْفَضَحُ حَرَكَةُ مَا تَعَالَوْهُ حَرَّةٌ وَهُوَ فَضَحٌ فِي الْمَالِ سَيِّئُ الْقِيَامِ عَلَيْهِ وَيُقَالُ لِلْفَتْنِضِ
 يَأْفُضُوحٌ وَفَاضِحَةٌ عِ وَفَاضِحٌ عِ قُرْبَ مَكَّةَ وَوَادٍ الشَّرِيفِ يَنْجِدُ (فَطَحَهُ) كَنَعَهُ جَعَلَهُ
 عَرِيضًا كَفَطَحَهُ وَبِالْعَصَا ضَرَبَهُ بِهَا وَالْمَرْأَةُ بِالْوَلَدِ رَمَتْ وَالْعُودُ وَغَيْرُهُ بَرَاهُ وَعَرَضَهُ وَالْفَطْحُ حَرَكَةُ
 عَرَضِ الرَّأْسِ وَالْأَرْنَبَةِ وَالْأَفْطَحُ الثَّوْرُ لَذِكُ وَالْأَفْدَعُ وَالْحِرْبَاءُ وَنَاقَةُ فَطُوحٍ صَخْمَةُ الْبَطْنِ
 وَقَطَحَ النَّخْلَ كَفَرِحَ لَقَحَ (الْفَحَّحُ) الْفَحَّحُ وَقَطَعَ الْجُرُومَ كَنَعَ قَتَعَ عَيْنِيهِ أَوَّلَ مَا يَفْتَحُ وَهُوَ صَغِيرٌ
 كَفَقَحَ وَفَلَانًا أَصَابَ فَفَحَّهَ وَالشَّيْءُ سَفَهُ كَمَا يُسَفُّ الدَّوَاءُ وَالنَّبَاتُ أَزْهَى وَأَزْهَرُ وَكُرْمَانُ عُسْبِيَّةٌ
 أَوْ نُورُ الْأَذْيَرِ أَوْ مِنْ كُلِّ نَبْتٍ زَهْرُهُ كَمَا الْفَقِيحَةُ وَمِنْ النِّسَاءِ الْحَسَنَةُ الْخَلْقِ وَالْفَقِيحَةُ حَلَقَةُ الدَّرَجِ
 أَوْ وَاسِعُهَا جِ فَتَاحٌ وَرَاحَةُ الْيَدِ كَالْفَتَاحَةِ وَمِنْ دِلِ الْأَحْرَامِ وَتَغَاقُ وَاجْعَلُوا طُهُورَهُمْ إِلَى
 طُهُورِهِمْ وَهُوَ مُتَّفَقٌ لِلشَّرْمَتِي (الْفَلْحُ) حَرَكَةُ وَالْفَلَاحُ الْفُوزُ وَالنَّجَاةُ وَالْبَقَاةُ فِي الْخَيْرِ
 وَالسَّحُورُ وَالْفَلْحُ الشَّقُّ وَالْمَكْرُ وَالنَّجْسُ فِي الْبَيْعِ كَالْفَلَاحَةِ فَعَلَّ الْكُلَّ كَنَعَ وَحَرَكَةُ شَقٍّ فِي
 الشِّفَةِ السُّفْلَى وَالْفَلَاحُ الْمَلَاخُ وَالْأَكَارُ وَالْمَكَارِي وَأَفْلَحَ بِالشَّيْءِ عَاشَ بِهِ وَالتَّغْلِيغُ الْأَشْهَرَاءُ
 وَالْمَكْرُ وَالْفَلْحَةُ حَرَكَةُ الْقَرَارِ مِنَ الْأَرْضِ وَالْفَلْحِيحَةُ سَنَفَةُ الْمَرْخِ إِذَا انشَقَّتْ وَمِنْ الْغَاظِ الطَّلَاقُ
 اسْتَقْلَحِي بِأَمْرِكَ وَالْفَلَاحَةُ بِالْفَتْحِ الْحِرَاةُ وَفِي رِجْلِهِ فُلُوحٌ شَتُوقٌ وَالْحَدِيدُ بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ أَيْ يُشَقُّ
 وَيُقَطَّعُ ٢ وَكَسَحَابٌ وَزُبَيْرٌ وَأَجْدَ أَسْمَاءُ * الْفَلَنْدَحُ الْغَلِيظُ وَوَالِدُ حَضْرِي الْمُشْجَعِي ٣
 الشَّاعِرُ * فَلَطَحَ الْقُرْصَ بَسَطَهُ وَعَرَضَهُ وَرَأْسُ فَلَطَاخٍ وَمُقْلَطَحٌ عَرِيضٌ وَفِلَطَاخٌ عِ * فَلَقَحَ
 مَا فِي الْأَنَاءِ شَرِبَهُ أَوْ أَكَلَهُ أَجْعَ وَرَجُلٌ فَلَقَحِي يُفَحِّكُ فِي وَجْهِهِ النَّاسِ وَيَتَفَلَّحُ أَيْ يَسْتَبِيرُ
 إِلَيْهِمْ (فَنَحَّ) الْفَرَسُ مِنَ الْمَاءِ كَنَعَ شَرِبَ دُونَ الرِّقَى * فَتَطَحَ أَسْمُ (فَاح) الْمُسْكُ فَوْحًا
 وَفُؤُوحًا وَفُوحَانًا وَفَيَحًا وَفَيَحَانًا انْتَشَرَتْ رَائِحَتُهُ وَلَا يُقَالُ فِي الْكَرْمَةِ أَوْعَامٌ وَالْقَدْرُ غَلَّتْ وَأَفْحَنُهَا
 وَالشَّجَّةُ تَفَحَّتْ بِالْدَّمِ وَأَفَاحَهُ هَرَاقَهُ وَبَحْرٌ أَفِيحٌ وَفَيَاحٌ بَيْنَ الْفَيْحِ وَاسِعٌ وَفَيَاحٌ كَقَطَامٍ أَسْمُ لِلْعَارَةِ

٢ وَكَمَحَسِينِ وَسَحَابِ
 ٣ الْمُشْجَعِي

قوله كفصح هكذا عندنا
 بالتشديد ومثله في الأساس
 وفي بعض ككرم ثلاثيا
 وعليه اقتصر الجوهري في
 الصحاح اه شارح
 قوله أو واسعها أي واسع
 حلقة الدر قال شيخنا وهذه
 عبارة قلقة لان ظاهره أن
 الفقحة هي الواسع حلقة
 الدر ولا قائل به وإنما المراد
 ان الفقحة فيها قولان فقيل
 هي حلقة الدر مطلقا وقيل
 هي حلقة الدر الواضحة
 وكله أضاف المصنف إلى
 الموصوف فتأمل اه
 شارح

وَقَبِيحِي قِيَا حِ أَيُّ التَّسْعِي وَالْعَجْمَاءِ الْوَاسِعَةِ مِنَ الدُّورِ وَحَسَاءُ مُتَوَيْلٌ * الْقَبِيحُ وَالْقَبِيحُ حُصْبُ
الرَّيْبِ فِي سَعَةِ الْبِلَادِ وَنَاقَةُ قِيَا حِ ضَخْمَةُ الضَّرْعِ غَزِيرَةُ اللَّبَنِ وَقَبِيحَانُ ع فِي دِيَارِ بَنِي سَعْدٍ
وَقَبِيحَةٌ فِي دِيَارِ مَزَيْنَةَ وَقَبِيحُونَ أَسْمَاءُ امْرَأَةٍ وَأَفْحَ عَنْكَ مِنَ الطَّهْيَةِ أَبْرَدُ

﴿فصل القاف﴾ ﴿القح﴾ بالضم ضد الحسن ويقح قح ككرم قحبا وقحبا وقحبا
وقحوا وقحاح وقحوة فهو قح من قباح وقباح وقحبي وقبيحة من قباح وقباح وقبحه الله
نحاه عن الخير فهو مقبوح والبثرة فحها حتى يخرج قحها والبيضة كسرها وقحاله وشحما
في ش في ح وأقح أقي يقح واستقحه ضد استحسنه وقح عليه فعلة تقحباين قبحه والقبح
طرف عظم العضد مما يلي المرفق أو ملتقى الساق والفخذ كلقباح كسحاب وكرمان الدب
والمقابلة المشامة وناقاة قبيحة الشخب واسعة الاحليل وقحبان بالفتح محلة بالبصرة ﴿القح﴾
بالضم الحاصل من اللؤم والكرم وكل شيء والجافي من الناس وغيرهم والبطيخ التي وقد قح
قحوة وأعرابي قح وقحاح بضمهما بين القحاحة والقحوة وقحاح الامر بالضم قصه وخالصة
وأصله والقححة تردد الصوت في الحلق وصحك القرد والقحح بالضم العظم المليف بالدبر
وع وقرب قحاح ومقحح شديد القحح فوق العيب والجرح ﴿القحح﴾ بالكسر السهم
قبل أن يراش وينصل ج قحاح ٢ وأقح وأقادح وفرس لغني وبالتهريك آنية تروى
الرجلين أو اسم يجمع الصغار والكبار ج أقحاح ومقحده قحاح وصنعتة القحاحة وقحح
فيه كنع طعن وفي القحح تحرقه بسخ النصل وبالزندان الأبراء به كاقحح والمقحح والقحاح
والمقحاح حديدته والقحاح والقحاح حجرة والمقحح المغرفة والقحح والقحاح كأل يقع في
الشجر والأسنان والصدع في العود والقححة الدودة وقححة من المرق غرقة منه والقحوح
الذباب كالأقح والركي تعرف باليد والقحح المرق أو ما يبقى في أسفل القيد فيعرف بجهد
والتقحح ضمير القرس وغرور العين كلقح والقححة بالكسر اسم من اقحاح النار وبالفتح
للمرة ومنه لو شاء الله لجعل للناس قححة ظلمة كما جعل لهم قححة نور والقحاح كسكان أطراف
النبت الغض وأراد رخصته من الفضيضة وع في ديار تميم واقحح المرق غرقه والأمرد به
والاسم القححة بالكسر وذو مقيدحان بن ألهان قيل * قاذحه شامه وتقحح له بشر
تشرر ﴿القرح﴾ ويضم بعض السلاح ونحوه مما يخرج بالبدن أو بالفتح الأثر بالضم الآثم

٢ وأقحاح

قوله الواسعة من الدور
أي والرياض كما في الشارح
قوله والبثرة فحها كذا في
نسخ المتن بالحاء المهملة
ونسخة الشارح بالحاء
المجتمعة وهي الصواب اه
مضمومة

قوله والبطيخ التي هذا قول
الليث وخطاه الأزهرى في
تفسير القح بالبطيخ التي لم
تنضج قال ومسوا به القح
بالغاء والجيم يقال ذلك لكل
غير لم ينضج أفاده الشارح
قوله آنية استعماله في محل
المفرد مع أنه جمع اناء اه
نصر
قوله وأراد جمع رندوهو
فرخ الشجر اه شارح

وكنع جرح وكسمع خرجت به القروح والقريح والجريح والمقروح من به قروح والقروح البثر
 اذا تراجى الى فساد وجرب شديد تلك الفضلان واقرحوا اصاب ابلهم ذلك واقرحه الله والقرحه
 بالضم في وجه الفرس دون الغرة وروضة قرحاء فيها نواره بيضاء والقرحان بالضم ضرب من
 الحكاة الواحد اقرح او قرحانه ومن الابل ما لم يجرب قط ومن الصبية من لم يجذر الواحد والجميع
 سواء وفي حديث عمر رضي الله عنه قرحانون لغية وانت قرحان من الامر وقراحي خارج ومن
 لم يشهد الحرب كالقراحي ومن مسه القروح ضد ويؤث وقرحه بالحق استقبله به وقارحه
 واجهه والقارح من ذى الحافر بمنزلة البازل من الابل ج قوارح وقرح ومقارح شاذ وهي
 قارح وقارحة قرح الفرس كنع ونجل قروحا وقرحا واقرح وقارحه سنه الذي صار به قارحا
 او قروحه انتهاء سنه او وقوع السن التي تلي الرابعة والقراح كسحاب الماء لا يخالطه ثقل
 من سويق وغيره والخالص كالقريح والارض لاماءها ولا شجر ج اقرحه او المخلصة للزرع
 والفرس كالقرواح والقرياح والقريحياء بكسر هـ واربع محال يتعداد والقرواح بالكسر
 الناقة الطويلة القوائم والنخلة الطويلة للمساء ج قراويح والجمل يعاف الشرب مع الكبار
 فاذا جاء الصغار شرب معها والبار الذي لا يستتره من السماء شئ والقراحي بالضم من لزم القرية
 لا يخرج الى البادية والقارح الاسد كالقرحان والقوس البائسة عن وترها والناقة استبان
 جملها وقد قرحت قروحا والقريحة اول ما يستتبط من البثر كالقرح واول كل شئ ومنك
 طبعك والقرح بالضم اول الشئ وثلاث ليال من الشهر والاقتراح ارجال الكلام واستنباط
 الشئ من غير سماع والاجتباء والاختيار وايشداغ الشئ او التحكم وركوب البعير قبل ان
 يركب والقريح السحابة اول ما تنشأ والخالص وابن المخل في نسب سامة بن لؤي ومن السحابة
 ماؤها وذو القروح امرؤ القيس لان قبصر البسه خيصاصه ما فتقرح جسده فأت وذو القرح
 كعب بن خفاجة والقرحاء فرسان وكقرا ب سيف القطيف وة والقريحاء كبتيراهنه
 تكون في بطن الفرس كراس الرجل ومن البعير لقطة الحصى وقرحه الربيع او الشتاء بالضم
 اوله وطريق مقروح اثر فيه فصار ملحوبا والمقرحه اول الارطاب ومن الابل ما بها قروح في
 افواهها فتهتكت لذلك مشافرها وقرح بثر كنع واقترحها حفر في موضع لا يوجد فيه الماء
 واقرح بضم الراء ع وقريحياء ع وذو القرحى بوادي القرى والقراحيان بالضم الخاصرتان

قوله واقرح بالالف هكذا
 حكاه اللحياني وهي لغة
 رديئة وقيل ضعيفة مهمجورة
 ففي الصحاح وغيره الفرس
 في السنة الاولى حولي ثم
 جذع ثم ثني ثم رباع ثم
 قارح وقيل هو في الثانية
 فالو في الثالثة جذع يقال
 اجذع المهر واثنى واربع
 وقرح هذه وحدها بغير
 ألف اه شارح
 قوله وذو القروح قال
 شيخنا وهذا هو المشهور
 الذي عليه الجمهور وفي شرح
 شواهد المغني للعاقظ جلال
 الدين السيوطي انه ذو
 القروح بالغاء والجيم لانه
 لم يخلف الا البسات وقد
 اخرج ابن عساكر عن ابن
 الكلبي قال اتى قوم رسول
 الله صلى الله عليه وسلم
 فسألوه عن اشهر الناس
 فقال اتسوا حسانا فأتوه
 فسألوه فقال ذو القروح
 قوله ويقع أي في الاخير
 فقط اه شارح

وَتَقَرَّحَ لَهُ تَهْيَا * الْقَرْدُحُ بِالضَّمِّ ضَرْبٌ مِنَ الْبُرْدِ وَيُقْتَحُّ وَالْقَرْدُ الْخَشْمُ كَالْقَرْدُوحِ وَقَرْدَحُ
 أَقْرَبُ مَا يُطْلَبُ مِنْهُ وَتَذَلُّ وَالْقَرْدُوحَةُ وَالْقَرْدُوحَةُ بضمهما كَالْجَوْزَةِ فِي حَلْقِ الْمُرَاهِقِ وَالْمُقَرَّدُحُ
 الَّذِي يَجِيءُ بَعْدَ الْعَاشِرِ مِنْ حَيْلِ الْخَلْبَةِ * أَقَرْدَحُ لِي تَجِيءَ عَلَيَّ وَالْمُقَرْدَحُ الْمُسْتَعْدُّ لِلشَّرِّ
 (الْقَرْدُحُ) بِالضَّمِّ شَجَرٌ وَفَرْسٌ وَلِبَاسٌ كَانَ لِنِسَائِهِمْ وَبِهَا الْمَرْأَةُ الْقَصِيرَةُ وَالْأَمِيمَةُ وَبَقْلَةٌ
 وَشَجِيرَةٌ * قَرَشَحٌ وَثَبٌ وَثَبًا مَقَارِبًا (الْقَرَشُ) بِالْكَسْرِ يَزُودُ الْبَصَلَ وَالتَّابِلَ وَيُقْتَحُّ وَبِائِعُهُ قَرَّاحٌ
 وَقَرَّحَ الْقَدْرُ كَنَعَ وَقَرَّحَهَا جَعَلَهَا فِيهَا وَمَلِجٌ قَرِيحٌ أَتْبَاعُ وَالْمُقَرَّحَةُ بِالْكَسْرِ نَحْوٌ مِنَ الْمَمْلَكَةِ
 وَالتَّقَارِيحُ الْأَبَازِيرُ وَتَقَرَّيْحُ الْحَدِيثُ تَزِينُهُ وَقَرَّحَ الْكَلْبُ بَيُولَهُ كَنَعَ وَسَمِعَ قَرَّحًا وَقَرَّوْحًا
 أَرْسَلَهُ دَفَعَاوَالْقَدْرُ قَرَّحًا وَقَرَّحَانَا أَقْطَرْتُ ٢ (مَنْجَرَجٌ مِنْهَا) وَالْقَرَّحُ بُولُ الْكَلْبِ وَبِالْكَسْرِ نَحْوُ
 الْحَيَّةِ وَقَرَّحَ أَصْلَ الشَّجَرَةِ بَوْلُهُ وَقَوْسٌ قَرَّحٌ كَزَفَرَسَمِيَّتْ لَتَلَوْنِهَا مِنَ الْقَرَّحَةِ بِالضَّمِّ لِلطَّرِيقَةِ مِنْ
 صُفْرَةٍ وَحُمْرَةٍ وَخَضِرَةٍ أَوْ لَا رَتْبَاعِيَّاهَا مِنْ قَرَّحٍ أَرْتَفَعَ وَمِنْهُ سَعْرٌ قَارِحٌ غَالٍ أَوْ قَرَّحٌ أَسْمُ مَلِكٍ مُوَكَّلٍ
 بِالسَّحَابِ أَوْ أَسْمُ مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ الْعَجَمِ أُضِيفَتْ قَوْسٌ إِلَى أَحَدِهِمَا وَجَبَلٌ بِالْمُرْدَلَفَةِ وَالْقَارِحُ
 الَّذِي كَرَّ الْأَصْلَبُ وَتَقَرَّحَ النَّبَاتُ تَشَعَّبَ شُعْبًا كَثِيرَةً وَالْمُقَرَّحُ كَعُظْمٍ شَجَرٍ يُشْبِهُ التِّينَ وَكَفْرَابٍ
 مَرَضٍ يُصِيبُ النَّعْمَ وَقَوَارِحُ الْمَاءِ تَفَاحَاتُهُ وَالتَّقْرِيحُ شَيْءٌ عَلَى رَأْسٍ نَبَتٍ أَوْ شَجَرَةٍ يَتَشَعَّبُ كَبُرْنِ
 الْكَلْبِ * قَسَحَ كَنَعَ قَسَاحَةً وَقُسُوحَةً صَلَبَ وَالرَّجُلُ كَثُرَ انْعَاظُهُ كَأَقْسَحَ وَالْحَبْلُ قَبْلَهُ
 وَالْقَسَحُ عَمَلُ الْيُنُسِ أَوْ بَقِيَّةُ الْانْعَاظِ وَانَّهُ لَقَسَاحٌ مَقْسُوحٌ وَقَاسَحَهُ يَأْسَهُ وَتَوْبٌ قَاسِحٌ غَلِيظٌ
 * قَسَاحٌ كَقَطَامِ الضَّبُعِ وَتَوْبٌ قَاسِحٌ قَاسِحٌ وَالْقَسَاحُ كَفْرَابِ الْيَابِسِ * قَقَحَهُ كَنَعَهُ
 كَرِهَهُ وَعَنِ الطَّعَامِ امْتَنَعَ وَالشَّيْءُ اسْتَقَفَهُ كَمَا يَسْتَفِي الدَّوَاءُ وَالْقَفْحَةُ الزُّبْدَةُ تُحْلَبُ عَلَيْهَا الشَّاةُ
 وَتَحْجَاجُهُ قَفْحَاءُ وَهِيَ أَنْ تَرَى شُعُوبًا تَتَشَعَّبُ مِنْهَا (الْقَلْعُ) حَرَكَةُ صُفْرَةِ الْأَسْنَانِ كَالْقَلَّاحِ فَلَمَّ
 كَفَرَّحَ وَقَوْلُهُمْ عَوْدِي قَلْعٌ أَيْ تَتَّقِي أَسْنَانَهُ وَتُعَاجِجُ مِنَ الْقَلْعِ مِنْ بَابِ قَرَدْتُ الْبَعِيرَ وَالْقَلْعُ بِالْكَسْرِ
 التَّوْبُ الْوَسْخُ وَبِالْقَلْعِ الْحِمَارُ الْمُسْنُ وَالْأَقْلَحُ الْجَعْلُ وَابْنُ بَسَّامٍ الْجُنَارِيُّ مُحْسَدٌ وَعَاصِمٌ بْنُ نَابِتٍ بْنُ
 أَبِي الْأَقْلَحِ صَحَابِيٌّ وَتَقَلَّحَ الْبِلَادَ تَكَسَّبَ فِيهَا فِي الْجَدْبِ وَالْقَلْعُ الْمُسْنُ مَوْضِعُهُ الْمِيمُ * قَلْفَحَهُ
 أَكَلَهُ أَجْعَ (الْقَمَحُ) الْبُرُّ وَقَمَحُهُ كَمِيعُهُ اسْتَقَفَهُ كَأَقْتَمَحَهُ وَالْقَمِيجَةُ الْجَوَارِشُ وَالْقَمِيجَةُ
 بِالضَّمِّ مِلَّةُ الْقَمِ مِنْهُ وَالْقَمِجَانُ كَعَنْفَوَانٍ وَتَقَفَّحَ الْمِيمُ الْوَرْدُ أَوْ كَالذَّرِيرَةِ يَعْزَلُوا الْحَرَّ وَالزَّعْفَرَانُ
 كَالْقَمِيجَةِ بِالضَّمِّ فِي الْكُلِّ وَقَجَّحَ الْبَعِيرُ قَوَارِعَ رَأْسِهِ عِنْدَ الْحَوْضِ وَامْتَنَعَ مِنَ الشَّرْبِ كَتَمَعَمَجَ

٢ أَيْ حَانَ لَهَا أَنْ تُقْطَرَ

قوله اتباع قال شيخنا هو
 قوله مرجوح والصواب
 أن كل واحد منهما ما يريد منه
 معناه الموضوع له ففي
 اللسان الملج من الملح
 والقزح من القزح والاتباع
 يقتضي التأكيد وان
 الثاني ليس له معنى مستقل
 به وليس كذلك اه

قوله وقزح أصل الشجرة
 هكذا هو مضبوط عندنا
 بالتخفيف والصواب
 بالتشديد

قوله أو اسم ملك من ملوك
 العجم هذا القول غريب
 جدا واستبعد شيخنا ولم
 أجده في كتاب ولم يذ كر
 القول المشهور أن قزح
 اسم شيطان ومن الغريب
 ما قال الدميري في المسائل
 المثورة قولهم قوس قزح
 بالحاء خطأ والصواب
 قوس قزح بالعين لأن قزح
 هو السحاب نقله شيخنا
 اه شارح

وَأَنْقَمَحَ فَهُوَ قَامِحٌ ج كُرْتَمَحَ وَقَامَحَتْ إِبِلُكَ وَرَدَتْ فَلَمْ تَشْرَبْ لِدَاءٍ أَوْ بِرِدْوَيْهِ نَاقِسَةٌ مُقَامِحٌ وَإِبِلٌ مُقَامِحَةٌ وَأَقْمَحَ رَفَعَ رَأْسَهُ وَغَضَّ بَصَرَهُ وَبَانَفَهُ شَمَخَ وَالسُّبُلُ حَرَى فِيهِ الدَّقِيقُ وَالْفُلُ الْأَسِيرُ تَرَكَ رَأْسَهُ مَرْفُوعًا لِضَيْقِهِ وَشَهْرًا قَامِحَ كِكَابٍ وَغُرَابٍ أَشَدَّ مَا يَكُونُ مِنَ الْبَرْدِ وَالْقَمَحِيُّ وَالْقَمَحَاتُ بِكسرهما الْفَيْشَةُ وَالْقَمَحَانَةُ بِالْكَسْرِ مَا بَيْنَ الْقَمَحْدَوَةِ وَنُقْرَةِ الْقَفَا وَقَمَحَهُ تَقَمَّحًا دَفَعَهُ بِالْقَلِيلِ عَنْ كَثِيرٍ يَجِبُ لَهُ وَالْقَامِحُ الْكَارِهِ لِلْمَاءِ لِأَنَّهُ عَالِيَةٌ كَانَتْ وَمِنَ الْإِبِلِ مَا أَشَدَّ عَطَشُهُ حَتَّى تَقَرَّ شَدِيدًا أَوْ أَقْمَحَ الْبُرْصَارُ قَمَحًا أَنْضِجًا وَالنَّبِيدُ شَرِبَهُ (قَمَحَهُ) كَمَنْعَهُ عَطْفَهُ كَالْحَجَّاجِ وَالشَّارِبِ رَوَى فَرَفَعَ رَأْسَهُ رِيًا وَتَكَارَاهُ عَلَى الشَّرْبِ كَقَمَحَ وَالْبَابُ تَحْتَ خَشْبَةٍ وَرَفَعَهَا بِهَا كَأَقْمَحَهُ وَالْقَمَاحَةُ كَالرَّمَانَةِ مُقْتَنَحٌ مَعُوجٌ طَوِيلٌ وَقَمَحْتُ الْبَابَ تَقَمَّحًا أَصْلَحْتُ ذَلِكَ عَلَيْهِ * قَامَحَ الْجُرْحُ يَقْوَحُ صَارَتْ فِيهِ الْمَدَّةُ كَقَمَحَ وَالْبَيْتُ كَنَسَهُ كَقَمَحَهُ وَأَقَامَحَ صَمَمَ عَلَى الْمَنَعِ بَعْدَ السُّؤَالِ وَالْقَامَحَةُ السَّاحَةُ ج قُومُوعٌ بِقُرْبِ الْمَدِينَةِ (الْقَمِيعُ) الْمَدَّةُ لَا يَخَالُطُهَا دَمٌ قَامَحَ الْجُرْحُ يَقِيعُ كَقَامَحَ يَقْوَحُ وَقَمِيعٌ وَقَمِيعٌ وَأَقَامَحَ وَأَوَيْتُهُ يَأْتِيَةٌ (فصل الكاف) (كج) الدَّابَّةُ جَذَبَ لِحَامَهَا تَقَفَّ كَأَكْجَهَاوٍ بِالسِّيفِ ضَرْبٍ وَفَلَا نَادَتْهُ عَنِ الْحَاجَةِ وَالسَّكَجُ بِالضَّمِّ نَوْعٌ مِنَ الْمَصَلِ أَسْوَدٌ أَوْ هُوَ الرَّحْبِينُ وَانْهَلُكْجُ كَعُظْمٍ وَمَكْرَمٌ شَاخٌ وَقَدْ أَكْجَ بِالضَّمِّ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ وَبَعِيرٌ أَكْجٌ شَدِيدٌ وَكَابَجَهُ شَاتَمَهُ وَالْكَابِجُ مَا اسْتَقْبَلَكَ عَمَّا يَنْتَظِرُ مِنْهُ ج كَوَابِجُ * كَتَجَ الطَّعَامُ كَمَعَ كُلُّ حَتَّى شَبِعَ وَالرِّيحُ فَلَا تَأْسَفُ عَلَيْهِ الثَّرَابُ أَوْ نَارَ عَتَمَتِهِ ثِيَابَهُ وَالذَّبَى الْأَرْضُ كُلُّ مَا عَلَيْهَا وَالْكَتَجُ دُونَ الْكَدَحِ مِنَ الْحَصَى وَالشَّيْءُ يُصِيبُ الْجِلْدَ فَيُؤَثِّرُ فِيهِ * الْكَتَجَةُ مِنَ النَّاسِ جَاعَةٌ غَيْرُ كَثِيرَةٍ وَتَكَتَجُوا بِالسِّبْوَيفِ تَكَافُوا وَكَتَجَ عَنْ أَسْتِهِ كَمَعَ كَشَفَ كَكَتَجَ وَالرِّيحُ عَلَيْهِ الثَّرَابُ سَقَتْهُ وَمِنَ الْمَالِ مَا شَاءَ كَكَتَجَ وَالشَّيْءُ جَمَعَهُ وَفَرَّقَهُ ضَدُّهُ وَتَكَتَجَ بِالْحَصَى تَضَرَّبَ بِهِ (الْكُتَجُ) بِالضَّمِّ الْقَمَحُ عَرَبِيٌّ كُتَجٌ وَعَرَبِيَّةٌ كُتَجَةٌ وَأَمَّ كُتَجَةٌ أَمْرَأَةٌ زَلَّتْ فِي شَانِهَا الْفَرَاثُ وَالْكُتَجُ كَهَذَا وَسَمِيعُ الْعَجُوزِ الْهَرَمَةُ وَالنَّاقَةُ الْمُسْنَةُ وَالسَّكَجُ بِضَمِّينِ الْعَجَائِزُ الْهَرِمَاتُ (كَدَحَ) فِي الْعَمَلِ كَمَعَ سَعَى وَعَمِلَ لِنَفْسِهِ خَيْرًا أَوْ شَرًّا وَكَدَّ وَوَجْهَهُ خَدَشَ أَوْ عَمِلَ بِهِ مَا يَشِينُهُ كَكَدَحَهُ أَوْ أَفْسَدَهُ وَلِعِيَالَهُ كَسَبَكَ كَكَدَحَ وَرَأْسَهُ بِالْمُشْطِ فَرَجَ شَعْرَهُ وَبِهِ كَكَدَحَ خَدَشَ ج كَدَّوْحٌ وَتَكَدَحَ الْجِلْدُ تَخَدَّشَ وَجَارٌ مَكَدَحٌ كَعُظْمٍ مَعْضُضٌ وَكَوَدَحَ اسْمٌ * كَدَّرَاحٌ بِالْكَسْرِ ع * كَذَخْتَهُ الرِّيحُ كَمَنْعَهُ وَمَنْعَهُ بِالْحَصَى وَالثَّرَابِ

قوله والغل الاسير الخ فهو مقمع وذلك اذا لم يتركه عمود الغل الذي ينخس ذقنه ان يطأ على رأسه كما في الاساس وقال ابن الاثير قوله تعالى فهى الى الاذقان هى كناية عن الايدي لاعن الاعناق لان الغل يجعل البدن الى الذقن والعنق وهو مقارب للذقن قال الازهرى واراد عز وجل ان ايديهم لما غلت عند اعناقهم رفعت الاعلال اذ قام بهم ورؤسهم صعدا كالابل الرافعة رؤسها اه شارح قوله واقمع البره كذا في سائر النسخ والذي في اللسان وغيره اقمع البره كما تقول انضج صرح به الازهرى وغيره فليست بذلك اه شارح قوله كدح في العمل الخ قال ابواسحق السكدح في اللغة السعى والحرص والدؤوب في العمل في باب الدنيا والاخره قال ابن مقبل وما الدهر الا تارتان فنهما آمنون واخرى ايتنى العيش ا كدح أى نارة أسعى في طلبه العيش وأدأب اه شارح قوله كدراخ وصوابه كدراخ بتقديم الراء على الدال أفاده الشارح

* الكَرْحُ بالكسريَّة الرَّاهِبُ ج أكرَّحُ والكِرَّحُ وبهاءٍ جَلَّقُ الإنسانَ والأَكْرَاحُ مواضعٌ تُخْرَجُ إليها النَّصارَى في أعيادِهِمْ * كَرَّحَهُ صَرَعَهُ أو الكَرْحَةُ الشَّيْءُ الْمُتَنَاقِلُ وَعَدُوْدُونَ الكَرْحَةِ * كَرَّحَهُ صَرَعَهُ وَتَكَرَّحَ فِي مَشِيَّتِهِ مَرَّ مَرَّ سَرِيعًا (الكِرْدِجُ) بالكسر الجُوزُ وَالرَّجُلُ الصُّلْبُ وَالْكِردَاخُ السَّرِيعُ الْعَدُوُّ وَالْأَسْمُ الكَرْدَحَةُ وَالْكِردَاخُ ٢ بِالضَّمِّ الْقَصِيرُ وَتَكَرَّدَحَ تَدَحَّرَجَ وَتَكَرَّحَ وَكَرَّدَحَهُ صَرَعَهُ وَالْكِردَاخُ ٣ وَفِي أَسْمِهِ الْقَصْرُ ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ وَالْمُكَرَّدَحُ يَفْتَحُ الدَّالَ الْمُتَدَلِّلَ الْمُتَصَاغِرَ * الْمَكَرَّحُ الْمَشْوَى * الْكَرْحَةُ الْكَرْمَةُ ٤ (كَسَحَ) كَمَعَ كَنَسَ وَالرَّيْحُ الْأَرْضُ فَشَرَّتْ عَنْهَا التُّرَابَ وَاسْتَحْوَاهُمْ أَخَذُوا مَا لَهُمْ كُلَّهُ وَالْمُبَكَّحَةُ الْمَكْنَسَةُ وَالْكُسَاخَةُ الْكُاسَةُ وَالزَّمَانَةُ فِي الْيَدَيْنِ وَالرِّجْلَيْنِ كَسَحَ كَفَّرَحَ وَهُوَ كَسَحٌ وَكُسَحَانٌ وَكُسِجٌ وَكُسِجٌ وَالْكُسَاخُ دَاءٌ لِلدَّيْلِ وَالْمَكْسَحُ الْمُقَشَّرُ وَالْكُسِجُ الْعَاجِزُ وَالْأَكْسَحُ الْأَعْرَجُ وَالْمَقْعَدُ ج كُسَحَانٌ وَالْمَكَاخَةُ الْمُسَارِبَةُ الشَّدِيدَةُ وَكَالَ كَتَفٍ مِنْ تَسْتَعِينُهُ وَلَا يُعِينُكَ وَمَا اسْتَحَمَهُ مَا أَنْقَلَهُ وَجَلَّ مَكْسُوحٌ بِهِ طَلَعَ شَدِيدٌ وَالْكُسِجُ الْعَجْزُ وَمَكْسَحَةُ كُعْظَمَةُ بِالسَّيْنِ وَالسَّيْنِ وَيُقْتَحَنُ وَيُكْسَرَانِ ع (الْكُشَحُ) مَا بَيْنَ الْحَاصِرَةِ إِلَى الضِّلَعِ الْخَلْفِ وَطَوَى كَشَحَهُ عَلَى الْأَمْرِ أَضْمَرَهُ وَسَتَرَهُ وَعَنَى قَطَعَنِي وَالْوَدْعُ ج كُشُوحٌ وَبِالتَّحْرِيكِ دَاءٌ فِي الْكُشَحِ يَكْوِي مِنْهُ أَوْدَانُ الْجَنْبِ وَكُشَحَ كَفَنِي كَوِي مِنْهُ وَمِنْهُ الْمَكْشُوحُ الْمُرَادِيُّ وَكُتَابُ سِمَةٍ فِي الْكُشَحِ وَالْكَاشِحُ مُضْمِرُ الْعَدَاوَةِ وَكُشَحَ لَهُ بِالْعَدَاوَةِ عَادَاهُ كَكَاشَحَهُ وَالْقَوْمُ فَرَّقَهُمُ وَالِدَابَةُ أَدْخَلَتْ ذَنَبَهَا بَيْنَ رِجْلَيْهَا وَالْبَيْتَ كَنَسَهُ وَتَكَشَّحَهَا جَامِعًا وَلِإِكْشَاحِ الْفَاسِ وَحَدُّ السَّيْفِ كَالْمَكْشَحِ وَالتَّكْشِيعُ التَّقْشِيرُ وَالْكَيُّ عَلَى الْكُشَحِ وَالْمَكْشُوحُ كَصَبُورٍ مِنَ السُّيُوفِ السَّبْعَةُ الَّتِي أَهْدَتْهَا بَلْقِيسُ إِلَى سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَكُشِّحُوا عَنِ الْمَاءِ وَاسْتَكْشَحُوا تَفَرَّقُوا وَتَكَشَّحَتْ فِي لَسَانِ ح (الْمَكْفِجُ) الْكُفُّ وَزَوْجُ الْمَرْأَةِ وَالْفَجِيعُ وَالضَّيْفُ الْمُفَاجِئُ وَالْأَكْفَحُ الْأَسْوَدُ وَكَفَّحَهُ كَنَعَهُ كَشَفَ عَنْهُ غِطَاءَهُ وَبِالْعَصَا ضَرَبَهُ وَبِالْجَامِ الدَابَّةَ جَذَبَهُ كَا كَفَّحَهُ وَفَلَانًا وَاجْهَهُ وَالْمَرْأَةُ قَبْلَهُ الْجَفَاءَ كَكَفَّحَهَا فَمِنْهَا مَكَاخَةُ وَكَفَّحَا وَكَسَمِعَ نَجَلَ وَجَبَنَ وَفِي الْحَدِيثِ أُعْطِيتُ مُحَمَّدًا كَفَّاحًا أَيَّ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً مِنَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَأَكْفَحْتُهُ عَنِّي رَدَدْتُهُ (كَلَّحَ) كَمَعَ كُلُّوْحًا وَكُلًّا حَا بَضْمَهُمَا تَكْشَرُ فِي عُبُوسٍ كَتَكَّلَ وَأَكَلَّ وَأَكَلَّتْهُ وَهِيَ مَا أَقْبَحَ كَلَمَتَهُ مَحْرَكَةً أَيْ قَهَّ وَحَوَالِيَهُ وَكَفَّرَابٍ وَقَطَامِ السَّنَةِ الْمُجْدِبَةِ وَالْكَوْخُ الْقَبِيحُ وَتَكَلَّحَ تَبَسَّمَ وَبَرَّقَ تَبَاعَ

٢ والكِرْدَاخُ

٣ والكَرْدَحَةُ

٤ الْكَرْحَةُ

٥ وَاسْتَكْشَحَتْهُ

قوله من السيوف السبعة
الخ هي ذوالفقار والشمصامة
ومخضرم ورسوب وضرم
الحار وذوالنون والكشوح
اه مخرج

قوله ومكشحتني ل ك س ح
والصواب ذ ك ر هـ
كما صرح به باقوت في المعجم
اه شارح

ودهر كائح شديد وكائح القمر لم يعدل عن المنزل * الكلتحة ضرب من المثني وكتلح اسم
 * الكلدحة الكلتحة والكلدح الصلب والعجوز * الكلمح بالكسر التراب (كج)
 الدابة وأكحها كبحها وأكح الكرم تحرك للإبراق والكومح العظيم الأليتين ومن تملأه
 أسنانه حتى يغلظ كلامه والكيموح المشرف والتراب والمكح ككرم الشاخ وقد أكح على
 مالم يسم فاعله والمكامح من الأبل المقاريب والكومحان جبلان من الرمل م * الكنتح
 كجعفر الأحق * الكنتح الكنتح * الكنتح بالكسر الأصل كالكنسج (كاحه)
 ككوحا قاتله فغلظه ككاحه وكوحه وأكاحه وعطه في ماء أو تراب وكوحه أذله وردد
 وكاحه شامته وجاهره وتكاحا تمارس في الشرب بينهما والكاح عرض الجبل كالكيح
 بالكسر ج أ كاح وكيوخ وهو كواح مال بالكسر أزاؤه وما أكاحه ما أعطاه * الكيح
 محرقة الخسونة والغلظ وأسنان كيح بالكسر وكيح أ كج خشن غليظ كيوم أيوم وما كاح
 فيه السيف وما كاح كاحك وما ألك وأكاحه أهلكه ٢ (فصل اللام) * اللج
 محرقة الشجاعة ورجل له ذ كرفي الحديث والشج المسن لج كنع واليج ولج وكغراب ع
 (لتحه) كنعه ضرب جسدته أو وجهه بالحصى فأثر فيه أو فقا عينه ويصره رماه به وجاريتته
 جامعها وفلان ما ترك عنده شيئا إلا أخذه ويده ضربه بها وكفرح جاع والنعت لثخان ولتحي
 وهو رجل لا تفتح ولتاج كغراب (ولتحة) كهمة ولتج ككتف عاقل داهية وهو ألج شعرا منه
 أي أوقع على المعاني (اللجج) بالضم شيء في أسفل البئر والوادي كالدحل وبالفتح كالتخص
 في العين أو الغمض وغير العين الذي ينبت الحاجب على حرفه (ألج) في السؤال ألجف
 والسحاب دأب مطره والجل حزن والناقة خلأت والطي ككت فابطأت والقتب عقر ظهرها وهو
 ملحاح وللحوالم يبرحوا ما كانهم كتلحووا ولتحت عينه كسمع لصقت بالرخص ومكان لأح
 ولج ككتف ولج ضيق وهو ابن عتي لحا وابن عتي لاصق النسب ولت القرابة يتناحان لم
 يكن لحا وكان رجلا من العشرة قلت ابن عم الكلالة وابن عم كلالة وخبرة الحلة ياسة
 والمحلح كحميد السيد والأعوج بالضم شبه خبز القطائف يؤكل بالبن يعمل بالعين * لدحه
 كنعه ضربه بيده ولطحه * التلح تحلب فيك من أكل رمانة أو أجاصة (لطحه) كتته
 ضربه يطن كفيه أو ضرب بالبناعلى الظهر وبه ضرب به الأرض واللطح كاللطح إذا جف وحك

٢ بلغ العراض معي
 فصع هكذا خط المؤلف وبه
 انتهى المجلس التاسع عشر
 م كسلسل

قوله أبح كنع الخ ذكر
 الأفعال ولم يتعرض لها فيها
 مع أن قياس التحريك فيه
 يقتضي أن يكون فعلة من
 جدرح فتأمل اه شارح
 قوله عبر الخ بفتح العين
 المهمة وسكون المثناة
 التحتية وفي بعض النسخ
 بضم العين وسكون الموحدة
 وهو خطأ اه شارح
 قوله كنعمد وفي نسخة
 كسلسل وهو الصواب اه
 شارح
 قوله شبه خبز القطائف
 لا عينه كاطنه شجنا وجعل
 لفظ شبه مستدر كاه شارح

ولم يبق له أثر (لَفَحَهُ) بالسيف كنعه ضربه والنار يحرقها أحرقت لَفَحًا وَلَفَحَانًا وَكَرَّمَانِ نَبَتْ
 م يُشَبِّهُ الْبَادِئُجَانَّ وَغَمْرَةَ الْيُرُوحِ (لَقَحَتْ) الناقة كسح لَقَحًا وَلَقَحًا مَحْرَكَةً وَلَقَا حَاقِلَتْ
 اللَّقَاحُ فَهِيَ لَاقِحٌ مِنْ لَوَاقِحٍ وَلَقُوحٌ مِنْ لَقَحٍ وَكَسَحَابٍ مَا تَلَقَّحَ بِهِ النَّخْلَةُ وَطَلَعَ الْفَحَّالُ وَالْحَيُّ الَّذِينَ
 لَا يَدِينُونَ لِلْمُلُوكِ أَوْ لَمْ يُصِبْهُمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ سَبَابٌ وَكِتَابُ الْإِبِلِ وَاللَّقُوحُ كَصَبُورٍ وَاحِدَتُهَا
 وَالنَّاقَةُ الْحَلُوبُ أَوِ الَّتِي تُنَجَّتْ لَقُوحٌ إِلَى شَهْرَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ ثُمَّ هِيَ لَبُونٌ وَالنُّفُوسُ جَمْعُ لَقَحَةٍ بِالْكَسْرِ
 وَمَاءُ الْقَحْلِ وَاللَّقَحَةُ اللَّقُوحُ وَيُفْتَحُ ج لَقَحٌ وَلَقَاحٌ وَالْعُقَابُ وَالْغُرَابُ وَالْمَرْأَةُ الْمُرْضِعَةُ وَاللَّقَحُ
 مَحْرَكَةُ الْحَبْلِ وَاسْمُ مَا أُخِذَ مِنَ الْفَحْلِ لِيُدَسَّ فِي الْأَسْرِ وَالْمَلَاقِحُ الْفُحُولُ جَمْعُ مُلْقِحٍ وَالْإِنَاثُ
 الَّتِي فِي بَطُونِهَا أَوْلَادُهَا جَمْعُ مُلْقَحَةٍ يَفْتَحُ الْقَافُ وَالْمَلَاقِحُ الْأُمَهَاتُ وَمَا فِي بَطُونِهَا مِنَ الْأَجْنَةِ
 أَوْ مَا فِي ظُهُورِ الْجَمَالِ الْفُحُولُ جَمْعُ مُلْقُوْحَةٍ وَتَلَقَّحَتِ النَّاقَةُ أَرَتْ أَنَّهَا لَاقِحٌ وَلَمْ تَكُنْ وَزَيْدٌ تَجَنَّى
 عَلَى مَا لَمْ أَذْنِبْهُ وَيَدَاهُ أَشَارَ بِهِمَا فِي التَّكْلَامِ وَالْقَاحُ النَّخْلَةُ وَتَلَقَّحَتْهَا الْقُحَاهُ وَالْقَحَّتِ الرِّيحُ الشَّجَرَ
 فَهِيَ لَوَاقِحٌ وَمَلَاقِحٌ وَحَرْبٌ لَاقِحٌ عَلَى الْمَثَلِ وَاسْتَلَقَّتِ النَّخْلَةَ أَنْ لَهَا أَنْ تَلَقَّحَ وَرَجُلٌ مُلْقَحٌ مَجْرَبٌ
 وَشَقِيقٌ لَقِيقٌ أَتْبَاعٌ * لَكَحَهُ كنعه وَكَرَهُ أَوْ ضَرَبَهُ شَبِيهَا بِهِ (لَمَحَ) إِلَيْهِ كَنَعَ اخْتَلَسَ النَّظَرَ
 كَالْمَحِ وَالْبَرْقُ وَالنَّجْمُ لَمَعًا لَمَحَانَاوَتَلَمَّاحًا وَهَوْلًا مَحٌ وَلَمَّاحٌ وَلَمَحَهُ جَعَلَهُ يَلْمَحُ وَالْمَرْأَةُ مِنْ
 وَجْهِهَا أَمَكَنْتُ مِنْ أَنْ يَلْمَحَ تَفَعَّلَ ذَلِكَ الْحَسَنَاءُ تُرَى مَحَاسِنُهَا ثُمَّ تُخْفِيهَا وَلَا يُرَى نِكَاحًا بِأَصْرٍ أَمْرًا
 وَاضْخًا وَالْمَلَا مَحُ الْمَشَابِيهُ وَمَا بَدَأَ مِنْ مَحَاسِنِ الْوَجْهِ وَمَسَاوِيهِ جَمْعُ مَحْمَةٍ نَادِرٌ وَكَرَّمَانِ الصُّقُورُ
 الذِّكْيَةُ وَالْأَلْحَى مَنْ يَلْمَحُ كَثِيرًا أَوْ التَّمَحُّ بَصَرُهُ ذَهَبَ بِهِ (اللوح) كُلُّ صَفِيحَةٍ عَرِيضَةٍ
 خَشَبًا أَوْ عَظْمًا ج ألواحٌ وألواحٌ حجج والكثيف إذا كُتِبَ عَلَيْهَا وَالْهَوَاءُ وَالضَّمُّ أَعْلَى
 وَالنَّظَرَةُ كَالْمَحَةِ وَالْعَطَشُ كَاللُّوْحِ وَاللُّوْحُ وَاللُّوْحُ بِضَمِّينِ وَاللُّوْحَانُ مَحْرَكَةٌ وَالْإِلْتِيَا حُ
 وَالْأَحَادُ وَالْبَرْقُ أَوْ مَضَّ كَلَامٌ وَسَهْلٌ تَلَالًا وَالرَّجُلُ خَافَ وَحَازَرُوهُ بِسَيْفِهِ لَمَعَ بِهِ كَلُوحٌ وَفَلَانًا
 أَهْلَكَهُ وَالْمُلُوحُ الطَّوِيلُ وَالضَّامِرُ وَالْمَرْأَةُ السَّرِيعَةُ الْهَزَالُ وَالْعَظِيمُ الْأُلُوحُ وَسَيْفٌ عَمْرٍو بْنِ أَبِي
 سَلَمَةَ وَالْبُومَةُ تُشَدُّ رِجْلُهَا لِصَادِبِهَا الْبَارِزِ وَالسَّرِيعُ الْعَطَشُ كَالْمُلُوحِ وَالْمِلْيَاحُ وَابِلٌ لَوْحِي
 عَطَشِي وَلَا حَسَّ الْعَطَشُ أَوْ السَّفَرُ غَيْرُهُ كَلُوحُهُ وَالْأُلُوحُ السَّلَاحُ مَا يَلُوحُ مِنْهُ كَالسَّيْفِ وَنَحْوَهُ
 وَالْمُلُوحُ كَعَظْمِ سَيْفٍ ثَابِتٍ بِنِ قَيْسٍ وَاسْمُ وَلَحْتِهِ أَبْصَرْتُهُ وَاسْتَلَا حَ تَبَصَّرَ وَلَوْحُ الصَّبِيِّ قُتْمُهُمَا
 يُمَسْكُهُ وَالْمُلْتَا حُ الْمُتَغَيَّرُ وَالْيَاحُ كَسَحَابٍ وَكَأَبِ الصُّجْعِ وَالثَّوْرُ الْوَحْشِيُّ وَسَيْفٌ مُجَرَّدٌ رَضِيَ اللَّهُ

٢ على

قوله ولقوح من لقح ضبط
 في نسخ الطبع التي بأيدينا
 بضم اللام وشد القاف
 مفتوحة وكتب عليه الشيخ
 نصر لعله من لقح كعمود
 وعمد وجمع لقوح على لقح
 سماعى لانه لا يجمع هذا
 الجمع الا الاسم دون الصفة
 قال في الخلاصة وفعل لاسم
 رباعى بم سدالخ واما لقح
 بالتشديد فهو جمع لاقح
 كعاذل وعذل اه وبعبارة
 الشارح من لقح بضمين اه
 قوله على المثل قال المحشى
 الظاهر ان المراد بالمثل
 التشبيه اى تمثيل الحرب
 بالانثى الحامل التي لا يدري
 ما تلد وهذا فى كلامهم
 كثير اه

نعالى عنه والايض من كل شيء وايض لياح ناصع ولوحه احماء والشيب فلانا يبيضه
 ﴿فصل الميم﴾ ﴿مخ﴾ الماء كنع نزع وصرعه وقلمه وقطعه وضربه وبها
 جبق وبسليحه رمى والجراذير في الارض ليبيض كنع وامخ والنهار ارتفع وبثرتوح يمد منها
 باليسدين على البكرة وعقبه متوح بعيدة وليل متاح ككان طويل والفرس مداد وامتحته
 انزعته والابل تنمخ في سبرها تروح بايديها * مجمع كنع تكبر كنع مجع وهو مجاج وككتاب
 قرس مالك بن عوف النصري وابي جهيل بن هشام ومجحت يد كره بالكسر مجحت ﴿المخ﴾
 الثوب البالي وقد مخ ويمخ ومحا ومجحا ومخوحا والمخ بالضم خالص كل شيء وصفرة البيض كاللحة
 او ما في البيض كله وصغراب الجوع وككان الكذاب ومن يرضيك بقوله ولا فعل له
 وككتاب الارض القليلة الحمض والمخمخ والمخماخ الخفيف التزيق والضيق الخجيل والامخ السمين
 ومخمخ فلانا اخلاص مودته ومخمخ تبجج والمرأة دنا وضعا ومجاج مجاج ﴿مدحه﴾ كنعده
 مدحا ومدحه احسن الشاء عليه كدحه وامتدحه وتمدحه والمدح والمدحة والامدوحة
 ما يمدح به ج مداح وامادح ومدح كحميد ومدوح جدا ومدح تكلف ان يمدح
 وافتحروا تشيع بما ليس عنده والارض والحاضرة اتسعتا كاستدحت واستدحت كاد كرت
 ووهم الجوهرى في قوله امتدحت لانه في اندحت ﴿المدح﴾ محركة عمل جلتار المظ واصطبك كالك
 الفخذين او اختراي ما بين الرقعتين والاليتين وتشقق الخصىة لا خشكا كهابشي والامدح
 المثني وما امدح ربحه وتمدحه امتصه وهاصرناه انتفخنا ربا ﴿مرج﴾ كقروح اثير ويطر
 واختال ونشط وتفتروا الاسم ككتاب وهو مرج ومرج كسيكين من مرج ومرجى ومرجى مجسين
 وفرس مرج ومرجى ومرجى ومرجى والمرح الكلا والمرحان محركة الفرج والضعف وشدة سيلان
 العين وفسادها مرحت كقريحت وقوس مروح ومرح راوها لحسها او كان بها مرحا لحسين
 ارسا لها السهم والمرح من الارض السريعة النبات ومن العين الغيرة الدمع ومرجى
 في ب ر ح واسم ناقة عبد الله بن الزبير الشاعر والتمريج تنقية الطعام من العقاب المسكانس
 وتدهين الجلود وملء المرادة الجديدة ماء ليدفب مرحها اي لتستدعيها وان تصير الى مرجى
 الحرب اخذت من لفظ المرجى لا من الاشتقاق ومرجيا محركة للراى كرجى ورج وكرم مرج
 كعظم ممر او معرض وكزبير اطم المدينة لبني قينقاع وككتاب ثلاث شعاب يتنظر بعضها الى

قوله مجمع هذه المادة مكنونة
 بالحسرة في جميع اصول
 القاموس كأنها ساقطة
 من الصحاح وليس كذلك
 بل ذكرها وزاد على ما هنا
 فقال مجمع مجها تكبر والاول
 في البر خفضها فكان
 الصواب ان يكتبها بالسواد
 وسواه كنع بخالف لما في
 لسان العرب من انه بمعنى
 كقروح اه مخشى
 قوله مدحا ومدحه بالكسر
 هذا قول بعضهم والصحيح
 ان المدح المصدر والمدحة
 الاسم والجمع مدح اه
 شارح
 قوله وهم الجوهرى المخ
 نص عبارة الجوهرى امدح
 بطنه لغة في اندح واقرب
 عليه الصاغاني وابن بري
 وغيرهم مع كثرة انتقادهما
 لكلامه وهما معا مع
 فخر يف كلامه عن سوانحه
 كما مر به شيخنا اه شارح
 قوله جلتار المظ والامدح
 الرمان البرى لكان اوضح
 وابعد عن هذا الاخراب
 اه مخشى

بعض والمرحاة بالكسر الأنبار من الزبيب وغيره (مرح) كنع مزحاً ومزاحة ومزاحاً بضمهما
(وهما اسمان) دعب ومازحه فمزحه ومزاحاً بالكسر ومزاحاً والامزاح تعريش الكرم
ومزح الغيب تمزحون والكرم ثمراً الصواب بالجيم والمزح السنبل (المسخ) كالمسح امرار اليد
على الشيء السائل أو التلطخ لذهابه كالتمسح والتمسح والقول الحسن ممن يتخذ عكبه كالتمسح
والمشط والقطع وأن يخلق الله الشيء مباركاً أو ملعوناً ضد والكذب كالمسح بالفتح والضرب
والجماع والذرع كالمسحة بالكسر وأن تسير الأبل يومها وأن تتبعها وتذريها وتزهرها
كالتمسح وبالكسر البلاس والمجادة ج مسوح وبالتحريك احتراق باطن الركبة لحشونة
الثوب أو اصطكاك الربتين والنعت مسوح ومسحاً والمسح عيسى صلى الله عليه وسلم
لبركته وذ كرت في اشتقاقه حسين قولاً في شرحي لمشارق الأنوار وغيره والدجال لشؤنه
أوهو كسكين والقطعة من الفضة والعرق والصديق والذرهم الأطلس والمسوح يمثل الدهن
وبالبركة وبالشوم والكثير السياحة كالمسح كسكين والكثير الجماع كالمسح والمسوح
الوجه والمندبل الأخشن والكذاب كالمسح والمسح والتمسح بكسر أولهما والمسحاة الأرض
المستوية ذات حصي صغار والأرض الرسحاء والأرض الحراء والمرأة لا أنحص لها والتي مالتديها
تجسم والعوراء والبخقاء التي لا تكون غينها ملوزة والسيارة في سياحتها والكذابة وتما سحا
تصادفاً أو تبايعاً فتصافوا مسحاً لا ينال في القول غشا والتمسح المارد الخبيث والمداهن
والتمسح وهو خلق كالسحفاة ضخيم يكون ينسل مصر وينهر مهران والمسيحة الذوابة والقوس
ج مساح ووادقرب من الظهران وعليه مسحة من جمال أو هزال شيء منه وذو المسحة جرب
عبد الله الجلي والمسوح الذهب في الأرض وتل مسح ع يقنرين وامسح السيف استله
والأمسوح بالضم كل خشبة طويلة في السفينة وهو يمسح به أي يتبرك به لفضله وفلان يمسح
أي لا شيء معه كأنه يمسح ذراعيه * المتح مخمرة اصطكاك الربتين أو احتراق باطن
الركبة لحشونة الثوب أو مسحت السنة أجديت وصعبت السماء تقشع عنها السحاب
(مصح) كنع مصوحاً ذهباً وانقطع والتشدي رشح ضد وأشاعر الفرس رسخت أصولها
فأمنت أن تنقف والثوب أخلق والتبات ولي لون زهره والطل قصر وبالشي ذهب به ولين الناقة
ذهب والله تعالى مرضك أذهب كعجه والامصح الطل الناقص الرقيق وقد مصح كفرح

قوله الربايتين هو مس باطن
احدى القمطين باطن
الانوى يحدث من ذلك
مشق وتشقق وفي بعض
النسخ الزكيتين وهو خطأ
أقاده الشارح
قوله لمشارك الانوار المراد
بالمشارك مشارق الصاغانى
شرحه المؤلف وسمى شرحه
شوارق الاسرار العلية فى
شرح مشارق الانوار النبوية
ولكنه لم يكمل وكذا
شرحه على البخارى
لم يكمل اه تحشى
وله المراد بقوله وغيره كما
يفيد الشارح
قوله كالمسح كسكين راجع
الذى يلبسه وهو يصلح ان
يكون تسمية له يسمى عليه
السلام كما يصلح لتسمية
الدجال لان كلامها يسبح
فى الارض دفعة كما هو
معلوم وان كان كلام
المصنف لوهم ان المشدد
يختص بالدجال كما مر فقصده
يجوز السيوطى الامر من
فى التوشيح نقله شيخنا اه
شارح
قوله ماوراء هكذا عندنا فى
النسخ بالميم واللام والزاي
وفى بعض الامهات بلورة
بكسر الموحدة وشد اللام
وبعد الواو راء اه شارح
قوله وبنهر مهران هو نهر
السند اه شارح
قوله والشدى الخ هكذا فى
الاصول المصححة بالشاء
الثلاثة والادال المهمة ورشح
بالشين المصححة والحاء
المهمة وفى بعض الاصول

ما بين النجوم مضروب
عليه بسبعة المؤلف

رسخ بالسين المهملة والحاء
المججمة والذي في اللسان
وغيره من الالمهات ومصح
الندى هكذا بالنون والدال
بصح مصوحا رسخ في الثرى
ومصح الثرى مصوحا اذا
رسخ في الارض فيجعل ان
يكون كلام المصنف مصحفا
عن الثرى او عن الندى اه
شارح

قوله وقدمه مع كفرح الذي
في الالمهات الغسورية ان
مصح النازل من باب منع
فليظن مع قول المصنف
هذا اه شارح

قوله والسين أى القليل
وضبطه شيخنا بفتح السين
وسكون الميم وجعله مع
ما قبله عطف تفسير ثم قال
وقد يقال انهما متغايران
والصواب ما ذكرناه اه شارح
قوله كالملمحة بفتح الميم
هكذا هو مضبوط عندنا

وهو ما يجعل فيه الملح وضبطه
الزنجشري في الاساس
بالكسر اه شارح
قوله الملاحة بضم الميم كما
في عاصم وهو المشهور
وضبطها الشارح بالفتح
وهو مقتضى الاطلاق
فليظن قاله نصر

قوله والمياه والملح هكذا
بالنسخ المطبوعة بواو
العطف ونسخة الشارح
والمياه الملح باسقاط الواو
وكتبها هكذا في النسخ
دونص عبارة التهذيب
قوله ولمحه على ركبته هكذا

والمصاحات كغرائب مسوك الفضلان تحشى فتطرح للناقة لتظنها ولدها (مصح) عرضته
كمنع شانه كأمصح وعنه ذب والابل انتشرت والمزادة رشتت والشمس انتشر شعاعها
* المصح والمضرحى الصقر * مطمعه كمنعه ضربه بيده والمرأة جامعها وامطح الوادى ارتفع
وكثر ماؤه (الملح) بالكسر م وقديد كز والرضاع والعلم والعلماء والملاحه والشحم
والسمن كالتملح والتملح والحرمة والذمام كالملحة بالكسر ونبت العذب من الماء كالمليج والملح
ورده ج ملح وملاح وأملح وملح ككرم ومنع ونصر ملاحه وملاحه والحسن ملح
ككرم فهو مليج * وملاح * وملاح ج ملاح وأملح * وملاحون * وملاحون وملحه كمنعه
اغتابه والطار كثر سرعه خفقانه بجناحيه والنساء سمطها والولد أرضعه والسمك والقدر
طرح فيه الملح كمنعه كضربه والماسية أطعمها سبعة الملح والملح محركة ورم في عروق الفرس
وع وأملح الماء صار ملحا وكان عذبا والابل سقاها مياه والقدر كثر ملحها كملح والملاحه
مشددة منبته كالملحة والملاح بائعه أو صاحبها كالمليج والنوى ومتعهد النهر ليصلق قوته
وصنعت الملاحه بالكسر والملاحية وكرمان نبات وككتاب الرمح تجرى بها السفينة
والخلاة وسنان الرمح والسترة وأن تهب الجنوب عقب الشمال وبرد الأرض حين ينزل الغيث
والمراضعة ومعالجة حياء الناقة والمياه والملح والملاحى كغرابى وقد يشدد غيب أبيض طويل
ونوع من التين ومن الأراك ما فيه بياض وجره وشبهه والملاحية البحر وبالضم المهابة والبركة
وواحدة الملح من الاحاديث وبياض يخالطه سواد كالمليج محركة كيش أملح ونجعة ملحا وقد
املح أملحا وأشد الزرق وبالكسر رجل وشاعر وملحان بالكسر جادى الاخرة والكانون
الثاني وغلاف اليمن وجبل بديل سليم والمحاء شجرة سقط ورقها ولحم في الصلب من الكاهل
الى العجز والكتيبة العظيمة وكتيبة كانت لآل المذرو واد باليمامة وملحه على ركبته أى
لاوفائه أو سمين أو حديد في غضبه وسمك مليج وملوح وملح وقلب ماؤه ملح واستملحه
عده مليجا وذات الملح ع وقصر الملح قرب خوار الرى وكز يقرية بهراة وحى من خراة وأميلح
ماء لبنى ربيعة الجوع وع والملاحة كسفوة ت تحلب كبيرة وبكهيته ع وبينهما
ملح وملحة حرمة وحلف واملح خلط كذا يبحق والأملح ع وملح الشاعر أى بشئ مليج والجزور
سمنت قليلا ويقال ما أميلحه ولم يصغر من الفعل غيره وما أحسنه والملاحه الموا كلة والرضاع

بالافراد في النسخ والصواب
على ركبته بالتثنية كافي
امهان اللغة كلها اه شارح
قوله القويم بالواو في عامه
وفي المتن والشارح القويم
بالراء فليجروا اه
قوله والندى ضبطه في
نسختنا النديء كالميم
فليظروا اه شارح
قوله وانتاح ماله معنى أي
مناسب لهذه المادة لانه
بناء مهمل من أصله على
ما قررنا شيخنا فيلزم عليه
ان يقال ما المانع من ان
يكون افتعال من النوح
أو من النج فان كلاهما
مادة واردة لهما معان فتأمل
وقوله صحيح أي ليس فيه
حروف علة فليس للانتياح
فيه مدخل وليس مطاوعا
لنتج أيضا وقوله لا معنى له
أي في هذا التركيب
لا مطلقا كما توهمه بعض
وقوله تمتاح بالميم لا بالنون
قد يقال ان رواية المصنف
لا تقدر في رواية الجوهري
لانهم صرحوا ان رواية
لا تقدر في رواية ولا ترد
رواية باخرى لو صحت ووردت
عن الثقات ويمكن ان
يقال ان نون تمتاح بدل عن
الميم وهو كثير أو ان الالف
ليست بمبدلة كما هو دعوى
المصنف بل هي ألف
اشباع زبدت للوزن أفاده
الشارح

وَمِلْحَتَانِ بِالْكَسْرِ مِنْ أَوْدِيَةِ الْقَبِيلَةِ (مَنْحَةٌ) كَنَعَهُ وَضَرَبَهُ أَعْطَاهُ وَالْأَسْمُ الْمَنْحَةُ بِالْكَسْرِ وَمَنْحَةٌ
الْناقة جَعَلَ لَهُ وَبَرَّهَا وَلَبَّيْهَا وَلَدَهَا وَهِيَ الْمَنْحَةُ وَالْمَنْجَةُ وَاسْتَمْنَحَهُ طَلَبَ عَطِيَّتَهُ وَالْمَنْجُ كَأَمِيرٍ قَدَحٌ
بِلا تَصِيْبٍ وَقَدَحٌ يُسْتَعَارُ تَيْمَنًا بِفَوْزِهِ أَوْ قَدَحٌ لَهُ سَهْمٌ وَفَرَسٌ الْقَوِيمُ ٢ أَخِي بَنِي تَيْمٍ وَفَرَسٌ قَدَسٌ
ابن مسعود الشَّيْبَانِيُّ وَبِهَاءٍ فَرَسٌ دِثَارٌ بِنِ قَتْعَسٍ وَأَمْنَحَتِ الْناقةُ دَنَاتِجَها وَهِيَ مَنْحٌ
وَالْمَنْحُ نَاقَةٌ يَبْقَى لَبَنُها بَعْدَ ذَهَابِ الْبَازِلِ وَمِنْ الْأَمْطَارِ مَا لَا يَنْقَطِعُ وَأَمْنَحَ أَخَذَ الْعَطَاءَ
وَأَمْنَحَ مَا لَارُزَقَهُ وَتَمْنَحَتِ الْمَسَالُ أَطْعَمَتْهُ غَيْرِي وَمِنْهُ حَدِيثُ أُمِّ زَرْعٍ وَأَكُلْ فَا تَمْنَحُ وَمَانَحَتِ
الْعَيْنُ انْصَلَتْ دُمُوعُها وَسَمَوُا مَانِحًا وَمَنْجًا (الْمَنْجُ) ضَرْبٌ حَسَنٌ مِنَ الْمَشْيِ كَالْمَنْجُوحةِ
وَمَشْيُ الْبَطْنَةِ وَأَنْ تَدْخُلَ الْبِئْرَ فَمَلَأَ الدُّوْلِقَةَ مَائِها وَالْمَنْقَةُ وَالْإِسْتِيَاكُ وَالسِّوَالُكُ وَاسْتِجْرَاجُ
الرَّيْقِ بِهِ وَالشَّفَاعَةُ وَالْإِعْطَاءُ كَالْإِمْتِيَاكِ وَالْمِيَاكِ بِالْكَسْرِ مَا يَمِجُ فِي الْكُلِّ وَمَا يَحْمِلُهُ خَالِطُهُ
وَالْمَسَاحَةُ السَّاحَةُ وَالْمَسَاحُ صُفْرَةٌ الْبَيْضُ أَوْ بَيَاضُهُ وَالْمِجُّ بِالْكَسْرِ الشَّيْخُ مِنَ التَّخَسُّلِ وَالْتِمِجُّ
التَّكْفُوفُ وَكَكَانَ فَرَسٌ عَقْبَةُ بْنُ سَالِمٍ وَتَمَاجٍ تَمَائِلٌ وَاسْتَمْنَحَتْهُ سَأَلَتْهُ الْعَطَاءَ أَوْ سَأَلَتْهُ أَنْ
يَشْفَعَ لِي وَالْمَسَاحُ فَرَسٌ مِرْدَاسٌ بِنِ حَوِيٍّ وَأَمْنَحَتِ الشَّمْسُ ذَفَرِي الْبَعِيرِ اسْتَدْرَتْ عَرَقَهُ
❖ (فصل النون) ❖ (نَج) الْكَلْبُ وَالطَّبْيُ وَالنَّيْسُ وَالْحَيَّةُ كَنَعَ وَضَرَبَ نَجًا وَنَجِيًا
وَنَبَاحًا وَنَبَاحًا وَأَنْبَحَتْهُ وَاسْتَنْبَحَتْهُ وَالنَّبُوحُ ضَجَّةُ الْقَوْمِ وَأَصْوَاتُ كَلَامِهِمْ وَالْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ
وَكُتَّانٌ وَالِدُ عَامِرٍ مُؤَذِّنٌ عَلَى رِضَى اللَّهِ عَنْهُ وَالشَّدِيدُ الصَّوْتِ وَمَنَاقِفُ صِغَارٍ بَيْضٌ مَكِينَةٌ تُجْعَلُ
فِي الْقَلَانِدِ وَاجِدَتُهُ بِهَاءٍ وَأَبُو النَّبَاحِ مُحَمَّدُ بْنُ صَالِحٍ مُحَدِّثٌ وَكَرْمَانُ الْهَدْدُ الْكَثِيرُ الْقَرَقَرَةُ
وَكُفْرَابُ صَوْتُ الْأَسْوَدِ وَالنَّجَاءُ الظُّبْيَةُ الصَّيَاكَةُ وَذُو نَبَاحٍ حَزْمٌ مِنَ الشَّرْبَةِ قُرْبُ تَيْمَنَ (النَّجْ)
الْعَرَقُ وَخُرُوجُهُ مِنَ الْجِلْدِ كَالنُّتُوحِ وَاللَّسَمُ مِنَ النَّجْيِ وَالنَّدَى مِنَ الثَّرَى نَجَحَ هُوَ كَضَرَبَ وَنَجَحَهُ
الْحَرُّ وَالنُّتُوحُ صُمُوعُ الْأَشْجَارِ وَالْمَنْحَةُ بِالْكَسْرِ الْإِسْتُ وَأَنْتَاحُ مَالِهِ مَعْنَى وَغَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ
ثَلَاثَ غَلَطَاتٍ أَحَدُها أَنَّ التَّرْكِيبَ صَحِيحٌ فَمَا لِلْإِنْتِيَاكِ فِيهِ مَدْخَلٌ ثَانِيها أَنَّ الْإِنْتِيَاكِ لَا مَعْنَى لَهُ
ثَالِثُها أَنَّ الرَّوَايَةَ فِي الرَّجْحِ الْمُسْتَشْهِدِ بِهِ * رَقْشَاءُ تَمْتَاكِ اللَّغَامِ الْمَزِيدَا * تَمْتَاكِ بِالْمِيمِ لَا بِالنُّونِ
أَيُّ تَلْقَى اللَّغَامَ وَالْيَتُّوحُ كَيْعُوبٌ طَائِرٌ (النَّجَاحُ) بِالْفَتْحِ وَالنَّجَجُ بِالضَمِّ الظُّفْرُ بِالشَّيْ
نَجَحَتِ الْحَاجَةُ كَنَعَتْ وَأَنْجَحَتْ وَأَنْجَحَهَا اللَّهُ تَعَالَى وَأَنْجَحَ زَيْدٌ صَارَ ذَا نَجَجٍ وَهُوَ مَنْجَجٌ مِنْ
مَنَاجِجٍ وَمَنَاجٍ وَتَنْجَجَ الْحَاجَةُ وَاسْتَنْجَحَهَا تَنْجَزَها وَالنَّجِجُ الصَّوَابُ مِنَ الرَّأْيِ وَالنَّجَجُ مِنَ

وَالنَّاصِحِي وَفَرَسُ الْحَرِثِ بْنِ مَرَاغَةَ أَوْ قَضَالَهَ بْنِ هِنْدٍ وَفَرَسُ سُوَيْدِ بْنِ شَدَّادٍ وَكَيْكَبُ الْخَيْطِ
وَالسَّلَكُ ج نَضَحَ وَنَضَّاحُهُ وَالدُّشَيْبَةُ الْقَارِي وَالْمَنْفَعَةُ بِالْكَسْرِ الْخَيْطَةُ كَالْمَنْصَحِ وَالْمَنْصَحُ
الْمُرْقَعُ وَالْخَيْطُ جِيدٌ أَوْ أَرْضٌ مَنْصُوحَةٌ بِجُودَةِ مَتَصِلَةِ النَّبَاتِ وَأَنْصَحَ الْإِبِلُ أَرْوَاهَا وَالنِّصَاحَاتُ
بِكِمَالَاتِ الْجُلُودِ وَحِمَالٌ يُجْعَلُ لَهَا حَلْقٌ وَتَنْصَبُ قَيْصَادُهَا الْقُرُودُ وَجِبَالٌ بِالسَّرَاةِ وَالنَّهْجَاءُ
ع وَكَيْتَرِدُ وَالْمَنْفَعِيَّةُ بِالْفَتْحِ مَاءٌ بِتِهَامَةٍ وَكَسْكَنٍ ع وَتَنْصَحُ تَشَبُّهُهُ بِالنَّهْجَاءِ وَأَنْتَضَحَ قَلْبُهُ
وَالْتَوْبَةُ النَّصُوحُ الصَّادِقَةُ أَوْ أَنْ لَا يَرْجِعَ إِلَى مَا تَابَ عَنْهُ أَوْ أَنْ لَا يَنْوِي الرُّجُوعَ وَسَمَوْنَا نَصَحًا
وَأَنْصَحِيًّا (نَضَحَ) الْبَيْتُ يَنْفُخُهُ رَشَهُ وَعَطَشَهُ سَكَنَهُ وَرَوَى أَوْ شَرِبَ دُونَ الرِّيِّ ضِدُّهُ وَالنَّخْلُ سَقَاهَا
بِالسَّانِيَةِ وَفَلَانًا بِالنَّبْلِ رَمَاهُ وَالشَّجَرَةُ تَطْرُقُ لِتُخْرِجَ وَرَقُهُ وَالزَّرْعُ ابْتَدَأَ الدَّقِيقُ فِي حَبِّهِ وَهُوَ
رَطْبٌ كَانَضَحَ وَبِالْبَوْلِ عَلَى نَفْثِيهِ أَصَابَهُ بِمَا بِهِ وَالْجَلَّةُ تَرْمِي مَا فِيهَا وَعَنْهُ ذَبٌّ وَدَفْعٌ كَاضِحٌ وَالْقَرْبَةُ
تَنْضَحُ كَتَمَعَتْ تَفْحًا وَتَنْضَحُ حَارِ شَحْتٍ وَالْعَيْنُ فَارَتْ بِالْذَّمِّ كَانْتَفَحَتْ وَتَنْفَحَتْ وَأَنْتَضَحَ وَاسْتَنْضَحَ
نَضَحَ مَاءً عَلَى فَرْجِهِ بَعْدَ الْوُضُوءِ وَقَوْسٌ نَضُوحٌ وَنَفْخِيَّةٌ كَجَهَنِّيَّةٍ طَرُوحٌ نَضَّاحَةٌ بِالنَّبْلِ
وَالنُّضُوحُ كَصَبُورٍ أَوْ جَوْرِ فِي أَيْ مَوْضِعٍ مِنَ الْفَمِ كَانَ وَطِيبٌ وَتَنْضَحُ مِنْهُ انْتَقَى (وَتَنْصَلُ)
وَالنَّضَّاحُ سَوَاقُ السَّانِيَةِ وَابْنُ أَشْنِيمِ الْكَلْبِيِّ وَأَنْضَحَ عَرَضَهُ لَطَخَهُ وَالْمَنْفَعَةُ بِالْكَسْرِ الزَّرَافَةُ ٣
(نَطَخَهُ) كَنَعَهُ وَضَرَبَهُ أَصَابَهُ بِقَرْنِهِ وَانْتَطَحَتِ الْكِبَاشُ تَنَاطَحَتْ وَالنَّطِيجَةُ الَّتِي مَاتَتْ مِنْهُ
وَالنَّطِيجُ الْمُسَدَّدُ كِرٍ وَالرَّجُلُ الْمَشُومُ وَفَرَسٌ فِي جَهَنَّمَ دَائِرَتَانِ وَيَكْرَهُ وَمَا يَأْتِيكَ مِنْ أَمَامِكَ مِنْ
الطَّيْرِ وَالْوَحْشِ كَانَّاطِخٌ وَالنَّوَاطِخُ الشَّدَائِدُ وَاحِدُهُمْ نَاطِخٌ وَالنَّطِخُ وَالنَّاطِخُ الشَّرْطَانُ وَهُمَا قَرْنَا
الْحَمَلِ وَمَالُهُ نَاطِخٌ وَلَا خَاطِبٌ شَاةٌ وَلَا بَعِيرٌ وَفِي الْحَدِيثِ فَارِسُ نَطَخَةٍ أَوْ نَطَخَتَانِ ثُمَّ لَا فَارِسَ بَعْدَهَا
أَبَدًا أَيْ فَارِسٌ تَنْطَحُ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ ثُمَّ يَزُولُ مُلْكُهَا * أَنْطَحَ السَّبِيلُ جَرَى الدَّقِيقُ فِيهِ كَانَضَحَ
بِالضَّادِ (نَقَحَ) الطَّيْبُ كَنَعَ فَاحَ تَفْحًا وَنَفْحًا بِالضَّمِّ وَنَفْحَانَا وَالرِّيحُ هَبَّتْ وَالْعِرْقُ تَرَى مِنْهُ الذَّمُّ
وَالشَّيْءُ يَسْفِيفُهُ تَنَاوَلَهُ وَقُلَانَا شَيْءٌ أُعْطَاهُ وَاللَّامَةُ حَرَكُهَا وَالنَّفْعَةُ مِنَ الرِّيحِ الدَّفْعَةُ وَمِنَ الْعَذَابِ
الْقِطْعَةُ وَمِنَ الْإِبَانِ الْمُخَضَّةُ وَالنَّفُوحُ كَصُورٍ مِنَ الثُّوْقِ مَا تُخْرِجُ لِبَنَاهَا مِنْ غَيْرِ حَلْبٍ وَمِنْ
الْقَسْبِ الطَّرُوحُ كَالنَّفْخَةِ وَنَافَحُهُ كَافُهُ وَخَاصِمُهُ وَالْإِنْفَعَةُ بِكَسْرِ الهمزة وَقَدْ تُسَمَّى دُلْجَاءُ وَقَدْ
تُكْسَرُ الْفَاءُ وَالْمَنْفَعَةُ وَالْبِنْفَعَةُ شَيْءٌ يُسْتَخْرَجُ مِنْ بَطْنِ الْجَدْيِ الرَّضِيعِ أَصْفَرُ فِيهِ عَصْرُ فِي صُوفَةٍ
فَيَغْلُظُ كَالْجُبْنِ فَإِذَا كَلَّ الْجَدْيُ فَهُوَ كَرَشٌ وَتَقْسِيرُ الْجَوْهَرِيِّ الْإِنْفَعَةُ بِالْكَرْشِ سَهُوٌ وَالْإِنْفَاحُ

قوله وكتبه بلد الذي في
المعجم انه وادبتهم وراء
مكة اه شارح
قوله وكتبه موضع
الصواب في هذا ان يكون
بالضاد المعجمة كما سيأتي
اه شارح
قوله انطع السبل بالفاء
المشالة عن الليث ونقله
الازهرى وقال الذي حفظناه
وسمعه من الثقات نضح
السبل قال والفاء بهذا
المعنى تخفيف الا ان يكون
محفوظا عن العرب فتكون
لغة من لغاتهم كما قالوا بضر
المراء لبطرها أفاده الشارح
قوله ومن الالبان المخضبة
هكذا في نسخ الطبع التي
يأيد بنا بالحاء المهملة والذي
في نسخة الشارح المخضبة
بالحاء المعجمة وكتب عليه
وقد نفع اللبن نفعه اذا مخضه
مخضه اه
قوله وتفسير الجوهري
الانفحة الخ قال في شرح
منقوشة الفصح الجوهري
لم يفسر الانفحة بطلق
الكرش حتى ينسب الى
السهيول قال هو كرش
الحل أو الجدي ما لم يأكل
فكانه يقول الانفحة
الموضع الذي يسمى كرشا
بعد الاكل فعبارة عسب
تحقيقها هي نفس ما أفاده
المجد قسيتها اياه الى السهو
في مثل هذان التبعات
أفاده الشارح

كُلُّهَا لَا سِمَاءَ إِلَّا رَتَّبَ إِذَا عُلِقَ مِنْهَا عَلَى إِبْهَامِ الْمُحْمُومِ شَفِي وَنِيَّةٌ تَقَعُ حَرَكَةُ بَعِيدَةٍ وَكَسْكَيْنِ
وَمُنْبَرِ الرَّجُلِ الْمَعْنُ وَانْتَفَعَتْ بِهِ اعْتَرَضَ لَهُ وَالْيَ مَوْضِعُ كَذَا انْقَلَبَ وَالنَّقَاحُ النَّقَاعُ الْمَنَعُ عَلَى الْخَلْقِ
وَزَوْجُ الْمَرْأَةِ وَالنَّفِيجَةُ شَطِيبَةٌ مِنْ تَبَعِ وَالْأَنْفَعَةُ شَجَرٌ كَالْبَاذِجَانِ (نَفْعٌ) الْعَظْمُ كَنَعَ
اسْتَخْرَجَ مَخَّهُ كَنَقَعَهُ وَانْتَقَعَهُ وَالشَّيْ قَشَرَهُ وَالْجَذَعُ شَذَبَهُ عَنْ أَيْسِهِ كَنَقَعَهُ وَتَنَقَّحَ الشَّعِيرُ
وَانْقَاحُهُ تَهْذِيبُهُ وَنَاقِحُهُ نَاقِحُهُ وَالتَّقَحُّ سَحَابٌ أَيْضٌ صَيْفِيٌّ وَبِالتَّعْرِيلِ الْخَالِصُ مِنَ الرَّمْلِ وَانْتَقَحَ
قَلَعَ حَلِيَّةً سَيِّفُهُ فِي الْجَذِبِ وَالْفَقْرِ وَتَنَقَّحَ شَعْمُهُ قَلَّ (النِّسْكَاحُ) الْوَطْءُ وَالْعَقْدَةُ تَنَكَّحَ كَنَعَ
وَضَرَبَ وَنَكَّحَتْ وَهِيَ نَاكِحٌ وَنَاكِحَةُ ذَاتُ زَوْجٍ وَاسْتَنَكَّحَهَا تَنَكَّحَهَا وَأَنْكَحَهَا زَوْجَهَا
وَالْأَسْمُ النِّسْكَاحُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ وَرَجُلٌ نَكَّحَهُ وَتَنَكَّحَ كَثِيرُهُ وَكَانَ يُقَالُ لَأَمٍ خَارِجَةٌ عِنْدَ الْخَطْبَةِ
خَطْبٌ فَتَقُولُ نَكَّحَ فَقَالُوا أَسْرَعُ مِنْ نِكَاحٍ أَمَ خَارِجَةٌ وَنَكَّحَ النَّعَاسُ عَيْنَهُ عَلَيْهَا وَالْمَطَرُ الْأَرْضَ
اعْتَمَدَ عَلَيْهَا وَالنِّسْكَاحُ بِالْفَتْحِ الْبُضْعُ وَالْمَنَاكِحُ النِّسَاءُ (التَّنَاوُحُ) التَّنَاقُلُ وَنَاكِحَتِ الْمَرْأَةُ زَوْجَهَا
وَعَلَيْهِ نَوَاحٍ وَنَوَاحٍ بِالضَّمِّ وَنِيَّاحٍ وَنِيَّاحَةٌ وَمَنَاخٍ وَالْأَسْمُ النِّيَّاحَةُ وَنِسَاءُ نَوْحٍ وَأَنْوَاخُ وَنَوْحٌ
وَنَوَاحٍ وَنَوَاحِيٌّ وَكَافِيٌّ مَنَاحَةٌ فَلَانٌ وَاسْتَنَاحَ نَاحٌ وَالدَّثْبُ غَوَى وَالرَّجُلُ بَكَى وَاسْتَبَكَى غَيْرُهُ وَنَوْحٌ
الْحَمَامَةُ تَجْعَلُهَا وَالْخَطِيبَانِ اسْحَقُ بْنُ مُحَمَّدٍ النَّوْحِيُّ وَاسْمَعِيلُ بْنُ مُحَمَّدٍ النَّوْحِيُّ مُحَمَّدَانُ وَتَنَوْحُ
الشَّيْ تَحَرَّكَ وَهُوَ مُتَدَلٍّ وَنَوْحٌ أَجْمَعِيٌّ مُنْصَرَفٌ لِحَقِيقَتِهِ وَكَبَقَمٌ قَبِيلَةٌ فِي نَوَاحِيٍّ حَرِّهِ وَالتَّنَوَّاحُ ع
* التَّنَجُّ اشْتِدَادُ الْعَظْمِ بَعْدَ طَوِيلِهِ مِنَ الْكَبِيرِ وَالضَّغِيرِ وَتَمَائِلُ الْعُضْوِ كَالْتَّنَجَانِ وَعَظْمٌ نَجَّ
كَكَيْسٍ شَدِيدٌ وَنَجَّ اللَّهُ عَظْمَهُ شَدَدَهُ وَرَضَضَهُ ضِدُّ مَا تَنَجَّ بِخَيْرٍ مَا أُعْطِيَتْهُ شَيْئاً

﴿فصل الواو﴾ ﴿الْوَوَّحُ﴾ وَبِالتَّعْرِيلِ وَكَكَيْفِ الْقَلِيلِ التَّافَهُ مِنَ الشَّيْ كَالْوَوَّحِ
وَوَّحَ عَطَاءَهُ كَوَعَدَ وَأَوَّحَهُ فَوَّحَ كَكَرَّمَ وَنَاحَةً وَوَوَّحَةً وَأَوَّحَ فَلَانٌ قَلَّ مَالُهُ وَفَلَانٌ جَاهِدَهُ
وَبَلَغَ مِنْهُ وَمَا غَنَى عَنِّي وَتَحَّ حَرَكَةُ شَيْئاً (الْوَجَاحُ) مَثَلَةُ الْبَسْتِ وَالْمَوْجُ يَفْتَحُ الْجَنِيمَ الْجِلْدُ
الْأَمْلَسُ وَالضَّغِيْقُ مِنَ الثِّيَابِ كَالْوَجِجِ وَالْمَلْجَأُ بَابٌ مَوْجُوحٌ مُرْدُودٌ وَالْوَجَّ حَرَكَةُ شِبْهِ الْغَارِ
وَأَوَّجَ ظَهْرٌ وَبَدَأَ كَوَجَّ وَبَلَغَ فِي الْحَفْرِ الْوَجَاحُ أَيْ الضَّغَا الْأَمْلَسُ وَالْبَوْلُ زَيْدٌ أَضْيَقُ عَلَيْهِ
وَالِيهِ الْبَلَاءُ وَالْبَيْتُ سَتَرَهُ وَلَقَبَتْهُ أَدْنَى وَجَاحٍ لِأَوَّلِ شَيْءٍ يَرَى (الْوَوَّحَةُ) صَوْتُ مَعَهُ تَحَجُّجٌ وَالتَّقَحُّجُ
فِي الْيَسَدِ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ وَالْوَوَّحُ الْمُنْتَكَمُ مِنَ الْحَدِيدِ النَّفْسُ وَالْقَوَى وَالْكَلْبُ الْمَصَوْتُ
كَالْوَوَّاحِ فِيهِمَا وَالْخَفِيفُ وَطَائِرٌ وَوَوَّحَ الظِّلْمُ فَوْقَ الْبَيْضِ رَمَتْهَا وَأَطْهَرَ وَلَوَّعَهُ بِهَا وَوَوَّحَ

قوله وكسكين ومنبر الرجل
المعن وهو الداخل على
القوم وفي التهذيب هو
الداخل مع القوم وليس
شانه شانهم وقال ابن الأعرابي
النفع الذي يجيء أجنبيا
فيدخل بين القوم ويشمل
بينهم ويصلح أمرهم قال
الأزهري هكذا جاء عن ابن
الأعرابي في هذا الموضع
النفع بالجاء وقال في موضع
آخر النفع بالجيم الذي
يعرض بين القوم لا يصلح
ولا يفسد قال هذا قول ثعلب

اه شارح
قوله وتنفخ شحمه الصواب
شحم ناقته كما في سائر
الامهات وكتب الغريب
اه شارح
قوله خطب وقوله بعد نكح
هما بالكسر ويضمنان
أفاده نصر

قوله أدنى هكذا في نسخ
الطبع بدون لام ونسخة
الشارح لا أدنى باللام وقوله
وجاح ضبطه الشارح بالضم
وعاصم بالغنة له

زَجْرَ اللَّبَقْرِ وَالْوَحَّ الْوَيْدُو ع وَرَجُلٌ فَقِيرٌ وَمِنْهُ أَفْقَرُ مِنْ وَحٍّ أَوْ مِنْ الْوَيْدِ (أَوْدَحَ) أَفْرَ
 أَوْ بِالْبَاطِلِ أَوْ بِالذَّلِّ وَالْإِنْقِيَادِ لِمَنْ يَقُودُهُ وَأَذَعْنَ وَخَضَعْنَ وَانْقَادَ وَأَصْلَحَ الْحَوْضَ وَالْإِبِلَ سَمِنَتْ
 وَحَسَنَ حَالَهَا وَالْكَبْشَ تَوَقَّفَ وَلَمْ يَتَزَوَّماً غَنَى عَنِّي وَدَحَى وَتَحَّى (الْوَدَحَ) حَرَكَةُ مَا تَعَلَّقَ
 بِأَصْوَابِ الْغَنَمِ مِنَ الْبَعْرِ وَالْبَوْلِ الْوَاحِدَةُ بِهَاءِ ج وَدَحَ كَبْدُنِ وَدَحَتْ كَفْرَحَ تَوَدَّحَ وَتَيَسَّدَحَ
 وَاحْتَرَقَ فِي بَاطِنِ الْفَجَسْدَيْنِ وَالْوَدَحُ الدَّوْحُ وَكَسَحَابِ الْفَاجِرَةِ تَتَّبِعُ الْعَبِيدُ مَا غَنَى عَنِّي وَدَحَى
 وَتَحَّى وَعَبْدُ أَوْدَحَ لَيْثِمٌ وَكَزَيْبِرٌ وَالْدُبَيْرُ التَّمِيمِيُّ الشَّاعِرُ (الْوِشَاحُ) بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ كُرْسَانِ
 مِنْ لَوْلُو وَجَوْهَرٍ مَنَظُومَانِ يُخَالَفُ بَيْنَهُمَا مَعْطُوفٌ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ وَأَدِيمٌ عَرَبِيٌّ يَرْضَعُ
 بِالْجَوْهَرِ قَتْلَهُ الْمَرَأَتَيْنِ عَانِقِيهَا وَكُنْهِيهَا ج وَشِيعُ وَأَوْشِحَةُ وَوَشَاحُ وَقَدْ تَوَشَّحَتِ الْمَرَأَةُ وَاتَّشَحَّتْ
 وَوَشَّحَتْهَا تَوَشَّحًا وَهِيَ غَرِي الْوِشَاحُ هَيْفَاءُ وَتَوَشَّحَ بِسَيْفِهِ وَتَوَشَّحَ الْوِشَاحُ بِالْكَسْرِ سَيْفُ
 شَيْبَانَ الْهِنْدِيِّ وَذُو الْوِشَاحِ مِنْ بَنِي سُوْمٍ بِنِ عَدِي وَسَيْفُ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَالْوِشَاحَةُ
 بِالْكَسْرِ السَّيْفُ وَاشِيعُ بَطْنٌ مِنَ الْأَزْدِ وَشِيعَى كَسَكْرَى مَاءُ لَبْنِي عَمْرِ بْنِ كَلَابٍ وَالْوِشَاحُ
 الْعِزُّ وَالْوِشَحَةُ بَيَاضُ (الْوَضْعِ) حَرَكَةُ بَيَاضِ الصُّبْحِ وَالْقَمَرِ وَالْبَرَصِ وَالْعَرَّةِ وَالْتَحِيلُ فِي
 الْقَوَائِمِ وَمَاءُ لَبْنِي كَلَابٍ وَالشَّيْبُ وَالِدَرُّهُمْ الْعَجِيجُ وَحَجَّةُ الطَّرِيقِ وَاللَّيْنُ وَحَلَّى مِنَ الْفِضَّةِ ج
 أَوْضَاحُ وَالْخَلْجَالُ وَصِفَارُ الْكَلَاوِضِ وَالْوَضْعُ الْأَمْرُ يَضَعُ وَضُوحًا وَضَحَّةً وَضَحَّةً وَهُوَ وَاضِعٌ وَوَضَّاحٌ
 وَاتَّضَعَ وَأَوْضَعَ وَتَوَضَّعَ بَانٌ وَضَحَّةً وَأَوْضَحَهُ وَالْوَضَاحُ كَكَانَ الْإِبْيَضُ اللَّوْنُ الْحَسَنُ وَالنَّهَارُ
 وَأَقْبَبَ جَدِيدَةً الْأَبْرَشِ وَمَوْلَى بَرِي لَبْنِي أُمَيَّةً وَآلِيَهُ نُسِبَتِ الْوَضَاحِيَّةُ ه وَعَظُمَ وَضَاحُ لُغِيَّةٍ
 تَأْخُذُ الْعَصِيَّةَ عَظْمًا أَيْضًا فَيَرْمُونَهُ فِي اللَّيْلِ وَيَتَفَرَّقُونَ فِي طَلَبِهِ وَبَكَرَ الْوَضَاحُ صَلَاةَ الْغَدَاةِ وَثَنِي
 دُهْمَانُ الْعِشَاءِ الْآخِرَةُ وَأَسْتَوْضَحَ الشَّيْءُ وَضَعَهُ عَلَى عَيْنِهِ لِيَنْظُرَ هَلْ يَرَاهُ وَفَلَانًا أَمْرًا سَأَلَهُ أَنْ
 يُرَضِّعَهُ لَهُ وَالتَّوَضَّعُ مَنْ يَتَطَهَّرُ وَمَنْ يَرْكَبُ وَضَعُ الطَّرِيقِ لَا يَدْخُلُ الْحَجَرُ وَمِنْ الْإِبِلِ الْإِبْيَضُ
 غَيْرُ شَدِيدِ الْبَيَاضِ كَالْوَضِيعِ وَالتَّوَضَّعُ الْأَقْرَابُ وَالْوَضِيعَةُ الْأَسْنَانُ تَبْدُو عِبْدَ الْعَفْكِ وَتَوَضَّعُ
 بِالضَّمِّ وَكَسْرِ الضَّادِ ع بَيْنَ امْرَأَةٍ إِلَى أَسْوَدِ الْعَيْنِ وَالْوَضِيعَةُ حَرَكَةُ الْإِمَانِ وَالْوَضِيعَةُ الشَّجَبَةُ
 الَّتِي تُبْدِي وَضْعَ الْعِظَامِ وَأَمْرُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِصِيَامِ الْأَوْضَحِ أَيَّ أَيَّامِ ٢ الْبَيْضِ أَصْلُهُ
 وَوَاضِحٌ فَقُلْتُ الْوَاوُ هَمْزَةٌ وَالْوَضِيعَةُ الشَّمْسُ ج وَضَاحٌ وَوَضَّحَتِ الْإِبِلُ بِاللَّبَنِ أَلْمَعَتْ (الْوَطْحُ)
 مَا تَعَلَّقَ بِالْأَطْلَافِ وَخَالَ بِالْمَطِيرِ مِنَ الْعَرَّةِ وَالطَّيْنِ وَوَطَّحَهُ بِطَحَّةٍ دَفَعَهُ يَدِيهِ عَنِفًا فَأَوْطَحُوا

٢ الأيام

قوله وتوضع بسيفه ونوبه
 تقلد قال شعثنا استعمال
 التقليد في الثوب غير
 معروف وكأنه قسمه
 البس مجازا وهو غير سديد
 والذي في مصنفات اللغة
 التوضيع بالنوب وضعه على
 عاتقه تخالفين طريقه اه
 شارح
 قوله من العرة بخط أبي
 ذكرى من العرو وهو جاز
 أيضا فاده الشارح

٢ وائى

قوله ووقعا تحركة مصدر
وقع كفتح هكذا على الصواب
يكهون في سائر النسخ واشتبه
على شيخنا فجعله نارة
كل واحد نارة بالضم ونارة
بنهتين واستدرك بهما
الاخير على المصنف اه شارح
قوله ورفعه على الابتداء
أى على انه مبتدأ والظرف
بعده خبره قال شيخنا
والمسوغ للابتداء بالنكرة
التعظيم المفعول من التثوين
أو التنكير أو ان هذه
الانفاط حزن بحرى
الامثال أو أقيمت مقام
الدعاء أو فيها النجب دائما
أول مخرجه أو نحو ذلك مما
يبدى النظر وتقتضيه
قواعد العربية اه شارح
قوله ووافى هكذا في سائر
النسخ بالواو ومثله في
التنزيب قال شيخنا والذي
في امهات اللغات القديمة
بأفغ بالهمز والايال
تخفيفا اه شارح
قوله وهذا يدل على ان
أصله يفتح أى فصاره تحته
فالصواب حقيقا ان يذكر
في فصل التحته اه شارح
قوله وهم الجوهرى في
ذكره هنا وأشار في الصباح
للوجهين فقال اليا فوخ
بهمز وهو أحسن وأصوب
ولا بهمز ذلك الازهرى فأت
وقد تقدم عن الليث مثل
ذلك ولا يخفى ان هذا أو مثاله
لا يعدو هما أفاده الشارح

تَدَاوَلُوا الشَّرِيينَهُمْ أَوْ تَقَاتَلُوا أَوِ الْإِبِلُ الْحَوْضُ أَرْدَحَتْ عَلَيْهِ وَالْوَطِجُ كَثِيرٌ يَفِ حِصْنٌ بِخَيْبَرٍ
(وَفَح) الْحَافِرُ كَرَمٌ وَفَرَحٌ وَوَعْدٌ وَفَاحَةٌ وَوُقُوحَةٌ وَفَقَّةٌ وَوَقَّةٌ وَوَقَّاحٌ وَوَقَّاحٌ وَوَقَّاحٌ وَوَقَّاحٌ
كَاسْتَوْقَعَ وَأَوْقَعَ وَالرَّجُلُ قَلَّ حَيَاؤُهُ وَالْمَوْقِعُ كَعُظْمِ الْمَجْرَبِ وَرَجُلٌ وَقَّاحٌ الذَّنْبُ كَسْتَحَابِ
صَبْرٍ عَلَى الرُّكُوبِ وَحَافِرٌ وَقَّاحٌ صُلْبٌ ج وَفَحٌ وَتَوْقِجُ الْحَوْضِ إِصْلَاحُهُ بِالْمَدِّ وَالصَّفَاحُ
وَفِي الْحَافِرِ تَصْلِيْبُهُ بِالشَّحْمِ الْمَذَابِ (وَبَجَه) رَجُلُهُ يَكْبَهُ وَطَنُهُ شَدِيدًا أَوْ لَوْ كَبِى بَضْمَتَيْنِ
الْفِرَاحُ الْغَلِيظَةُ وَقَدْ اسْتَوْكَنْتُ وَالْأَوْكُ التُّرَابُ وَالْحَجْرُ وَأَوْكَيْتُ أَعْيَا فِي حَفْرِهِ أَيْ بَلَغَ الْحَجْرُ
وَالْعَطِيَّةُ قَطَعَهَا وَعَنِ الْأَمْرِ كَفَّ وَسَالَهُ فَاسْتَوْكَيْتُ أَمْسَكَ وَلَمْ يُعْطِ (وَنَح) الْبَعِيرُ كَوَعْدَهُ جَلَّه
مَا لَا يُطِيقُ وَالْوَالِجُ وَالْوَالِغُ الْفَرَارُ وَالْجَلَالُ الْوَاحِدَةُ وَلِجَّةٌ * الْوَمَاحُ كَكَانَ صَدْعٌ فَرَجِ
الْمَرْأَةِ وَالْوَحْجَةُ الْأَتْرَمُ مِنَ الشَّمْسِ * وَأَنْجَحَهُ مَوَاحِجُهُ وَافَقَهُ (وَبَج) لَزِيدٌ وَبَحَالَهُ كَلِمَةُ رَجْمَةٍ
وَرَفَعَهُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَنَصَبَهُ بِأَعْمَارٍ فَعِلٌ وَوَجَّحَ زَيْدٌ وَوَجَّحَ نَصَبُهُ مَا بِهِ أَيْضًا وَوَجَّحَ زَيْدٌ بِمَعْنَاهُ
أَوْ أَصْلُهُ وَيُفَوِّصُ لَهَا مَرَّةً وَبَلَامَ مَرَّةً وَيَبَاءَ مَرَّةً وَبَسِينِ مَرَّةً * (فصل الياء) * يَوْحُ
وَيُوحَى بضمهما من أسماء الشمس

*(باب الحاء) *

*(فصل الهزلة) * أَبْخَه تَابَخًا وَبَخَّه وَعَدَلَهُ * الْأَخِيَّةُ دَقِيقٌ يُعَاجِلُ يَسْمَنُ
أَوْ زَيْتٌ وَيَشْرَبُ وَأَخٌ كَلِمَةُ تَكْرَهُ وَتَأْوُهُ وَالْأَخُ الْقَدْرُ وَيَكْسُرُ لُغَةً فِي الْأَخِ وَأَخٌ بِالْكَسْرِ صَوْتُ
إِنَاخَةٍ الْجَمَلِ وَبَعْنَى كَخِ أَيْ اطْرَحَ وَقَدْ يُفْتَحُ فِيهِمَا وَأَخًا بِالضَمِّ ع بِالْبَصْرِ بِهِ أَنْهَرُ وَقَرَى
(أَرَخ) الْكِتَابَ وَأَرَخَهُ وَآرَخَهُ وَقَتَهُ وَالْأَسْمُ الْأَرَخَةُ بِالضَمِّ وَالْأَرِخُ وَيَكْسُرُ الذَّكْرُ مِنَ الْبَقْرِ
وَمَحْرَكَةٌ * بَاجَا وَالْأَرِخِيُّ بِالضَمِّ الْقَتِيُّ مِنْهُ أَوْ كِذَا بَقَرُ الْوَحْشِ وَالْأَرِخِيَّةُ وَلَدُ النَّيْتَلِ
* الْأَرِخُ لُغَةٌ فِي الْأَرِخِ (أَضَاخ) كَفَرَابٍ ع وَيُؤْتَى (أَخْخ) ضَرْبٌ يَأْفُوحُهُ وَهُوَ
حَيْثُ التَّقَى عَظْمٌ مُقَدَّمُ الرَّأْسِ وَمُؤَخَّرُهُ مِنَ اللَّيْلِ مُعْظَمُهُ ج يَوَافِجُ وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ أَصْلَهُ
يَفْخُ وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيِّ فِي ذِكْرِهِ هُنَا (إِيْتَلَخ) الْأَمْرُ عَلَيْهِمُ اخْتِلَاطُ الْعُشْبِ عَظِيمٌ وَطَالَ وَمَا فِي
الْبَطْنِ تَحَرَّكَ وَالْبَنُّ حُضْ * التَّأَوُّحُ الْقَصْدُ * إِيْجُ بِالْكَسْرِ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْكَسْرِ تُقَالُ عِنْدَ
إِنَاخَةِ الْبَعِيرِ * (فصل الياء) * (بَج) (كَنْد) أَيْ عَظِيمُ الْأَمْرِ وَتَقُمُّ تُقَالُ وَحَدَّثَهَا
وَتَكْرُرُ يَجْجُ الْأَوَّلُ مَنُونٌ وَالثَّانِي مُسَكَّنٌ وَقُلَّ فِي الْأَفْرَادِ يَجْجُ سَا كَبَهُ وَبَجَّ مَكْسُورَةٌ وَبَجَّ مَمْتُونَةٌ

وَبَخَّ مَنُوءَةً مُضْمُومَةٌ وَيُقَالُ بَخَّ مَسْكِينٌ وَبَخَّ مَنُوءَتَيْنِ وَبَخَّ مَسَدَّيْنِ كَلِمَةٌ تُقَالُ عِنْدَ الرِّضَا وَالْإِعْجَابِ بِالشَّيْءِ أَوِ الْقُحْرِ وَالْمَدْحِ وَتَبَخَّجَ الْحَرْسُ سَكَنَ وَالْغَنَمُ سَكَنَتْ حَيْثُ كَانَتْ وَتَبَخَّجَ الْبَعِيرُ هَدَرَ وَالرَّجُلُ أَبْرَدَ مِنَ الظَّهِيرَةِ وَتَجَمَّهَ صَارَ يَسْمَعُ لَهُ صَوْتٌ مِنْ هُزَالٍ بَعْدَ سَمْنٍ وَبَخَّ سَكَنَ مِنْ غَضَبِهِ وَفِي النَّوْمِ غَطَّ كَبَخَّجَ وَابِلٌ مَخْخَجَةٌ عَظِيمَةٌ الْأَجْوَافِ وَالْبَخَّ الرَّجُلُ السَّيْرِيُّ وَدِرْهَمٌ بَخِيٌّ وَقَدْ تَشَدَّدَ الْخَاءُ كُتِبَ عَلَيْهِ بَخٌّ وَمَعْنَى كُتِبَ عَلَيْهِ مَعَ * الْبَدِخُ الرَّجُلُ الْعَظِيمُ الشَّانُ جَ بَدَخًا وَقَدْ بَدَخَ مَثَلُهُ الدَّالِ وَتَبَدَخَ تَعَظَّمَ وَتَكَبَّرَ وَامْرَأَةٌ يَبْدُخُ تَارَةً وَيَبْدُخُ امْرَأَةً (الْبَدَخُ) حَرَكَةُ الْكَبِيرِ بَدَخَ كَفَرِحَ وَتَبَدَخَ تَكَبَّرَ وَعَلَا وَشَرَفَ بَادَخَ عَالٍ وَجِبَالٌ بَوَادِخُ وَالْيَبْدَخُ الْمَرْأَةُ الْبَادِنُ وَنَحْلَةٌ م وَبَدَخَ وَبَدَخَ بِكَسْرَيْنِ بِمَعْنَى بَخٍّ وَبَعِيرٌ بَدَخَ بِالْكَسْرِ وَكَكْتِفٌ وَكَانَ هَذَا رُخْرِجَ لَشِقَ شِقَّتُهُ وَالْبَدَاخِيُّ بِالضَّمِّ الْعَظِيمُ * بَدَخَ بَدَلَتْهُ وَبَدَلَتْهُ لَا خَافَهُو مُبَدَخٌ وَبَدَلَاخٌ وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ وَلَا يَفْعُلُ * الْبَرِّجُ مَنَعْدُ الْمَاءِ وَجَرَاهُ وَهُوَ الْأَرْدَبَةُ وَالْبَالُوعَةُ مِنَ الْحَرْفِ وَ ع * الْبَرِّجُ النَّهْلُ وَالزِّيَادَةُ وَالرَّخِيصُ مِنَ الْأَسْعَارِ وَالْقَهْرُ وَدَقُّ الْعُنُقِ وَالظَّهْرُ وَصَرْبٌ يَقْطَعُ بَعْضَ اللَّحْمِ بِالسَّيْفِ وَالْبَرِّجُ الْمَكْسُورُ الظَّهْرُ وَالتَّبْرِجُ الْخُضُوعُ (الْبَرِّجُ) الْحَاخِزُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ وَمِنْ وَقْتِ الْمَوْتِ إِلَى الْقِيَامَةِ وَمِنْ مَاتَ دَخَلَهُ وَبَرَّازُ الْإِيمَانِ مَا بَيْنَ أَوَّلِهِ وَآخِرِهِ أَوْ مَا بَيْنَ الشَّكِّ وَالْيَقِينِ (الْبَرِّجُ) حَرَكَةُ خُرُوجِ الصَّدْرِ وَدُخُولِ الظَّهْرِ رَجُلٌ أَبْرَخَ وَامْرَأَةٌ رَخَاءُ وَرَخَّ تَبَرَّخًا اسْتَعْدَى وَتَبَارَخَ عَنِ الْأَمْرِ تَقَاعَسَ وَالْمَرْأَةُ تَخَرَّجَتْ عَجِيزَتُهَا وَرَخَاةُ الضَّمِّ غ به وَقَعَةٌ لَا يَبْكُرُ رَضَى اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ وَالْبَرِّجُ الْحَرْفُ وَرَخَاءُ قَرَسٍ عَوِيفٌ بِنِ الْكَاهِنِ الْأَسَلِيِّ * رَخَّ تَكَبَّرَ (الْبَطِخُ) مِنَ الْبَطِينِ الَّذِي لَا يَعْلُو وَلَكِنْ يَذْهَبُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَاحِدَتُهُ بَاهٍ وَالْبَطِخَةُ وَبُضْمُ الطَّاءِ مُوضَعُهُ وَأَبْطَخُوا كَبَرُ عِنْدَهُمْ وَمُحَمَّدُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ بَطِخٌ شَامِيٌّ رَوَيْنَا عَنْ أَصْحَابِهِ وَالْبَطِخُ اللَّعْقُ وَبِاطِخُ الْمَاءِ الْأَحْقُ وَرَجُلٌ بَطَاخِي كَفَرَانِي ضَخْمٌ وَابِلٌ وَرَجُلٌ بَطِخَةٌ كَفَرَحَةٌ (بَلَخَ) كَفَرِحَ تَكَبَّرَ كَتَبَلَخَ وَالْبَلَخُ الْمَتَكَبِّرُ وَيَفْعُلُ وَبِالْفَتْحِ شَجَرُ السَّنْدِيَانِ كَالْبَلَاخِ كَفَرَابٍ وَالطُّولُ وَ د وَبِالضَّمِّ جَمْعُ بَلِخٍ لَنْهَرٍ بِالْجَزِيرَةِ وَيُقَالُ لَهُ بَلِخٌ وَبَلِخٌ وَبَلِخٌ وَبَلِخَاتٌ وَبَلَاخٌ وَبَلَاخٌ وَبَلَاخٌ وَنِسْوَةٌ بَلَاخٌ ذَوَاتُ أَعْجَازٍ وَبَلَاخِيَّةٌ بِالضَّمِّ الْعَظِيمَةُ أَوِ الثَّمَرِيَّةُ وَبَلَخَانٌ حَرَكَةُ د قُرْبَ أَبِي يُوْرَدُو بِالْبَلِخِيَّةِ حَرَكَةُ شَجَرٍ تَعَظَّمَ كَشَجَرِ الزَّيْتَانِ لَهُ زَهْرٌ حَسَنٌ (بَاخَ) النَّارُ وَالْغَضَبُ سَكَنَ وَالرَّجُلُ أَعْيَا وَاللَّحْمُ بُوْرُو خَا تَغَيَّرَ وَهُمْ فِي بُوْرُخٍ بِالضَّمِّ أَيْ اخْتَلَاطًا

قوله كفرح إذا الشارح
وتصرو ذ كرفي المصباح
بذخ الشيء من باب نفع
بمعنى شقه اه مصححه

قوله والرخيص من الاسعار
هو لغة عمالية وقيل هي
بالعبرانية أو السريانية
يقال كعب اسعارهم فيقال
ببخر أي رخيص اه شارح
قوله الذي لا يفعل الخ هو
وصف كاشف بدليل قوله
في فطن والنقطين ما لا ساق
له من النبات ويحوه اه
مصححه

قوله وبلد أي بالعسراق
عظيمة د بها نهر جصون
وهي أشهر بلاد خراسان
وأكثرها خيرا وأهلا اه
شارح

كوة تؤدى الضوء الى البيت وتُحترق ما بين كل دارين ما عليه باب والذبر وضرب من الثياب
 أخضر ومرة م ج خوخ والخوخاء وبهاء الأحق ج خوخاؤن والخوخية كبهنية
 الداهية وروضة خاخ بين مكة والمدينة وخاخ يصرف ويمنع وأحمد بن عمر الخاسي القطريلي
 محنت وأخاخ العشب إخاله خفي وقيل ﴿فصل الدال﴾ ﴿دبخ﴾ تدبخا قيب
 ظهره وطاطارأسه وكرمان لعبه ﴿الدخ﴾ ويضم الدخان ودخدخ ذلل وكف وقارب الخطو
 وأعبا وأسرع والدخدخ دويبة وأخو بشار بن بردو والدخدخ داس تليد مالك والدخ محررة
 سوادو كدورة ورجل دخدخ ودخدخ بضمهم ما قصير وتدخدخ انقبض ودخدخ بالضم
 ودخدوخ كلمة يسكت بها الإنسان ويقدع ودخدخ عني الدخان كفه ﴿درجخت﴾ الحمامة
 لذ كرها طاو عته للسفاد والرجل طاطارأسه وبسط ظهره * الدخ محررة السمن دح كفرح
 فهو دح ودلوح وإبل دح ودواح ورجل داخ نخصب وهم دالحون وامرأة دلحة كهمزة
 وغراب عجزاء ج ككتاب والدلوح كصبور النخلة الكثيرة النحل ﴿دح﴾ جبل ودح كنع
 ارتفع ورأسه شدخه وليل داخ لا حار ولا بارد وكغراب لعبه للأعراب وككتاب جبال بنجد
 * دبخ تدبخا خضع وذلل وطاطارأسه وأقام في بيته والبطيخة انهزم بعضها وخرج بعضها
 وذفراه أشرفت فحمدوته عليها ودخلت هي خلف الحشاوين والمدح كحديث الفعاش
 ومن في رأسه ارتفاع وانخفاض والدخان التناقل بالتحمل في المنى * الدخ الغنم واسم
 رجل ﴿داخ﴾ ذل والبلا دقهرها واستولى على أهلها كدوخها ودخها ودوخه أذله وليل
 داخ مظلم ﴿الذبخ﴾ بالكسر القنوج كديكة ﴿فصل الذال﴾ ﴿الذوخ﴾ * الذوخ
 ككوكب العذبوط والعينين والدخدخ المتقرب عن كل شيء والدخدخ خان ذو المنطق المغرب
 وذاذبخ من عمل حلب * الذخ محررة وكعب ثمرة شجرة ﴿الذبخ﴾ بالكسر الذئب
 والجري والقرس الحصان والكبر وكوكب أجر والقنود كز الضباع الكثير الشعر
 والأنثى بهاء ج ذيوخ وأذياخ وذبخ ذلل والنخلة لم تقبل الإبار والمذبخ كسبعة
 الذئب وأذاخ بالمكان أطاق به ودار ﴿فصل الراء﴾ ﴿الريخ﴾ القتب الغنم
 وغلط الجوهرى في قوله من الرجال وإنما هو من الرجال ولولا قوله المسترعى لجعل على الناسخ
 والربوخ المرأة يغشى عليها عند الجماع وقد رجحت كفرح ومنع رباخا وأربح اشترى ربوخا

م كسيفة

قوله الخشاوين بضم
 الحاء المهملة وتحرى
 الشينين المعجمتين على
 صيغة التثنية اه شارح
 قوله وذبح ذلل حكاه أبو
 عبيد وحده والصواب
 الدال وكان يقرئ
 دبخت ذلته بالدال من داخ
 يدح اذا ذل اه شارح
 قوله ولولا قوله المسترعى
 لجعل على الناسخ أى على
 تحريف قلم الناسخ قال
 قال شيخنا قد يقال لادلالة
 فيه على ما زعمه اذ يدعى انه
 استعمال مجازا ويقال
 رجل مسترخ واكاف
 مسترخ اذا طال عن محله
 المعتاد وجاوز مكانه
 المعروف فالاسترخاء ليس
 خاصا ببنى آدم اه شارح

٢ دفعه

والرمل تكاثف وزيد وقع في الشدائد وترج استرخى ورايح ع يجذب ويرمى زملة بالباديه
 وزيجت الابل في الرمل كفرح اشتد عليها السير فيه (رئح) الطين والعجين رقيق وبالمكان
 اقام وعن الامر تخلف وجلد اذ رتم يابس وقرا رتم ككف شق على الجلد فلزق به والرمح
 الترخ في معنييه والرفحه محرکه الردغة من الطين (الراخ) كعجاب من العيش الواسع
 ومن الارض الرخوة والرخاء مثلها او المتسعة وهي المتفخمة التي تكسرت تحت الوطاء ج
 رخاخي والريح بالضم نبات هس ومن ادوات الشطرنج ج رخنه وطار كير يحمل الكر كدن
 وررع من ارباع نيسابور منه هارون بن عبد الصمد الرنخي النيسابوري والارخاخ المبالغة
 في الشئ والارخاخ الاسترخاء واضطرب الرأي وطين رنخ ورنخا رقيق وسكران رنخ
 طافح ورنخان كزمانه بمرور رخنه ع ورخه وطينه والشراب مزجه * الرذخ الشدخ
 وبالتحريك الرذع * الرذخ الزج بالرخ (رسخ) رسوخا ثبت والغدير نش ماؤه ونضب
 فذهب والمطر نضب نداء في الارض فالتقى الزبان وأرسخه أثبتته * رسخ في الامر رسخ
 (رسخ) الحصى كسبح وضرب كسر هاوله أعطاء عطاء غير كثير وبه الارض جلد بهما والنيوس
 أخذت في النطاح والمرضاح حجر يرضخ به النوى والرضخ خبر تسعة ولا تستيقنه يقال هم
 يترسخون الخبر وراضخ زيد شيئا أعطاء كارهها ولا نارامه بالحجارة وهو يرضخ لكنه بحميمة
 اذا تشامعهم ثم صار الى العرب فهو يترع الى العجم في الفسطاط ولو اجتمد وتراضخنا ترامينا
 * الرفوخ بالضم الدواهي وعيش رافع رافع * الرخ بالكسر الشجر المجتمع والرخساء الشاة
 الكلفة باكلها وكعبية وبسرة البلج ج رخم ورخم وأرخت النخلة أثمرته والرجل لأن
 وذل والذابة أخذت في السن أو أثقت * رخم قرقور أو رنخه ترنخا ذلله وترنخ به تسبث * تروخ
 في الطين وقع فيه * راخ يرمي استرخى أو تبعأ عما بين يديه حتى يحجز عن ضمهما والترميخ
 التوهين والمرمخ كعظم المرداسخ والعظيم الهش الواح في جوف القرن كالمرمخ ج أمرخه
 ورمخ بالكسر ع بخراسان أو ناحية نيسابور منها محمد بن القاسم بن حبيب الصفار وذرته
 المحدثون الرميخون (فصل الزاى) * رتم القراذ زتوخا شبت بمن علق به (زحه)
 أوقعه ٢ في وهدة وزيدا غنطا ووتب ويؤله رماه والحادي سارسير اعنيقا والمرخه بكسر الميم
 وفتحها المرأة كالزخه وفتحها فرحها وزخها جامعها كزخها واما زخاها مشددة زرخ

قوله في معنييه أحد هما قد عرفته والثاني هو الشرط الذين عن ابن الاعراب يقال أرمخ الجلام اذا لم يخالع في الشرط وقال الازهرى هما لغتان الترخ والترخ مثل الجبذ والجذب آفاده الشارح قوله باكلها هكذا في سائر النسخ والصواب باكله أي باكل الرخماء شارح قوله وكعبية وبسرة البلج حقه أن يقول البلحة بشاء الوحدة اه نصر قوله تروخ الصواب تروخ بالزاى لغة في تسوخ اه شارح (قوله كالمرمخ) أي كامين هكذا في سائر النسخ (ج أمرخه) هكذا نقله الازهرى عن الميثاق في مرمخ جعله مرمخا وجمعه على أمرخه وجعله في هذا الباب مرمخا بتشديد الياء قال ولم أسمع له غيره والذي نقله الازهرى عن أبي خيرة أنه قال هو المرمخ والمريخ أي بالحاء والجيم كلاهما كأمير القرن الداخل ويجمعان على أمرخه وأمرجة اه شارح قوله رتم القراذ الخ الصواب فيه أنه بالراء وقد تقدم ولذا لم يذكره أحد من الأئمة هنا اه شارح

بالماء عند الجماع وزخ الجمر زخ زخا وزخنا برق * الزنج بالكسر حجر م منه أبيض
وأحمر وأصفرة بالصعيد (الزنج) المزة تزل منها الأقدام لندوته أو ملاسته كالزنج
ككتف وغلو سهم وزلحه بالزنج يزلحه زجه وكفر ح سمن والزخه كقبرة الزخوة ووجع
ياخذ في الظهر فيجسو ويغلظ حتى لا يتحرك معه الانسان والزخان ويحرك التقدم في المشي
وزلجها صاحبة يوسف عليه السلام وزلحه تزلجها ملسه (زنج) كمنع تكبر والزاج الشاخ
ومن الكيل الوافر وعقبه زموح وزنج بحر كة بعيدة شديدة وكقبط كورة يبيق (زنج)
الذهن كفريح تغرفه زنج والسخل رفع رأسه عند الارتضاع من غصص أو يابس حلق وزنج
كنصر وضرب زونا كزنج والترنج التفتح في الكلام والتكبر وإبل زنجة كفرجة ضاقت
بطونها عطشا * زواج بالضم ع ويصرف * زاج زنج زنجنا زنجنا جار وطم وتحنى
وأزاحه نحا وتزنج تذل (فصل السين) * (السيخ) التخفيف والتسكين
ولف القطن ونحوه وسكون العرق من صربان والم والفراع والنوم الشديد كالسيخ فيهما
وقرى أن لك في النهار سيجتا والسيخ المعرض من القطن ليوضع عليه الدواء الواحدة سبعة ومالفا
منه بعد التدف للغزل وما تنثر من الريش ج سبائح والسبخة محرقة ومسكنة أرض ذات
زروم ج سباح وقد استجبت الأرض ع بالبصرة منه فرقدين يعقوب وما يغلو الماء
كالطليب وسج تباعد وتسج الحر سكن وقتر كسج تسبغا وأسج في حفره بلغ السباح
(السباح) كسحاب الأرض اللينة الحرة كالسباح ع بما وراء النهر والسباح الرخاء
ج سباحي وسج في الحفر والسير أمن والجراة غررت ذبها في الأرض * أسدخ أنسبط
(السرخ) كجعر الأرض الواسعة المظلة والسرخة الحقة والنزق والمشي الرويد والمشي في
الظهيرة ومهمه سر باخ بالكسر واسع ومسرخ بعيد * السردوخ بالضم تمر يقب عليه
الماء * (الأسفانخ نبات م) معرب فيه قوة جالية غسلة ينفع الصدر والظهر ملين (سلخ)
كنصر ومنع كسط وترع والملوخ شاة سلخ جلدها والشهر مصى كاسلخ وفلان شهره أمضاه
وصار في آخره والنبات أخضر بعد الهيج والله النهار من الليل استله فاستلخ والهيئة أنسرى عن
سلختها والسلخ آخر الشهر كفسلخه واسم ما سلخ عن الشاة والساح جرب يسلخ منها الجمل واسم
الأسود من الحيات والأنثى أسودة ولا توصف بساحية وأسود وأسودان ساح وأسود

قوله وزلجنا أي بفتح أوله
وكسر ثانيه ممدودا
ومقصورا كما سينبه عليه
في المعنى وفي الشهاب على
البيضاوي على ما نقله عنه
الجلال أنه قد يضم أوله على
هيئة المصغر اه وعليه
فيكون ما اشهر ليس
غلطا من الناس اه نصير
قوله وقرى أن لك في النهار
سجافرا أي يحيى بن يعمر
قال ابن الأعرابي من قرأ
سجافرا اضطرأ يوم عاشورا
ومن قرأ سجنا أراحته
وتخفيفا للابدان والنوم
وقال الفراء هو من تسبخ
القطن وهو توسعته
وتنقيته يقال سحنى قطنك
أي نفسيه ووسعه اه شارح
قوله المضلة أي بفتح
الميم وكسر الضاد وهي
التي لا يهتدى فيها الطريق
اه شارح
قوله والحيه السرى هكذا
في سائر النسخ وفي الامهات
كلها ناسرى اه شارح
قوله وأسودان ساح لا تنى
الصفة في قول الأصمعي
وأما زيد وقد حكى ابن
دريد تشبها بالارل أعرف
اه شارح

سائجة وسوايح وسليح وسليخة والاصليح والشديد الحجرة والسليخة عطر كأنه قشر منسليح
والولد ودهن ثمر البان قبل أن يربب ومن الرمث ما ليس مرعى والمسلخ جلد الحية ونحلة يقتير
بسرهما أخضر والاهاب وسليح مليح شديد الجماع ولا يلقح ومن لا طعم له وفيه سلاخة وملاخة
والسليح محر كة ما على المغزل من الغزل والسليح اسليخا اضطجع والاسليح كازمبل نبات
* السليح بالكسر الصماخ وكنبه اصاب سماخه فعقره والزرع طلع أولا وانه لحسن السليخة
بالكسر كأنه مأخوذ من السليح ٢ العفاص * السليخ بالضم الضمlox كالسليخ وما
ينترع من قضبان النسي والسليح من اللبن والطعام ما لا طعم له ولئن حقن في السقاء وحفر له
حفرة فوضع فيها اليروب (السليخ) بالكسر الاصل ومن السين منته ومن الحى سولهاوة
بخراسان منها ذا كبر بن أبي بكر السليخي والسليخ السليخ والسليخ محر كة البعير ٣ وسليخ الدهن
كفرح زنج ومن الطعام كثر والسليخة الریح المنقشة كالسليخة والسليخ قار الدباغ
وبلد سليخ ككتيف محمة وسليخ جد نصير بن أحمد أو بالمهملة والتسليح طلب الشيء والسليختان
بالضم القامتان * السليخ كسر هـ المبرمج وهو الذي يمتنى في الظهيرة (ساخت) فوائده
ناحت والشئ رست والارض بهم سيمو خاوسو وخواوسو خاوا تخسفت وفيه سواخية كعلامة
طين كثير وصارت الارض سواخا بالضم وسواخي كسقا ري وتصفيرها سوبوخة وقول
الجوهري على فعالي بفتح اللام غلط أي كثر بهار زراع المطر وتسوخ وقع فيه وسوخ بالضم ٥
* سايح يسليح سيمجا وسيمجا نارسح وناسح والسليح ككتاب بناء الطين

❖ (فصل الشين) ❖ * الشخ صوت الحلب من اللبن * الشخ البول وصوت الشخب
وشخ في نوميه غط وبيوله شخب وشخب شخ امتد كالقضيبي وانه لشخشاخ بالبول والشخ شخ
صوت السليح وصوت القرطاس ورفع الناقة صدرها وهي باركة (الشدخ) كالتع الكسر
في كل رطب وقيل يابس وتشدخ انشدخ والميل وانتشار الغيرة وسيلانها اغلا وهي الشادخه
وهو اشدخ وهي شدخا والمشدخ كعظم سر يعمر حتى ينشدخ ومقطع العنق وشدحه
اصاب مشدحه والشدخه من النبات الرخصة الرطبة ويعمر الشدخ كطواله ❖ وطيب ❖
وقد يقع أحد حكمهم حكم بين قضاة وقصي في أمر الكعبة وكثر القتل فشدخ دماء قضاة
نحت قدمه وأبطلها فقضى بالبيت لقصى والاشدخ الاسد والاشدخ واد يعيق المتكبرته

٢ السليح

٣ السليح

٤ السليح العراض فصيح

ان شاء الله هكذا نخط

المؤلف وبه انتهى المجلس

العشرون

٥ ما بين النجمتين مضروب

عليه نسخة المؤلف

قوله ومن لا طعم له الذي في

الامهان باسقاط من

شارح

قوله شخ أي مواضع الحى

اه شارح

قوله صوت الحلب من اللبن

الذي في اللسان صوت اللبن

شد الحلب كالشخب عن

كرام اه شارح

قوله كطوال الخ فهو

مثلث والفتح هو الراجح وفي

الروض الانف الشدخ

بفتح الشين كما قاله ان هشام

وبعضها انما وجع وجاز

ان يهيم هو وبنوه

الشدخ كالمناذرة في المنذر

وفيه اه شارح

قوله بين قضاة هكذا في

سائر نسخ القاموس تبعا

لبعض المؤرخين ويوجد في

بعض النسخ بين قضاة

وقوله دماء قضاة في نسخة

خرافة أفاده الشارح

باصفهان وشيخان لقب مصعب بن عبد الله المحمدي وع بالمدينة معسكره صلى الله عليه وسلم
يوم احدى وشيخه دعاه شيخا تبيلا وعليه عابه وبه ففخه والشيخة رمة بيضاء يبلاد اسيد وحنطة
ومنه قول ذي الخرق الطهوي على الصبح ٢ * ومن حجره بالشيخة التتقع * وبكسر الشين
ثنية لبياضها والساخنة المعتدل (فصل الصاد) * الصبغة السجدة وصبيحة القطن
سبيحة (الصخ) الضرب بشئ صلب على مضمت وصوت العذرة كالصنج والصاخنة صبيحة
تصم لشدتها والقيامه والداهية وصخ الغراب طعن في دبرة البعير (الصرخة) الصبيحة
الشديدة وكغراب الصوت أو شديده وتصرخ تكلفه والصارخ المغيث والمستغيث ضد
كالصرخ فيهما والمصرخ المغيث والمعين واضطرخوا وتصارخوا والصارخة الاغاة مصدر على
فاعلة وصوت الاستغاثة والصارخ الديك وككان الطاوس والصرخة الاذان وكقفل جبل
بالشام * الصرخة الخفة والنزق (الاصح) الاصم جدا لا يسمع البتة والجمل الاجرب وناق
صالحا وابل صالحي وجرب صالح صالح وتصاح تصام وداهية صالوخ مهلكة واصح اصلها
اضطجع (الصماخ) بالكسر خرق الاذن كالأصموخ والاذن نفقها والقليل من الماء
وبالضم ماء وصمخة أصاب صماخه وعينه ضربها بجمع كفه والشمس وجهه أصابته أو اشتد
وقعها عليه وامرأة صمخة كفرحة غضة والصماخة كجبانة القطنه والصمخ بالكسر شئ يابس
يوجد في أحاليل الشاة بعيد ولادتها فاذا فطر ذلك أفصح لبنها الواحدة بهاء (الصملاخ)
بالكسر داخل خرق الاذن ووسخه كالصموخ والصماخ كعلايط اللبن الحائر والصمالي
الشمالي وصماليخ النقي مارق من نبات أصولها * الصمخ بالكسر السخ وقسم صمخ
ككتيف خرجت أصناخه ورجل صناخية صمخ والصمخة محركة الدرن (الصاخة) ورم
في العظم من كدمة أو صدمة يبقى أثره والداهية ج صاخات وصاخ وأصاخ له استمع وبلد
صواخ كزمان تصوخ فيه الأرجل وصاخ صاخ (فصل الصاد) * الصمخ الدمع
وامتداد البول ونضح الماء والمخنة بالكسر قصبه في جوفها خشبة يرمى بها الماء * الصردخ
بالكسر العظيم من كل شئ ونخلة ضرذاح ٢ صفيحة كريمة (الصمخ) لطخ الجسد بالطيب حتى
كانه يقطر كالتمصيح والتصمخ واضطمخ وتضمخ تلتخ به والصمخة بالكسر المرأة أو الناقصة
السمنية والرطب الذي يقطر منه شئ * ضاح ع بالبادية والضاخنة الداهية

٢ الشاهد التاسع عشر
٣ بالكسر

قوله والقليل من الماء
الصواب ان الصماخ البتر
القليلة الماء اه شارح
قوله يبقى أثره هكذا
بتد كبير الضمير في سائر
النسخ عائد على الورد وفي
لامات الغوية يبقى أثرها
وهو الصواب اه شارح

﴿فصل الطاء﴾ (الطيخ) الإيضاح اشتواء واقتسار أطخ كنصر ومنع فانطيخ
 واطيخ كافتعل وكسكن موضعه وكسكن آله أو القدر وكسكن معالجته وكسكن كناية حرقة
 وكسكناسة ما فار من رغبة القدر والطيخ ضرب من المنصف والجص والآنجر وكسكن ملائكة
 العذاب الواحد طايخ وكالسحاب ويضم الأحكام والقوة واليمن وكسكن البيطخ والطايخ
 نجي الصالب والطايخة الهاجرة ولقب عامر بن إلياس بن مضر وطبايح الحر سماعة وامرأة
 طبايخة ككراهية وغزائية شابة مكنتزة أو عاقلة مليحة وكسكن أول ولد الضب والشاب
 المستلي وطويخ تطيخا ترعرع وكبر والاطيخ المستحكم المحق كالطيخة واطيخ أطباخا اتخذ
 طيخا واطيخ ع بككة * الطيراخ بالكسر لقب والد علي بن أبي هاشم المحدث أو هو بالميم
 * الطيخ رمي الشيء وإبعاده والجماع والمطخة خشبة تلعب بها الصبيان والطيخوخ الشرس
 وسوء المعاشرة والطحطاخ السبي الخلق ومن الحلي صوته والغيم المنضم بعضه إلى بعض ورجل
 والطحطاخ بالضم الظلمة والمتطحطخ الأسود والضعيف البصر والطحطخة تسوية الشيء وضم
 بعضه إلى بعض وحكاية قول الضاحك طيخ طيخ * الطرخة شبه حوض كبير عند مخرج
 القناة دخیل وطرخان بالفتح ولا تضم ولا تكسر وإن فعله المحدثون اسم للرئيس الشريف
 خراسانية ج طراخنة والطرخون نبات معرب أصل عروقه العاقر قرحا (فاطخ شهوة الباه)
 وكسكن سمك صغار تعالج بالمح وطرخاباذة بجرجان * الطرخة الخفة والنزق * الطيخ الغرين
 الذي تبقى فيه الدعاميص فلا يقدر على شربه واللطخ به والتسويد وإفساد الكتابة واللطخ بالقدر
 والطناء المحق أو ع بمصر على النيل المفضي إلى دمياط واطيخ أطباخا تفرق ودفعه سال
 * طميخ بانه تكبر * الطمراخ لقب والد علي بن أبي هاشم أو هو بالباه الموحدة وقد تقدم
 * الطمايح السحاب البيض المتفرقة الرقيقة (طيخ) كفتح يشم وأنخم وغلب على قلبه
 الدسم وسمن وطمخه وأطمخه أنخمه والطمخة محركة الآحق ومر طيخ من الليل بالكسر طائفة
 * طوخ بالضم أربعة عشر موضعا بصروطاخه طوخا رماه بفتح من قول أو فعل (طاخ)
 يطيح تليطخ بالفتح كطيخ وفلان الطخ به كطيخه وتكبر وأنهمك في الباطل والطمخة الآحق
 لاخبر فيه والفتنة وطمخة المين ملاءة سحما ونجنا والعذاب عليه ألح فأهلكه والمطيخ كعظيم
 الفاسد والمطلي بالقطران والطيخ بالكسر حكاية الضحك وقالوا طيخ طيخ بالكسر مبنيا على

قوله وكسكن الخ في
 التهذيب الطايخ بيت الطبايح
 والطيخ بكسر الميم قال
 سيبويه ليس على الفعل
 مكنا ولا مصدرا ولكنه
 اسم كالربد في الأساس
 والموضع طايخ بكسر الميم
 فلي نظر هذا مع عبارة
 المصنف اه شارح

قوله الطرخة قال شيخنا
 قضية اصطلاحه في مراعاة
 تركيب الحروف تقديم
 هذه المادة على طرح وقد
 خالف ذلك في جميع الأصول
 حتى قبل أنها الطرخة
 بالنسبة المجمة لا المثلثة
 بقوله الخفة والنزق قلت قد
 تقدم في الصريح هذا
 المعنى بعينه فلفظ أحدهما
 تعصيف عن الآخر ولم
 يذكره صاحب اللسان
 ولا غيره اه شارح تأمل
 هذا الترجيح فإنه لا يلزم من
 اتحاد المعنى التعصيف
 لاحتمال ترادفهما على
 معنى واحد لا سيما والمصنف
 مطلع وعلى فرض تسليم
 التعصيف فيعين أن يكون
 الثاني هو التعصيف عن
 الأول لأنه هو الذي لم يذكره
 صاحب اللسان ولا غيره كما
 قال لا أحد الدائر كما هو

ظاهرة اه معجمه

قوله والطمخة محركة الخ قد
 تعصفت هذا على المصنفين
 فإن الصواب فيه بالفتحة
 التحتية وقد تقدمت اليه
 الإشارة في الموحدة أفاده
 الشارح

الكسر اى قهقهوا ﴿فصل النطاء﴾ * النطم كغيب شجرة على صورة الدلب وشجرة التين في لثة طي الواحدة بهاء أو يسكون الميم ككسرة وكسر وقد تسكن الميم في الجمع كمينه وتين ﴿فصل العين﴾ * العهع بالضم شجرة تبدأوى بها وبورقها وانكرها بعضهم وقال انما هو المحعج ووقع في كتب البيانين العهع بتقديم النطاء وهو غلط

﴿فصل الفاء﴾ * (الفتحة) ويحرك خاتم كبير يكون في اليد والرجل أو حلقة من فضة كالحاتم ج فتح وفتوح وفتحات والفتح محركة استرخاء المفاصل ولينها أو عرض الكف والقدم وطولهما ومنه أسد أفتح وشبه الطريق في الليل وكل جمل لا يجرس وفتح أصابعه وفتحها عرضها وأرخاها والفتحاء شبه ملين من خشب يقعد عليه مستار العسل ومن العقبان اللينة الجناح وناقته فتحاء الأخراف ارتفعت أخلافها قبل بطنها ذم وفي المرأة والضرع مدح وكتاب ع وفتوح الأسد مفاصل نخاله وأفتح أعيا وانهر والأفانج من الفقوع هنوات تخرج أولا فتطن كما حتى تستخرج فتعرف ورجل أفتح الطرف فآثره وكزير ع (الفتح) المصيدة ج نفاخ ونفوخ و ع بمكة دفن به ابن عمر واسترخاء الرجلين كالفتح والفتحة وفتح النائم يفتح نفا وفتحنا عطف كافتح والرائحة قاحت والفتحة النوم بعد الجماع والمرأة القذرة والفتحة والنوم على القفا ونوم الغداة والقوس اللينة ونفخ فآخر بالباطل ونفخ الأفعى فيجها * ففتح رأسه بالجر كمنع شدخه ولا يكون إلا الشئ الرطب (الفرخ) ولد الطائر وكل صغير من الحيوان والنبات ج أفرخ وأفراخ وفراخ وفروخ وأفرخة وفرخان والرجل الدليل المطر ودو الزرع المتهي للإشفاق وعلم ومقدم الدماغ وأفرخت البيضة والطائفة وفرخت صار لها فرخ وهي مفرخ والمفراخ مواضع تفرخها استفرخ الحمام اتخذها للفراخ وفرخ الروع تفرخها ذهب كافر فرخ والرجل فرع ورعب والقوم ضعفوا أي صاروا كالفراخ والزرع نبت أفرأخه وكفر فرح زال فرعه واطمأن وإلى الأرض لرق بها وفروخ كتنور أخواسم عيل واسحق أبو العجم الذين في وسط البلاد وأفرخ الأمر استبان بعد اشتباهه والقوم يبيضهم أبدوا أسرهم وأفرخ روعك أي سكن جاشك والفرخة السنن العريضة وكزير لقب أزهر بن مروان الحديث وفلان فرنج قرش تصغير تعظيم * المفردح كسر هـ الضخم الناعم (الفرسخ) ذكره الجوهري ولم يذكره معني وهو السكون والساعة والراحة ومنه فرسخ الطريق ثلاثة أميال هاشمية أو اثنا

٢ رضى الله عنهما

قوله وأفراخ هو شاذلان فعلا الصحيح العين لا يجمع على أفعال وشذمه ثلاثة ألقاط فرخ وأفراخ وزند وأزناد وحمل وأحبال قاله ابن هشام في شرح الكعبية رغبه قال ولا رابع لها بخلاف نحو صيف وأضيف وسيف وأسياف فانه باب واسع كذا نقله شيخنا وقوله صار لها فرخ هكذا بالصاد في النسخ التي بأيدينا والذي في اللسان وغيرها طار بالنطاء المهملة اه شارح قوله وفروخ كتنور قال ابن حجر في التبصرة انه فرخ بدون واو والذي تعرف من لغة العجم انه بالواو فان مع ما قاله فلهذا تفسير التعريب ومعناه السعد طالع وهو علم غير متصرف للعلية والجمجمة وقول البرهان انه شبه في بعض نسخ الشفاء بالتون خطأ ذكره الشهاب أفاده نصر

عَشْرَ أَلْفِ ذِرَاعٍ أَوْ عَشْرَةَ آلَافٍ وَالْفَرْجَةُ شَيْءٌ لَا فَرْجَةَ فِيهِ كَأَنَّهُ ضِدُّ الطَّوِيلِ مِنَ الزَّمَانِ
وَالْفَيْسَةُ بَيْنَ السَّكُونِ وَالْحَرَكَةِ وَالشَّيْءُ الدَّائِمُ الْكَثِيرُ الَّذِي لَا يَنْقَطِعُ وَالتَّقْرِصُّ وَالْإِفْرَاسُ
انْكَسَارُ الْبَرْدِ كَالْفَرَسَةِ وَانْفِرَاجُ الْهَمِّ وَانْكَسَارُ الْحُجَى وَسَرَاوِيلُ مَقَرَسَةٍ وَاسِعَةٌ * الْفَرَسَةُ
السَّعَةُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ إِذَا دَاخَلَ الْحَبَسَ الْمَطْرَ اشْتَدَّ الْبَرْدُ وَإِذَا مَطَرَ النَّاسُ كَانَ الْبَرْدُ فَرَسَخٌ أَيْ سُكُونٌ
* الْفَرَسُخُ بِالْكَسْرِ الْعَقْرُبُ وَرَجُلٌ فَرَسَاخٌ ضَخْمٌ عَرِيضٌ أَوْ طَوِيلٌ وَهِيَ بَهَاءُ وَامْرَأَةٌ فَرَسَاخَةٌ
وَفَرَسَاخِيَّةٌ عَظِيمَةُ الثَّدْيَيْنِ وَمَقَرَسَةٌ كَسْرٌ هَذَا ضَعِيفٌ (الْفَرَسُخُ) الرَّجُلُ مَعْرَبٌ بِرَبِّهِ أَيْ
عَرِيضُ الْجَنَاحِ وَالْكَعَابُ مِنَ الْخِنْطَةِ * الْفَرَسَةُ الَّتِي بَعْدَ الصُّعُوبَةِ وَالسَّكُونِ بَعْدَ الْفَقَارِ
(الْفَرَسُخُ) الضَّعْفُ وَالْجَهْلُ وَالطَّرْحُ وَإِفْسَادُ الرَّأْيِ وَالنَّقْضُ وَالتَّقْرِيقُ وَالضَّعْفُ الْعَقْلِ
وَالْبَدَنِ كَالْفَرَسَةِ وَمَنْ لَا يَنْظُرُ بِحَاجَتِهِ وَلَا يَصْلُحُ لَأَمْرِهِ كَالْفَرَسِخِ وَانْفِصَاحُ الْعِزْمِ وَالْبَيْعِ وَالنِّسْكَاحِ
انْتَقَضَ وَفُصِّحَ يَدُهُ كَمَنْعِ أَزَالِ الْمَفْصِلِ عَنْ مَوْضِعِهِ وَكَفْرِ حَقِّهِ فَسَدَ وَتَفْصَحَ الشَّعْرُ عَنِ الْجِلْدِ زَالٍ
وَتَطَارَى خَاصٌّ بِالْمَيْتِ وَالرُّبْعُ تَحْتَ الْجَمَلِ ضَعْفٌ وَجَعَزَ * فَتَحَهُ كَمَنْعِهِ ضَرْبَ رَأْسِهِ يَدُهُ
أَوْ صَفَقَهُ وَظَلَمَهُ وَفِي اللَّعِبِ كَذِبٌ وَالتَّفْصِيحُ إِزْخَاءُ الْمَفَاصِلِ * فَصَحَّ عَنْهُ كَمَنْعِ تَغَابِي وَبَدَهُ فَتَحَهَا
وَفُصِّحَ كَمَنْعِي غَيْبٍ فِي الْبَيْعِ وَرَجُلٌ فَصِيحٌ وَفَصِيحَةٌ وَفَاصِحَةٌ مِنْ فَوَاصِحٍ غَيْرِ مُصِيبٍ إِلَّا أَيْ
(فَتَحَهُ) كَمَنْعِهِ كَسْرُهُ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي شَيْءٍ أَجْوَفَ وَشَدَخَهُ كَأَنَّهُ فَتَحَهُ فِيهِمَا وَعَيْنُهُ فَقَاهَا
وَأَفْصَحَ الْعَنْقُودُ حَانَ أَنْ يُعْتَصَرَ وَالْفَضِيحُ عَصِيرُ الْعَنْبِ وَشَرَابٌ يُتَخَذُ مِنْ بُسْرِ مَقْضُوحٍ وَلَسَبَ
غَلْبَهُ الْمَاءُ وَالْمُفْصَحَةُ جَرٌّ يُفْصَحُ بِهِ الْبُشْرُ وَالْوَاسِعَةُ مِنَ الدَّلَامِ وَالْمَفَاضِخُ أَوْ أَيْ الْفَضِيحُ وَانْفَضَّتْ
الْقَرْحَةُ وَغَيْرُهَا انْفَضَّتْ وَانْسَعَتْ وَزَيْدٌ بَكَى شَدِيدًا أَوْ الدَّلَامُ دَفَقَتْ مَا فِيهَا مِنَ الْمَاءِ وَسَنَامُ الْبَعِيرِ
انْشَدَخَ وَالْفَضُوحُ كَقَبُولِ الشَّرَابِ يُفْصَحُ شَرَابُهُ أَيْ يَكْسِرُهُ وَيُسْكِرُهُ وَفُضِّحَ الْمَاءُ دَفَقَهُ
* فَتَحَهُ كَمَنْعِهِ فَتَحًا وَفَقَاهَا بِالْكَسْرِ ضَرْبُهُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى الرَّأْسِ أَوْ شَيْءٍ أَجْوَفَ * فَلَحَهُ
كَمَنْعِهِ سَلَعَهُ وَأَوْصَحَهُ وَالْفَيْلُ الرِّحَى أَوْ أَحَدُ رَحِييِ الْمَاءِ وَالْيَسْدُ السُّفْلَى مِنْهُمَا وَفَلَحَهُ تَقْلِيلًا ضَرْبُهُ
(الْفَتْحُ) الْقَهْرُ وَالْغَلْبَةُ وَالتَّذْلِيلُ كَالْتَفْنِجِ فِي الْكُلِّ وَتَقَتَّتِ الْعُظْمُ مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ وَلَا إِذَا مَاءٌ وَالْمَفْخُ
كَثِيرٌ مَنْ يُذَلُّ أَعْدَاءُهُ وَيَكْمُرُ رَأْسَهُمْ كَثِيرًا أَوْ الْفَتْنِجُ كَأَمِيرِ الرِّخْوِ الضَّعِيفِ * الْفَتْنَةُ
الْأَعْيَاءُ وَالتَّائُرُ عَنِ الْأَمْرِ وَالتَّفْجِجُ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ عِنْدَ الْبَوْلِ وَأَنْ يَكْبُرَ الرَّجُلُ وَيَشْجَ وَالْمَفْشِخُ
السَّاقِطُ النَّائِمُ وَتَفْشَخَتِ الْمَرْأَةُ فِي الْجَمَاعِ بَاعَدَتْ بَيْنَ رِجْلَيْهَا وَفَشَخَ عِلْمُ (فَاخَتْ) الرِّيحُ

ب كسرهما

قوله كان للبرد فرسخ هكذا
بالسين المعجمة والصواب
أنه فرسخ بالسين المهملة
من قولك فرسخ عن المرض
إذا تباعد اه شارح
قوله الفرسخ الخ هذه غير
موجودة في الشارح وكتب
بها منه يوجد هنا في المتن
الطبعوع زيادة الفرسخة إلى
قوله النفاذ اه وكان
مقها ان تقدم بعد مادة
الفرخ كما هو ظاهر اه

قوله ولا يكون الاعلى
الرأس الخ فان ضربه على
شيء يابس مصمت قال صفته
وصفته اه شارح

تَفْوُخُ فَوْخًا نَاسَطَعَتْ أَوْ إِذَا كَانَ لَهَا صَوْتُ وَالرَّجُلُ فَوْخًا خَرَجَتْ مِنْهُ رِيحٌ كَأَنَّهَا رِيحٌ وَأَفْنِخْ عَنَّا مِنْ
الظَّهِيرَةِ أَرِيدُ * الْفَيْخَةُ السُّكَّرُجَةُ وَمِنْ الْبَوْلِ اتِّسَاعُ مَخْرَجِهِ وَمِنْ الْحَرِّ شِدَّتُهُ وَمِنْ النَّبَاتِ
النِّفَافُهُ وَكَثْرَتُهُ وَفَاحَتْ الرِّيحُ تَفِيحٌ كَتَفْوُخُ وَأَفَاحَ الرَّجُلُ سَقَطَ فِي يَدِهِ وَمِنْ فَلَانٍ صَدَّ عَنْهُ
وَالْأَفَاحَةُ الرَّدَامُ أَوْ اخْتَدَتْ مَعَ خُرُوجِ الرِّيحِ وَالْفَيْخُ الْإِنْتِشَارُ (فصل القاف) (قَفِخْ) (الْقَفْخُ)
الْقَفْخُ كَالْقَفَاحِ وَالْقَفْخَةُ الْبَقَرَةُ الْمُسْتَحْرِمَةُ وَالْقَفْخَةُ طَعَامٌ يُعَاجِلُ بِالْقَمَرِ وَالْأَهَالَةُ وَأَقْفَحَتِ الْبَقَرَةُ
اسْتَحْرَمَتْ وَالذَّبَّةُ أَرَادَتْ السَّفَادَ وَكَغُرَابِ الْمَرْأَةِ الْحَادِرَةِ الْحَسَنَةُ الْخَلْقُ (قَلِخْ) الْفَحْلُ
كَمَنْعِ قَلْنًا وَقَلْنَاهَا دَرَوْضَرِبَ يَابِسًا عَلَى يَابِسٍ وَالشَّجَرَةُ قَلْعُهَا وَقَلْعُ الْجِمَارِ الْمُسْنُ وَالْفَحْلُ
الْهَائِجُ وَقَصَبٌ أَجُوفٌ وَقَلْحُهُ بِالسُّوْطِ تَقْلِيحًا ضَرْبُهُ وَالتَّبْتُ اشْتَدَّ وَكَغُرَابٍ ع بِالْيَمَنِ
وَالْقَلَاخُ الْعَنْبَرِيُّ شَاعِرٌ وَابْنُ يَزِيدٍ آخِرُ وَابْنُ حَزْنٍ آخِرُ سَعْدِيٍّ وَلَيْسَ كَمَا ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَأَمَّا
الْبَيْتُ لِلْعَنْبَرِيِّ وَأَمَّا السَّعْدِيُّ يَقُولُ

أَنَا الْقَلَاخُ بْنُ جَنَابٍ بِنْ جَلَا أَبُو خُنَائِرٍ أَقْوَدُ الْجَمَلَا

وَجَنَابٌ جَدُّهُ وَيُقَالُ لِلْفَحْلِ عِنْدَ الضَّرْبِ قَلْعٌ قَلْعٌ * أَقْفَحَ بَأْنَفُهُ تَكَبَّرَ وَشَمِعَ وَجَلَسَ كَالْمَتَعَطِّمِ
* الْقَفْخُ تَبْتُ وَمِنْ الدَّوَاهِي الشَّدِيدَةُ وَيَكْسُرُ * فَاحَ جَوْفُهُ فَوْخًا فَسَدَ مِنْ دَاءٍ وَلَيْسَ لَهُ فَاحٌ
سُودَاءُ (فصل الكاف) (كَخْ) فِي نَوْمِهِ يَكْخُ تَكْخِيحًا غَطَّ وَكَخْ وَتَشَدُّدُ الْحَاءِ فِيهِمَا
وَتَتَوَّنُ وَتُقْتَحُّ الْكَافُ وَتُكْسَرُ يَقَالُ عِنْدَ زَيْحِ الصَّبِيِّ عِنْدَ تَنَاوُلِ شَيْءٍ وَعِنْدَ التَّقَدُّرِ مِنْ شَيْءٍ
* كَرَّخَ مَحَلَّةً يَبْغِدُ أَدَوَّ كَرَّخَ بِأَحَدِ ابْنَيْهِ مَنْ رَأَى وَكَرَّخَ حُدَانَ قُرْبَ خَانِقَيْنِ وَكَرَّخَ الرِّقَّةَ
بِالْجَزِيرَةِ وَكَرَّخَ مَيْسَانَ بِسَوَادِ الْعِرَاقِ وَكَرَّخَ خُوزِستانَ م وَيُقَالُ كَرَّخَهُ وَكَرَّخَ عَسْبَرَتِي
بِالنَّهْرِ وَانْ وَكَرَّخِي سَتِي قَلْعَةً عَلَى تَلٍّ عَالٍ قُرْبَ إِبْرِيلَ وَالْكَرَّاحَةُ الشُّقَّةُ مِنَ الْبَوَارِي سَوَادِيَّةٌ
وَالْكَارِخُ الَّذِي يَسُوقُ الْمَاءَ وَكَرَّوْخُ قَاهِرَةٌ وَأَكْثَرُهَا عِ أَوْ هُوَ بِالْحَاءِ وَكَرَّخَا يَأْتِرْبُ
يُقَيِّضُ الْمَاءَ مِنْ عَمُودٍ نَهْرٍ عَيْسَى * الْكَشْحَانُ وَيَكْسُرُ الدِّيُونَ وَكَشْحَهُ تَكْشِيحًا وَكَشْحَهُ
قَالَ لَهُ يَا كَشْحَانُ * الْكَشْحَةُ بَقْلَةٌ طَيِّبَةٌ رَخِصَةٌ وَهِيَ الْمَلَّاحُ * الْكَشْمَلُ بَضْمُ الْكَافِ
وَقَفْحُ الْمِسِيرِ وَاللَّامِ الْكَشْمُخَةُ * كَفَّخَهُ بِالْعَصَا كَنَفَهُ ضَرْبَهُ وَقَفَّخَهُ وَالْكَفَّخَةُ الرُّبْدَةُ الْمُجْتَمِعَةُ
الْبَيْضَاءُ وَرَجُلٌ مَكْفَخٌ وَعَمُودٌ مَكْفَخٌ كَمَنْبَرٍ قَوِيٍّ (كَخْ) بَأْنَفُهُ كَمَنْعِ تَكَبَّرَ بِهِ سَلَخَ وَبِالْجَمَامِ
كَجَّ وَالْكَامُخُ كَمَا جَرَّ إِدَامٌ وَكَغُرَابِ الْكِبَرِ وَالتَّعْظُمِ وَكَسَحَابٍ د بِالرُّومِ أَوْ هُوَ كَخْ وَالْإِكْمَاخُ

قوله وأفنخ عنها هكذا في سائر
النسخ والصواب عنك كفا
سائر الامهات اه شارح
قوله الردام هو الضراط
يقال فاح وأفاح اذا ضرب
اه شارح

قوله الحادرة وفي بعض
النسخ الحادرة اه شارح
قوله خنائير هكذا في بعض
النسخ بالناء وفي بعضها
بالسين المججمة وعليها
كتب السارح ونسبه على
الاولى اه

قوله وكخ كخ الخ احسن
منه عبارة التوشيح كخ بفتح
الكاف وكسر هاء وسكون
المجمة مشددة ومخففة

ويكسر هاء منسوبة وغير
منسوبة عربية وقيل فارسية
والثانية مؤكدة قال
شيخنا كونها غير عربية
صرح به ابن الاثير وغيره
من أهل الغريب ومرادهم
بالتا كسد التا كسد
المغزى كذا في السارح
قوله الكشمخة بالفتح
والضم قال الازهرى
وأحسبها بعلية وما أراها
عربية وقوله وهى الملاح
هكذا في النسخ بالحاء المهملة
وفي بعضها بالمجمة كذا في

الشارح
قوله كما جرو ويكسر أيضا
كفاي المصباح والفتح أشهر
وأكثر وهو لفظ أعجمي
عربوه وحرو على الكسر
الحري في قوله
وأما الأديب فغيره
من الادب القرص
والسكاك

الْإِسْخَ (الْكُوخُ) بِالضَمِّ وَالْكَافُ يَبْتَ مَسْمُومٌ مِنْ قَصَبٍ يَلَا كَوْهَ جِ أ كُوَاخُ وَكُوَاخَانُ
 وَكَيْتَانُ وَكُوَخَةٌ ﴿(فصل اللام)﴾ ﴿(لج)﴾ كَنَعَ ضَرْبٌ وَأَخَذَ وَقَتْلٌ وَاحْتَالٌ لِلْأَخَذِ
 وَشَتَمٌ وَاللَّبْخَةُ مَحَرَكَةٌ شَجَرَةٌ عَظِيمَةٌ ثَمَرُهَا كَالثَمْرِ حُلُولُ كَنَهُ كَرِيهٌ وَإِذَا نُشِرَ خَشَبُهُ أُرْعِفَ نَاسِرُهُ
 وَإِذَا ضُمَّ لَوْحَانٌ مِنْهُ صَارَ الْوَحْدُ وَاحِدًا وَالتَّحْمَاوُ عَنْ أَبِي بَاقِلٍ الْحَضْرِيُّ بَلَغَنِي أَنَّ نَبِيَّاشَكِي إِلَى اللَّهِ
 تَعَالَى الْحَقْرَ فَأَوْحَى إِلَيْهِ أَنَّ كُلَّ اللَّجِّ قِيلٌ كَانَ سُحَابًا فَارَسَ فَنَقَلَ إِلَى مِصْرَ فَزَالَتْ سَمِيَّتُهُ وَالْبُوحُ
 (بِالضَمِّ) كَثْرَةُ الْأَعْمِ فِي الْجَسَدِ وَاللَّبِخُ اللَّعِيمُ وَهِيَ لُبَاخِيَّةٌ كَفَرَايِيَّةٌ وَاللَّبْخَةُ نَاجِفَةُ الْمُسْكِ وَالْتَلَجُّ
 التَّطَيُّبُ بِهِ وَكَالْكَبَابِ اللَّطَامُ وَالضَّرَابُ * لَتَخَهُ كَنَعَهُ لَطَخَهُ وَشَقَّهُ وَفَلَانًا بِالسُّوْطِ سَحَلَهُ وَشَقَّ
 جِلْدَهُ وَفَشَرَهُ وَتَلَخَّ وَتَلَخَّ وَرَجُلٌ لَتَخَهُ كَفَرَحَهُ دَاهِيَةً وَاللَّتْخَانُ الْجَائِعُ ﴿(لج)﴾ فِي كَلَامِهِ جَاءَ بِهِ
 مُلْتَبَسًا مُسْتَحْجَمًا وَعَيْنُهُ كَثُرَ دَمْعُهَا وَفَلَانًا لَطَمَهُ فِي الْجَبَلِ أَتْبَعَهُ وَالْخَبْرُ تَجَبُّرُهُ وَاسْتَقْصَاهُ وَفِي
 الْحَقْرِ مَالٌ وَبِالطَّيْبِ مَلَى بِهِ وَسَكَّرَانُ مَلَخَ طَافِحٌ وَلَا تَقُلْ مُلْطَخٌ وَالنَّخُ الْأَمْرُ اخْتَلَطَ وَالْعُشْبُ التَّفُّ
 وَاللَّتْخَانِيَّةُ الْجُمُعَةُ فِي الْمَتَلَقِ وَرَجُلٌ لَتَخَانِي غَيْرُ فَصِيحٍ وَامْرَأَةٌ لَتَخَةٌ قَذِرَةٌ مُنْتَنَسَةٌ وَوَادِلَاخُ
 وَبِالْمُهْمَلَةِ مُلْتَفٌّ الْمَضَائِقُ وَبِتَخْفِيفِ الْمُجْمَعَةِ مِنَ الْإِلْحَى لِلْمُعْجُجِ وَبِالثَّلَاثَةِ رُوِيَ حَدِيثُ ابْنِ
 عَبَّاسٍ فِي قِصَّةِ إِسْمَاعِيلَ وَالْوَادِي يَوْمَ مَثَدَلَاخٍ وَأَصْلُ لُخُوحٌ مُعْيُوبٌ وَلِلَّتْخَانِ قَبِيلَةٌ أَوْ عِ وَاللَّتْخَةُ
 طَيْبٌ م ﴿(لَطَخَهُ)﴾ كَنَعَهُ لَوْنُهُ فَتَلَطَّخَ وَلَطَخَ بِشَيْءٍ كَعَنِي رَمَى بِهِ وَلَطَخَ مِنْ سَحَابٍ وَنَحْوِهِ قَلِيلٌ
 مِنْهُ وَكَهْمَزَةٌ وَسِيكِينُ الْأَحَقِّ جِ لَطَخَاتٌ وَكَكْتَفِ الْقَدْرُ الْأَكْلُ وَاللُّطُوحُ مَا يُلَطَّخُ بِهِ الشَّيْءُ
 * لَفَجَهُ عَلَى رَأْسِهِ بِالْفَاءِ كَنَعَهُ ضَرْبَهُ بِالْعَصَا أَوْ لَطَمَهُ * تَلَمَخَ بِكَلَامٍ قَبِيحٍ أَيْ بِهِ وَلَا تَخَهُ مَلَاخَةً
 وَمَا خَالَطَمَهُ * لَأَخَهُ يَلُوجُهُ خَلَطَهُ فَالْتَاخُ وَاللُّوَاخَةُ وَاللِّيَاخَةُ بِكُسْرٍ هَذَا الزُّبْدُ الذَّائِبُ مَعَ
 اللَّبَنِ وَالْتَاخُ التَّجْمِينُ اخْتَمَرَ ﴿(فصل الميم)﴾ * مَتَخَهُ كَنَعَهُ وَنَصَرَهُ أَنْتَرَعَهُ مِنْ
 مَوْضِعِهِ كَأَمْتَاخِهِ وَالْمَرَاةُ جَامِعُهَا وَقَطْعٌ وَضَرْبٌ وَأَبْعَدُ وَارْتَنَحَ وَالْجَرَادَةُ فِي الْأَرْضِ غَرَزَتْ
 ذَنَبَهَا تَبْيَضُ وَبَسَلَهُ رَمَى وَفِي الشَّيْءِ رَنَحَ وَالتَّبِيخَةُ حَسَنُ سَكِينَةِ الْعَصَا وَالْمَطْرُقُ الدَّقِيقُ وَعُودٌ
 مَتَبَخٌ كَسَكِينٍ طَوِيلٍ لَيْنٌ ﴿(المخ)﴾ بِالضَمِّ وَالْقِطْعَةُ عَجَّةٌ نَقِيَ الْعَظْمُ وَالْذِمَاغُ وَشَحْمَةُ الْعَيْنِ
 وَفَرَسٌ وَخَالِصٌ كُلُّ شَيْءٍ جِ غَخَاخٌ وَغَخَخَ الْعَظْمُ وَغَخَخَهُ وَامْتَخَهُ وَغَخَخَهُ أَنْتَرَجَ مَخَهُ وَعَظْمُ
 مَخَجٍ ذَوْخٌ وَشَاةٌ مَخِجَةٌ وَأَمَخَ الْعَظْمُ صَارَ فِيهِ مَخٌ وَالشَّاةُ سَمِنَتْ وَالْعُودُ ابْتَلَّ وَجَرَى فِيهِ الْمَاءُ وَالزَّرْعُ
 جَرَى فِيهِ الدَّقِيقُ وَالْمَخَاخَةُ بِالضَمِّ مَا تَرَجَّ مِنَ الْعَظْمِ فِي قِمِّ مَاضِهِ وَإِلَّ غَخَاخٌ خِيَارٌ وَأَمْرٌ مَخَجٌ طَوِيلٌ

٣ رُكُونَاتُ

قوله واذا ضم لوحان الخ أي
 ضمهما شديدا وجعلاني
 الماء سنة ولم يذكر في
 التهذيب هذا القيد الأخير
 كالمصنف أفاده الشارح
 قوله من الإلحى كذا في
 النسخ بالالف المقصورة
 والذي في الأمهات من
 الإلحاء شارح
 قوله كعنى مقتضاه أنه
 لا يستعمل إلا مبنيا للمجهول
 وقد استعمل على بناء
 المعلوم في اللسان وغيره
 لطلعت فلانا من قبح رميته
 به اه شارح
 قوله كامنح ملو قال كامنحه
 من باب الانفعال كان
 أحسن لأن امتاخ ان كان
 من باب الافتعال فوضع
 ماخ أفاده الشارح

وَالْمَلْحُ اللَّيْنُ * الْمَلْحُ الْعَظْمَةُ وَالْمَعُونَةُ النَّامَةُ مَدَّخَهُ كَمَنْعِهِ أَعَانَهُ وَالْمَادِخُ وَالْمَنْدِجُ وَالْمَدِجُ
 كَسَيْتَيْنِ وَالْمُتَمَادِخُ الْعَظِيمُ الْعَزِيزُ وَرَجُلٌ مَدُوخٌ وَمُتَمَادِخٌ يَعْمَلُ الشَّيْءَ بِجَهْلَةٍ وَالْتِمَادِخُ
 الْبَغْيُ كَالِامْتِدَاخِ وَالتَّافُلُ وَالتَّقَاعُشُ عَنِ الشَّيْءِ وَتَمَدَّخَتِ النَّاقَةُ تَعَكَّسَتْ فِي سَيْرِهَا وَالرَّجُلُ
 تَكَبَّرَ وَالْأَبْلُ امْتَلَأَتْ سَعْنًا * الْمَدَّخُ مَحَرَكَةٌ عَسَلٌ فِي جُلُنَارِ الْمَطِّ يَتَمَدَّخُهُ النَّاسُ أَيْ يَتَمَصَّصُونَهُ
 وَتَمَدَّخَتِ النَّاقَةُ وَالرَّجُلُ تَمَدَّخَاتِمَا كَسَافِي السَّيْرِ (الْمَرْخُ) شَجَرٌ سَرِيعُ الْوَدِيِّ وَمَرْخٌ كَنْعٌ
 مَرْخٌ وَجَسَدُهُ دَهْنُهُ بِالْمَرْوِخِ وَهُوَ مَا يَمْرُخُ بِهِ الْبَدَنُ مِنْ دُهْنٍ وَغَيْرِهِ كَمَرْخِهِ وَأَمْرَخَ الْعَجِينَ رَفَقَهُ
 وَذَوِ الْمَرْوِخِ ع وَكَيْتَيْنِ الْمِرْدَاسِجُ وَالْأَحَقُّ وَسَمُهُمْ طَوِيلٌ لَهُ أَرْبَعُ قُنُذٍ وَنَجْمٌ مِنَ الْخُدَّسِ
 وَكَقْتِيلُ الْقَرْنِ فِي جَوْفِ الْقَرْنِ وَكَكْتِفٌ مِنَ الشَّجَرِ اللَّيْنِ كَالْمَرْيَخِ كَسَيْتَيْنِ وَمِنَ النَّاسِ
 الْكَثِيرُ الْإِدْهَانِ وَمَارِخَةُ امْرَأَةٌ كَانَتْ تَتَقَرَّرُ وَجَدُّوهَا تَنْبِشُ قَبْرَ أَقْبَلِ هَذَا حَيَاءٌ مَارِخَةٌ
 وَالْمَرْخَةُ بِالضَّمِّ الْبَلْحَةُ وَالْبُسْرَةُ ج مَرْخٌ وَثَوْرٌ أَمْرَخُ بِهِ نَقَطٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ وَكُسْكِرُ الذَّنْبِ وَكَزْبِيرُ
 فَرَسُ الْحَرِثِ بْنِ دُلْفٍ وَالْمَارِخُ الْجَارِي وَالْمَجْرِي وَالْمَرْخَاءُ النَّاقَةُ الْمُسْرِعَةُ نَشَاطًا وَمَرْخٌ وَمَرْخَتَانِ
 وَمَرْخٌ مَحَرَكَةٌ مَوَاضِعٌ وَمَرْخَاتٌ كَعَرَفَاتٍ مَرَسَى بِبَحْرِ الْيَمَنِ وَذَوِ مَرْخٍ مَحَرَكَةٌ وَادٍ بِالْحِجَازِ
 وَذَوِ مَرَاخٍ كَسَحَابٍ وَادٍ (مَسَخَهُ) كَمَنْعِهِ حَوْلَ صُورَتِهِ إِلَى آخَرِهِ أَقْبَحَ وَمَسَخَهُ اللَّهُ قِرْدًا فَهُوَ
 مَسَخٌ وَمَسِجٌ وَالنَّاقَةُ هَزَلُهَا وَأَذْرُهَا أَنْعَابُهَا وَالْمَسِجُ الْمُسْوَةُ الْخَلْقِ وَمِنْ لَامِلَاتِهِ وَلَحْمٌ أَوْفَا كِهْمَةٍ
 لَا طَعْمَ لَهُ وَالضَّعِيفُ الْآحَقُّ وَالْمَسَايِخِيُّ الْقَوَاسُ وَالْمَسَايِخِيَّةُ الْآقَوَاسُ تُسَبِّتُ إِلَى مَسَايِخَةِ قَوَاسٍ
 أَزْدِي وَفَرَسٌ مَسُوخٌ قَلِيلُ لَحْمٍ الْكَفَلُ وَامْرَأَةٌ تَمْسُوخَةُ الْعَجْرِ رَمَحَاءُ وَالْمَسَايِخِيَّةُ بِالْكَسْرِ نَوْعٌ
 مِنَ الْبُسْطِ وَأَمْسَخَ الْوَرَمَ انْحَلَّ وَأَمْسَخَ السَّيْفُ اسْتَلَّ وَيَكْرَهُ امْتِسَاخُ جَاءَ الْقَرْسِ أَيْ ضَمُورُهُ
 وَالْأَمْسُوخُ نَبَاتٌ م مَسَمِنٌ مُحَسِّنٌ مُنْقٍ قَابِضٌ مُلْعِمٌ (الْمَصَخُ) الْمَصَخُ وَانْتِزَاعُ الشَّيْءِ وَأَخْذُهُ
 كَالِامْتِصَاخِ وَالتَّمَصُّخِ وَالْأَمْصُوخَةُ خُوصَةُ الثَّمَامِ ج أَمْصُوخٌ وَأَمَاصِجٌ وَأَمْصَخٌ تَرَجَّتْ
 أَمَاصِجُهُ وَالْمَصُوخَةُ الشَّاءُ اسْتَرْخَى أَصْلُ ضَرْعِهَا وَكَرَّمَانَ نَبَاتٌ لَهُ قُشُورٌ كَالْبَصْلِ وَأَمْصَخُ الْوَلَدِ
 امْتِصَاخًا انْفَصَلَ عَنْ أُمِّهِ * مَصَخٌ كَمَنْعٍ لَطِخَ الْجَسَدَ بِالطِّيبِ * مَطَخٌ كَمَنْعٍ كُلِّ كَثِيرًا
 وَالْعَسَلُ لَعَقُهُ وَالْمَاءُ مَتَخَهُ مِنَ الْبُثْرِ بِالْأَلْوِ يَدُهُ ضَرْبُهُ وَعَرَضَهُ دَنَسَهُ وَالْمَطَاخُ الْفَرَسُ الرِّخْوُ
 عَدُوُّ وَالْمَطَاخُ كَبْكَاكِ الْآحَقُّ وَالْمُسْكِبُ وَالْمَطَخُ الْغَرِينُ يَبْقَى فِي الْحَوْضِ وَلَا يَقْدَرُ عَلَى شُرْبِهِ
 وَيُقَالُ لِلْكَذَّابِ مَطِخٌ مَطِخٌ بِكَسْرَتَيْنِ أَيْ قَوْلُكَ بَاطِلٌ (الْمَلْحُ) كَالْمَنْعِ السَّيْرِ الشَّدِيدِ وَالتَّرْدُدِ

قوله المظهور مان البركذلا
 في الشارح
 قوله كسحاب وضبطا
 منظور وابن الاثير بضم
 اليم اه شارح

في الباطل واكتناره وجذب الشئ قبضا وعضا والتثني والتكسر والجماع وزخ الطعام ولعب
 القرس وشرب التيس بوله وجقر القمل عن الضراب كالملوخ والملاخية والمليخ البطي الإلقاح
 والفاسد والضعيف وما لا طعم له وامتلحه أنزعه وسبقه استله ولجأه أخرجه من رأس الدابة
 ورجل متملح الصلب موهونه ما لحه لاعب ومالقه وعلام ملاح أباق وتملحت العقاب عينه
 أنزعتها ومستمح بن عكرمة بن أبي ذؤيب الهذلي * ماخ الغضب يموج سكن وماخ محلة بخاري
 وجد لا جد بن خنبل البخاري ويقال فيه ما خك وما خان علم وة بمرو وما خان أخرى
 * ماخ يميخ يتختر في الشئ كتميح (فصل النون) (النخ) جذري الغم وغيره وما
 نفض من اليد عن العمل ويحرك وأصل البردي والناخية المسكاه والتسكير والارض البعيدة
 والنخاء الارض المرتفعة والريحوة من الرمل بل من جلد الارض ذات الحجارة ج نباحي وأنخ
 زرع فيها أو كل النخ وعجن عجيناً أنجنا وأنخ العجين ينخ بواحد من وفسد وهو نباح وأنجان
 وتريد أنجاني له بخار وسكونة أو هو يسوي من الكعل والزيت فينتفخ فيصب عليه الماء
 فيسترخي وخبرة أنجانية ضخمة أو كانها كور الزاير والنخبة النكة (ويضم) والكبريتة
 التي تثقبها النار ويردي يجعل بين ألواح السفينة ويحرك والآنخ الجافي الغليظ والاكدر اللون
 الكثير من التراب (نخه) ينقعه ترعه وقاعه والبازي اللحم خطفه والثوب تسجه واليه يبصر
 تبلر والمنتاخ المتعاش والمنتخ المتغلي ٣ * نخج كنع فخرو البثر حفرة النوء هاج والسيل دفع
 في سناد الوادي خدقه في وسط الماء وكفراب صوت الساعيل وهو نباح ومنخج كجحت والناخ
 البحر المصوت كالنجوم وصوت اضطراب الماء على الساحل وامرأة تخاخة لفرجها صوت عند
 الجماع أو هي الرشاحة التي تسمع الإبتلال أو التي ينخج سمرها كاتخاخ سمر الدابة اذا صوت
 والنخبة زبدة تلصق بجوانب المنخفض والتناخ التغاير واضطراب الموج حتى يؤثر في الأجراف
 ومنخج كتحسين جبل من رمل (النخ) السير العنيف والابل تناخ عند المصدق ليصدقها
 ويساط طويل وفولك البعير إخ إخ ليسرك وبالضم المخ كالنخاعة والنخه الرقيق والبقر
 الغوامل ويضم والحمر ويثث (والمرينات في البيوت) والرعاء ويضم والجمالون ومن الخبر عالم يعلم
 حقه من باطله ومن المطر الخفيف وأن يأخذ المصدق ديناراً لنفسه واسم الدينار نخة أيضا
 والنخبة النخبة ونخه نخاه وزيد سار شديداً والابل أبركها فتخخت وسعد الدين بن نخج

ما بين النجمين مضروب
 عليه بنسخة المؤلف

٣ المتغلي

قوله ملخ يميخ يتختر الخ قال
 البيت هو المتختر في الامر
 وقال الازهرى هذا غلط
 والصواب يميخ بالحاء اذا
 تحتر اه شارح
 قوله وسكونة في بعض النسخ
 ومخونة اه شارح
 قوله ويضم قال ثعلب هو
 الصواب اه شارح

كأمر جنداً أصحابنا الغفهاء من الحراسانيين له رواية وشعر رائق * **الاندخ** المائق القليل الكلام وكثير من لا يبالى بما قيل له من الفحش أو قال وتندخ تشيع بما ليس عنده وتندخ كنع صدم يقول راكب البحر ندخنا ساحل كذا أو اندخنا المراكب الساحل * **ندخ** البعير كنع سعى شديداً كاندخ والتودخ الجبان (نسخه) كنعه أزاله وغيره وأبطله وأقام شيئاً مقامه والشيء مسخه والكتاب كتبه عن معارضة كائنسخه واستنسخه والمنقول منه النسخة بالضم وما في النهاية حوله إلى غيرها والتناسخ والتناسخة في الميراث موت ورثة بعد ورثة وأصل الميراث قائم لم يقسم وتناسخ الأزمنة تدأولها أو انقرض قرن بعد قرن آخر ومنه التناسخية وبلدة تسخنة وتسخية كجهنية بعيدة والنسوخ بالضم ة بالقادسية (نسخه) كنعه رشه أو كنعخه أو دونه والماء اشتد فورانه من ينبوعه أو ما كان منه من سفل إلى علو والنيل في العدو وفرقها والنسخ الأثر يبقى في الثوب وغيره من الطيب والنضاح ككان الغزير من الغيث والنسخة المطرة والنضاح المناسخة والنسخ الماء ترشش والنسخة الزرافة والعامة تقول النضاحه * هو نطخ شر بالكسر وبالطاء المهملة أي صاحب شر (نسخ) بضمه أخرج منه الرمح كنفخ وبها ضراط والنفخ الموكل بنفخ النار والمنفخ آتسه والنفخ ارتفاع الغنى والفخر والكبر ورجل أنفخ في خصيته نفخة وبه نفخة ويثث أي اتفاح بطن والنفخاء النجاء وأعلى عظم الساق ورجل أنفخان وأنفخاني بضمهما وكسرهما وهي بهاء امتلا سمنا والنفخ بضمين الممتلئ شباهاً وكرمان نفخة الورد من داء يحدث وبها الحجارة فوق الماء وهنة منشفة تكون في بطن السمك هي نصابها وبها تستقل السمكة في الماء وتردد والمنفوخ البطن والسمين وككان د بالمغرب (النفخ) كغراب الماء البارد العذب الصافي والخالص والنوم في العافية والامن ونفخ كنع ضرب ودماغه كسره وانفخ المخ استخرجه وظلم أنفخ قليل الدماغ وناقاة نفخة مخرجة تناقل في مشيها سمنا وكرمان مقدم القمام الأذن والحشاء * **تنكخه** في خلقه كنعه هرة (تنوخ) الجمل الناقة أبركها اللسفاد كاتأخها فاستأخخت وتنوخت ولا يقال ناخخت ولا ناخحت والنوخة الإقامة والمناخ بالضم مبرك الأبل والشيخ الأسد والناخحة الأرض البعيدة وذو مناخ كمنار هيمة بن عبد شمس قيل وتنوخ في تنخ ووهم الجوهري

(فصل الواو) (وتجّه) تويحاً لامة وعدله وأنبه وهده * ونخه بالعصا

السمكة

قوله البعير في نسخة العبير وعليها كتب الشارح اه قوله وتناسخ الأزمنة الخ وفي الحديث لم تكن نبوة الاتناخت أي تحولته من حال إلى حال أي أمر الامة وتغير أحوالها وهو مجاز اه شارح قوله كنفع قال شجنا استعمالوا نفع لازماً وهو الأكثر وقد يتعدى كما قاله جماعة وقرئ به في الشواذ كما أشار إليه الخفاجي ولا يعتد بقول أبي حيان أنه لا يتعدى ولا يكون لازماً بعد وروده في القرآن ولو شاذ اه كذا في الشارح قوله والخالص في بعض النسخ باسقاط الواو اه شارح قوله ولا يقال ناخحت ولا ناخحت قال شجنا وحكي أرباب الأفعال أنخت الجمل أبركها فأناخ الجمل نفسه وفيه استعمال أفعّل لازماً ومتعبداً وهو كثير وقال ابن الأعرابي يقال أناخ رباعينا ولا يقال ثلاثيا اه شارح

ضَرَبَهُ بِهَا وَالْوَيْحَةُ مَحَرَّ كَةِ الْوَحْلُ وَمَا غَنَى وَتَحَّةُ شَيْءٍ وَالْمَيْتَةُ الْعَصَا أَوْ تَحَّتْ مِنِّي بَلَّغَتْ مِنِّي
 * الْوَيْحَةُ مَحَرَّ كَةِ الْبَلَّةِ مِنَ الْمَاءِ وَالْوَيْحَةُ مَا اخْتَلَطَ مِنْ أَجْناسِ الْعُشْبِ الْغَضِ وَمَارِقٌ مِنَ
 الْعِظَامِ وَاخْتَلَطَ بِالْوَدَّ وَالْأَرْضُ ذَاتُ الْوَحْلِ وَمَاتَحْنُ مِنَ اللَّبَنِ وَرَجُلٌ مَوْتُوخٌ الْخَلْقِ وَمَوْتُوخُهُ
 كَعُظْمِهِ ضَعِيفُهُ (الْوُخْ) . الْآلَمُ وَالْقَصْدُ وَالْوُخُوخَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ طَائِرٍ وَالْوُخُوخُ الْمُسْتَرِيخُ
 الْبَطْنُ الْمَتَّسِعُ الْجِلْدُ وَالْعَيْنُ وَالضَّعِيفُ وَالْكَسْلَانُ وَالرَّخْوَمِنْ التَّمْرِ (الْوَرُخْ) شَجَرٌ يُشَبَّهُ
 الْمَرْخَ فِي ثَنَاتِهِ وَالْوَرِيخَةُ الْأَرْضُ الْمُبَلَّةُ وَاسْتَوْرَخْتُ وَتَوَرَخْتُ وَالْمُسْتَرِيخُ مِنَ الْعَجِينِ وَقَدْ
 وَرَخَ كَوَجَلٍ وَتَوَرَخَ وَأَوْرَخْتُهُ وَأَرْضُ وَرَخَةٍ مُلْتَقَةُ الْعُشْبِ وَرَخَ الْكِتَابُ أَرْخَهُ (وَسَخَ)
 الثَّوبُ كَوَجَلٍ يَوْسَخُ وَيَسَخُ وَيَسَخُ وَاسْتَوْسَخَ وَتَوَسَخَ وَأَسَخَ عَلَيْهِ الدَّرَنُ وَأَوْسَخَهُ وَوَسَخَهُ
 وَوَسَخَاءُ ع * الْوُشْخُ الرِّدَى الضَّعِيفُ وَدَوَخَةُ التَّمْرِ وَالْوُشْخَةُ مَحَرَّ كَةِ مَا عَمِلَ مِنَ الْخُوصِ
 * الْوُصْخُ مَحَرَّ كَةِ الْوُصْخِ (الْوُضُوحُ) بِالْفَتْحِ الْمَاءُ فِي الدَّلْوِ شَبِيهُهُ بِالنِّصْفِ وَوَضَخَهَا وَأَوْضَخَهَا
 وَالْمُؤَاضَخَةُ وَالْوِضَاحُ الْمُبَارَاةُ فِي الْإِسْتِقَامِ وَالْعَدْوِ وَأَنْ تَسِيرَ كَسِيرِ صَاحِبِكَ وَأَوْضَحَ لَهُ اسْتَقَى قَلِيلًا
 وَالْبَرْقُ قَلْمًا وَهَذَا وَالتَّوَضُّعُ التَّبَارِي فِي السَّقَى وَالسَّيْرِ * تَوَاطَعَ الْقَوْمُ الشَّيْءَ تَدَاوَلُوهُ بَيْنَهُمْ
 * الْوَالِيحُ تَوَبَّ مِنْ كَثَانِ وَأَرْضُ وَلِحَةٍ وَوَلِيخَةٌ وَمَوْتُوخَةٌ وَرَخَةٌ وَالْوَلِيخَةُ اللَّبَنُ الْخَائِرُ وَالْوَحْلُ
 وَاسْتَوْنَحْتُ الْأَرْضَ ابْتَلْتُ * الْوُخَّةُ الْعَذْلَةُ الْمُحْرِقَةُ وَالْوَبْخَةُ * وَيَخُ وَيُخُ وَيُخُ وَيُسُ وَيُوهُ
 وَيُويلُ وَيُويلُ أَخَوَاتُ وَمَالَهُنَّ سَابِعٌ (فصل الهاء) (الْهَبِيخَةُ) كَعَمَلَسَةِ
 الْجَارِيَةِ وَالْمُرْضَعَةِ وَالنَّاعِمَةِ الثَّارَةُ الْمُتَمَلِّئَةُ وَالْهَبِيخُ كَعَمَلَسِ الْأَحَقِّ الْمُسْتَرِيخِ وَمَنْ لَا خَيْرَ فِيهِ
 وَالْوَادِي الْعَظِيمُ وَالتَّهْرُ الْكَبِيرُ وَوَادُ الْغُلَامِ النَّاعِمُ وَالْهَبِيخُ مَشِيَّةٌ فِي تَجَخُّرٍ وَقَدْ أَهْبَخَ * هَبَخَ
 بِالْكَسْرِ حِكَايَةُ صَوْتِ الْمُتَخَنِّمِ * هَبَخَ بِالْكَسْرِ تَقَالُ عِنْدَ إِذَا خَهِ الْبَعِيرُ وَهَبَخَ الْهَرَبُ سَهَابًا
 أَكْثَرُ وَدَكَّهَا وَالتَّيْسُ حَنَّةٌ عَلَى السِّفَادِ وَالْهَبِخُ (كَتَبْتُ) الْجَمْلُ الَّذِي إِذَا قِيلَ لَهُ هَبَخَ هَدَرَ
 (فصل الياء) (يَتَخَّ كَسَحَابٍ ع أَوْ قَبِيلَةٌ وَمِنْهَا أَجْدَبُنُ مُحَمَّدُ بْنُ يُزَيْدٍ الْيَتَاخِيُّ
 الْمُحَدَّثُ * يَفْخُهُ أَصَابَ يَافُوخُهُ فَهُوَ مَيَّفُوخٌ ٢ * أَيَخُ النَّافَةُ دَعَاها إِلَى الضَّرْبِ فَقَالَ لَهَا إِيخُ
 إِيخُ * يُوخُ ذَكَرَهُ اللَّيْثُ وَلَمْ يُفَسِّرْهُ وَقَالَ لَمْ يَجِئْنِي عَلَى بَنَائِهَا غَيْرَ يَوْمٍ فَقَطْ

٢ و ذكر في ا ف خ

قوله و تحت مني بلغت
 مني الجهد قال ثعلب استجاز
 ابن الاعرابي الجمع بين
 الحاء والخاء هنا لتقارب
 المنجزين قال والصواب
 أوتخ أي قال أو أقل اه

شارح

قوله وان تسير كسير
 صاحبك وليس هو
 بالتشديد كما قيد الجوهري
 وقال الأزهرى الموضحة
 عند العرب المعارضة
 والمباراة وان لم يكن مع ذلك
 مبالغة في العدو وأصله من
 الوضوح كما قال الأصمعي
 اه شارح

قوله ومالهن سابع قد يقال
 الهن سابع وهو يلك بمعنى
 ويلك على رأى الكوفيين
 وذ كرت كل واحدة في
 محلها وقد نظمتها في بيتين
 ويخ ويخ ثم ويس بعده
 .ويه وويل ثم ويب بعده
 ست تمام مالهن سابع
 يذرى لهذا من لقولى سامع
 اه شارح

(باب الدال)

(فصل الهمزة) (الآبد) محرّكة الدھر ج آبادوا بؤد والدائم والقديم

٢ عزته

٣ وأمثال

٤ بكسرتين

الآزلي والولد (الذي) أتت عليه سنة ولا آتية أبد الآبدية وأبد الأبدين كارضين وأبد
الأبد محركة وأبد الأبد وأبد الأبد وأبد الدهر وأبد الأبد يعني والأبد الوحدون لأنها لم تمت
حتف أنفها كالأبد والدوامي والقواقي الشرذ وأبد كفتح غصب وتوحش وأتان وأمة أيد
كابل وكفت وقنو ولودوا الأبد بكسرتين الأمة والأتان التوحشة والأبدان الأمة والفرس
وناقة أيدة ولودوا الأبد نبات وأيدة كقبرة د بالاندلس ومايد كسجد ع وغلط الجوهرى
قد كره في م ي د وتحتف عليه في الشعر الذي أنشده أيضا وأبد توحش والمثل أقر والوجه
كلف والرجل طالت غربته ٢ وقل أرب في النساء وأبدت البهجة تأبدت وأبدت توحشت وبالمكان
يأبد أبود أقام والشاعر أتى بالعويص في شعره وما لا يعرف معناه وناقة ٢ مؤيدة إذا كانت وحشية
معتاصة والتأيد التخليد والأبد الداهية يبقى ذكرها أبدا * الاتاد ككتاب جبل يضبط
بهرجل البقرة إذا حلبت وأيدة كجهينة ع * الأبيد كرتلاء مكان بعكاظ (الاجاد)
ككتاب كالطاق القصير وناقة أحد بضمتين قوية مؤنثة الخلق متصلة فقار الظهر خاص
بالاناث وآجد هال الله تعالى وبناء مؤجد محكم وأجد بالكسر ساكنة الدال زجر للابل (الاحد)
بمعنى الواحد ويوم من الأيام ج آحادوا أحدان أو ليس له جمع أو لا أحد لا يوصف به إلا الله
سبحانه وتعالى الخلوص هذا الاسم الشريف له تعالى ويقال للأمر المتفاقم إحدى الإحد وفلان
أحد الأحدين وواحد الأحدين وواحد الأحد لا أحد واحد إحدى الأحد أى لا مثل له وهو أبلغ المدح
وأقرب إحدى الأحد أى بالأمر المنكر العظيم وأجد كسمع عهد وأحد بضمتين جبل بالديشة
ومحركة ع أو هو مشدد الدال فيذكر في ح د د واستأخذ (واحد) انفر دوجا وأحد أحد
ممنوعين للعدل أى واحد أو أحد أو استأخذ به لم يشعر واحد العشرة تأحيد أى صيرها أحد
عشر والاثنتين أى واحدة ويقال ليس للواحد ثنية ولا للاثنتين واحد من جنسه * المستأخذ
المستكين لرضيه أو الصواب بالذال والمطاطى رأسه من رميد أو وجع (الأد) والأدة
بكسرهما العجب والأمر الفطيع والداهية والمنكر كالآد بالفتح ج إداد وادد والاد والاد والاد
الغلبة والقوة وأد البعير هدر وناقة حنت والشئ مسده وفي الأرض ذهب وأدته الداهية تؤده
وتدته وتاده دته والتادد التدد وادد كعمر مصر وفاو بضمتين أبو قيسلة وأدبن طائفة أبو
أنرى * أرد د يوسنج وبالضم د بغارس وأردستان د قرب أصفهان وأردشير من

قوله الدهر مطلقا وفيل هو
الدهر الطويل الذي ليس
بمحدود اه شارح
قوله آباد هو عربي فصيح
وقع في شعر الفرزدق فلا
يلتفت لقول الراغب في
مفسر دانه انه مولد وليس
من كلام العرب كذا في
الشفاه

قوله وناقة أيدة هكذا بالكسر
وقد روى بالغنغ أيضا
قوله وأيدة كقبرة صرح
الحافظ ابن حجر والحافظ
الذهبي وغيرهما بأن دال
أيدة محجمة وصرح به البدر
الساميني في حواشي المغني
قلت وفي لب الباب والتكملة
اهمال الدال كالمصنف

اه شارح
قوله وغلط الجوهرى سبقه
الى ذلك التعليل الصاغانى
في التكملة وقد ضبط
بالتحته على ما ذهب اليه
الجوهرى في المحجم وفي
المراسد فلا غلط كما هو
ظاهر وقوله وتصف عليه
في الشعر الخ قد يقال قد
روى بهما فلا غلط ولا

وهم كذا في الشارح
قوله غربته وفي نسخة عزته
بالعين المهملة والراء وهو
الصواب اه شارح
قوله كالآد بالفتح هكذا في
سائر النسخ والذي في
اللسان وكذلك الآد بالمد
فلينظر اه شارح
قوله كعمر الخ وقال كعمر

مُلُوكِ الْجَبُوسِ (أَزْدُ) ابْنُ الْغَوْبِ وَالسِّينِ أَفْصَحُ أَبُو حَيٍّ بِالْجَيْنِ وَمِنْ أَوْلَادِهِ الْأَنْصَارُ كُلُّهُمْ يُقَالُ
 أَزْدُ شَيْءٌ وَآءٌ وَغَمَانٌ وَالسَّرَاةُ وَأَزْدُ بْنُ الْقَحْجِ الْكَثْبِيُّ مَحْدَثُ (الْأَسَدُ) حَرَكَةُ م ج آسَادُ
 وَأُسُودٌ وَأُسْدٌ وَأُسْدٌ وَأُسْدَانٌ وَمَأْسَدَةٌ وَهِيَ بَهَاءٌ وَالْمَكَانُ مَأْسَدَةٌ أَيْضًا وَكَفَرِحَ دَهْشَ مِنْ
 رُؤْيَيْهِ وَصَارَ كَالْأَسَدِ ضِدُّ وَغَضَبَ وَسَفِهَ وَكَضَبَ أَفْسَدَ بَيْنَ الْقَوْمِ وَشَبَعَ وَذُو الْأَسَدِ رَجُلٌ
 وَالْأَسَدُ الْأَزْدُ وَالْأَسَدَةُ كَفَرِحَةَ الْخَطِيرَةِ وَالضَّارِيَّةُ وَاسْتَأْسَدَ صَارَ كَالْأَسَدِ وَعَلَيْهِ اجْتَرَأَ وَانْتَبَتُ
 طَالَ وَبَلَغَ وَأَسَدَ الْكَلْبَ وَأَوْسَدَهُ وَأَسَدَهُ أَغْرَاهُ وَالْأَسَادَةُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ الْوَسَادَةُ وَاسْتَوْسَدَ
 هَيَّجَ وَالْأَسَدِيُّ ٢ بِالضَّمِّ نَبَاتٌ وَكَامِرٌ سَبْعَةٌ صَحَابِيُّونَ وَخَمْسَةٌ تَابِعِيُّونَ وَكَزْبِيرُ بْنُ حُضَيْرٍ وَابْنُ ثَعْلَبَةَ
 وَابْنُ يَرْبُوعٍ وَابْنُ سَاعِدَةَ وَابْنُ ظَهْرٍ وَابْنُ أَبِي الْجَدْعَاءِ وَيَعْرِفُ بِعَبْدِ اللَّهِ وَابْنُ أَخِي رَافِعِ بْنِ
 خَدِيجٍ وَابْنُ سَعْيَةَ أَوْ هُوَ كَامِرٌ صَحَابِيُّونَ وَعَقْبَةُ بْنُ أَسِيدٍ تَابِعِيٌّ وَأَسِيدٌ فِي س ي د وَأَسَدُ بْنُ
 خَزِيمَةَ حَرَكَةُ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنْ مَضَرَ وَابْنُ رَيْبَعَةَ بْنِ زُرَّارٍ أُخْرَى وَأَسَدُ آبَاذَ د قُرْبَ هَمْدَانَ وَه
 بَنِي سَابُورَ (الْأُسْدَةُ) بِالضَّمِّ قَيْصٌ صَغِيرٌ لِلصَّغِيرَةِ أَوْ يُلْبَسُ تَحْتَ الثَّوْبِ كَالْأَصِيدَةِ وَالْمُؤَصَّدَةِ
 وَقَدْ أُصْدَتْهُ تَأْصِيدًا أَوْ بِالْكَسْرِ يَجْتَمِعُ الْقَوْمُ ج كَسِيرٌ وَالْأَصِيدُ الْفَنَاءُ وَبِهَاءِ الْخَطِيرَةِ
 وَأَصَدَ الْبَابُ أَغْلَقَهُ كَأَوْصَدَهُ وَالْأَصَادُ كِتَابٌ رَدُّهُ بَيْنَ أَجْبَلٍ وَالطَّبَاقِ كَالْأَصْدَةِ وَذَاتُ الْأَصَادِ
 ع * الْأَطْدُ حَرَكَةُ عِيدَانُ الْعَوْجِ وَأَمْدًا اللَّهُ تَعَالَى مُلْكُهُ تَأْمِيدًا ثَبَّتَهُ (أَفْدُ) كَفَرِحَ
 نَحْلَ وَأَسْرَعَ وَأَبْطَأَ صَدُّ وَدَنَا وَأَزِفَ كَأَسْتَأْفَدَ فَهُوَ أَفْدُو وَأَفْدُو الْأَفْدُ حَرَكَةُ الْأَجَلُ وَالْأَمْدُ وَبِهَاءِ
 التَّأخِيرِ وَخَرَجَ مُؤَفَّدًا أَيْ فِي آخِرِ الشَّهْرِ أَوِ الْوَقْتِ (أَكْدُ) الْخِنْطَةُ دَأْسُهَا وَكَدُّهُ تَأْكِيدًا
 وَكَدُّهُ وَالْأَكِيدُ الْوَثِيقُ وَالْأَكَاكِيدُ وَالتَّائِي كِيدُ سَيُورٍ يُشَدُّ بِهَا الْقَرَبُوسُ إِلَى دُقْقِي الشَّرْجِ
 الْوَاحِدَةُ إِكَادُ كِتَابٍ * الْإِلْدَةُ بِالْكَسْرِ الْوَلْدَةُ وَتَالِدٌ تَحْيِيرٌ وَالِدُ الْوَلَدِ (الْأَمْدُ) حَرَكَةُ الْغَايَةِ
 وَالْمُنْتَهَى وَالْغَضَبُ أَمْدٌ عَلَيْهِ كَفَرِحَ وَالْأَمْدُ الْمَمْلُوءُ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ وَالسَّقِينَةُ الْمَشْجُونَةُ وَأَمْدُ
 د بِالْتَّغْوِيرِ وَالتَّأْمِيدِ تَبْيِينُ الْأَمْدِ وَسِقَاءُ مُؤَمِّدٍ مَا فِيهِ جَرَعَةٌ مَاءٍ وَالْأَمْدَةُ بِالضَّمِّ الْبَغْيَةُ وَأَمْدُ
 مَا مَوْدُ مُنْتَهَى إِلَيْهِ وَالْأَمْدَانُ كَأَسْحَمَانَ وَاسْحِيَانِ ع وَالْمَاءُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَمَالُهَا
 رَابِعٌ * أَمْدٌ بِالضَّمِّ د بِالْأَنْدَلِسِ مِنْهُ ٢ يَوْسُفُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْأَنْدَلُسِيُّ الْفَقِيهُ الْحَافِظُ * عَلَيْهِ
 أَنْدَرُ وَرَدُّ أَنْدَرُ وَرَدِيَّةٌ لِنَوْعٍ مِنَ السَّرَاوِيلِ مُشَمَّرٌ فَوْقَ التَّبَانِ أَوْ هِيَ التَّبَانُ أَجْمَعِيَّةٌ اسْتَعْمَلُوهَا
 (أَوْدُ) كَفَرِحَ يَأُودُ وَأَوْدًا عَوَجٌ وَالنَّعْتُ أَوْدُو وَأَوْدًا وَأَوْدَتُهُ فَنَاءٌ د وَأَوْدَتُهُ فَنَاءٌ وَدَعَطَقَتُهُ

٢ كَثْرَتِي

٢ أَبَوَالِيدِ

لم ينجح الى قوله مصروفا
 وكان أنحصر أقاده الشارح
 قوله وعقبته بن أسيد تصغير
 أسد هكذا في النسخ والذي
 في التبصير للمحافظ ابن حجر
 هو عقبته بن أبي أسيد اه
 شارح

وقوله في س ي د صوابه
 في س ود كما قاله نصر اه
 قوله مؤفدا هكذا بالتشديد
 في بعض النسخ وفي بعضها
 كمحسن وهي نسخة
 الشارح اه

فَانْعَطَفَ وَآدَهُ الْأَمْرُ أَوْ دَاوَاوُ وَذَابَلَغَ مِنْهُ الْمَجْهُودُ وَالْمَا وَدُلَّ دَوَاهِي وَآدَمَالٌ وَرَجَعَ وَأَوْدَرَ حُلَّ
وَبَالِضٌ ع بِالْبَادِيَةِ وَأَوِيدُ الْقَوْمِ أَزِيْرُهُمْ وَجَسْمُهُمْ وَتَاوَدَهُ الْأَمْرُ وَتَا دَاهُ تَقَلَّ عَلَيْهِ وَذُو أَوْدٍ
مَرْتَدٌ مَلِكٌ سِتْمَانَةُ سَنَةٍ بِالْعَيْنِ (آد) يَشِيدُ أَيْدَا الشَّدِّ وَقَوِي وَالْأَلَا ذَا الصُّلْبِ وَالْقُوَّةُ كَالْأَيْدِ
وَأَيْدُهُ مُوَايِدَةٌ وَأَيْدُهُ تَأْيِيدٌ أَفْهَوْ مُؤَيِّدٌ وَمُؤَيِّدٌ قَوِيَّتُهُ وَكِتَابٌ مَا أَيْدِيهِ مِنْ شَيْءٍ وَالْمَعْقِلُ وَالسِّتْرُ
وَالْكَنْفُ وَالْهَوَاءُ وَاللَّجَأُ وَالْجَبَلُ الْحَصِينُ وَالتَّرَابُ يَجْعَلُ حَوْلَ الْحَوْضِ وَالْجِبَاءِ وَمِنْ الرَّمْلِ
مَا أَشْرَفَ وَمِنْبَةُ الْعَسْكَرِ وَمَيْسَرَتُهُ وَحَيٌّ مِنْ مَعْدٍ وَكَثْرَةُ الْأَبْلِ وَالْمُؤَيِّدُ كَثُومٌ مِنَ الْأَمْرِ الْعَظِيمِ
وَالدَّاهِيَةُ ج مَوَائِدُ وَتَأْيِيدُ تَقْوَى وَكَتَيْسُ الْقَوَى وَأَيْدٌ ع قُرْبَ الْمَدِينَةِ ٢

﴿فصل الباء﴾ ﴿بجد﴾ بَجُودًا وَبَجْدٌ تَجِيدًا أَقَامَ وَالْأَبْلُ لَزِمَتِ الْمَرْتَعُ وَالْبَيْجِدَةُ
الْأَصْلُ وَالْخَرَاءُ وَدَخَلَةُ الْأَمْرِ وَبَاطِنُهُ وَبَضْعَةٌ وَبَضْعَتَيْنِ وَهُوَ ابْنٌ يُجَدُّهَا الْعَالَمُ بِالشَّيْءِ وَالْبَدِيلُ
الْهَادِي وَلَمْ يَنْ لَإِيْرَحَ عَنْ قَوْلِهِ وَعِنْدَهُ بَيْجِدَةٌ ذَلِكَ أَيْ عَلَيْهِ وَبَجْدٌ مُنَاجَاةٌ وَمِنْ الْخَيْلِ
مَائَةٌ وَأَكْثَرُ وَكِتَابٌ كَسَاءٌ مَخْطُوطٌ وَمِنْهُ عَبْدُ اللَّهِ ذُو الْبَيَادِينِ دَلِيلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
وَبَجُودَاتٌ فِي دِيَارِ سَعْدٍ وَأَضْعُ م وَتَوْبَانُ بْنُ بَجْدٍ كَقَعْدِ مَوْلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
وَالطَّقِيلُ الْبَجَادِيُّ ٣ شَاعِرٌ وَكَزَيْرِاسْمٌ وَأُمُّ بَجْدٍ خَوْلَةُ بِنْتُ زَيْدٍ صَحَابِيَّةٌ وَابْنُ بَجْدَانَ كَعُثْمَانُ
تَابِعِيٌّ وَبَجْدٌ كَيْلَقِي وَجَيْسٌ وَحِلْزُ ع وَمَالَهُنَّ خَامِسٌ وَعَمْرٌ بْنُ بَجْدَانَ بِالضَّمِّ صَحَابِيٌّ وَأَبَجْدٌ
إِلَى قَرَشْتٍ وَكَلَّنَ رَأْسَهُمْ مُلُوكٌ مَدِينٍ وَوَضَعُوا الْكِتَابَةَ الْعَرَبِيَّةَ عَلَى عَدَدِ حُرُوفِ أَسْمَائِهِ
هَلَكُوا يَوْمَ الظُّلَّةِ فَقَالَتْ ابْنَةُ كَلَّنَ ؛

كَلَّنَ هَدَمَ رُكْنِي هَلَكُهُ وَسَطُ الْحَلَّةِ
سَيِّدُ الْقَوْمِ أَتَاهُ الْ حَتَفُ نَارٍ أَوْ سَطُ ظِلِّهِ
جَعَلَتْ نَارًا عَلَيْهِمْ دَارُهُمْ كَالْمُضْجَعَةِ

ثُمَّ وَجَدُوا بَعْدَهُمْ تَخَذَضَ طَغَفَمُوهَا الرَوَاقِ ﴿الْبَجْدَاءُ﴾ كَعَلْنَدَا الْمَرْأَةُ التَّامَةُ الْقَصَبِ
كَالْبَجْدِيِّ ج بَجْدَانُ وَابْنُ بَجْدِي الْبَعِيرُ عَظِيمٌ وَالْجَارِيَةُ تَمَّ قَصَبُهَا (بده) تَبْدِيدُ أَفْرَقَهُ
قَبْدٌ وَزَيْدٌ أَعْيَا أَوْ تَعَسَ وَهُوَ قَاعِدٌ لَا يَرْقُدُ جَاءَتِ الْخَيْلُ بِدَادٍ بِدَادٍ بِدَادٍ بِدَادٍ بِدَادٍ بِدَادٍ بِدَادٍ
بَدَدًا مَتَفَرِّقَةً وَبَدَّ رَجُلِيهِ فَرَقَهُمَا وَذَهَبَا تَبَادَيْدًا وَأَبَدِيْدٌ مَبْدِدٌ وَرَجُلٌ أَبَدٌ مَبْدِدٌ الْيَدَيْنِ
أَوْ عَظِيمُ الْخَلْقِ الْمُبَاعِدُ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ وَالْمُبَاعِدُ مَا يَنْفَكُ الدِّينَ وَقَدِيدَتٌ كَفَرِحَتٌ بَدَدًا

٢ بلغ العراض مع مؤلفه
فصح ان شاء الله هكذا
بخط المؤلف وبه انتهى
المجلس الحادي والعشرون
٣ بالكسر

والشاهد الحادي والعشرون

قوله وتاوده الامر هكذا
في النسخ وبخط المؤلف
تاوده الامر اه شارح
قوله خولة وفي بعض النسخ
حواء اه شارح
قوله ومالهن خامس قال
شيخنا دسباني في الزاوي
خامس اه شارح
قوله بداد بداد الخ قال شيخنا
وكلاهما مبنية ما عدا الاخير
وكلاهما في محل نصب على
الحالية سوى الاخير فانه
منصوب اللفظ ايضا اه

شارح
قوله تباديد هكذا بالثناة
الغريقية في نعتنا وفي
بعضها بالياء التحتية على
ما في اللسان اه شارح

٣ الشاهد الثاني والعشرون
٤ الشاهد الثالث

والعشرون

• وتكسر

۱. گفت

قوله وبالضم البعوض
هكذا في نسخة تناه وهو خطأ
والصواب العوض كما في
اللسان والصاح وغيرهما
من الامهات اه شارح
قوله وخطئ الجوهرى الخ
قال الصائغ في البدة بالضم
النصيب عن ابن الاعرابي
وبالكسر خطأ ذكره أبو
همر في ياقوته العقم ونص
هياردة الجوهرى والبدة
بالكسر القوة والبدة
أيضا النصيب قلت وفي الدعاء
اللهم أحصهم عددا واقتلهم
بدا قال ابن الاثير يروى
بكسر الباء جمع بدة وهى
الحصاة والنصيب أى اقتلهم
حصصا مقسمة لكل واحد
حصصته ونصيبه اه شارح
قوله ويداد السرج الخ
مقتضى اصطلاحه ان
يسكون بالغنح لكن
الجوهرى ضبطه بالكسر
أفاده الشارح

قوله فيفقونه هكذا في
نسختنا وهو خطأ والصواب
فيفقونه اه شارح
قوله والصواب الخ أى لانه
في صفة امرأة أفاده الشارح
قوله والبديده كذا في
النسخ كسفينة والصواب
البديده بموحدين
مفتوحين كما هو بخط
المصنف اه شارح

وَالْبِدَاءُ التَّعَبُ وَالْكَسْرُ الْمِثْلُ وَالنَّظِيرُ كَالْبَدِيدِ وَالْبَدِيدَةُ وَالضَّمُّ الْبِعُوضُ وَالضَّمُّ مَعْرَبٌ بَيْتٌ
ج بَدَّةٌ وَأَبْدَادٌ وَيَتُصَنَّمُ وَالنَّصِيبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ كَالْبِدَادِ بِالْكَسْرِ وَالْبِدَادُ وَالْبَدَّةُ بِالضَّمِّ
وَحُطِّي الْجَوْهَرِيُّ فِي كَسْرِهَا وَلَا يَدُّ لَفِرَاقٍ وَلَا مَحَالَةَ وَبَدَأَ السَّرِجُ وَالْقَتَبُ وَبَدِيدُهُمَا ذَلِكَ
الْمَحْسُ وَالَّذِي يُحْتَمَلُ لَوْلَا يَدُّ الْفَرَسِ وَالْبَدِيدُ الْخُرْجُ وَالْمَفَازَةُ الْوَاسِعَةُ وَالْبِدَادُ لَبْدٌ يُشَدُّ عَلَى الدَّابَّةِ
الدَّيْرَةِ وَالْبِدَادُ ٢ وَالْبِدَادَةُ وَالْمِبَادَةُ أَنْ يُخْرِجَ كُلُّ إِنْسَانٍ شَيْئًا يَجْمَعُ فَيَبْقَوْنَهُ بَيْنَهُمْ وَيَأْتِيهِ بَدَأٌ
وَبَادَةٌ مِبَادَةٌ وَبَدَأَ أَبَاعَهُ مُعَارَضَةً وَبَدَأَ أَبْعَدَهُ وَكَفَّهُ وَتَجَافَى بِهِ وَالْبَادُ بَاطِنُ الْقَيْدِ وَالْبَدَاءُ
الْفَتْخَةُ الْأَسْكَنِيَّةُ وَالْبَدَّةُ بِالضَّمِّ الْغَايَةُ وَطَيْرٌ أَبَايِدُ وَتَبَايِدُ مُتَفَرِّقَةٌ وَتَصَحَّفَ عَلَى الْجَوْهَرِيِّ فَقَالَ
طَيْرٌ يَبَايِدُ وَأَنْشَدَ ٣ * يَرَوْنِي خَارِجًا طَيْرِي أَبَايِدُ * وَأَمَّا هُوَ طَيْرٌ يَبَايِدُ بِالنُّونِ وَالْإِضَافَةِ
وَالْقَافِيَةُ مَكْسُورَةٌ وَالْبَيْتُ لِعُطَارِدِ بْنِ قُرَّانٍ وَقَوْلُهُ

٤ الدِّمَشْقِيُّ مُشِيَّةُ الْآبِدِ * غَلَطَ وَالصَّوَابُ * بَدَأَ تَمْشِي مُشِيَّةُ الْآبِدِ

وَابْتَدَأَ ابْتِدَاءَ اخْتِذَاكَ مِنْ جَانِبَيْهِ أَوْ أَتَيَاهُ مِنْهُمَا وَمَالَهُ بِهِ يَبْدُو بَدَنَهُ طَاقَةً وَالْبَيْدَةُ الدَّاهِيَةُ وَالْأَبْدُ
الْحَالِكُ وَالْفَرْسُ بَعِيدُ مَا يَنْ يَسِيرُ وَالْأَبْدُ الزَّيْمُ الْأَسَدُ وَتَبَدُّوا الشَّيْءَ اقْتَسَمُوهُ يَدًا حَصَصًا
وَالْحَلْ صَدْرَ الْجَارِيَةِ أَخَذَهُ كُلَّهُ وَبَدَّ أَيَّ نَجَّحَ وَتَبَادُّوا وَلَقُّوا بَادَاهُمْ مَعْنَى أَيْ أَخَذُوا وَأَقْرَانَهُمْ
لِكُلِّ رَجُلٍ رَجُلٌ وَكَطَامٍ أَيْ لِيَأْخُذَ كُلُّ رَجُلٍ قَرْنَهُ وَاسْتَبَدَّ بِهِ تَفَرَّدَ وَالْبِدَادُ الْمُبَارَاةُ وَلَوْ كَانَ
الْبِدَادُ لَمَا طَافُوا أَيْ لَوْ بَارَزْنَاهُمْ رَجُلٌ رَجُلًا وَأَبْدَيْتَهُ مَدَّهَا إِلَى الْأَرْضِ وَالْعَطَاءُ يَنْبَغِي أَنْ يُعْطَى
كُلًّا مِنْهُمْ بِدَنَتِهِ وَالْبِدَادُ الْحَاجَةُ وَكَفَدَ قَدَّ عَ وَكَزِيرٌ جَدُّ حَلَزَةٍ بَيْنَ مَكْرُوهِ (الْبَرْدُ) مَ بَرَدَ
كَتَصَرَّ وَكَرُمَ بَرْدُهُ وَمَاءٌ بَرْدٌ بَارِدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ
بِالْبَلِّغِ وَأَبْرَدَهُ جَاءَ بِهِ يَارِدًا أَوْ لَمْ يَسْقَاهُ يَارِدًا أَوْ الْبَرْدُ النَّوْمُ وَمِنْهُ لَا يَدُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا أَوْ الرِّيقُ وَبِالتَّحْرِيكِ حَبُّ
الْعَمَامِ وَ عَ وَتَحَابُّ بَرْدٌ وَأَبْرَدُوقْدُ بَرْدُ الْقَوْمِ كَعْنَى وَالْأَرْضُ مَبْرَدَةٌ وَمَبْرَدَةٌ وَالْبَرْدُ بِالضَّمِّ ثَوْبٌ
مُخَطَّطٌ جَ أَبْرَدًا وَأَبْرَدُوهُ بَرْدًا كَسِيَّةٍ يَلْتَحِفُ بِهَا الْوَاحِدَةُ بِهَاءٍ وَالْبَرَادَةُ كَبْجَانَةٍ إِنَاءٌ يَبْرُدُ الْمَاءُ
وَكَوَارَةٌ يَبْرُدُ عَلَيْهَا وَالْإِبْرَدَةُ بِالْكَسْرِ بَرْدٌ فِي الْجَوْفِ وَالْبَرْدَةُ وَيُحَرِّكُ الثَّخَمَةَ وَابْتَرَدَ الْمَاءُ صَبَّ
عَلَيْهِ يَارِدًا أَوْ شَرِبَهُ لِيَبْرُدَ كَبِدُهُ وَتَبْرُدُ فِيهِ اسْتَنْقَعَ وَالْأَبْرَدَانِ الْعَدَاةُ وَالْعَشْيُ كَالْبَرْدَيْنِ وَالنِّطْلُ وَالنِّفْ
وَأَبْرَدُ دَخَلَ فِي آخِرِ النَّهَارِ وَبَرَدْنَا اللَّيْلَ وَعَلَيْنَا أَصَابْنَا بَرْدَهُ وَعَيْشُ يَارِدٌ هَنِيءٌ وَبَرَدَمَاتٌ وَحَقِي
وَجَبَّ وَلَزِمَ وَنَحْنُ هَرَلٌ وَالْحَدِيدُ سَحْلُهُ وَالْعَيْنُ كَحْلَاهَا وَالْخَبْرُ صَبَّ عَلَيْهِ الْمَاءُ فَهُوَ بَرْدٌ وَمَبْرَدٌ

والسيف نساو زيد ضعف كبر كني وفتر براد وبرودا وبرده وأبرده أضعفه والبرادة السحابة
والبرد كبر السوهان والبردي نبات م وبالضم تخرجيد ومحمد بن أحمد بن سعيد الجبائي
المحدث والبريد المرتب والرسول وفرسخان أو ثمانية ميل أو ما بين المثلين والفراتق لأنه ينذر
قدام الأسد والرسل على دواب البريد وسكة البريد محلة تحوار زم منها ابراهيم بن محمد بن ابراهيم
ومنصور بن محمد الكاتب البريديان وبرده وأبرده أرسله بريدا وهما في برده أنحاس أي يفلان
فعلا واحدا وبردي كيمزي نهر دمشق الأعظم مخرجه الزبداني وجبل بالحجاز وة بحلب ونهر
بطرسوس وبرديا ع أونهر بالشام وتبرد ع وبرنجبل وماء و ع وبردون مشددة
الدال وة بدمار وبردة علم للنجوة وة بنسف منها عزيز بن سليم البردي المحدث وة بشيراز
وبالتحريك من العين وسطها و بنت موسى بن يحيى و بردة الضان بالضم ضرب من اللبن ومحمد
ابن أحمد بن سعيد البردي محدث والبرداء ككرماء الحجي بالقرة وذو البردين عامر بن أخير و ربيعة
ابن رباح جواد م وثوب وبرده ماله زئير والأيبرد الحيري سارالي بن سليم فقتلوه واليربوعي
شاعر وابن هرثمة العذري آخر والباردة من أعلامهن و ابراهيم بن برداد كصلصال وبرداد
ة بسمرقند وبردان محرركة لقب ابراهيم بن سالم وعين بالفخلة الشامية وماء بالسماوة وماء
بنجد لعقيل وماء بالحجاز لبي نصر وة ببيغداد منها أبو علي البرداني شيخ السلفي وة بالكوفة
ونهر بطرسوس ونهر آخر بمصر عش و بئر بباله و ع ببلاذنه يد باليمن و ع باليمامة وماء ملح
بالحجي والأبرد النسر ج أباردوهي بهاء وبرد الحيار لقب و وقع بينهما قد بروديمنة بلغا أمرا
عظيما لأن اليمن وهي برود اليمن لا تقدا لا عظيمة وبردانية وة بنواحي بلد اسكاف منه القدوة
أحمد بن مهمل البرداني الحنبلي وأيوب بن عبد الرحيم بن البردي كجني بعلي متاخر وروينا عن
أصحابه وأوس بن عبد الله بن البردي نسبة إلى جده بريدة بن الحبيب الصحابي ومخرب
البريدي روي وبردة وبرادة أسماء وأبو الأبرد زياد تابعي وبردشير د بكرمان معرب
أزدشير بانيه وبردرايا ع بنهروان بغداد (البرجد) بالضم كساء غليظ وبالفتح لقب رجل منهم
وبرد ٦ جرد بضم الراء وكسر الجيم د م قرب همذان * البرخدة بضم الباء وفتح الراء وسكون
الخاء المرأة التارة الناعمة * برقيد كرنجيل د قرب الموصل * سيف برند كفرنند عليه
أثرقديم أو البرند وثق راءه الفرند والمبرندة المرأة الكثيرة اللحم وعرة بن البرند وهاتم بن

٢ كرجيا
٣ والبردان محركة وتبرد
وبرد مواضع
٤ نبح
٥ ورد
٦ وبرود

قوله و بنت موسى بن يحيى
كذا في النسخ وفي التكملة
نبح بدل يحيى حدثت عن
أمها بجهة اه شارح
قوله بعلي أي منسوب إلى
بعلبك اه شارح
قوله وبرد جرد هكذا بالنسخ
المطبوعة بالدال ونسخة
الشارح برود جرد بالواو وفعل
الواو صحفت بالدال اه
مصححه

قوله البرخدة بضم الباء
الخ أهمله الجوهري وقال
الجبائي هي (المرأة التارة
الناعمة) هكذا كره في
بختداه نقله ابن سيده
والصاغاني إلا أن رأته بخط
الصاغاني بفتح فسكون
وليس بعد الدال ألف اه
شارح

٣ قفع على آخر من حدث
بالجامع عن البخاري

قوله وفعلها ككرم
وفرخ ظاهره ان فعلها
معان البابين بالعنيتين
وليس كذلك فان الأكثر
على منع ذلك والتفرقة
بينهما وان البعد الذي
خلاف القرب الفعل منه
بالضم ككرم والبعد
بحركة الذي هو الهلاك
الفعل منه بعد بالكسر
كفرح ومن جوز الاشتراك
فيهما أشار إلى أفعية الضم
في خلاف القرب وأفعية
الكسر في معنى الهلاك
حققه شيخنا اه شارح
قوله بعدا وبدا قال شيخنا
فيه ايهام ان المصدرين
لكل من الفعلين والصواب
ان الضم للمضموم نظير
ضده الذي هو قرب قربا
والحرك للمكسور كفرح
فرما اه أفاده الشارح
قوله الا ترى مسن الدار
وقوله والا لا ترى في الجسد
أفاده الشارح
قوله الجمع أبلاد أي جمع
البلد بمعنى الأثر بالمعاني
السابقة هكذا يفهم من
الشارح
وهي أي البلدة لا القلادة
أفاده الشارح

البريد محمدان * برزة ة من أعمال نيسف والنسبة بردي وبردي من ههنا المعمر منصور
ابن محمد بن قريته أو مزينة وهو الصحيح ٢ آخر من حدث بالجامع عن البخاري (البعد) م
والموت وفعلها ككرم وفرخ بعدا وبعدا وبعدا وبعدا ج بعدا وبعدا وبعدا
ورجل مبعدا كنجيل بعيد الأسفار وبعدا وبعدا وبعدا وبعدا وبعدا وبعدا وبعدا
وأبعد الله نجاه عن الخير ولغسه وبعدا وبعدا وبعدا وبعدا وبعدا وبعدا وبعدا
بعيد وتبع غير بعيد وغير بعد كن قريما وإنه لغيرا وبعدا وبعدا وبعدا وبعدا وبعدا
بعدا وبعدا أي رأي وحزم وما عنده أبعدا وبعدا وبعدا وبعدا وبعدا وبعدا وبعدا
ويعرب مضافا وحكي من بعدا وفعل بعدا واستبعدت بعدا والشئ عده بعيدا وحيث بعدا
بعدا كما رأيت بعيدات بين وبعداته أي بعيد فراق وأما بعدا أي بعد دعاي لك وأول من قاله
داود عليه السلام أو كعب بن لؤي والأبعد ضد الأقارب وبيننا بعدة بالضم من الأرض ومن
القريبة وبعدان كسحبان بخلاف بالعين * بغداد وبغداد بمهملتين ومجتمعتين وتقديم كل
منهما وبغدان وبغدين ومقدان مدينة السلام وتبغداد انتسب اليها أو تشبه بأهلها * باعند
ة م * باقد بسكون الفاء د بكرمان التي فيها سا كان معربا فأت (البلد) والبلدة
مكة شرقها الله تعالى وكل قطعة من الأرض مستحيرة عامرة أو غامرة والتراب والبلد القبر والمقبرة
والدار والأثر وأدحى النعام ومدينة بالجزيرة وبفارس وة ببغداد وجبل بحمي ضريبة والأثر
ج أبلاد الصدر وراحة السيد وميزل القمير وهنه من رصاص مخرجة يقيس بها الملاح الماء
والأرض ونقاوة ما بين الحاجبين كالبلدة بالضم بلد كفرح وعنصر الشئ وما لم يحفر من الأرض
ولم يؤقد فيه ونقرة النحر وما حولها أو وسطها وحنس المكان كالعراق والشام والبلدة الجزء
المخصص بالبصرة ودمشق و د بالاندلس منه سعيد بن محمد البلدي من شيوخ المعتزلة
ورقة من السماء لا كوكبها بين النعام وسعيد الذابح ينزلها القمر و ر بماء عدل فنزل
بالقلادة وهي سنة كواكب مستديرة تشبه القوس وبلد المكان بلودا أقام ولزمه أو اتخذ
بلدا وبلده إياه الزمه والمبالدة المبالطة بالسيف والعصي وبلد واحد كفرح واد وخرجوا الزمو
الأرض بقا تلو عليها والبلد ضد التجلد بلد ككرم وفرخ فهو يلد وبلد والتضيق والتخير
والتلطف والسقوط إلى الأرض والتسلط على بلد الغير والنزول ببلد ما به أحد وتقليب السكين

قوله وحبل الخ هو هكذا في
سائر النسخ وقد ذكر شيخنا
هنا عن بعض النسخ حبل
بضم المهملة والموحدة
جمع حباله وفي بعضها
دخيل بدل مهمة وخاء
مهملة كان قصده انه ليس
بغربي وذكر انه مبره
بعض الشيوخ قلت
والضواب ما ذكرناه فقد
جاء عن الليث يقال فلان
كثير البنود أي كثير الحبل
انظر الشارح

قوله التريدي هكذا هو في
النسخ وقد أمله الجماعة
والذي محضه شيخنا انه
الترمذي بفتح أوله وضم الميم
نقل عن صاحب الناموس
وانه موضع في ديار بعلب
أسد فينظرون ويحقق انظر
الشارح

قوله وما تريده قال شيخنا
الصواب في مثل هذا ان تعد
حروفه كلها الصولا فيذكر
في فصل الميم لان البلدة
أجمعية وان كان عربيا
فالصواب ان يذكر في فصل
الراء لانه مضارع أراد مسندا
للمخاطب أما ذكرها هنا
فخارج عن الطريق فانه
شيخنا كذا في الشارح وقد
ذكرها المصنف أيضا في
فصل الراء في باب الدال
وسنكلم عليها هناك ان
شاء الله تعالى

قوله وتفتح أي مع كسر

والميلود المعنوه وبلد تليد لم يتجه لشيء وبجمل ولم يجرد وضرب بنفسه الارض والسحابة لم تمطر
والفرس لم يسبق والاباء العظم الخلق والبلندي العريض والبلندي الجسل الصلب والكثير
اللحم والبلد لا ينشطه تحريك وابلد واصارت دوابهم كذلك ولصبقوا بالارض والبلد كحسن
الحوض القديم وبلدة الوجه بالضم هيته وبلدود كقربوس ع بنواحي المدينة والبلد
بالضم حصاة القسم من ذهب أو فضة أو رصاص * البلد كسند أصل الحناء (البلد)
العلم الكبير وحيل مستعملة والذي يسكر من الماء ع ويسدق منعقد ٣ بفرزان
وبالكسامة إخوة السند والبنود كسفودة الدبر وعوف بن بندوية بالكسر ومحمد بن
بندوية من المحدثين * البود البئر * بهدي كسكري ابن سعد بن الحرث بن ثعلبة م وأم
بهدي بنت ربيعة والبواهد الدواهي وبهدي أو ذوبهدي ع (باد) يبد بواد أو يبدأ
ويبدأ أو يود أو يبدودة ذهب وانقطع والشمس يودا غربت والبيداء الغلاة ج يبد والقياس
يبدأ أو يبدأ أو يبدأ بين الحرمين والبيدانة الأتان الوحشية أو التي تسكن البيداء لا اسم لها
ووهي الجوهري ج يبدانات ويبد (وباید) بمعنى غير وعلى ومن أجل وطعام يبدري ويبدان
رجل ع أو مائة لبن جعفر بن كلاب * (فصل التاء) * تيرد كزبرج ع
* التريدي عمرو بن محمد شاعر وما تريد بالضم ٥ بخاري منها أبو منصور المفسر (الثقة)
بالكسر وتفتح الكزبرة والكروياء * التيرد كزبرج الكروياء أو الأبرار كلها (الثالث)
كصاحب والتلد بالفتح والضم والتحريك والتلد والتلد أو التلد أو التلد ما ولد عندك من
مالك أو نتج تلدا المال يتلد ويتلد أو تلده هو وخلق متلد كعظم قديم والتلد والتلد محركة
من ولد بالعجم فمئل صمير أفتبت ببلاد الإسلام وتلد كنصر وفتح أقام والتلد بالفتح بطون
من عبد القيس والتلد بالضم فرخ العقاب وتلد تلبد أجمع ومنع وكامير وزبير اسمان
* التود بالضم شجر وذو التود ع سمي بهذا الشجر * التيد الرقيق يقال تيدك يا هذا أي
اتبد وتيدك زيد أي أمهله إمام صدر والكاف مجرورة أو اسم فعل والكاف الخطاب ابن
مالك لا يكون الاسم فعل ويقال تيد زيد وتيد ع * (فصل التاء) * (الثاد)
محركة التري والتري والقرو مكان تيدند ورجل تيدمق ورثد كفتح وخذ تيدة ربا
تملتة والثاد الأمة والحقاء وما أنا ابن ثاداء أي بعايز والثاد * محركة وتسكن * الأمر القبيح

والبسر اللين والنبات الناعم الغض والمكان غير الموافق وبهاء الكثير اللحم وفيها نادرة
 كجهاية سمن (ثرد) الحبر قسه كثرده واثرد بالياء والياء على اقتضائه والثوب غمسه في
 الصبيغ والخضبة ذلكهما مكان الخصاص والذبيحة قتلها من غير أن يفرى أوداجها كثردها
 والمثرودة (والثرودة) والاثردان كعتقوان الثريدة والثرذ المطر الضعيف وثبت والتحريرك تشقق
 في الشفتين وثرد من المعركة جيل مرتاومر ودجند عيسى بن ابراهيم الغافقي وأرض مثرودة
 ومثرودة أصابها أثر يد من مطر أي لطح والثرذ من يذبح بحجر أو عظم أو من حديدته غير حادة
 واسم ذلك المثراد والثريد كالذرية تعلوا الحجر واثردى كثرلحم سديره وأثراد عود بن غالب
 المصري من الصالحين * ثرمذ اللحم أساء عمله ولم ينفعه أو لطفه بالرماد والثرمة نبات من
 الحمض وثرمداء ع أوما في ديار بني سعد وثرمد شعب بأجا (الثمد) الرطب أو برغلة
 الأرض والغبض من البقل وثرى ثمدلين وماله نعد ولا معد أي قليل ولا كثير والتمعد
 كالمطمين الغلام الناعم * الثغافيد سخائب بيض بعضها فوق بعض وبطان الثياب
 كالثفايد وهي ضرب من الثياب أو أشياء خفية توضع تحت الشيء أو هي الثغافيد وثغدرعه
 تنفيدا بطنها * نكدما لبني تميم وبضعتين ماء آخر * نلدا القيسل ينلد سلح رقيقا (الثمد)
 ويحرك وككتاب الماء القليل لا مادة له أو ما يبقى في الجلد أو ما يظهر في الشتاء ويذهب في الصيف
 وتمد وتمد وتمد واستمدته استمدته وتمد وتمد على اقتعل ورتده والمثود ماء تغد من الزحام
 عليه الأقاله ورجل سئل فافنى ما عنده عطاء ومن تمدته النساء أي تزفن ماء والاميد بالكسر
 حجر للكل وكأجد ع ويضم الميم وتمد وتمد وتمد واستمدته طلب معروفا وتمد وقيناه
 ويصرف وتضم الناء وقرئ به أيضا * التمد كضمج من الوجوه الظاهر البشرة الحسن
 السحنة وغلان تمد * التمد من الجداء المتلي شحما * التثوة ويقع أوله لحم السدي
 أو أصله (الثود) الغلام الممن التام الخاق المراهق وهي بهاء (الثمد) العظيمة
 السحينة و ع * الثود الثود (فصل الجيم) * (جده) حقه وبحقه كمنه
 بجد أو جود أنكره مع علمه وفلا ناصدقه بخيلا وكفرح قل ونكد والنبات بطل والجحد بالفتح
 والضم والتحريرك قوله الخير جحد كفرح فهو جحد وجحد والجحد والجحد البلى الأزال والجحادي
 بالضم الغنم من كل شيء وبهاء القرية المسلوقة لبناء القرية المسلوقة تسمى أو حنطة وفرس

الغاف والاحيرة عن
 الهروي اه شارح
 قوله كعظم الصوابه
 بكرم اه شارح
 قوله والثاداه بالتحريرك
 وقد بسكن قاله الشارح
 قوله ماله نعد ولا معد
 ضبطه الصاغاني بالجاء
 الفين فبها بخطه فضبطهما
 بالعين المهملة تعجيف أفاده
 الشارح
 قوله كالثفايد هكذا هو
 في البواقيت لأبي عمير في
 باقوتة الصناديد واحدا
 منغذ فقط قال ابن سيده ولم
 نسمع مثغادافا ما شافيد
 بالله فتاذ اه شارح
 قوله وككتاب قال شيخنا
 ظاهره بل صريحه انه مفرد
 كالثمد وصرح غيره بأنه جمع
 لتمد المفتوح أو المحرك
 والقياس لا ينافيه قلت
 وبعض كلام أئمة الغريب
 التمد الحفر يكون فيها
 الماء القليل ولذلك قال أبو
 عبيد سحرت التمد اذا
 ملئت من المطر غير انه لم
 يفسرها اه شارح
 قوله وبحقه يتعدى الى
 للمفعول الثاني تارة بنفسه
 وتارة بحرف الجر قال
 بعضهم لا يتعدى بالياء الا
 بضمين معنى كفر أو بحمله
 عليه قاله شيخنا اه شارح

جَدَّ كَتِفٌ غَلِيظٌ قَصِيرٌ وَهِيَ بَاهُ جِ كِتَابٍ • الْجَدَّاءُ بِالضَّمِّ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ الْفَعْنُ
يَجْلَبُ فِيهِ وَالضَّمُّ مِنَ الْإِبِلِ أَوْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَأَبُو جَدَّاءٍ كَقَرَابِ الْجَرَادِ (الجد) أَبَوَالْأَبِ وَأَبَوَالْأُمِّ
جِ أَجْدَادُ وَجَدُودٌ وَجَدُودَةٌ وَالْبَحْتُ وَالْحَطُّ وَالْحَطُّوَةٌ وَالرِّزْقُ وَالْعِظْمَةُ وَشَاطِئُ النَّهْرِ كَالْجِدِّ
وَالْجِدَّةُ بِكَسْرِ هَا وَالْجِدَّةُ بِالضَّمِّ وَوَجْهُ الْأَرْضِ كَالْجِدَّةِ بِالْكَسْرِ وَالْجَدِيدُ وَالْجَدِيدُ وَالرَّجُلُ
الْعَظِيمُ الْحَطُّ كَالْجَدِّ وَالْجَدِّي بِضَمِّ هَا وَالْجَدِيدُ وَالْجَدِيدُ وَكَتِفُ الْبَيْتِ وَهَذِهِ عَنِ الْمُطَرِّزِ
وَيُكْسَرُ وَالْقَطْعُ وَتَوْبٌ جَدِيدٌ كَمَا جَدَّهَ الْخَائِكُ جِ جَدَّ كَسْرٌ وَصِرَامُ النَّخْلِ كَالْجَدَادِ وَالْجَدَادِ
وَأَجْدَحَانُ أَنْ يَجْدُو بِالضَّمِّ سَاحِلُ الْبَحْرِ بِمَكَّةَ كَالْجِدَّةِ وَجَدَّةٌ أَوْ ضِعْ بَعَيْنِهِ مِنْهُ وَجَانِبُ كُلِّ شَيْءٍ
وَالسَّحْنُ وَالْبَدْنُ وَتَمْرٌ كَثِيرٌ الطَّلْحُ وَالْبَثْرُ فِي مَوْضِعٍ كَثِيرٍ الْكَلَا وَالْبَثْرُ الْمَغْرَبَةُ وَالْقَلِيلَةُ الْمَاءِ ضِدُّ
وَالْمَاءِ الْقَلِيلُ وَالْمَاءُ فِي طَرَفِ فَلَاةٍ وَالْمَاءُ الْقَدِيمُ وَبِالْكَسْرِ الْإِجْتِهَادُ فِي الْأَمْرِ وَضِدُّ الْمَرْزَلِ وَقَدْ
جَدَّ يَجْدُو وَيَجْدُو أَجْدُو وَالْجَعْلَةُ وَالتَّحْقِيقُ وَالْمُحَقِّقُ الْمُبَالِغُ فِيهِ وَكَفَانُ الْبَيْتِ جَدَّ يَجْدُو وَالْجِدَّةُ
أُمُّ الْأُمِّ وَأُمُّ الْأَبِ وَبِالضَّمِّ الطَّرِيقَةُ وَالْعَلَامَةُ وَالْحُطَّةُ فِي ظَهْرِ الْجَارِ تُخَالِفُ لَوْنَهُ (وَع) وَرَكِبَ
جُدَّةً الْأَمْرَ إِذَا رَأَى فِيهِ رَأْيًا وَبِالْكَسْرِ فَلَادَةٌ فِي عُنُقِ الْكَلْبِ وَضِدُّ الْبَلَى جَدَّ يَجْدُو فَهُوَ جَدِيدٌ
وَأَجْدَهُ وَجَدَّدَهُ وَاسْتَجَدَّهُ صَيْرُهُ جَدِيدًا فَتَجَدَّدُوا أَجْدَبَهَا أَمْرًا أَيْ أَجْدَأَمَرَهُ بِهَا وَكَرَّمَانَ خُلُقَانِ
لِثِيَابٍ وَكُلُّ مُتَعَقِّدٍ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ مِنْ خَيْطٍ أَوْ غَضٍّ وَالْجِبَالُ الصَّغَارُ وَكَثَّانٌ بِأَنْعِ الْخَمِيرِ
وَمَعَاجِلُهَا وَكِتَابٌ جَمْعُ جَدِيدٍ ٢ اللَّاتَانِ السَّيْنَةُ وَالْجَدِيدَانِ وَالْأَجْدَانِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالْجَدُّ جَدُّ
الْأَرْضِ الضَّلْبَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ وَكَهْدُهُ دُطُوٌّ يَرْتَشِبُهُ الْجَرَادُ وَبَثْرَةٌ تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الْحَدَقَةِ وَدَوِيَّةُ
كَالْجُدَّةِ وَالْحَرُّ الْعَظِيمُ وَالْجَدَاءُ الصَّغِيرَةُ الْتَدْيُ وَالْمَقْطُوعَةُ الْأُذُنُ وَالذَّاهِبَةُ اللَّبَنُ وَالْفَلَاةُ
بِالْمَاءِ وَهِيَ بِالْحِجَازِ وَصَرَحَتْ جَدَاءُ ٣ وَجَدَّ وَجَدَّ مُنَوَّعَةٌ وَجَدَّانُ يُقَالُ فِي شَيْءٍ وَضِعَ بَعْدَ التَّبَاسِهِ
وَهُوَ عَلَى الْجُمْلَةِ اسْمُ مَوْضِعٍ بِالطَّائِفِ لَيْنٍ مُسْتَوٍ كَالرَّاحَةِ لَا تَخْرَفُ فِيهِ يَتَوَارَى بِهِ وَالتَّاءُ عِبَارَةٌ عَنْ
الْقِصَّةِ أَوِ الْحُطَّةِ وَالْجَدُودُ النَّجْمَةُ قُلُوبُهَا وَ (ع) وَتَجَدَّدَ الصَّرْعُ ذَهَبَ لَبَنُهُ وَالْجَدُّ مَحْرُكَةٌ
مَا اسْتَرْقَ مِنَ الرَّمْلِ وَشِبْهُ السِّلَاقَةِ بِعُنُقِ الْبَعِيرِ وَالْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ وَأَجْدَسَلَكُهَا
وَالطَّرِيقُ صَارَ جَدَّدًا وَاعْلَامُ جَدُّ عَالِمٌ بِالْكَسْرِ مُتَّاهٍ بِالْغَايَةِ وَجَادَةٌ حَاقِقَةٌ وَمَا عَلَيْهِ جُدَّةٌ بِالْكَسْرِ
وَالضَّمِّ خِرْقَةٌ وَأَجْدَتْ قُرُونِي مِنْهُ تَرَكْنَهُ وَالْجَسَدُ الْمَوْتُ وَنَهْرٌ بِالْيَمَامَةِ وَأَجْدَكَ لَا تَفْعَلُ
لَا يُقَالُ إِلَّا مُضَافًا وَإِذَا كُسِرَ اسْتَحْلَفَهُ بِحَقِيقَتِهِ وَإِذَا فُتِحَ اسْتَحْلَفَهُ بِحَقِيقَتِهِ وَإِذَا قُلْتُ بِالرَّوِاقِ فَتَحْتُ

٢ جَدُّودٌ
٣ بِالْكَسْرِ وَبِجَدَّاهُ
قوله وبالضم الطريق
والجمع جدد كمرود والجد
اسم طريق في السماء والجبل
قال تعالى جدد بيض
وجرأى طرائق تخالف
لون الجبل وقال الفراء
الجدد الخطط والطرف
تكون في الجبال بيض
وسود وجر واحد هاجدة
اه شارح
قوله والجر العظيم هكذا هو
مضبوط في النسخ وهو
تصنيف فاحش والصواب
الجر بفتح الحاء وشذ الزاء
أفاده الشارح
قوله والناء أي في صرح
اه شارح
قوله وعالم جدد عالم الخ قالوا
هذا عربي جدا نصبه على
المصدر لأنه ليس من اسم
ما قبله ولا هو وكذا في
الشارح وقوله أجسدا
هكذا بالكسر وقد يفتح
اه شارح
قوله وجدان الخ قال الشارح
كأنه تثنية جدد اه وهو
يقضي أنه بكسر النون مع
أنها مضمومة في نسخ المتن
فلجرو
قوله قروني أي نفسي اه

وَجَذَلَهُ (لَا تَفْعَلُ) وَالْجَاذَةُ مُعْظَمُ الطَّرِيقِ ج جَوَادٌ وَجَذْدٌ بِالضَّمِّ ع وَجَذْدٌ لَانِي وَجَذْدٌ لَانِي
 مَوْضِعَانِ بِعَقِيقِ الْمَدِينَةِ وَجَذْدَانِ مُشَدَّدَةٌ ع وَابْنُ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدِ بْنِ رَيْعَةَ وَالْجَدِيدَةُ
 قَرِيَتَانِ بِمِصْرَ وَمَصْغَرَةُ الْجَدِيدَةُ قَلْعَةٌ حَصِينَةٌ قَرِيبُ حِصْنِ كَيْفَى وَ ع بِتَجْدِفِهِ رَوْضَةٌ وَمَاءٌ
 بِالسَّمَاءِ وَأَجْدَادُ ع وَذَوُ الْجَسَدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْحَرِثِ وَعَمْرُو بْنُ رَيْعَةَ فَارِسُ
 الضَّحِيَاءِ وَكَزُّ يَزِيدُ بْنُ خَطَّابِ السَّكَلَبِيِّ شَهِدَ قَتْلَ مِصْرَ (الْجَرْدُ) مَجْرَكَةٌ قَضَاءُ لَانِيَاتٍ فِيهِ
 مَكَانٌ جَرْدٌ وَجَرْدٌ وَجَرْدٌ كَفَرِيحَ وَأَرْضُ جَرْدٍ وَجَرْدَةٌ كَفَرِيحَةٌ وَجَرْدَهَا الْقَطْعُ وَسَنَةٌ جَارُودٌ
 وَجَرْدَةٌ وَجَرْدَةٌ قَشْرُهُ وَالْجَلْدُ تَرَعُ شَعْرُهُ وَالْقَوْمُ سَأَلَهُمْ فَتَعَوُّهُ أَوْ أَعْطَوْهُ كَارِهِينَ وَزَيْدٌ أَمِنْ تَوْبِهِ
 عَرَاهُ فَتَجَرَّدَ وَانْتَجَرَّدَ وَالْقَطْنُ حَلِجُهُ وَتَوْبٌ جَرْدٌ خَلَقَ وَرَجُلٌ أَجْرَدٌ لَا شَعْرَ عَلَيْهِ وَفَرَسٌ أَجْرَدٌ قَصِيرُ
 الشَّعْرِ رَقِيقَةٌ جَرْدٌ كَفَرِيحَ وَانْتَجَرَّدَ وَالْأَجْرَدُ السَّبَاقُ وَجَرْدُ السَّيْفِ سَلَةٌ وَالسِّكَاظُ لَمْ يَضْبِطْهُ وَالْحَجَّ
 أَقْرَدَهُ وَلَمْ يَقْرِنْ وَلَيْسَ الْجُرُودُ لِلْخُلُقَانِ وَامْرَأَةٌ بَضَّةُ الْجُرْدَةِ وَانْتَجَرَّدَ أَيُّ بَضَّةٍ عِنْدَ التَّجَرَّدِ
 وَالتَّجَرَّدُ مَصْدَرٌ فَإِنْ كَسَرْتَ الرَّاءَ أَرَدْتَ الْجِسْمَ وَتَجَرَّدَ الْعَصِيرُ سَكَنَ غَلِيَانُهُ وَالسَّنْبَلَةُ تَخْرُجُ مِنْ
 لَغَائِفِهَا وَزَيْدٌ لَامِرُهُ جَدْفِيهِ وَبِالْحَجِّ تَشْبَهُ بِالْحَاجِّ وَخَرَجَ جَرْدًا صَافِيَةً وَانْتَجَرَّدَ بِهِ السَّيْلُ ٢ أَمْتَدَّ وَطَالَ
 وَالتَّوْبُ انْتَحَقَ وَالْجَرْدُ الْفَرْجُ وَالذَّكْرُ وَالتَّرْسُ وَالْبَقِيَّةُ مِنَ الْمَالِ وَبِالتَّحْرِيكِ د يَبْلَدُ تَسِيمٌ
 وَعَيْبٌ م فِي الدُّوَابِّ أَوْ هُوَ بِالذَّالِ وَالْجَارُودُ الْمَشُومُ وَلَقَبَ بِشَرِّ بْنِ عَمْرِو الْعَبْدِيِّ الصَّحَابِيُّ لِأَنَّهُ
 فَرَّ بِأَيْلِهِ الْجَرْدَ إِلَى أَخُوهِ قَفْصَا الدَّاءِ فِي إِبْلِهِمْ فَأَهْلَكَهَا وَالْجَارُودِيَّةُ فِرْقَةٌ مِنَ الزَّيْدِيَّةِ تُسَبِّتُ
 إِلَى أَبِي الْجَارُودِ زِيَادِ بْنِ أَبِي زِيَادٍ وَالْجَرِيدَةُ سَعْفَةٌ طَوِيلَةٌ رَطْبَةٌ أَوْ يَابِسَةٌ أَوْ الَّتِي تُقَشَّرُ مِنْ خُوصِهِ
 وَخَيْلٌ لَا رَجَالَةَ فِيهَا كَالْجَرْدِ وَالْبَقِيَّةُ مِنَ الْمَالِ وَالْجَرَادَةُ امْرَأَةٌ وَفَرَسٌ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ شَرَحْبِيلَ
 وَابْنُ قَتَادَةَ الْحَرِثِ بْنِ رَبِيعٍ وَلِسْلَامَةُ بْنُ نَهَارٍ بْنِ أَبِي الْأَسْوَدِ وَغَامِرُ بْنُ الطَّقِيلِ وَأَخَذَهُ
 سَرَّحُ بْنُ مَالِكٍ وَجَرَادَةُ الْعِيَارُ فَرَسٌ أَوْ الْعِيَارُ أَثَرٌ أَخَذَ جَرَادَةً لِيَا كُلَّهَا فَخَرَجَتْ مِنْ مَوْضِعِ
 الثَّرَمِ بَعْدَ مَكَابِدَةِ الْعَنَاءِ وَالْجَرَادَتَانِ مُغْنِيَتَانِ كَاتِبَتَا كِتَابَةِ الْأَوَّلِ الثَّعْمَانِ وَيَوْمَ جَرِيدٍ وَجَرْدَانِ وَالْجَرْدُ
 وَالْجَرْدَانُ بِالضَّمِّ وَالْأَجْرَدُ قَضِيبُ ذَوَاتِ الْخَافِرِ أَوْ عَامٌ ج جَرَادِينَ وَمَارِئِيَّتُهُ مَذْأَجَرْدَانِ وَجَرِيدَانِ
 مَذْيُومَيْنِ أَوْ شَهْرَيْنِ وَالْجَرَادُ جَلَاءُ آيَةِ الصَّغِيرِ وَالْأَجْرَدُ بِالْكَسْرِ كَأَكْبَرٍ وَقَدْ يُخَفَّفُ كَأَكْبَرٍ
 نَبْتُ يَدُلُّ عَلَى السَّكَاةِ وَالْجَرَادُ م لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى وَ ع وَجَبِلُ وَأَرْضُ مَجْرُودَةٍ كَثِيرٌ
 وَكَفَرِيحَ شَرِيٌّ جِلْدُهُ عَنْ أَكْلِهِ وَكَعْنَى شَكَا بَطْنَهُ عَنْ أَكْلِهِ وَالزَّرْعُ أَصَابَهُ وَمَا أَدْرَى أَيَّ جَرٍ

م السير

قوله جردها هكذا بالتخفيف
 في سائر النسخ والصواب
 جردها بالتضعيف كما في
 اللسان وغيره اه شارح
 قوله وانتجرد أي تعري قال
 سيبويه ليست للمطاوعة
 انما هي كفعل اه شارح
 قوله السيل صوابه السير
 وقوله والذكر قال شيخنا
 هو من عطف الخاص على
 العام اه شارح

٢ كفرادي
٣ جلدان
٤ كنبنا
٥ الملح ٦ به
٧ ولغيرها

قوله ودرب جرد دراب
وزن سحاب قاله الشارح
والذي في جسر انيسة أبي
المقداد نقلا عن الباب
هكذا دار الجرد بفتح الدال
المهمة وسكون الالفين
بينهما مهملة ثم باء موحدة
ثم جيم مكسورة اه وقال
أبو حاتم عن الأصمعي
الدار ردي منسوب الى
دار الجرد بالكسر على غير
قياس وقياسه داراني أو
جردى ودرب أجود وقال
أبو حاتم هذه النسبة خطأ
وأصله دارا مجرد وقالوا
فيه دار مجرد بتحقيقه
بحذف الالف اه من
هامش المتن
قوله موضعان هكذا في سائر
النسخ والذي في اللسان
وغيره موضع بالافراد قال
فأقول سيويه فسدراب
جرد كداجة وردا جردين
كداجتين فانه لم يردان
هناك دراب جردين وانما
يُردان جردين لانه الهاء في
داجية فكأنجيء بعلم
التثنية بعد الهاء في قولك
داجيتين كذلك تجيء بعلم
التثنية بعد جرد وانما هو
تمثيل من سيويه لان

عاه أي أي الناس ذهب به والجراي كفرادي ٥ بصنعا والجراة بالضم رمة وجرادما
يديار بنى تميم ورمي على جرده محرركة وأجرده أي ظهره ودرب جرد موضعان وابن جردة
كان من متولي بغداد وجرادي كفعالي ٢ ع وجردان وادين عمقين والمجردة اسم امرأة
العثمان بن المنذر وجرود ع يدمشق وأجارد بالضم وجارد موضعان (أجرود) أشرع
وأمتد وطال واستمر والارض لم يوجد فيها نبت والسنة اشتدت وصعبت والجردة الوعاء في السير
وجردة الماء ويقال كالرذبة والجردة كجعفر وسئل السيار النسيط وجره من خويلد صحابي
(الجسد) محركة جسم الانسان والجن والملائكة والزعفران كالجسد ككتاب ويحمل بنى
اسرائيل والدم اليابس كالجسد والجاسد والجسيد وجسد الدم به كفرح لصق وثوب بجسد
ومجسد مضبوغ بالزعفران وكبير ثوب يلى الجسد وكفراي وجع في البطن وصوت بجسد
كعظم مرقوم على نغمات ومحنة وجسدا ع يطن جلدان ٢ وذو الجاسد عامر بن جشم أول
من صبغ ثيابه بالزعفران وذو الجوهري الجسد هنا غير سديد * رجل جسد جلد يبدلون
اللام ضادا (الجعد) من الشعر خلاف السبط أو القصير منه جعد ككرم جهودة وجعادة
وتجعد وجعده وهو جعسو هي بام وثراب جعدند وتجعد تقبض وحيس جعد وجعد غليظ
ورجل جعد كرم وتخيّل بجعد اليدين وجعد الفقائيم الحسب وجعد الأصابع قصيرها
وتجعد غير أسيل ويعبر جعد كثير الوبر وجعد اللغام متراكم الزبد وأبو جعدة وأبو جعادة
كنية الذئب وبنو جعدة حتى منهم النابغة الجعدي ووجه جعد مستدير قليل اللحم والجعدة
الرخل والجعدايد شئ أصفر غليظ يابس فيه رخاوة وبلل يخرج من الإخيل أول ما ينفتح
باللباوسموا جعدا وجعيدا (المجلد) بالكسر والتعريك المسلك من كل حيوان ج
أجلاد وجلود وأجلاد الانسان وتجليده جماعة شخصه أو جسمه وعظم مجلد كعظم يبق عليه
الإجلد وتجليد الجزور ترع جلدها وجلده مجلد ضربه بالسوط وأصاب جلده وعلى الأمر
أكرهه وجاريتة جامعها والحية لدغت والجلد محركة جلد البقر يحشى ثما و يخيّل ٦ الناقة
فترام بذلك على ٧ غير ولدها أو جلده حوار يلبس حوارة آخر لترامة أم السلوخة والارض الصلبة
المستوية الثمن والشاة يموت ولدها حين تضع كالجلدة محركة كعظمها والكبار من الابل لأصغار
فيها ومن الغنم والابل مالا أولادها ولا ألبان والسنة والقوة وهو جلد وجليد من أجلاد

٢ أي

٣ وأخوه جند صحابيان

وأجنادان وأجنادين ع

وجندي ساور آخر هكنا

رأيت مصحفا عليه بهذا

الترتيب وهو آخر المادة

بنسخة المؤلف

٤ وجوده

قوله أو بين القوم وهو الذي

لا يدخل في المبسر ولكنه

يدخل بين أهل المبسر

فيضرب بالقдах وتوضع

على يديه ويؤمن عليها

ويأثم الحق من وجب عليه

ولزمه انظر الشارح

قوله أو هو تعجيف والصواب

الجعرة بالراء قاله الشارح

قوله وفي المثل ان لله جنودا

الح قال شيخنا في هذا المثل

انه لما روى عن الله عنه

قاله لما سمع ان الاشتر سقى

عسلا فيه سم فأت يضرب

عند السمات بما يصيب

العدو قاله المبداني

والزنجشري ووقع في تاريخ

المسعودي ان لله جنودا في

العسل اه شارح

قوله لقب أبي القاسم الخ هو

سيد الاقطاب صاحب السري

السقطي والحرب الحماسي

وسمع الحسن بن عرفة عنه

جعفر الخالدي تفقه على

أبي نور صاحب السافى

رضي الله عنه وأنتى في

حلقة وكان شيخ وقتيه

وفريد عصره مالا ولا توقي

سنة ٢٩٨ ودفن عند شيخه

أسماء الشهور معرفة مؤنثة ج جناديات وجنادى خمسة ستة لاخرة
 وظلت العين جنادى ا جامدة لا تدمع وعين جود ورجل جامد العين والجند بالضم وبضمسين
 وبالتحرريك ما ارتفع من الارض ج أجاد وجاد وأجاد بن عجمان صحابي فردوا الجوامد
 الحدود بين الارضين وجد الكندي صحابي وابن معديكرب من ملوك كندة أو هو
 بالتحرريك وكتاب محمد وكعني جبل بنجد وكبل ة يقداد وابن معديكرب وكعنيان
 جبل بطريق مكة بين ينبع والعيص وواديين أبح ونيسة غزال وجدته قطعه وسيف جاد
 صارم وجامد المال وذات صامته وناطقة وجد حق وجب وأجده والمجد الخيل والمتشد
 والأمين في القمار أو بين القوم والداخل في جنادى والقليل الخير وهو مجامدى جارى بيت
 ينف وسعيد بن أبي سعيد الجامدى زاهد وله رواية * الجمدة الحارة المجموعة أو هو تعجيف
 من ابن عباد (الجند) بالضم العسكر والاعوان والمدينة وصنف من الخلق على حدة وفي
 المثل ان لله جنودا منها العسل وبالتحرريك الارض الغليظة وحجارة تشبه الطين و د بالهمز
 وابن شهران بطن من المعافر وكعجم د على سيمون وخلاد بن جندة بالضم والهمز بن
 جناد ككان وعلي بن جند محتركة محدثون وجنادة صحابيون وجند بن عبد الرحمن ٣ (وجند
 وأخوه صحابيان وأجنادين ع وجند ساور آخر والجند كزير لقب أبي القاسم سعيد بن
 عيسى سلطان الطائفة الصوفية) (الجيد) ككيس ضد الردي ج جناد وجنادات
 وجناد وجاد (يجود) جودة وجودة صار جيدا وأجاده غيره وأجوده وجاد وأجاد أى بالجيد فهو
 مجود واستجاده وجده أو طلبة جند أو الجواد السخى والسخية ج أجواد وأجاد وجود
 كقذل (وجوداء) وفد جاد جودا واستجاده طلب جوده فاجاده درهماء أعطاه أيامه وفرس جواد
 بين الجودة بالضم رائغ ج جناد وفد جاد في عدوه جودة وجودة وجودا وجودا واستجاده الفرس
 طلبه جواد أو أجاد أو أجود صار ذا جواد والجود المطر الغزير أو مالا مطر فوقه جمع جائدوها جت
 سماء جود ومطران جودان وجندت الارض وأجندت فهي مجودة والتجاويد لا واحد له
 وجادت العين جودا وجودا كثر معها أو بنفسه فأرب أن يقضى وحتف مجيد حاضر والجواد
 كقرب العطش أو شدته والجودة العطشة جيد جاد فهو مجود عطش أو أشرف على الهلاك
 والنحاس وجاده الهوى شاقه وغلبه وفلان فلانا غلبه بالجود وانى لأجاد اليك أشتاق وأساق

والجود بالضم الجوع وقلعة وجودة واد باليمن والجودي جبل بالجزيرة استوت عليه سفينة
 نوح عليه السلام وجبل ياجا وأبو الجودي تابعي لا يعرف اسمه والحرب بن عمير شيخ شعبة بن
 الحجاج والجادى الزعفران وأجاد بالولد ولده جواد ومجاودوا تظروا أنهم أجود حجة والجوديا
 الكساء وأجاده النقاد أعطاه جياذا وشاعر مجواد مجيد والجيد يائي ويجودة ع بيلاد تميم
 وجوادة بيلاد طي وقعو في أبيجاد أي في باطل (الجهد) الطاقة ويضم والمثقة
 واجهد جهداك ابلغ غايتك وجهد كنع جند كاجتهد ودابته يلع جهدها كاجتهدا وزيد
 امتحنه والمرض فلانا هزله واللبن أنخرج زبده كله والطعام اشتهاه كاجتهدوا أكثر من أكله
 وجهد عيشه كفرح تكدوا واشتد وجهد البلاء الحالة التي يختار عليها الموت أو كثرة العيال
 والفقر وجهد جاهد مبالغة وكسحاب الأرض الصلبه لا نبات بها وغر الآراك وبالكسر
 القتال مع العدو كالجاهدة وأجهد الشيب كثر وأسرع والأرض برزت والحق ظهر ووضح
 وفي الأمر احتاط والشئ اختلط وماله أفناه وفرقه والعبد وجد في العداوة ولي القوم أشرفوا ولك
 الأمر أمكنك وجهادك أن تفعل فصاراك وبنو جهادة بطن منهم والجهيدى محففة الجهد
 ومرعى جهيد جهدة المال وقوله تعالى جهدا أي بالغا في العين واجتهدوا واتخاذ
 بذل الوسع كالاجتهاد (الجيد) بالكسر العنق أو مقلده أو مقدمه ج أجيا وجيود
 والتجريك طولها أو دقتها مع طول وهو أجيد وهو جيد وجيدانه ج جود والجيد أيضا
 المدرعة الصغيرة وأجيد بن عبد الله محبت وأجيا دشاء وأرض بمكة أو جبل بها الكوفة موضع
 خيل تبع (فصل الحاء) (حذ) بالمكان تجتد أقام وعين حذ بضمتين لا ينقطع
 ماؤها وليس من عيون الأرض وانما هي الجارية وغلط الجوهرى رحمه الله تعالى والمحتد
 الأصل والطبع وككتف الخالص الأصل من كل شئ وقد حذ كقرح وكعتق العيون
 المنسلقة الواحد حذ محركة وحذ وجوهر الشئ وأصله وحذته تحيدا آخرته خلوصه
 وقضله والمحتود المزارع (الحذ) الحار بين شئين ومنتهى الشئ ومن كل شئ حذته
 ومنك بأسك ومن الشراب سوزته والدفع والمنع كالحذ وتاديب المذنب بما يمتعه وغيره
 من الذنب وما يعتري الإنسان من الغضب والتزي كالحدة وقد حذت عليه أحد وتمير الشئ
 عن الشئ ودارى حديدة داره ومحادتها حذها والمديد م ج حذات وحديدات

السري بالشونيزية بغداد
 له شارح
 قوله وجود كقذل أي
 بضمسين وفي بعض النسخ
 بضم فسكون وانما سكنت
 الواو لانها حرف علة أفاده
 الشارح
 قوله واد باليمن الصواب انه
 قلة في واد باليمن كذا صرح
 به أبو عبيد له شارح
 قوله ويجودة الخ قد تقدم
 في الموحدة بدل التحية ذكر
 يتوون وأنه مواضع بديار
 بني سعدور بما قالوا بجودة
 وبنو سعد قوم من تميم
 قتال قاله الشارح
 قوله وغلط الجوهرى أى
 حيث قد هاب عيون الأرض
 وأقره الزبيدي في مختصر
 العين وقال ابن الاعرابي
 المنسلقة العيون المنسلقة
 واحدها حذ وحذود
 والانسلق لا يكون لعيون
 الماء قاله الصاغاني له شارح
 قوله وحديدات هكذا في
 النسخ والصواب حذات
 وهو جمع الجمع قال الآخر
 في وصف الخيل
 ومن يملكن حذاتناها
 شارح

والحداد معالجته والسجيان والبواب والبحر ونهر والاستعداد الاختلاق بالحديد وحد السكين
 وأحد ها وحدها مسجها بحجر أو مبرد فحدثت تحدة واحدة فمسي حديد ٢ وحداد كغراب
 ورماني ج حديدات وحداد وحدادوناب حديد وحديده ورجل حديد وحداد من أحدها
 وأحدة وحداد يكون في اللسان والفهم والغضب وحده عليه يتحد حدنا وحدنا وحدها وحدها
 غضب وحده غاضبه وعاداه وخالفه وناقته حديد الجرة يوجد منها راحة حادة أي ذكينة
 وحداد الزرع تحديدا تانخر وجه لتانخر المطر واليه وله قصد وحداد حديد ٣ كقطام كلة
 يقال لمن شكره طلعت منه والمحدود المحروم والمنوع من الخير كالحديد بالضم وعن الشر والحاد
 والمحد تاركة الزينة للعدة حدثت تحدد وتحدد حداد أو أحدثت وأبو الحديد رجل من
 الحرورية وأم الحديد امرأة كهدل وحده بالضم ع والحدة الكسبة والصبة ودعوة حد
 محتركة باطلة وحداد تلك أمرك وحدادك أن تفعل كذا أقصارك ومالي عنه محد ومحدد
 أي بدو محيدون بنو حدان بن قريع ككان بطن من تميم منهم أوس الحداني الشاعر وبالضم
 الحسن بن حدان المحبت وذو حدان ابن سراجيل وابن شمس وسعيد بن ذي حدان التابعي
 وحدان بن (عبد) شمس وذو حدان أيضا في همدان وحده بالفتح ع بين مكة وحده وكانت
 تسعى خداء وة قرب صنعاء والحدادة ٤ بين بسطام ودامغان والحدادية ٥ بواسط
 وحدد تحتركة جبل بتماء وأرض لكلب وحدوداء ع بلاد عذرة والحداد كقرد
 القصير * لبن حديد كعليط خائر والحد بندي العجب (أبو حذر) الأسلي صحابي ولم يحن
 ففعل بئر العين غيره والحدرد القصير كذا في شرح التسهيل (حده) يحترده قصده
 ومنعه كحده وثقبه ورجل حرود وحرود وحرود وحرود من قوم حراد وحراد معتزل متبحر
 وحرى حرود منفردا لما لعزته أو لقلته حرود وحرود كضرب وسمع غضب فهو حراد وحرود
 وحردان والحد بالكسر قطعة من السنام ومبعر البعير والناقاة كالحردة بالكسر وزياد بن
 الحردي ككتف مؤلى عمرو بن العاص وحاربت الأبل أنقطعت البانها أو قلت والسنة قل
 ماؤها وناقاة حرود وحراد وحرارة بينة الحراد والحدد محتركة كداء في قوائم الأبل أو في البدين
 أو يسن عصب إحداهما من العقال فيحيط بسديه إذا مشى وأن تتل الذرع على الرجل فلم
 يقدر على الانتشاط في المشي وأن يكون بعض قوى الوتر أطول من بعض وفعل الكل كفرح

٢ وحديده

٣ حديه

٤ الانبساط

قوله وذو حدان أيضا في
 همدان هو بعينه الذي
 تقدم آنفا اه شارح
 قوله حداد بورن سحاب
 كذا في عاصم وقال الشارح
 بالضم فليقتل اه نصر
 وقوله وجالي عنه بعد بالفتح
 كالمخطوطة الصائفة في وجود
 في بعض النسخ بالضم اه
 شارح
 وقوله وابن شمس هكذا
 بالفتح في نسخ المتن وضبطه
 الشارح بضم الشين
 المعجمة اه
 قوله والحد بالكسر الخ
 قال الأزهري ولم أسمع بهذا
 لغیر الليث وهو خطأ انما
 الحد المكي اه شارح
 قوله على الانتشاط الصواب
 ما في بعض النسخ على
 الانبساط اه شارح

فهو حر ذو الحردي والحرديّة بضمهما حياسة الخطيرة تشد على حائط القصب والحردي كعظم
الكوخ المسنم والمعوج والبيت فيه حرادي القصب وحردي الجبل تحريدا أدرج قسده فجاء
مستديرا والثني عوجه وزيد آوى الى كوخ مسنم وتحرد الأديم التي ما عليه من الشعر وقطا
حردي سراع والحردي السمك المقدد وحرده أفردته وفي السير أغدوا الأحردي البخيل اللثيم والحردياء
رملة يبلادي أبي بكر بن كلاب وعصبة تكون في موضع العقال تجعل الدابة حردها والحرود
جروف الجبل كالحرايد والمخاريد المشافر والحردي النجم انقض وكعثن ة بدمشق وكجليس
مفصل العنق أو موضع الرجل وكعثر القنبيني نسل بن الحرث والحردي بالكسر د بساحل
بحر اليمن * الحرافد كرام الابل (الحرقة) عقدة الحنجر ووزن برج أصل اللسان
والحرافد الحرافد (الحرمد) كجفرو وزن برج الطين الأسود والمتغير اللون والرائحة وعين
محرمة بكسر الميم كثيرة النجاة * الحرذ الحصد (حصد) الشيء وعليه يحصد ويحصد
حصد أو حصد أو حصاد وحصدته أن تتحول اليه نعمته وفضيلته أو يسلبها وهو حاصد
من حصد وحصاد وحصدته وحصد من حصد وحصدني الله إن كنت أحصدك أي عاقبتني على
الحصد وتحاصدوا حصد بعضهم بعضا (حصد) يحصد ويحصد جمع والزرع نبت كله والقوم
حقوا في التعاون أو دعوا فاجابوا مسرعين أو اجتمعوا الأمر واحد كاحصدوا واحصدوا وتحاصدوا
والناقة حفلت اللبن في ضرعها والحشود ناقة سريعة جمع اللبن والتي لا تخلف قرعا واحدا أن
تحمّل والحشد ويحرك الجماعة وكثيف من لا يدع عند نفسه شيئا من الجهد والتعب
والمال كالحشيد وكسحاب الأرض تسيل من أدنى مطر أو أن لا تسيل إلا عن دمية وواحد حشد
ككثيف كذلك وعين حشد لا ينقطع ماؤها والحاشد من لا يفتري حطب الناقة والقيام بذلك
والعدو الكثير الجمل وحى وكان واد ورجل محشود مطاع يحفون لحديثه (حصد)
الزرع والنبات يحصده ويحصد حصد أو حصاد أو حصادا قطعة بالنجل كاحصده وهو
حاصد من حصدة وحصاد والحصاد أو أنه ويكسر ونبت يحبط للغم والزرع المحصود كالحصد
والحصيد والحصيدة وأحصد حان أن يحصد كاحصد والحبل قتله والحصيدة أسافل الزرع
التي لا يتمكن منها النجل والزرعة والمحصد كجمل ما جف وهو قائم والمحصد محر كنبات
وما جف من النبات واشتد أذ القتل واستحكمت الصناعة في الأوتار والجبال والدروع جبل

قوله سراع قال الأزهري
هذا خطأ والقطا الحرد
العصار الأرجل وهي
موصوفة بذلك اه شارح
قوله خفوا في نعمة بالحاء
المهملة كذا في الشارح
قوله وعين حصد قال ابن
سبويه وقيل انما هي حصد
قال وهو الصبح قلت وقد
تقدم قريبا اه شارح

[illegible]

all r

قوله وولت البانها في
الشارح انه تقدم له هذا
المعنى بعينه في قوله ابل مجاليد
فان لم يكن تعجبنا من بعض
الرواة فلا أدري اه وتأمل
قوله الحمد الشكر لم يفرق
بينهما وقال ثعلب الحمد
يكون عن يد وعن غير يد
والشكر لا يكون الا عن
يد وقال الاخفش الحمد لله
الثناء وقال الازهرى
الشكر لا يكون الا ثناء ليد
اوليتها والحمد قد يكون
شكر المصنوع وتكون
ابتداء للثناء على الرب
فمذا الله الثناء عليه ويكون
شكر النعمة التي شملت
الجميع والحمد أعم من
الشكر وبما تقدم عرفت
ان المصنف لم يخالف الجمهور
كما قاله شيخنا فانه يسم
العباد في عسدم الفرق
بينهما اه شارح
قوله ومحمد ومحمد أي
بالوجهين والكسر تاد
ونقل شيخنا عن الفخاري
في أوائل حاشية التلويح ان
الحمد بكسر الميم الثانية
مصدر وبفتحها فعل بمعنى
عليها اه أفاده الشارح
قوله فهو جود كذا في
نسختنا والذي في الامهات
الغوية فهو محمود اه شارح

كَيْمَنُوكَ كَيْمَنُوكَ أَيْ أَعْلَمَ أَبُو قَيْسَةَ جَ الْيَمَانُ دُوجِدَةُ النَّارِ مَحْرَكَةُ صَوْتِ التَّهَامِهَا وَيَوْمَ
مُحَمَّدٍ شَدِيدُ الْحَرِّ وَكَمَامَةُ نَاحِيَةٍ بِالْيَمَامَةِ وَالْمُحَمَّدِيَّةِ هَ بَنُو أَحْيَ بَعْدَادُ دَ بِرَقَّةٍ مِنْ
نَاحِيَةِ الْأَسْكَندَرِيَّةِ وَ دَ بَنُو أَحْيَ الرَّابِ وَ دَ بِكْرْمَانَ وَ هَ قُرْبُ تُونِسَ وَ مَحَلَّةٌ بِالرِّيِّ وَ اسْمُ
مَدِينَةِ الْمَسِيلَةِ بِالْمَغْرِبِ أَيْضًا وَ هَ بِالْيَمَامَةِ وَ هُوَ يُعَمِّدُ عَلَى يَمِينٍ وَ كَهْمَزَةٍ بِحُكْمِ التَّحْدِيدِ
لِلْأَشْيَاءِ وَ كَفَرِحَ غَضَبٌ وَالْعُودُ أَجْدَى أَ كَرَجِدًا لَأَنَّكَ لَا تَعُودُ إِلَى الشَّيْءِ غَالِبًا إِلَّا بَعْدَ خَبَرَتِهِ
أَوْ مَعْنَاهُ أَنَّهُ إِذَا ابْتَدَأَ الْمَعْرُوفَ جَاءَ بِالتَّحْدِيدِ لِنَفْسِهِ فَإِذَا عَادَ كَانَ أَجْدَى أَ كَسَبَ الْحَمْدَ لَهُ أَوْ هُوَ
أَفْعَلٌ مِنَ الْمَفْعُولِ أَيْ الْإِبْتِدَاءُ مُجُودٌ وَالْعُودُ أَحَقُّ بِأَنْ يُحْمَدَ وَ هَ خَدَاشُ بْنُ حَابِسٍ فِي الرَّابِ
لَمَّا خَطَبَهَا فَرَدَّهُ أَبَوَاهَا فَاضْرِبْ عَنْهَا زِمَانًا ثُمَّ أَقْبَلَ حَتَّى انْتَهَى إِلَى حِلَّتِهِمْ مُتَغَنِّيًا بِأَيَّاتٍ مِنْهَا

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي يَا رَبَّابُ مَتَى أَرَى * لِنَامِنِكَ نَجْمًا أَوْ شِفَاءً فَاشْتَفَى

فَسَمِعْتُ وَ حَقَّقْتُ وَ بَعَثْتُ إِلَيْهِ أَنْ قَدْ عَرَفْتُ حَاجَتَكَ فَاعْدُ خَاطِبًا ثُمَّ قَالَتْ لَا مَهَاهِلَ أَنْتَ كَخِ الْأَمِنْ
أَهْوَى وَ الْتَحَفُ الْأَمِنْ أَرْضَى قَالَتْ لَا قَالَتْ فَانْكِحْنِي خَدَاشًا قَالَتْ مَعَ قَلْبٍ مَالِهِ قَالَتْ إِذَا جَعَلَ
الْمَالُ السَّيِّئُ الْفَعَالُ فَقَبَّحَ الْمَالُ فَاصْبَحَ خَدَاشُ وَ سَلَّمَ عَلَيْهِمْ وَقَالَ الْعُودُ أَجْدُ وَالْمَرْأَةُ تُرْشِدُ
وَالْوَرْدُ يُحْمَدُ وَ مَجُودُ اسْمُ الْفِيلِ الْمَدَى كُورٍ فِي الْقُرْآنِ الْعَزِيزِ وَ أَجْدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ يَعْقُوبَ بْنِ جَدْوِيَّةٍ
بِضَمِّ الْحَاءِ وَ شَدِيدُ الْمِيمِ وَ فَتَحَهَا مَحْدَتْ أَوْ هُوَ جَدْوَةٌ بِلَايَا وَ جَدْوَةٌ كَزَيْتُونَةٍ بَنَتْ الرَّشِيدَ وَ ابْنُ أَبِي
لَيْلَى مَحْدَتْ وَ جَدْوِيَّةٌ مَحْرَكَةُ كَعَرَبِيَّةٍ جَدُّ وَ الدَّابِرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ رَاوِي الْمُسْنَدِ عَنْ أَبِي الْحُسَيْنِ
* الْحَمْدُ كَسَلْسَلَةِ الْغُرَبِ فِي أَسْفَلِ الْخَوْضِ * الْحَمْدُ كَعُنُقِ الْأَحْسَاءِ الْوَاحِدُ كَقَبُولِ
* الْحَمْدُ كَقَفْذِ الْجَبَلِ مِنَ الرَّمْلِ الطَّوِيلِ وَ كَزُبُورِ الْخَبْرَةِ وَ قَارُورَةٍ طَوِيلَةٍ لِلذَّرِيرَةِ وَ وِعَاءٍ
كَالسَّقَطِ الصَّغِيرِ * حَادٌ بِمَجُودٍ كَيَحْيَدُ وَ حَادٌ أَبُو قَيْسَةَ مِنْ خَدَّانَ وَ تَحَاوَدَهُ الْحَيُّ تَعَهَّدَهُ
وَ كَهُودُ عَ (حَادٌ) عَنْهُ يَحْيَدُ حَيْدًا أَوْ حَيْدًا أَوْ حَيْدًا أَوْ حَيْدًا وَ حَيْدُودَةٌ مَالٌ وَ الْحَيْدُ
مَا شَخَصَ مِنْ نَوَاحِي الشَّيْءِ وَ مِنَ الْجَنْبَلِ شَاخِصٌ كَمَا نَهَ جَنَاحٌ وَ كُلُّ ضَلَعٍ شَدِيدَةٍ الْأَعْوَجَاجِ وَ الْعُقْدَةُ
فِي قَرْنِ الْوَعَلِ وَ كُلُّ نَتْوٍ فِي قَرْنٍ أَوْ جَبَلٍ جَ حَيُودٌ وَ أَحْيَادٌ وَ حَيْدٌ كَعَنْبِ الثَّمَلِ وَ النَّظِيرُ وَ يُكْسَرُ
وَ الْحَيْدَانُ كَتَحْيَانِ مَا حَادَ مِنَ الْحَصَى عَنْ قَوَائِمِ الدَّابَّةِ فِي السَّيْرِ وَ الْحَيْسُ مَحْرَكَةُ الطَّعَامِ وَ أَنْ
يَنْسَبَ وَلَدُ الشَّاةِ وَلَمْ يَسْهَلْ مَخْرَجُهُ وَ الْحَيْدَى كَجَمْرِي مِثْلُهُ الْمُتَبَالِ وَ جَارِحَيْدَى وَ حَيْدٌ كَكَيْسٍ
يَحْيَدُ عَنْ ظِلِّهِ تَشَاوُلًا وَ يوصفُ مَدَى كَمَرٌ عَلَى فَعْلٍ غَيْرِهِ وَ سَمَوُ حَيْدَةٍ وَ حَيْدًا بِالْكَسْرِ وَ أَحْيَدٌ

م. الشاهد الرابع والعشرون

قوله الاليت الخ و بعده

فقد طالعنا غيبتي وردتني

وأنت صفتي دون من كنت

أصطفى

بلى الله من تسهر الى المال

نفسه

إذا كان ذا فضل به ليس يكتفى

فينكح ذا مال ذمها ما لوما

و يترك حرامه ليس يصطفى

اه شارح

قوله قالت لا الذي في نهضة

الشارح قالت بلى وهي

الظاهر اه مصححه

قوله الاحساء هي الأبار

والر كبا اه شارح

وَحَيَاةٌ وَحَيْدَانٌ وَحَيْدُورٌ أَوْ قُورٌ أَوْ خُورٌ جَبَلٌ بِالْيَمَنِ فِيهِ كَهْفٌ يَتَعَلَّمُ فِيهِ السَّحَرُ وَحَايِدَةٌ
مَحَايِدَةٌ وَحَيَادٌ جَانِبُهُ وَمَاتَرَكَ حَيَادًا كَمَا تَحْتَاطُ شَيْئًا أَوْ شَيْئًا مِنَ اللَّيْلِ وَالْحَيَّةُ تَقْرُسُ وَهُوَ أَرْضٌ
وَحَيْدِي حَيَادٌ كَفَيْحِي فَيَا حِ وَقَدْ السَّيْرُ فَيَحْدُ جَعَلَ فِيهِ حَيودًا ٢

﴿فصل الحاء﴾ * أَحْبَدِي البعير عظم وصلب وجارية حَبْدَاءُ تَامَةُ الْقَصَبِ أَوْ تَارَةً
ثَمَلَتْهُ أَوْ ثَقِيلُهُ الْوَرَكَيْنِ وَسَاقُ حَبْدَاءُ مُسْتَدِيرَةٌ ثَمَلَتْهُ وَرَجُلٌ حَبْدِي ج حَبَانٌ وَحَبْدِيَاتٌ
وَأَحْبَدِي تَمَّ قَصَبُهُ (الْحَدَّانِ) وَالْحَدَّانِ بِالضَّمِّ مَا جَاوَزَ مَوْزَرَ الْعَيْنَيْنِ إِلَى مَنْهَيِّ الشَّدْقِ
أَوِ اللَّذَانِ يَكْتَفِيَانِ الْأَنْفَ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ أَوْ مِنْ لَدُنِ الْحَجَرِ إِلَى اللَّحْيِ مُذْكَرٌ وَالْحَدُّ الطَّرِيقُ
وَالْجَمَاعَةُ وَالْحَفْرَةُ الْمُسْتَهْلِكَةُ فِي الْأَرْضِ كَالْحَدَّةِ بِالضَّمِّ وَالْأَخْدُودُ وَالْجَدُّولُ وَصَفِيحَةُ الْهُودُجِ
ج أَخْدَةٌ وَخَدٌّ لِدَوْحِدَانٍ وَالتَّائِيْرُ فِي الشَّيْءِ وَالْأَخَادِيدُ نَارُ السَّيَاطِطِ وَخَدٌّ مَجْمُوعٌ وَخَدٌّ دَهْرٌ
وَنَقْصٌ وَخَدَّةٌ السَّيْرُ لَا زِمَّ مَتَعَدٍ وَخَدَّاءُ ع وَالْحُدُودُ بِالضَّمِّ مُخْلَافٌ بِالطَّائِفِ وَخَدُّ الْعَذْرَاءِ
الْكُوفَةُ وَكَرْفَرٌ ع لَبَنِي سُلَيْمٍ وَعَيْنٌ بِحَجَرٍ وَكَتَابٌ مِيَسَمٌ فِي الْحَدُودِ ع وَكَهْدُهُدٍ وَعَلِيْطٌ
دَوِيَّةٌ وَخَادَةٌ حَقِيقٌ عَلَيْهِ فَعَارَضُهُ فِي عَمَلِهِ وَتَحَدَّدَ شَيْخٌ (الْحَرِيدُ) وَبِهَاءٍ وَالْحَرُودُ الْبَكْرُ لَمْ يَمَسَّ
أَوِ الْخَفْرَةُ الطَّوِيلَةُ السُّكُوتِ الْخَافِضَةُ الصَّوْتِ الْمُتَسِّرَةُ ج خَرَاتِدٌ وَخَرْدٌ ٣ وَقَدْ خَرَدَتْ كَفَرَحَ
وَنَخَرَدَتْ وَصَوْتٌ تَزِيدُ لَيْنَ عَلَيْهِ أَثَرُ الْحَيَاءِ وَخَرْدٌ لَقَبٌ لِسَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءٌ وَبِالتَّحْرِيكِ طَوْلُ
السُّكُوتِ كَالْأَثَرِ وَالْخَرِيدَةُ الْوَلَوُؤَةُ لَمْ تَتَقَبَّ وَأَخْرَدَ اسْتَحْيَا إِلَى اللَّهِ وَمَالَ وَسَكَتَ مِنْ ذَلِكَ لِحَيَاءٍ
* الْخَرِيدُ كَعَلِيْطِ اللَّيْلِ الرَّائِبِ الْحَامِضِ الْخَائِرُ * الْخَرْدُ بِكَسْرِ الْمِيمِ الْمُقِيمِ وَالْمَطْرِيقُ السَّائِكُ
* خَوَزٌ مَتَدٌ بِضَمِّ الْحَاءِ وَكَسْرِ الزَّايِ وَفَتْحِ الْمِيمِ وَسُكُونِ النُّونِ وَالِدُ الْأَمَامِ أَبِي بَكْرٍ الْمَسَالِكِيِّ
الْأُصُولِي (خَضَدٌ) الْعُودُ رَطْبًا أَوْ يَابَسًا يَخْضَدُهُ كَسْرُهُ وَلَمْ يَبْنِ فَانْخَضَدَ وَنَخَضَدَ وَقَطَعَهُ
وَالْبَعِيرُ عُنُقُ آخِرِ ثَنَاهُ وَالشَّجَرُ قَطْعُ شَوْكِهِ وَزَيْدٌ كَلَّ كَلَّ شَدِيدًا أَوْ شَيْئًا رَطْبًا كَالْقَتَاءِ وَالْجَزْرِ
وَالْخَضْدُ مَجْرَسَةٌ ضَمُورُ التَّيَّارِ وَاتْرَاوَهُ وَوَجَعَ يُصِيبُ الْأَعْضَاءَ لَا يَبْلُغُ أَنْ يَكُونَ كَسْرًا
كَالْخَضَادِ بِالْفَتْحِ وَكُلُّ مَا قَطَعَ مِنْ عُودٍ رَطْبٍ أَوْ نَكَسَرُ مِنْ شَجَرٍ كَالْخَضُودِ وَنَبْتُ وَالتَّوَهُنُ
وَالضَّعْفُ فِي النَّبَاتِ وَكَتَفُ الْعَاكِزِ عَنِ التَّهْوِضِ كَالْخَضُودِ وَكَثِيرُ الشَّدِيدِ الْأَسْكَلِ وَكَسَمَابِ
شَجَرٍ وَالْأَخْضَدُ الْمُتَنَنِّي كَالْخَضِيدِ وَالْأَخْضَدُ الْمَهْرُ جَاذِبُ الرِّوْدِ نَشَاطًا وَمَرَحًا وَانْخَضَدَ الْبَعِيرُ
خَطْمَهُ لِيَبْدَلَ وَرَكِبَهُ وَانْخَضَدَتِ الثَّيَارُ تُسَدِّخَتْ (خَفَدٌ) كَنَصَرٍ وَقَرِحٌ خَفَدًا وَخَفَدًا

٢ بلغ العراض معي فصيح
هكذا بخط المؤلف وبه
انتهى المجلس الثاني
والعشرون
٣ وخرد

قوله وحيدا جانبا وفي
الاساس مال عليه وزاد في
مصادره حيودا بالضم اه
شارح
قوله أو شخبيا من اللبن قد
ضبطه الصنائعاني بالضم في
هذا المعنى فقال يقال
ما رأيت بابلكم حياذا أي
شخبيا من اللبن في سيات
المصنف قصورا لا يخفى ذكره
الشارح
قوله وخرد في نسخة الشارح
بعد هذا زيادة وخرد وكتب
عليها مانعه بضم فتشديد
الاخيرة نادرة لان فعيلة
لا تجمع على فعل اه
قوله وسكت من ذل الخ
الذي في الاساس وأخرد
سكت حياء وأقرد سكت
ذلا اه شارح
قوله واتر واؤه هكذا في
سائر النسخ التي بأيدينا
والصواب اتروا وهاء في
الثمار بتأنيث الضمير اه
شارح

وَحَفَدَاتُ أَسْرَعٍ فِي مِثْنَيْهِ وَالْحَقِيقَةُ الدَّلِيلُ وَالظُّلُمُ ج خَفَادٌ وَخَفَادِيَّةٌ وَخَفِيدَاتٌ
 وَفَرَسُ أَبِي الْأَسْوَدِ بْنِ جَرَانٍ وَكَبْهَلُولُ الْخَفَاشِ كَالْخَفِيدِ وَطَائِرٌ آخَرٌ وَأَخْفَدَتِ النَّاقَةُ أَخْدَجَتْ
 فَهِيَ خَفُودٌ أَوْ أَظْهَرَتْ أَهْأَحَامِلُ وَلَمْ تَكُنْ وَكَسْرُ طَانٍ ع (الْخُلْدُ) بِالضَّمِّ الْبَقَاءُ وَالِدَوَامُ
 كَالْخُلُودِ وَالْجَنَّةُ وَضُرِبَ مِنَ الْقُبُورِ وَالْقَارَةُ الْغَمِيَانُ يُقْتَح (أَوْ دَانَةٌ غَمِيَانٌ تَحْتَ الْأَرْضِ تُحِبُّ رَائِحَةَ
 الْبَصْلِ وَالْكُرَاتِ فَإِنْ وَضِعَ عَلَى جُحْرِهِ تَخْرُجُ لَهُ فَاصِطِيدٌ وَتَعْلِقُ شَقَّتَهُ الْعُلْيَا عَلَى الْمُحْمُومِ بِالرَّبْعِ
 يَشْفِيهِ وَذِمَاعُهُ مَدُّ وَفَائِدُهُ مِنَ الْوَرْدِ يَذْهَبُ الْبَرَصُ وَالْبَهَقُ وَالْقَوَائِي وَالْجَرَبُ وَالْكَفُّ وَالْخَنَازِيرُ
 وَكُلُّ مَا يَخْرُجُ بِالْبَدَنِ مَلَأَ) ج مُنَاجِدٌ ٢ مِنْ غَيْرِ لِقَظِهِ كَالْمَخَاضِ جَمْعُ خَلْقَةٍ وَالسَّوَارُ وَالْقَرْمُ
 كَالْخُلْدَةِ مَحْرَكَةٌ ج كَقِرْدَةٍ وَلَقَبُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمُجْصِي النَّبَيعِيِّ وَقَصْرُ الْمَنْصُورِ خَرِبٌ فَصَارَ
 مَوْضِعَهُ مَحَلَّةً وَجَعَلَ الْخُلْدِيُّ غَيْرَ مَنَسُوبٍ إِلَيْهِ بَلْ لَقَبُ لَهُ وَبِالتَّحْرِيكِ الْبَالُ وَالْقَلْبُ وَالنَّفْسُ
 وَخُلْدٌ خُلُودٌ دَامَ وَخُلْدٌ أَوْ خُلُودًا أَبْطَاعَهُ الشَّيْبُ وَقَدْ أَسْنَى وَبِالْمَكَانِ وَالْيَسَّاءُ أَقَامَ كَالْخُلْدِ وَخُلْدٌ
 فِيهِمَا وَالْخَوْلُ الدُّلَا تَأَنَّى وَالْجِبَالُ وَالْجَارَةُ وَأَخْلَدَ بِصَاحِبِهِ لَزِمَهُ وَالْيَسَّاءُ مَالٌ وَوَلَدَانُ مَخْلُودُونَ مَقَرَّطُونَ
 أَوْ مَسُورُونَ أَوْلَايَهُمْ رَمُونَ أَبْدَاؤُهَا لَا يُجَاوِزُونَ حَدَّ الْوَصَافَةِ وَخَالِدٌ وَخَوْلِدٌ وَخَالِدَةٌ وَكَسَكَنَ
 وَزَيْرٌ وَيَنْصُرُ وَكَانَ وَجَرَّةً وَجُهَيْنَةً أَسْمَاءُ وَمَسْلَمَةٌ بِنْتُ مَخْلَدٍ كَعُظْمِ صَحَابِيٍّ وَالْخَالِدَانِ بِنْتُ نَضْلَةَ
 ابْنِ الْأَسْبَرِ وَابْنُ قَيْسٍ بِنِ الْمَضَلِّ (خَدَّتْ) النَّارُ كَتَصَرَّ وَسَمِعَ خَدَا وَخُدَا سَكَنَ لَهَا هَاوِلَمْ
 يَطْفَأَ جَرُّهَا وَأَخْدَتْهَا وَكَثُورٌ مَدَّقَتْهَا التَّحْمَدُ فِيهِ وَخَدَّ الْمَرِيضُ أَغْمَى عَلَيْهِ وَالْحُمَّى سَكَنَ فَوَرَأَتْهَا
 وَأَخْدَسَكَنَ وَسَكَّتْ (الْخُودُ) الْحَسَنَةُ الْخَلْقُ الشَّابَةُ أَوِ النَّاعِمَةُ ج خُودَاتٌ وَخُودٌ وَالْخُودُ
 سُرْعَةُ السَّيْرِ وَارْسَالُ الْفَعْلِ فِي الْإِيلِ وَتَيْسَلُ شَيْءٌ مِنَ الطَّعَامِ وَتَخُودُ الْغُصْنُ تَنْقَى وَخُودٌ كَشَمَرٌ
 ع وَخُودٌ مِنْ هَذَا الطَّعَامِ شَيْءٌ نَالَ مِنْهُ وَحُسَيْنٌ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ خُودٍ ٣ مَحْتَتٌ * الْخَيْدُ كَيْلُ الرُّطْبَةِ
 عَرَبُوهَا وَغَيْرُوهَا وَأَصْلُهَا خَوِيدٌ (فَصَلِّ الدَّالَ) * دَادِدٌ دَادِدَةٌ دَادِدَةٌ لَهَا وَلَعِبَ
 (الدُّدُ) اللَّهُ وَاللَّعِبُ هَذَا دُودٌ دَا كَقَوَادِدْنِ وَعَ وَامْرَأَةٌ وَالْحَيْنُ مِنَ الدَّهْرِ وَيُعَادِي
 دَدَى إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى * الدُّدُ كَكَتِفٍ فِي قَوْلِ الطَّرِمَاحِ

ه وَاسْتَطَرَقَتْ طَعْنُهُمْ لِمَا أَرَادَ بِهِمْ * آلُ الْغُصْنِ نَاسِطٌ مِنْ دَائِبٍ دَدِدٌ

كَسَّعَهُ بِدَالٍ ثَالِثَةٍ لِأَنَّ النَّعْتَ لَا يَتِمُّ حَتَّى يَتِمَّ ثَلَاثَةُ أَحْرُفٍ وَأَرَادَ بِالنَّاسِطِ الشُّوقَ النَّازِعَ
 (الدُّدُ) مَحْرَكَةٌ ذَهَابُ الْأَسْنَانِ نَاقَةً دَرْدَاءُ وَدَرْدَمٌ بِالْكَسْرِ وَزِيَادَةُ الْمَيْمِ مُسْنَةٌ أَوْ لِحَقَتْ

٢ مُنَاجِدٌ

٣ خُودٌ

٤ خَوِيدٌ

ه الشاهد انحصار
والعشرون

قوله مناجد هكذا بالدال
المهمل في نسخ المتن وفي
بعض النسخ مناجد بالدال
الحجمة وعليها كتب
الشارح ونسبه على الأولى
أيضا اه

قوله وخود من هذا الطعام
الخ هو مكرر مع قوله ونيل
شي الخ لانه اذا بين ان
الخويد نيل شي من الطعام
علم منه ان معنى خود نال
تبال الخ لانه فعله كذا يفهم
من الشارح اه

قوله ابن خود هكذا بتشديد
الواو عندنا وضبطه الحافظ
في التبصير بفتح فسكون كما
في الشارح اه

قوله وأصلها خويد هكذا
بفتح الحاء والدال للمهمل
في نسخ المتن المطبوع
وضبطه الشارح بالكسر
والدال الحجمة نقلا عن
الصاغاني فليحذر اه

قوله كسعه أي اتبعه كما في
الشارح اه

أَسْنَاهَا بِدُرِّهَا وَالذُّرْدَاءُ كُتَيْبَةٌ كَانَتْ لَهُمْ وَدُرْدَى الرِّيتُ مَا يَبْقَى أَسْفَلَهُ وَدُرِيدٌ مُصَغَّرُ دُرْدٍ
مُرْتَجَاوُ أَبُو الدُّرْدَاءِ وَأُمُّ الدُّرْدَاءِ مِنَ الْعَمَاءِ (دَعْدٌ) لَقَبُ أُمِّ حُبَيْنَ وَاسْمُ امْرَأَةٍ وَيَمْنَعُ ج دُعُودُ
وَدَعْدَاتٌ وَأَدْعُدُ * دَبَاوُنْدٌ بِالضَّمِّ جَبَلٌ بِكَرْمَانَ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ دَمَاوُنْدٌ وَجَبَلٌ شَاهِقٌ بَنُو أَحَى
الرِّي ٢ غَرِبَ إِلَيْهِ عُمَانُ أَبُو الْخُنْكَةِ لِمَعَانَاتِهِ التَّيْرِ نَج (الدُّوْدَةُ) م ج دُوْدُوْدِيْدَانُ دَادُ الطَّعَامِ
يَدَادُ دُوْدَاوَادُ دُوْدُوْدِيْدٌ صَارَ فِيهِ الدُّوْدُ وَدُوْدَانُ بِالضَّمِّ وَادِوَابُنُ أَسَدٌ أَبُو قَبِيلَةٍ وَأَبُو دُوَادٍ بِالضَّمِّ
شَاعِرٌ مِنْ إِيَادٍ وَالذُّوَادُ صِغَارُ الدُّوَادِ وَالْخَصْفُ ٣ يَخْرُجُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالرَّجُلُ السَّرِيعُ وَالْقَاضِي
أَحْمَدُ بْنُ أَبِي دُوَادٍ م وَأَبُو دُوَادٍ بَنُو الرَّاكِبِيَّ وَجُوَيْرِيَّةُ بْنُ الْحَجَّاجِ وَعَدِي بْنُ الرِّقَاعِ شُعْرَاءُ
وَمُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي دُوَادٍ مُحَسِّنٌ وَدَاوُدُ الْأَعْمَى لَا يَهْمُزُ وَالذُّوْدَاءُ الْجَلْبَةُ وَالْأَرْضُ جَوْحَةٌ
وَدُوْدٌ لَعَبٌ بِهَا وَدُوْدِيْدٌ بْنُ زَيْدٍ عَاشَرَ أَرْبَعِمِائَةٍ سَنَةً وَخَمْسِينَ سَنَةً وَأَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَهُوَ لَا يَعْزِلُ
وَارْتَجَزَ مُخْتَصَرًا يَقُولُهُ ٤

الْيَوْمُ يَنْتَنِي لِدُوْدِيْدٍ بَيْتُهُ لَوْ كَانَ لِلدَّهْرِ بِلَى أَيْلِيَّتُهُ
أَوْ كَانَ قَرْنِي وَاحِدًا كَفَيْتُهُ يَا رَبِّ نَهَبَ صَالِحُ حَوِيَّتُهُ
وَرَبِّ غَيْبِلٍ حَسَنٌ لَوْ يَتُهُ وَمِعْصَمٍ مُخْضَبٌ نَيْبَتُهُ

وَدُوْدِيْدٌ بَنُو طَارِقٍ مُحَسِّنٌ (فصل الذال) (ذِرُودٌ) كَدِرْهُمْ جَبَلٌ (الذُّودُ)
السُّوقُ وَالطَّرْدُ وَالذُّفْعُ كَالَّذِي يَأْدُوهُ وَذَاتُهُ مِنْ دُوْدٍ وَذُوَادٍ وَذَادَةٌ وَثَلَاثَةٌ أَبْعَرَةٌ إِلَى الْعَشْرِ أَوْ خَمْسَ
عَشْرَةٍ أَوْ عَشْرِينَ أَوْ ثَلَاثِينَ أَوْ مَا بَيْنَ الثَّانِيَيْنِ وَالْقِسْعِ مَوْتٌ وَلَا يَكُونُ إِلَّا مِنَ الْإِنَاثِ وَهُوَ وَاحِدٌ
وَجَعٌ أَوْ جَعٌ لِوَاحِدِهِ أَوْ وَاحِدٌ ج أَذْوَادُ وَقَوْلُهُمُ الذُّوْدَالِي الذُّوْدُ إِبِلٌ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا فِي مَوْضِعِ
اِثْنَتَيْنِ لِأَنَّ الثَّانِيَيْنِ إِلَى الثَّانِيَيْنِ جَعٌ وَكَمَثَرِ اللِّسَانِ وَمُعْتَلَفُ الدَّابَّةِ وَمِنْ الثَّوْرِ قَرْنُهُ وَجَبَلٌ
وَالَّذِي يُدْفَرَسُ مِنْ نَسْلِ الْحُرُونِ وَسَيْفٌ خَيْبٌ بِنِ إِسَافٍ وَالرَّجُلُ الْحَامِي الْحَقِيقَةُ كَالذُّوَادِ وَلَقَبُ
أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ يَكْرِ لِقَوْلِهِ ٥

أَذْوَادُ الْقَوَائِي عَنِّي ذِيَادَا ذِيَادُ غَلَامٍ عَنِّي جَرَادَا

وَكَسَّانُ سَيْفٌ ذِي مَرْحَبٍ الْقَيْلِ وَشَاعِرٌ وَذُوَادُ بْنُ عَلِيَّةٍ مُحَسِّنٌ وَابْنُ الْمُبَارَكِ لَهُ ذِكْرُ وَأَبُو الذُّوَادِ
أَمِيرٌ رَوَى وَالْمُجَدَّرُ بْنُ ذِيَادٍ الْعَمَّابِيُّ وَذِيَادُ بْنُ عَزِيزٍ الشَّاعِرُ بِالْكَسْرِ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُغْفَلٍ بْنُ دُوْدِيْدٍ
صَحَابِيُّ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ دُوْدِيْدٍ شَيْخٌ لِلْوَلِيدِ بْنِ مُسْلِمٍ وَقُرُوَّةُ بْنُ مُسَيْكٍ بْنُ دُوْدِيْدٍ صَحَابِيُّ وَالْمَذَادُ الْمَرْتَعُ

٢ الذي
٣ والخصف
٤ الشاهد السادس
والعشرون
٥ الشاهد السابع
والعشرون

قوله وأم الدرداء الخ أي
الكبرى وهي خيرة بنت
أبي حذر دالاسلي وأما أم
الدرداء الصغرى واسمها
هبيمة فالصحيح أنها لامعة
لها وذكرها وهم كذا في

التجريد اه شارح
قوله التبريد هو نوع من
أنواع السحر وقوله وديد
الخ أي يقع الدال يوشد الياء
وفي بعض النسخ وديد
بالكسر مبنيا للمجهول وفي
الحديث ان المؤذنين
لا يذادون أي لا ياكلهم

الذود اه شارح
قوله والذواد كرماء هكذا
ضبط في نسخة والصواب
كفراب اه شارح
قوله والخصف أي الضراط
كفاي عامم اه

قوله الراسي هكذا في النسخ
والصواب الراسي كفاي
التبصير اه شارح

وَأَذَوْدُهُ أَعْتَنَهُ عَلَى دِيَادِهَا **﴿فصل الراء﴾** **﴿الرَّدُّ﴾** بالكسر التَّوْبُ وَالضُّيْقُ
 وَفَرَحُ الشَّجَرَةِ وَالْفَتْحُ وَالضَّمُّ وَنَهَاءُ فِيهِمَا الشَّابَّةُ الْحَسَنَةُ كَالرَّوْدَةِ وَالرَّادَةِ وَالرَّوْدَةُ أَصْلُ
 اللَّحْيِ وَالضَّمُّ التَّوْدَةُ وَتَرَادُفُ تَعَمَّةٍ كَارْتَادُ الرَّيْحِ اضْطَرَبَتْ وَزَيْدٌ قَامَ فَأَخَذَتْهُ رَعْدَةٌ وَالْقَصْنُ
 تَقْيَا وَيَذِلُّ وَالْعَنْقُ التَّوَيُّ وَرَأَيْدُ الْعَنَى وَرَأَاهُ أَرَيْفًا عَمُودًا أَرْضَ خَلَاوُهَا **﴿رَبْدٌ﴾** رُبُودًا
 أَقَامَ وَحَبَسَ وَكَثُرَ الْحَبَسُ وَالْجَرَيْنُ وَجَعَ بِالْبَصَرَةِ وَالرَّبْدَةُ بِالضَّمِّ لَوْنٌ إِلَى الْعَبْرَةِ وَقَدْ أَرَبَدَ
 وَأَرَادَ وَالرَّبْدُ الْمُسْكِرَةُ وَمِنْ الْعَزِ السُّودَاءُ الْمُنْقَطَةُ بِحُمْرَةٍ وَالْأَرَبْدُ حَيْثُ خَيْبَتُهُ وَالْأَسَدُ كَالْمَرْبَدِ
 وَابْنُ ضَايٍ وَابْنُ شُرَيْحٍ وَابْنُ رَيْفَةٍ شُعْرَاءُ وَتَرَبَّدَ تَغْيِيرًا وَالسَّمَاءُ تَغَيَّمَتْ وَتَغَيَّسَ وَكُصِرَ الْفَرِيدُ
 وَالرَّيْبُ تَمَرُّ مَضْبُذٌ نُضِجَ عَلَيْهِ الْمَاءُ وَهِيَ قَطْرُ الْخَاضِرِ وَالرَّابِدُ الْخَازِنُ وَالْمَرْبَدُ الْمَوْلُجُ بِسَوَادٍ
 وَبَيَاضٍ وَقَدْ أَرَبَدَ وَأَرَادَ كَأَجَرٍ وَاجَارَ وَأَرَبَدُ أَوْ أَرَبَدُ التَّيْسِيُّ تَابَعِي وَمَرْبَدُ النِّعَمِ كَثِيرٌ ع
 قُرْبَ الْمَدِينَةِ **﴿رَدُّ﴾** التَّنَاعُ نَضْدُهُ كَارْتَدَهُ فَهُوَ رَيْدٌ وَمَرْبُودٌ وَرَتَدَ مَحَرَّ كَهُ وَالرَّيْدُ بِالْكَسْرِ
 الْجَمَاعَةُ الْمُتَقِيَّةُ وَقَدْ أَرْتَدُوا وَابْتَحَرِيكَ ضَعْفَةُ النَّاسِ وَكَفَرِحَ كَدَرُكَ أَرْتَدَوْكَ سَكَنَ الرَّجُلُ
 الْكَرِيمُ وَالْأَسَدُ وَاسْمٌ وَمَلِكُ الْيَمَنِ مَلِكُهَا سَمِيَاءُ سَنَةً وَتَرَكْتُهُمْ مَرْتَدِينَ مَا تَحْمَلُوا بَعْدَ أَيَّ
 نَاصِدِينَ مَتَاعَهُمْ وَاخْتَقَرَحَتْ أَرْتَدَ بَلَغَ الْبَرَى وَكَيْفَ وَادٍ **﴿رَجَدٌ﴾** كَعَنِي رَجَدًا بِالْفَتْحِ وَرَجَدَ
 تَرَجِيدًا أَرْتَعَشَ وَأَرَجَدَ أَرَعَدَ وَالرَّجَادُ نَقْلُ السَّنْبُلِ إِلَى الْيَبْرِ وَقَدْ رَجَدَ رَجَادًا **﴿الرَّخُودَةُ﴾**
 اللَّيْنُ وَالنُّعُومَةُ وَالْخَصْبُ وَسَعَةُ الْعَيْشِ وَهُوَ رِخْوٌ كَارْدِبٌ وَهِيَ هَاءُ لَيْنِ الْعِظَامِ سَمِينٌ **﴿رَدَّةٌ﴾**
 رَدَا وَمَرَدًا وَمَرْدُودًا وَرَيْدِي صَرْفُهُ وَالْأَسْمُ كَسَحَابٍ وَكَأَبٍ وَعَلَيْهِ لَمْ يَقْبَلْهُ وَخَطَأُ وَالْمَرْدُودَةُ
 الْمُؤَمِّي لِرَدِّهَا فِي نَصَابِهَا وَالْمُطْلَقَةُ كَالرَّيْدِي كَالْحَيِّ وَالرَّادُ الرَّدِي وَفِي اللِّسَانِ الْحَبْسَةُ وَالْكَسْرُ
 عِمَادُ الشَّيْءِ وَالرَّدَةُ الْقُبْحُ وَالْكَسْرُ الْأَسْمُ مِنَ الْإِرْتِدَادِ وَأَمْسَلَاءُ الضَّرْعُ مِنَ اللَّيْنِ قَبْلُ النَّتِاجِ
 وَتَقَاعَسُ فِي الذَّقْنِ وَصَدَى الْجَبَلِ وَأَنْ تَشْرَبَ الْإِبِلُ عَلَلًا وَالتَّرْدَادُ التَّرْدِيدُ وَالْمَرْدُودُ الْخَائِرُ الْبَائِرُ
 وَالْإِرْتِدَادُ الرَّجُوعُ وَرَأَاهُ الشَّيْءُ رَدَّهُ عَلَيْهِ وَهَذَا أَرْدَانُ نَفْعٌ وَلَا رَادَةَ فِيهِ لَا فَائِدَةَ كَلَامُ رَدَّةٍ وَالْمَرْدُ
 الشَّقِيقُ وَالْمَوَاجُ وَالْقَضْبَانُ وَالطَّوِيلُ الْعُزُوبَةُ أَوِ الْغُرْبَةُ كَالْمَرْدُودِ وَنَاقَةُ انْتَفَحَ ضَرْعُهَا وَحَيَاوُهَا
 لَبْرُوكَهَا عَلَى نَدَى وَشَاءَ أَضْرَعَتْ وَجَمَلًا كَثُرَ مِنْ شُرْبِ الْمَاءِ فَثَقُلَ جَ مَرَادُ الرَّدِّ كَعَنِي
 الْقَبَاحُ مِنَ النَّاسِ وَكَأَمِيرِ الشَّجَابِ هَرِيقُ مَاءٍ وَأَسْتَرَدَهُ طَلَبَهُ وَسَأَلَهُ رَدَّهُ وَرَدَّ أَدَامَ مَجْزِي م
 يَنْسَبُ إِلَيْهِ فَيُقَالُ لِكُلِّ مَجْزِي رَدَادِي ٢ وَالرَّادَةُ خَشِيَّةٌ فِي مُقَدِّمِ الْعَجَلَةِ تَعْرِضُ بَيْنَ النَّبْعَيْنِ **﴿رَشْدٌ﴾**

٣ رَدَاد

قوله والرادة أي بتسهيل
 إلى حمزة فتسمى ست لغات
 وقوله الرودة أصل الحى
 هكذا في النسخ التي بأيدينا
 وفي بعضها الرودة وأصل
 الحى بناء على أن الرودة
 حمزة عن الهمزة
 معطوف على ما قبلها وأصل
 الحى كلام مستقل فتكون
 اللغات سبعة ثم قال بعد كلام
 ومن الجارض به في راده
 الراد والرود بالفتح والضم
 أصل الحى الناتى تحت
 الأذن وقيل أصل الاضراس
 في الحى انظر الشارح
 قوله وبالكسر عماد الشئ
 أي الذي يدفعه بوجهه قال
 الشاعر

بارب أدعوك الهافر دا
 فكن له من البلا ياردا
 أي معقلا يرد عنه البلاء
 وقوله تعالى فارسله معي ردا
 يعنى فحين قرأه يجوز
 أن يكون من الاعتماد وأن
 يكون على اعتقاد التثبيل
 في الوقت بعد تخفيف
 الهمزة اه شارح
 قوله كلام مرده ضبطه
 الصاع في بضم الميم وكسر
 الراء اه شارح

٢ وكسر
والفتح

كَنَصْرُوقٍ رَشْدًا وَرَشْدًا وَرَشَادًا اهْتَدَى كَاسْتَرَشَدَ وَاسْتَرَشَدَ مَلَبَهُ وَالرَّشْدَى يَكْمَرُ
اسْمُ مَنْهُ وَارْشَدَهُ اللَّهُ وَالرُّشْدُ الْإِسْتِقَامَةُ عَلَى طَرِيقِ الْحَقِّ مَعَ تَصَلُّبٍ فِيهِ وَالرَّشِيدُ فِي صِفَاتِ اللَّهِ
تَعَالَى الْهَادِي إِلَى سَوَاءِ الصِّرَاطِ وَالَّذِي حَسُنَ تَقْدِيرُهُ فِيمَا قَدَّرَ وَرَشِيدٌ هـ قُرْبُ الْإِسْكَندَرِيَّةِ
وَاسْمُ الرَّشِيدِيَّةِ طَعَامٌ م فَارِسِيَّةٌ رَشَتْهُ وَالْمَرَّاشِدُ مَقَاصِدُ الطَّرِيقِ وَوَلَدُ رَشْدَةٍ وَيَكْسُرُ رُشْدُ
رَيْبَةٍ وَأَمَّ رَاشِدٌ الْغَارَةُ وَسَمَوَّارُشْدًا وَرُشْدًا كَقُفْلٍ وَأَمِيرُ زُرَيْرٍ وَجَبَلٍ وَسُجْبَانٍ وَسُجَابٍ
وَمُسْكَنٍ وَمُظْهِرٍ وَالرَّشَادَةُ الْخُفْرَةُ وَالْجُرْذُ الَّذِي يَمْلَأُ الْكَفَّ ج رَشَادٌ وَحَبُّ الرِّشَادِ الْحَرْفُ
سَمَوْمِيَّةٌ تَقَاوُلًا لَّانَ الْحَرْفُ مَعْنَاهُ الْحِرْمَانُ وَالرَّاشِدِيَّةُ هـ يَغْدَادُ وَبَنُو رَشْدَانَ وَيَكْسُرُ بَطْنُ
كَانُوا يُسَمُّونَ بَنِي غِيَّانَ فَغَيْرُهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَفَّ الرِّاءُ لِنَحْنَا كِي غِيَّانَ (رَصْدَهُ)
رَصْدًا أَوْ رَصْدًا أَوْ قَبْلَهُ كَرَصْدَهُ وَالرَّاصِدُ الْأَسَدُ وَالرَّصِيدُ السَّبْعُ يَرْصُدُ الْوُتُبَ وَالرَّصُودُ نَاقَةٌ تَرْصُدُ
شُرْبَ غَيْرِهَا لِتَشْرِبَ هِيَ وَأَرْصَدْتُ لَهُ أَعَدْتُ وَكَافَّتهُ بِالْخَيْرِ أَوْ بِالشَّرِّ وَالرِّصَادُ الطَّرِيقُ وَالْمَكَانُ
يَرْصُدُ فِيهِ الْعَدُوُّ وَالرَّصْدَةُ بِالضَّمِّ الرِّيبَةُ وَحَلَقَةٌ مِنْ صُغْرٍ أَوْ قِصَّةٍ فِي جَانِبِ السِّيفِ وَالْفَتْحُ
الْدَفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ وَالرَّصْدُ مَحَرَكَةُ الرَّاصِدُونَ وَالْقَلِيلُ مِنَ الْكَلَالِ وَالْمَطَرُ ج أَرْصَادُ أَرْضٍ
مُرَصَّدَةٌ كَمُحَسِّنَةٍ بِهَاشِيٍّ مِنْ رَصْدٍ أَوْ الَّتِي مَطَرَتْ وَتَرْجَى لِأَنَّ تَثْبِيتَهُ رَصْدٌ بِضَمِّ الرَّاءِ وَسَكُونِ
الْصَادِ الْمُسَدَّدَةِ هـ بِالْيَمِينِ * رَضْدُ الْمَتَاعِ رَثْدُهُ فَارْتَضَدَّ (الرَّغْدُ) صَوْتُ السَّحَابِ أَوْ اسْمُ مَلِكٍ
يُسَوِّقُهُ كَمَا يَسُوقُ الْحَادِي الْأَيْلَ بِجُدَانِهِ وَقَدْ رَعْدَ كَنَعٍ وَنَصَرَ وَصَلَفَ نَحْتِ الرَّاعِدَةِ لِمَكْنَانِ لِأَخِيرِ
عِنْدَهُ وَرَعْدٌ زَيْدٌ وَبَرْقٌ تَهْدِدُوهُ هِيَ تَحْسَنَتْ وَتَرَيَنْتُ أَوْ رَعْدًا أَوْ عَدًا أَوْ تَهْدِدُ وَأَصَابَهُ رَعْدًا وَارْتَعَدَ
اضْطَرَبَ وَالْأَسْمُ الرِّعْدَةُ بِالْكَسْرِ وَيَفْتَحُ ٣ وَأَرْعَدَ بِالضَّمِّ أَخَذَتْهُ وَكَتَبَ رَعْدٌ مِنْهَا لَوْ قَدْ أَرْعَدَ
وَالرَّعْدِيدُ الْجَبَانُ كَالرَّعْدِيدَةِ وَالْمَرَأَةُ الرِّعْصَةُ وَالْقَالُودُ الرَّعَادُ كَمَا كَانَ سَمَكٌ مِنْ مَسْخَدٍ خَدِرَتْ
يَدُهُ وَارْتَعَدَتْ مَا حَى السَّمَكُ وَالْكَثِيرُ الْكَلَامِ وَالرَّعِيدُ أَمِنْ الطَّعَامِ مَا يَرْمِي بِهِ إِذَا تَقَى وَالرَّعُودُ
اسْمُ نَاقَةٍ وَالْمَرَّعْدُ الْمُخَفُّ فِي السُّؤَالِ وَجَاءَ بِذَاتِ الرَّعْدِ وَالصَّلِيلِ أَيْ الْحَرْبِ وَذَاتُ الرِّوَاعِدِ الدَّاهِيَةُ
وَتَرَعَدَتْ الْأَلْيَةُ تَرَجَّجَتْ * عَيْشَةٌ (رَغْدٌ) وَرَغْدٌ وَاسِعَةٌ طَيِّبَةٌ وَالْفِعْلُ كَسَمْعٍ وَكَرَمٍ وَوَقُومٍ
رَغْدًا وَنِسَاءً رَغْدًا مَحَرَكَتَيْنِ وَأَرْغَدُوا وَمَوَاشِيَهُمْ تَرَكَوْهُمَا وَسَوَّمُوهَا وَأَخْصَبُوا وَالرَّغِيدَةُ حَلِيبٌ
يَغْلَى وَيَذْرَعُ عَلَيْهِ دَقِيقٌ فَيُلَقَّى وَالْمُرْغَادُ مَشْدَدَةُ الدَّالِ الْعُضْبَانُ لَا يُجِيبُكَ وَالْمَرِيضُ لَمْ يَجْهَدْ وَفِيهِ
ضَعْفَةٌ وَالنَّائِمُ لَمْ يَقْضِ كَرَاهٍ وَالشَّالُ فِي رَأْيِهِ لَا يَذْرَى كَقَيْفٍ يُصْدِرُهُ وَكَذَلِكَ لِكُلِّ مُخْتَلِطٍ

قوله وفتح الراء لغحا كى
غيان قال ابن منظور وهذا
واسع في كلام العرب
يحافظون عليه ويدعون
غيره اليه أعنى أنهم قد
يؤثرون المحاكاة والمناخبة
بين الالفاظ تاركين لطريق
القياس قال ونظير مقابلة
غيان برشدان ليوافق بين
الصيغتين استجازتهم تعليل
فعل على فاعل لا يليق به
ذلك الفعل لتقدم تعليل
فعل على فاعل يليق به
ذلك الفعل وكل ذلك على
سبيل المحاكاة كقوله تعالى
انما نحن مستهزؤن الله
يستهزئ بهم والاستهزاء
من الكفار حقيقة
وسدوره منه تعالى مجاز
اه شارح
قوله وسكون الصاد كذا في
النسخ والظاهر وكسر
الصاد اه شارح
قوله وأرعد بالضم الخ قد
أوضحنا غير مرة أنهم إذا
قالوا في مثل هذا بالضم أى
بالبناء للمجهول فالضم
مصرف لا وله والمعروف
في ضبط الافعال ان يصرف
لغيرها والمصنف استعمل
كلا منهما كثيرا وقد
استعمل رعدا ثلاثيا أيضا
مجهول دائما كجئن قالوا
رعدا أى أصابت رعدة قاله
الخطابي في شرح الشفاء
اه محشى

والمصدور الإرعيداء والرعياء الرعياء * أرغلا فاعل من الرعد (الرقد) بالكسر العطاء
والصلة وبالفتح القدح الفخم ويكسر ومصدور رقة يرقده أعطاء والأرفاد الأمانة والأعطاء
وأن تجعل للداية رفاة كالرقده هي مثل جذية السرج وهي أيضا رقة يرقدها الجرح وشئ
ترافده قريب في الجاهلية يخرج فبما بينهما لا تشتري به للحاج طعاما وزبيبا والرافدان
دجلة والفرات والأرفاد الكسب والاسترفاد الاستعانة والترافد التعاون والترفيد والتسويد
والتعظيم وشبه الهرولة وكثير العظامه والقدح الفخم والمرافيد الشاء لا ينقطع لبنها والرفود
ناقة تملأ الرقد بحلبة واحدة وبنو أرقدة كارقلة ٢ حنس من الحبشة والرقدة مائة بالسوارقية
ورقيدة حي يقال لهم الرقيدات وسموارقدا وكزير ومظهر وهو يرقده مات والرافد
خشب السقف (الرقد) النوم كالرقاد والرقود بضمهم أو الرقاد خاص بالليل وقوم رقاد
ورقد ورجل يرقد يرقد كثيرا والرقد بالضم دواء يرقد شربه واليقين من الطريق وكسكن
المفجع وأرقده أنامته والمكان أقام به والرقدان محركة الطفر نشاطا والأرقداد الأسراع
ورجل مرقدي كمرعزي يسرع في أموره والراقودن كبير أو طويل الأسفل يسرع داخله
بالقار وسمكة صغيرة والرقيدات ماء لبني كلب وورقد جبل تحت منه الأرحية وأصانته أرقدة
من حراى قدر عشرة أيام والترفيد ضرب من المني وكفراب وصاحب اسمان (الركود)
السكون والثبات وقبول الناقة يدوم لبنها ولا ينقطع والجفنة الملاءى وركد الميزان استوى
(الرمداء) بالكسر والارمداء كالاربعاء الرماد والارمدماعلى لونه ومنه قيل للنعامه
رمداء والبعوض رمد بالضم ورماد أرمد ورميد كزبرج ودرهم ورميد كثير دقيق جدا
أوهالك وأرمدا فقر والقوم أهلكوا وهلك مواشيهم والناقة أضربت كرمدت والرمد
ككتف الآجن من المياه والتخريك هيجان العين كالارمدا ووقد رمد وارمد وهو رمد
وارمد ورمد وارمد الله تعالى عينه وبنو الرمد وبنو الرمداء بطنان وأبو الرمداء اللوى
محابى ورمدت الغنم رمد هلكت من برد أو صقيع ومنه عام الرمادة في أيام عمر رضى الله عنه
هلكت فيه الناس والاموال والمرميد الماضي الجارى والرمادة ع باليمن وبفلسطين
وبالقربود بين مكة والبصرة وعجلة محلب وة بيلقوة أو عجلة بنيسابور و بين برقة
والاسكندرية ورمادان ع وماثر كوالارمدة حنان ككسرة أى لم يبق منهم إلا ما نذلك

٢ كارقلة

قوله والصلة ومنه الحديث
من اقتراب الساعة ان
يكون النى رفا أى ملة
وعطية يريدان الخراج
والنى الذى يحصل وهو
لجماعة المسلمين أهل النى
يصير صلاته ومطابا يخص
به قوم دون قوم على قدر
الهوى لا بالاحتقان ولا
بوضع مواضعه ا ه شارح
قوله وأرمد هو كذلك في
بعض النسخ وفي بعضها
وارمد أى كاجر وهو
الصواب كما هو بفتح
الصائغى ا ه شارح
قوله ورممد أى كسكرم
ومحر كالى الشارح
قوله الجارى صوابه الجاد
كلهى نسخة الشارح وكتب
بها منه مانعه فى المتن
المشكول الجارى والصحيح
بالدال ا ه

٢ اللغوي وابناء الزيدون
٣ يحلب
٤ والرغد العيش
٥ ما بين النخمين مشروب
عليه بنسخة المؤلف
٦ عازم

ابن معدي كرب منهم محمد بن الوليد صاحب الزهري ومحمد بن جرير ومحمد بن الحسين ٢ (وابناء
اللغويون) وكاثير د بالعين منه موسى بن طارق ومحمد بن يوسف ومحمد بن شعيب المحدثون
وزيدان كفيعلان بضم العين ع وكسحاب طيب م وغلط الفقهاء واللغويون في قولهم
الزباد دابة يجلب ٣ منها الطيب وانما الدابة السنور والزباد الطيب وهو شئ يجتمع تحت ذنبها على
الخارج فتمسك الدابة وتجمع الاضطراب ويسلث ذلك الوسخ المجتمع هناك بليطة او خرقه وزباد
د بالمغرب وابن كعب وبنت بسطام بن قيس ومحمد بن احمد بن زباد وزباد والثاني أشهر
وابو الزيد بالضم محمد بن المبارك العامري وتربده ابتلعه واخذت سفوته واليمين أسرع اليها
وكثيف فرس الحوقران وزبده بنت الحرب بالضم والحسن بن محمد بن زبده محدث وزيد بن
سنان بالفتح والتعريك أم ولد لسعد بن أبي وقاص وزبيدة امرأة الرشيد بنت جعفر بن المتصور
والزبيدية بركة بطريق مكة قرب المغيرة وة بالجمال وبواسط وعلة بيغداد وأخرى أسفل
منها (الزبرجد) جوهر م ولقب به قيس بن حسان بحاله (زرد) اللقمة كسمع يلعبها
كازدورها والمزرد الخلق وكسبر وكاب خيط يحق به البعير لئلا يدسع بحجرته فيملا راحته
وكحدث لقب أخى الشماخ وكسره خنقه والدرع سردها وزردة ياسغراين وزردة قلعة
بدرتلك وجبل بشيراز وكثيف السريع الأتباع والزردان محركة الحر لانه يزرد الأبور
أولانه يزردها الضيقة والزرد محركة للدرع المزروعة والزاد صانعها وكسب المحنقة وزرند
كرند م بكرمان وة بأصفهان منها محمد بن العباس النحوي وع قرب المدينة والزراوند
دواء م وهو نوعان طويل ومدحرج (زغد) البعير كنع هد رشيدا وسقاء عصره حتى
يخرج الزبد من فيه وذلك الزبد زغيد وفلان عصر حلقه والكلام حشوه ونهر زغادر خار كثير
الماء وأزغدة أرضعة والمرغند الغضبان والزغد العيش * الزغد الزبد * الزغدة هدير
للابل يردده في جوفه * زفده ملاء وفلان فرسه شعيرا كثر عليه * الزرد الزرد والزمورد
في ورد (الزند) موصله طرف الذراع في الكف وهما زندان والعود الذي يقدر به النار
والسفل زنده ولا يقال زندان ج زنادوا زندا وزنادوا تقول لمن أتجداك وأعانك وربك زنادي
وشجرة شاكهة وبخاري منها أحمد بن محمد بن حمدان بن عازم ٦ ومنه ثوب زنديجي وجبل بنجد
وزندنة ٥ أخرى بخاري وزندروند نهر أصبهان وزندورد د قرب واسط خرب وزندة د

قوله وغلط الفقهاء الخ قاله
البرقي ذلك أن تقول انما
سموا الدابة باسم ما يحصل
بها ومثل ذلك لا يعد غلطا
وانما هو مجاز للمجاورة كما
في قوله تعالى فأنبتنا فيها
عباد عيناها نقله الشارح
وأيد به وقوع مثله في كلام
الثقات كالزحشرى
واضرايه من لغة اللسان اه
قوله يدسع أى يدفع كفاي
الشارح
قوله والرغد العيش هكذا
في سائر النسخ وفي بعضها
والرغد العيش بالاضافة
والراء أى المرغند هو الرجل
الرغد العيش أى واسع
وهو الصواب وفي التكملة
المرغند من النعمة الرغد
اه شارح
قوله في جوفه عبارة اللسان
في حلقه فلت ومنه زغرة
النساء عند الافراح وأصلها
ما ورد ان آدم وحواء لما
أعطيا من الجنة أنزل كل
منهما في موضع فلما اجتمعا
يعرفوا لولت حواء من شدة
الفرح والسرور فاعتادتها
النساء عند ذلك والعامه
تبذل الدال تاء ويقال
زغسرونة وزغاريت قاله
نصر زيادة بيان الاصل

بالرُّومِ وزند بن الجون أبو دلامة الشاعر وابن بري بن أعراق الثري والتحرير ع والدرجة
تدس في حياء الناقة اذا طلرت على ولد غيرها وكعظم البخل الضيق والدعي والثوب القليل
العرض وزند ترنيدا كذب وعاقب فوق حقه وملا كزند وأورى زنده وأزند زاد وفي رجع ٢
رجع وكفرح عطش وترند ضاق بالجواب وغضب والترند أن تحل أشاعر الناقة باخلة صغار
ثم تشد شعر وذلك اذا اندحقت رجها بعد الولادة وما يرتدك أحد عليه وما يرتدك ما يرتدك
وزندينا ٥ ينسف وزندان ٥ بمالين ٥ بمر وناحية بالمصيصه (زهد) فيه كنع وسمع
وكرم زهدا وزهاده أوهي في الدنيا والزهد في الدين ضد رغب وكنع حزمه وخوصه كازهد
والزهد عركه الزكاة والزهد القليل والضيق الخلق كالزاهد والقليل الأكمل والوادي الضيق
وأزهد عده قليلا والزهد فيه وعنه ضد الترغيب والتجمل ٣ وترأهده احتقروه وزاهد بن
عبد الله وأبو الزاهد الموصلي محمدان (الزود) تأسيس الزاد وكبير وعاره وأزده زوده
فترود ورقاب المزاد لقب للحجم وزودة كهيئة امرأة من المماليك وكسكان ابن علوان الحديثي
وابن محفوظ القريني محمدان وأزاد الركب مسافر بن أبي عمرو وزمعه بن الأسود وأبو
أمية بن المغيرة لأنه لم يكن يترود معهم أحد في سفر يطعمونه ويكفونه الزاد زاد الركب فرس
أعطاه سليمان صلوات الله عليه لا زيدا وقد وأعليه وذوزود بالضم اسمه سعيد كتب إليه
أبو بكر رضي الله عنه في شأن الردة الثانية من أهل اليمن (الزيد) بالفتح والكسر والتحرير
والزيادة والمزيد والزيدان بمعنى والآخر شاذ كالشنان وأما الزودة فتخفيف من الجوهر
ولما هي الزودة والزادة بالراء بلا زكسر النون زاده الله خير أوزيده قراد وأزاد واستزاده
استقصه وطلب منه الزيادة والترديد الغلاء والكذب وسير فوق العنق وتكلف الزيادة
في الكلام وغيره كالترديد والمزادة الراوية أو لا تكون إلا من جلدتين تقام بالثنتين المتشبع
ج مزادومز أيدوالز وأند زمعات في مؤخر الرجل وذوالز وأند الأسد وجهتي صحابي وسموا زيدا
وزيدوا وزيدوا زيادة وزيدة كاوزيد أوزيدا وزيدوية وزيدان نهر وناحية
بالبصرة وزيدان د من عمل الأهواز وقصرو ع بالكوفة وأوزيدان دواءم وزيدوان ٥
بالسوس وزيد بن زيد مشق والزيدان نهر بالبصرة والزيدية اسم مدينة شروان والزيدى
٥ باليمامة والزيدية ٥ يبعدا وما لبني عمير والزيدون من المحدثين جماعة منسوبة إلى

٢ ورجع
٣ والتجمل
٤ وماء
قوله أحمد بن محمد الخ الذي
في التفسير وغيره أبو بكر
محمد بن أحمد الخ اه شارح
قوله ومنه نوب زندنجي
قبل الصواب ان الثياب
الزندنجية انما نسب إلى زنده
الا تذكروها كما صرح
به الصاغاني وغير واحد من
المؤرخين وأهل الانساب
اه شارح
قوله وزند روده كذا بالدال
وروي بالذال المحجمة في آخره
وهو الصواب اه شارح
قوله وفي رجع في التكملة
في وجهه اه شارح
قوله ابن علوان وفي بعض
النسخ ابن علوان وهو
الصواب اه شارح
قوله الزيد الخ قال شيخنا
ولو قال الزيد يـ كسر
ويحرك كان أحصر وأوفق
بقواعده اه شارح
قوله وقصر لظفار من اليمن
والصواب انه بالراء وقد
استدركناه في يـ د اه
شارح
قوله ياخذ الانسان هكذا
في النسخ وفي بعضها الناس
وهو الصواب اه شارح
ويامه

زَيْدٌ عَلَى مَذْهَبٍ أَوْ تَسْبَاوُزَيْدٌ عَبْدُ اللَّهِ الزَيْدِيُّ مِنْ وَلَدِ زَيْدِ بْنِ نَابِتٍ (وَحُرُوفُ الزِّيَادَةِ يَجْمَعُهَا
* الْيَوْمَ تَسَادُ) وَالزِّيَادَةُ مَحَلَّةٌ بِالْقِيَرَوَانِ وَزَيْدٌ ع وَزَيْدٌ بْنُ خُلَوَانَ أَبُو قَبِيلَةٍ وَمِنْهُ الْبُرُودُ
الزَّيْدِيَّةُ وَبِهَا خَطُوطٌ حُرُوفٌ وَإِلْ كَثِيرَةُ الزِّيَادَةِ أَيِ الزِّيَادَاتِ

﴿فصل السين﴾ ﴿الاستاد﴾ الْأَعْدَادُ فِي السَّيْرِ أَوْ سَيْرُ اللَّيْلِ بِالتَّعْرِيسِ أَوْ سَيْرُ
الْأَيْلِ اللَّيْلِ مَعَ النَّهَارِ وَسَيِّدٌ كَفَرِحَ شَرِبَ وَجَرَحَهُ أَنْتَقَضَ فَهُوَ سَيِّدٌ وَكَنْعَهُ سَادَ أَوْ سَادَ أَخْتَقَهُ
وَبِهَا سَوْدَةٌ بِالضَّمِّ أَيْ بَقِيَّةُ مِنَ الشَّبَابِ وَالْمَسِنَّةُ كَثِيرُ نَحْيِ السَّمَنِ وَكَفَرَابٌ دَاهٍ يَأْخُذُ الْإِنْسَانَ وَالْأَيْلُ
وَالنَّعْمُ مَنْ شَرِبَ الْمَاءَ الْمَلْحَ سَنَّ كَعَنَى فَهُوَ مَسْنُونٌ ﴿السَّيِّدُ﴾ حَلَقَ الشَّعْرَ كَالْإِسْبَادِ وَالسَّيِّدُ
وَبِالْكَسْرِ الذُّنْبُ وَالِدَاهِيَّةُ وَهُوَ سَيِّدٌ أَسْبَادُ دَاهِيَةٍ فِي اللَّصُوصِيَّةِ وَبِالتَّحْرِيكِ الْقَلِيلُ مِنَ الشَّعْرِ
وَمَالُهُ سَيِّدٌ وَلَا يَدُخَّرُ كَانَ أَيْ لَا قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ وَكَصَرَدُ الْعَانَةِ وَتَوْبٌ بِسَبْطِهِ الْخَوْضُ لِشَيْءٍ
يَتَكَبَّرُ الْمَاءُ ع قُرْبَ مَكَّةَ وَطَائِرُ لَيْلٍ الرِّيشِ إِذَا وَقَعَ عَلَيْهِ قَطْرَتَانِ مِنَ الْمَاءِ جَرَى وَالشُّومُ
وَابْنُ رِزَامٍ بِنِ مَازِنٍ وَكَكْتِفُ الْبَقِيَّةِ مِنَ الْكَلَالَةِ وَالسَّيِّدُ تَرَكُ الْإِدْهَانَ وَبَدُو رِيَشِ الْفَرَجِ
وَشَعْرُ الرَّاسِ وَنِيَّاتُ حَدِيثِ النَّصِيِّ فِي قَدِيمِهِ كَالْإِسْبَادِ وَأَنْ تُسْرِخَ رَأْسَكَ وَتَبْلَهُ ثُمَّ تَتْرَكَهُ وَالْإِسْبَادُ
نِيَابٌ سَوْدَوْنِ النَّصِيِّ رُؤُسُهَا أَوَّلُ مَا يَطْلُعُ وَالسَّيِّدِيُّ الطَّرِيقُ وَالْجَرِيُّ مَنْ كُلُّ شَيْءٍ وَالْقَصْرِ ج
سَيَانِدُ وَسَيَانِدَةٌ أَوْ هِيَ الْقِرَاعُ وَأَصْحَابُ الْإِلَهِيَّةِ وَالسَّيِّدِيُّ * سَبْرُ شَعْرَةٍ خَلَقَهُ وَالنَّاقَةُ أَلْقَتْ وَلَدَهَا
لَا شَعْرَ عَلَيْهِ وَهِيَ مُسَبَّرَةٌ * سَابِتٌ أَيْ قَوْلُ يَزِيدُ بْنُ مَقْرِبَةَ

٢ قَدِيرٌ سَوَى قَبَايِيدَ أَفْضَرَى نَحْلَوَانَ الْخَافَةَ وَالْجَبَالَ

اسْمُ جَبَلٍ أَصْلُهُ سَابِتٌ دِيمَا حَقَّقَ السَّاعِرُ مِمَّهْ فَيَقْبِي أَنْ يَنْدُرَ كَرِهْنَا وَنَبِيَّهُ عَلَى أَصْلِهِ (سَجْد)
خَضَعَ وَأَنْتَصَبَ ضِدُّوهُمَا تَطَارَسَهُ وَأَتَجَنَّى وَأَدَامَ النَّظَرُ فِي إِمْرَأَةٍ أَحْقَانٍ وَالسَّجْدُ كَثَرُ
الْجَبِّ قَوْلَا رَابِ السَّبْعَةِ مَسَابِدُ وَالسَّجْدُ م وَبُقْعٌ جِيَّةٌ وَالْمَقْعَلُ مَنْ بَابِ نَصَرَ بَقَعَ الْعَيْنَ
اسْمًا كَانَ أَوْ مَقْصِدًا أَلَا حُرْفًا كَسَجْدٌ وَمَطْلَعٌ وَمَشْرِقٌ وَمَسْقِطٌ وَمَقْرِقٌ وَبَحْرٌ وَمَسْكِينٌ
وَمَرْقِقٌ وَمَنْبِتٌ وَمَقْسِكٌ أَلَزَمُوهَا كَسَرَ الْعَيْنَ وَالْقَمْعُ جَائِرٌ وَإِنْ لَمْ تَسْمَعْهُ وَمَا كَانَ مِنْ بَابِ جَلَسَ
فَالْمَوْضِعُ بِالْكَسْرِ وَالْمَقْدَرُ بِالْفَتْحِ تَزَلُّ مَتَرًا أَيْ تَزُولُ وَهَذَا مَتَرُهُ بِالْكَسْرِ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى الدَّارِ وَصَحَّتْ
رِجْلُهُ كَفَرِحَ أَتَشَفَّتْ فَهُوَ أَشْفَدُ وَالْأَسْبَادُ فِي قَوْلِ الْأَسْوَدِيِّ يَغْفَرُ

٢ مِنْ تَجَرَّدِي لَطِيفٌ أَعَزُّ مِنْطِقِي وَأَقْبَى مَا كَدَّرَاهِمُ الْأَسْبَادُ

م الشاهد الثامن والعشرون
م الشاهد التاسع والعشرون

قوله اسم جبل أي بين
ميا فارقين وسعرت قاله أبو
عبيدوني المراد قيل هو
جبل بالهند وقيل هو الجبل
المحيط بالأرض وقيل نهر
يقرب أوزن وهذا هو
الصحيح وقوله انه جبل
بالهند غلط وقيل انه واد
ينصب الى نهر بين آمد
وميا فارقين ثم يصب في
دجلة وقال شيخنا وكلامهم
مخرج في انه أعجمي اللفظ
والمكان فلا تعرف مادته
ولا وزنه والشعراء يتلاعبون
بالمصطلح على مقتضى
قرائعهم وتصرفاتهم
ويحذفون بحسب ما يعرض
لهم من الضرائر كما عرف
ذلك في محله اه شارح
مطلب في متعل بفتح العين
وكسرهما اذا كان من باب
نصر وجلس وتقدم ما كان
من باب ضرب اه

قوله فالوضع بالكسر
والصدر بالفتح وهو مذهب
تفرده هذا الباب من بين
أخواته وذلك ان المواضع
والصادر في غير هذا الباب
تزد كلها الى فتح العين ولا
يقع فيها الفرق ولم يكسر
شي قبا سوى المذكر
فلا الحرف التي ذكرناها
نص عبارة الفراء قاله
الشرح

اليهود والنصارى أو من عناه الجزية أو دبراهم الأسجادة كانت عليها صور يتجسدون لها وروى
بكسر الهَمْزة وفُتِحَ باليهود وعين سا حدة فائزَةٌ ونَحْلَةٌ ساجدةٌ مالمها حملها وقوله تعالى وادخلوا
البابَ سَجْدًا أَى رُكْعًا * ساجدٌ بكسر الجيم ة قُرْبَ فاشان وأخرى يوشنج * السَّجْدُ
كَقَعْتِ الشَّدِيدُ الْمَارِدُ (السَّجْدُ) الحارُّ وبالضم ماءً أَصْفَرُ غَلِيظٌ يُخْرَجُ مَعَ الْوَلَدِ وَالسَّجْدُودُ
الرَّجُلُ الْحَدِيدُ وَالسَّجْدُ كَقَعْتِ الْحَائِرُ النَّفْسِ وَالْمُصْفَرُّ الْقَيْلُ الْمَوْزَمُ وَالسَّجْدُ وَرَقُّ الشَّجَرِ بِالضَّمِّ
تُسَجِّدُ أَيْ وَرَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَشَبَابٌ سَخَّوْدٌ كَجَعْفَرِيَّائِهِمْ (سَدَّه) تَسْدِيدُ اقْوَمَهُ وَوَقَّعَهُ
لِلسَّدِ أَيْ الصَّوَابِ مِنَ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ وَسَدَّ سَدًّا سَدِيدًا وَسَدًّا ثَلَاثَةً كَمَا أَصْلَحَهَا وَوَقَّعَهَا
وَأَسَدَّ اسْتَقَامَ وَأَسَدَّ أَصَابَ السَّدَادُ أَوْ طَلَبَهُ وَالسَّدَادُ اسْتِقَامَةٌ كَالسَّدَادِ (وَسَدَادُ بْنُ سَعِيدٍ
السَّبْعِيُّ حَدَّثَ) وَأَمَّا سَدَادُ الْقَارُورَةِ وَالتَّغْرِيبُ الْكَسْرُ فَقَطُّ وَسَدَادٌ مِنْ عَوَزٍ وَعَيْشٍ لِمَا يَسُدُّ بِهِ
الْحَلَّةُ قَدْ يُفْتَحُ أَوْ لَحْنٌ وَالسَّدَادُ الْجَبَلُ وَالْحَاجِزُ وَيُضَمُّ أَوْ بِالضَّمِّ مَا كَانَ مَخْلُوقًا لِلَّهِ تَعَالَى وَبِالْفَتْحِ
مَنْ فَعَلْنَا وَبِالضَّمِّ السَّحَابُ الْأَسْوَدُ ج سُدُودُ الْوَادِي فِيهِ حِجَارَةٌ وَصُخُورٌ يَبْقَى الْمَاءُ فِيهِ زَمَانًا
ج سِدَّةٌ كَثْرَةُ الظِّلِّ وَمَاءٌ سَمَاءٌ فِي جَبَلٍ لَغَطْفَانٍ وَحِصْنٌ بِالْيَمَنِ وَالْوَادِي وَبِرَادُ سُدِّ كَثِيرٍ
سَدًّا الْأَفْقُ وَسَدًّا أَيْ جَرَابٍ أَسْفَلَ مِنْ عَقَبَةٍ مَنَى دُونَ الْقُبُورِ عَنْ مَيِّمٍ الذَّاهِبِ إِلَى مَنَى وَسَدُّ قَنَاءَ
وَادِي يَنْصَبُ فِي الشَّعْبَةِ وَبِالْكَسْرِ الْكَلَامُ الصَّحِيحُ وَبِالْفَتْحِ الْعَيْبُ ج أَسَدَةٌ وَالْقِيَاسُ سُدُودٌ
وَقَوْلُهُمْ لَا تَجْعَلَنَّ بِجَنِّكَ الْأَسَدَةَ أَيْ لَا تُضَيِّقَنَّ ٢ صَدْرَكَ فَتَسْكُتَ عَنِ الْجَوَابِ كَمَنْ بِهِ عَيْبٌ مِنْ
صَمٍّ أَوْ بِكَ وَشَيْءٌ يَتَّخِذُ مِنْ قَضْبَانٍ لَهُ أَطْبَاقٌ وَالسَّدَةُ بِالضَّمِّ بَابُ الدَّارِ ج سَدُّو أَسْمَعِيلُ السَّدِيُّ
لِيَبْعَهُ الْمَقَاتِعَ فِي سُدَّةٍ مَسْجِدِ الْكَوْفَةِ وَهِيَ مَا يَبْقَى مِنَ الطَّاقِ الْمَسْدُودِ وَدَاءٌ فِي الْأَنْفِ كَالسَّدَادِ
بِالضَّمِّ وَالسَّدُّ دُخْلُ الْعَيْنِ الْمُفْتَحَةِ لَا يُبْصِرُ بَصَرًا قَوِيًّا وَهِيَ عَيْنٌ سَادَةٌ أَوَّلُهَا أَيْضَتْ
وَلَا يُبْصِرُ بِهَا وَلَمْ تَنْفَقْ بَعْدُ وَالسَّادَةُ السَّاقَةُ الْهَرَمَةُ وَذَوَابَةُ الْإِنْسَانِ وَالسَّدُّ بَسْتَانُ ابْنِ عَامِرٍ
لَا مَعْمَرَ وَوَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ وَسَدِّينُ كَسَجِينِ د بِالسَّاحِلِ وَكِتَابُ اللَّيْلِ يَبْقَى فِي أَحْلِيلِ الذَّاقَةِ
وَابْنُ دُشَيْدٍ الْجَعْفِيُّ حَدَّثَ وَضُرِبَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ بِالسَّدَادِ سَلَبَتْ عَلَيْهِ الطَّرِيقَ وَغَمِيتَ عَلَيْهِ
مَذَاهِبُهُ وَاسْتَدَّتْ عَيْنُ الْحَرِّ زَانَسَدَتْ (السَّرْدُ) الْحَرُّ فِي الْأَدِيمِ كَالسَّرَادِ بِالْكَسْرِ وَالتَّقَبُّ
كَاتِّسَرِ يَدٍ فِيهِمَا وَتَسْجُ الدَّرْعُ وَاسْمُ جَامِعِ الدُّرُوعِ وَسَائِرُ الْخَلْقِ وَجُودَةٌ سِيَاقِ الْحَدِيثِ وَع
بِيَلَادٍ أَرْدُو مُتَابِعَةُ الصُّومِ وَسِرْدٌ كَفَرِحَ صَارَ سِرْدُ دَعْوَمُهُ وَالسَّرْدِيُّ كَسَبَتِي السَّرْبُوعُ فِي أُمُورِهِ

٢ لَا يُضَيِّقَنَّ صَدْرَكَ
فَتَسْكُتَ

قوله وشي يتخذ من قضاة الصواب سائر الفصح والصواب سائر من قضبان كما في سائر أصول الامهات وقال الليث السدود السلال يتخذ من قضبانها اطباق الواحد سدة وقال غيره السلة يقال لها السدة والطليل ذكره الشارح وتامه
قوله وروى الجوهرى قال الاصمعي سالت ابن ابي طرفة عن المسد فقال هو بستان ابن معمر الذي يقول فيه لنا بستان ابن عامر هذا نص عبارة الجوهرى فلا وهم فيه حيث بين الامرين ولم يخالفه فيما قاله احد بل صرح البكري وغيره بان قولهم بستان ابن عامر غلط صوابه ابن معمر اه
شارح

قوله وسارية بن زيد وفي بعض النسخ يزيد بالغوية اه شارح
قوله وسدد كعظم الخ قال شيخنا صرح جماعة من شرح المعجمين وغيرهما من أرباب الطبقات بأن هذه الاسماء اذا كتبت وعلفت على محمول كانت من أنفع الرقي وجربت فكانت كذلك اه شارح وقال عاصم انهارقية للعرب أى مع البسمة قاله أبو نعيم قوله البسمة أى لبسة القمص اه شارح
قوله ولا يقال مسدد ككرم بحجارة لا سعد للرباعى بل يقتصر على مسعود اكفاء به عن مسدد كما قالوا محبوب ومحموم ومجنون ونحوها من أفعل رباعيا قال شيخنا وهذا الاستعمال مشهور عقده جماعة من الاقدمين بابا يخصه وقالوا باب أفعلت فهو مفعول وساق منه فى الغريب المصنف الغطاء كثيرة منها أحبه فهو محبوب وغير ذلك وذلك لانهم يقولون فى هذا كله قد فعل بغير ألف فبنى مفعول على هذا والا فلا وجه له اه شارح
قوله أم سعيد كاسير هكذا فى النسخ والصواب انه كزير كما فى سائر أمهات اللغة أفاده الشارح اه
قوله بمكة هكذا فى سائر

والشديد وهى بهاء وشاعر من التميم وأسرتاه أعتلاه وأغرنداه وكسحاب الحلال الصليب وقد أسرد التخل وما أضر به العطش من الخير وسرد كفتقد وجندب وجعفر وأديتهامة وسارده بن يزيد بن جشم فى نسب الأنصار وهو ابن مسدد كثرأى ابن أمة أوقيته شتم لهم والسريد الأشقى وسردانية جزيرة كبيرة ببحر المغرب وسردود ههذان (السرد) الدائم والطويل من الليالى وع من عمل حلب * السردى فى س ر د وهذا موضعه (سرد) الصبي أحسن غذاه والسنام قطعه والمسرهد السمين من الأسمنة ومسدد كعظم ابن مسرهدين مجرهدين مسربل بن مغربل بن مرعبل بن مطربل بن أرندل بن سرندل بن عرندل بن ماسك ابن المستورد الأسدي حدثت (سعد) يومنا كنفع سعدا وسعودا بمن مثله والسعد ع قرب المدينة وجبل بالحجاز ود يعمل فيه الدروع وقيل قبيلة وثلاث اللبنة وكزير بها واستسعد به عده سعيد أو السعادة خلاف الشقاوة وقد سعد كعلم وعنى فهو سعيد ومسعود وأسعد الله فهو مسعود ولا يقال مسعد وأسعد أعانه وليك وسعديك أى إسعادا بعد إسعاد وسعود النجوم عشرة سعد بلع وسعد الأخبية وسعد الذابح وسعد السعود وهذه الأربعة من منازل القمر وسعدناشرة وسعد الملك وسعد الهام وسعد الهام وسعد البارع وسعد مطر وهذه الستة ليست من المنازل كل منها كوكبان بينهما فى المتطير نحو ذراع وفى العرب سعود كثيرة سعد تميم وسعد قيس وسعد هذيل وسعد بكر وغير ذلك ولما انحول الأضبط بن قريع السعدى من قومه انتقل فى القبائل فلما لم يحمد هم رجع الى قومه وقال بكل واحد بنو سعد يعنى سعد بن زيد مناة بن تميم وبنو أسعد بطن وهو نك كبر سعدى وقولهم أسعد أم سعيد أى مما يحب أو يكره وأصله أن ابني ضبة بن أد خرجا فرجع سعدا وقد سعد فصارت يتشابه به والسعدانة كركرة البعير والجمامة أو اسم جماعة وعقدة الشيع السفلى ومن الأسف حنارها ومن الميزان عقدة كفتهم والسعدانات هئات أسفل الجاية كأنها أطغار وساعدك ذراعك ومن الطائر جنباه والسواعد مجارى الماء الى النهر أو الى البحر ومجارى الخ فى العظم والسعد بالضم وكبنارى طيب م وفيه منفعة عجيبه فى القروح التى عمر اندماها وساعدة أمم الأسد وزجل وبنو ساعدة قوم من الخزر رج وسقيقتهم بمكة بمنزلة دار لهم والسعيد النهر وبها ينبت كانت العرب تحججه (باحد) والسعيدية هه مصر وضرب من برود اليمن وسعد صنم كان لبني

مَلَكًا وَبِالضَّمِّ ع قُرْبَ الْعِمَامَةِ وَجَبَلٌ وَبِقُتَيْنِ تَمَرٌ وَبِالتَّحْرِيكِ مَاءٌ كَانَ يَجْرِي تَحْتَ
جَبَلٍ أَبِي قُبَيْسٍ وَأَجَةٌ م وَالسُّعْدَانُ نَبْتٌ مِنْ أَفْضَلِ مَرَاغِي الْأَيْلِ وَمِنْهُ مَرَعِيٌّ وَلَا كَالسُّعْدَانِ
وَلَهُ شَوْكٌ تُشَبِّهُ بِهِ حَلَمَةُ الثُّدِيِّ فَيَقَالُ لَهَا سَعْدَانَةُ الثُّدِيَّةُ وَتَسَعَّدُ طَلَبُهُ وَكُسْبَانُ اسْمِ الْأَسْعَادِ
وَسُبْحَانَهُ وَسَعْدَانُهُ أَيُّ اسْمِهِ وَأَطِيعُهُ وَالسَّاعِدَةُ خَشَبَةٌ تَمْسُكُ الْبَكْرَةَ وَتَحْمِلُهَا سَعِيدًا وَمُسْعُودًا
وَمُسْعِدَةً وَمُسَاعِدًا وَسَعْدُونَ وَسَعْدَانٌ وَأَسْعَدُوا سَعُودًا وَالنِّسَاءُ سَعَادُوسَعْدَةٌ وَسَعِيدَةٌ وَسَعِيدَةٌ
وَالْأَسْعَدُ شُعَاقٌ كَالْجَرَبِ يَأْخُذُ الْبَعِيرَ فَيَهْرُمُ مِنْهُ وَكَكَانَ ابْنُ سُلَيْمَانَ الْمُحَدِّثُ وَالْمُسْعُودَةُ مُحَلَّتَانِ
يَسْعُدَانِ وَيَتَوَسَّعُ مِنْ مَالِكِ بْنِ خَنْظَلَةَ وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ وَدِيرُ سَعْدٍ ع وَحَامٌ سَعْدٍ ع بِطَرِيقِ
حَاجِ الْكُوفَةِ وَمُسْجِدُ سَعْدٍ مَنَزَلٌ بَيْنَ الْمُغِينَةِ وَالْقُرْعَاءِ وَالسَّعْدِيَّةُ مَنَزَلٌ لِبَنِي سَعْدٍ بِنِ الْحَرِثِ وَ ع
لِبَنِي عَمْرِو بْنِ سَاعِدَةَ ٢٠ ع لِبَنِي رِفَاعَةَ بِالْعِمَامَةِ وَيُزِيلُنِي أَسَدُ مَاءٍ ٣ فِي دِيَارِ بَنِي كِلَابٍ وَأُتْرَى
لِبَنِي قُرَيْظٍ وَقُرَيْتَانِ مَحَلَّبٌ سَفْلَى وَعُلْيَا وَالسَّعْدِيُّ ٤ أُتْرَى مَحَلَّبٌ وَ ع فِي حِلَّةِ بَنِي زَيْدٍ
وَقَوْلُ عَلِيٍّ ٥ أَوْرَدَهَا سَعْدُوسَعْدٌ مُشْتَلٍ * فِي شَرْعٍ وَالسَّعْدَتَيْنِ ٦ قُرْبُ الْمَهْدِيَّةِ
مِنْهَا خَلْفُ الشَّاعِرِ * أَسْعَدُ بِالْكَسْرِ د مِنْهُ الْمُسْنِدَةُ زَيْتُ بِنْتُ الْمُحَدِّثِ سُلَيْمَانَ بْنِ هَبِيَّةٍ
اللَّهُ عَطِيبٌ بَيْتٌ لَهَا * السُّعْدُ بِالضَّمِّ سَاتِنٌ نَزْهَةٌ وَأَمَّا كُنْ مُجْمَرَةٌ بِمَعْرِفَتِهِ مِنْهُ كَامِلٌ بِنِ مُكْرَمٍ
وَعَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ وَأَحْمَدُ بْنُ حَاجِبِ الْمُحَدِّثُونَ وَسَعْدٌ كَعْنِي وَرِمٌ وَفِصَالٌ سَاعِدَةٌ وَمُسْعَدَةٌ بَغْتِخِ الْغَيْنِ
رَوَاهُ مِنَ اللَّبَنِ سِمَانٌ وَكُسْلُطَانُ ٥ بِيْغَارِيٍّ وَكُسْكَارِيٍّ نَبْتُ وَأَعْضُهُ اللَّهُ تَعَالَى بِسَعْدٍ مَعْدٍ
أَيُّ يَطْرُقُ لَيْنِ (سَعْدٌ) الذَّكَرُ عَلَى الْأُنْثَى كَضَرْبِ وَعَلِمَ سِفَادًا بِالْكَسْرِ زَاوَأْسَفَدُهُ وَتَسَافَدُ
السِّبَاعُ وَكَثُرَ رَحْدِيْدُهُ يَشْوِيْهَا وَتَسْفِيْدُ اللَّحْمِ نَظْمُهُ فِيهَا اللَّاشْتِوَاءُ وَاسْتَسْفَدَ بَعِيرُهُ أَنَاهُ مِنْ
خَلْفِهِ فَرَكِبَهُ وَتَسْفَدُهُ تَعْرِقُهُ وَالْأَسْفَدُ وَتَكْسُرُ الْغَاءُ الْخَرُّ * السُّعْدُ كَقَعْدِ الْفَرَسِ الْمُضْمَرُّ
وَأَسْفَدُهُ وَسَقْدُهُ تَسْقِيْدُ اضْمَرُّهُ وَالسَّقْدَةُ بِالضَّمِّ وَكَبْهِيْنَةُ الْحَجَرِ ج سَقْدٌ وَسَقِيْدَاتٌ * سَكْدَةٌ
كَحْمَرَةٌ د بِسَاحِلِ بَحْرِ أَفْرِيقِيَّةٍ وَسُكْنَدَانُ بَضْمَتَيْنِ ٥ بِمَرَوْ * سَكْبُكْنَدُ حَكْوَرَةٌ
بِطَخَارِيسْتَانَ مِنْهَا عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ السَّكْلُ كُنْدِيُّ الْفَقِيهِ * السَّلْدُ وَالسَّلْدَاءُ كَجَرْدِ حُلٍّ وَجَبْدَاءُ
النَّاقَةُ الْقَوِيَّةُ ج سَلَاحِدُ (السَّلْدُ) كَجَرْدِ حُلٍّ وَقِرْشِبِ الْأَحْقِ وَالرَّخْوَمِنْ الرِّجَالِ وَالْغَضْبَانِ
وَالذَّبُّ وَالْأَشْقَرُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْأَكُولُ وَالشَّرِيبُ وَهِيَ بَاهٌ * السَّلْقِدُ أَهْمَلُوهُ كَزَبْرِجِ
الْفَرَسِ الْمُضْمَرُّ وَسَلْقَدُهُ ضَمْرُهُ (سَمَدٌ) لَمُودٌ أَرْقَعَ رَأْسَهُ تَكْبَرًا وَعَلَاوَالِ ابْلِ جَدَّتْ فِي السَّيْرِ

٢ سَلْمَةٌ ٣ وَمَاءٌ

٤ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُونَ

النسخ المصححة والاصول
المقروءة ولا شك في انه سبق
قلم لانه أدري بذلك لكثرة
مجاورته وزدده في الحرمين
الشرقيين والصواب
انها بالمدينة وقد أجمع
أهل الغريب وأئمة الحديث
وأهل السير انها بالمدينة
لانها ماوى الانصار كذا في
الشارح

قوله باحد هكذا في النسخ
وهو قول ابن دريد قال وكان
قريباً من شداد وقال ابن
الكثير على شاطئ الفرات
فقوله باحد خطأ

وقوله عمرو بن ساعدة

سوايه ابن سلمة كذا في

الشارح

قوله الحرة هو طائر معروف

وقوله سقْدٌ بضم يفتح أو

بضمين كما هو مضبوط بهما

في النسخ المصححة كذا في

الشارح

قوله وغلط الجوهرى في تفسيره بما في بطونها (أى ليس في بطونها) (علق) نبيه عليه الصان فى تكملته وهو تفسير قوله يخفاف الأزواد كما صرح به ابن منظور وغيره ويلزم من خفة العلف أن يكون ذلك أدوم لها على السير فيكون تفسير السواد بطريق الزوم كما صرح به آرى باب الحوائى ونقله شيخنا فلا غلط حيث ينبغي سواد الجوهرى كما هو ظاهر اه شارح ولا يخفى ما فيه فتأمل منصفاً وعبارة الجوهرى وقال الراجز سواد الليل خفاف الأزواد يقول ليس في بطونها علف انتهت

قوله والتكبر المتفخ غصبا هكذا في النسخ والصواب فيه السند كقرب كما هو بخط الصان اه شارح قوله وغلط الجوهرى الخ كتب الشارح ما منه والذي ذكره المصنف من التصويب الخروج من السناد هو زعم جماعة والعرب لا تعاشى عن مثله فلا يكون غلطاً منه والرواية لا تعارض بالرواية وفي اللسان بعد ذكر البيتين وهذا العجز الاخبر غيره الجوهرى فقال * وأضح وأسمعت اللعين * والعصمى الثابت وأضحى الرأس منى كاللجين والصواب في

ودأب في العمل وقام متحيراً ولها والسود يكون حراً وشراً وأوسد الأرض تضيئاً أجعل فيها السواد أى السرقين برماذ والشعر استأصله وقول زوابة

* سوامد الليل خفاف الأزواد * أى دوائم السير وغلط الجوهرى في تفسيره بما في بطونها علف وهو لك سمد أى سمرمد أو السمسد الحواري وبالدال أفصح واسمداً أو اسماداً اسمداً أو رم غصفاً وسمداً محركة حصن باليمن عظيم * السمرود بالضم الطويل * اسمداً اسمداً امتلاً غصفاً وأنا ملة تورمت كـ (اسمداً) فهما والسمد كخبر الطويل السديد الأركان والآحق والمتكبر * السمد الفرس فارسية وسمند وقلة بالروم وزيادة راء آخره د قرب ملتان * السمد كجعفر الشئ اليابس الصلب والسمد الجسيم من الأيل واسمداً سنامه عظم (السند) محركة ما فابلك من الجبل وعلا عن السمع ومعمد الإنسان وضرب من البرود ج أسناداً والجمع كالواحد وسند تسنيد البسه وسند إليه شهوداً وتسانداً استند وفي الجبل صعد كاسند وأسندته أنا فيهما وسند الخمسين قارب لها وتنب الساقية خطر فضرب قطاتها يمينه ويسره والمسند من الحديث ما أسند إلى قائله ج مساند ومسانيد عن الشافعي والذهري والدعي كالسند وخط بالنجيري وجبل م وعبد الله بن محمد المسندي لتبعية المساند دون المراسيل والمقاطيع وكزير محدثوه هم مساندون أى تحت رايات شتى لا تجمعهم راية أمير واحد والسناد بالكسر الناقة القوية واختلاف الردفين في الشعر وغلط الجوهرى في المثال والرواية

٣ فقد أبح الحدور على العذاري كأن عيونهن عيون عيني

فان يك فائتي أسفاً شيباني وأصبح رأسه مثل اللجين

اللجين بفتح اللام لا يضيئه فلا يسنادوه والخطمي المؤخف وهو يرغى ويشهاب عند الوخف وساند الشاعر نظم كذلك وفلاناً عاضده وكأنه وعلى العمل كافاً وسناداً بالكسر والفتح ثم أوقف بالعديب وسنداً الحداد بالفتح وكذا ولد العباس الحديث وبالكسر العظيم السديد من الرجال والذئاب وبهاء الأتان والسند بلاد م أو ناس الواحد سندي ج سند ونهر كبير بالهند وناحية بالاندلس ود بالمغرب أيضاً والفتح د بياضة والسندي بالكسر فرس هشام بن عبد الملك ولقب ابن شاهك صاحب الخرس والسندية مائة غربي المغيرة وة

٢ مواضع وجبال وأسودة
ماء الضباب

انشادهما تقديم البيت
الثاني على الاول فقد غفل
عن ذلك المصنف اه
قوله بصيغة ٢١ والد العباس
هكذا في النسخ والصواب
والد العباس
قوله والذئاب جهله الشارح
بالرفع معطوفا على الشديد
وقال له تصحيف السيدان
بالتحية جمع سيد وهو
الذئب اه من هاشم
المتن المطبوع ولم نجد ذلك
في نسخة الشارح المطبوع
وعبارته مع المتن العظيم
الشديد من الرجال (من
(الذئاب) اه فحله مجرورا
قوله السود بضم السين
وفتح الدال الاولى وتضم
وقوله ضد فيه انه لا تضاد
بينهما الابتكاف بعد
وهوان السيد في الغالب
أبيض والعبد في الغالب
أسود بين السواد والبياض
تضاد كما بين السيد والعبد
كذا في الشارح
قوله أصابه البد الاولى
أصابته البد وقوله العشاريانه
كذا في النسخ والصواب
العشاران اه شارح
قوله لضبات في بعض
النسخ وعليها كتب الشارح
الضباب فليقتل اه
قوله وتشد رأسيها الخ كذا
بالتاء في المتن ونسخة الشارح
بالياء وهو الصواب اه
مصدر

يَعْدَادُ مِنْهَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ السِّنْدِي وَأَبِي غَيْرٍ وَالنَّسَبِيَّةُ لِلْغُرَقِ وَنَاقَةُ مُسَانِدَةٍ مَشْرِقَةُ
الْصُدْرِ وَالْمُقَدِّمِ أَوْ يُسَانِدُ بَعْضُ خَلْقِهَا بَعْضًا وَسِنْدِيُونَ بِكسر السينِ وَفَتْحِ الدالِ وَضَمِ الْمُثَنَاءِ
الَّتَحْتِيَّةِ قُرَيْتَانِ بِمَصْرِ أَحَدَاهُمَا بِقُوَّةٍ وَالْآخَرَى بِالشَّرْقِيَّةِ (السُّودُ) بِالضَّمِّ وَالسُّودُ وَالسُّودُ
بِالْهَمْزِ كَقَتْنُ السِّيَادَةِ وَالسَّائِدُ السَّيْدُ أَوْ دُونَهُ ج سَادَةٌ وَسَيَايِدُ وَأَسَادُ وَأَسُودٌ وَلَدٌ غُلَامًا
سَيِّدًا أَوْ غُلَامًا أَسُودَ ضِدُّ أَسُودٍ أَسُودٌ أَوْ أَسُودٌ أَسُودٌ أَوْ أَسُودٌ أَسُودٌ أَسُودٌ أَسُودٌ أَسُودٌ أَسُودٌ
وَالْعَصْفُ رُكَا السُّوَادِيَّةِ وَمِنْ الْقَوْمِ أَجْلُهُمُ وَالْأَسُودَانِ التَّمْرُ وَالْمَاءُ وَالْحَيَّةُ وَالْعَقْرَبُ وَاسْتَادُوا بَنِي
فُلَانٍ قَتَلُوا سَيِّدَهُمْ أَوْ أَسْرَوْهُ أَوْ خَطَبُوا إِلَيْهِ وَالسُّوَادُ الشَّخْصُ وَالْمَالُ الْكَثِيرُ وَمِنْ الْبَلَدَةِ
قُرَاهَا وَالْعَدَدُ الْكَثِيرُ وَمِنْ النَّاسِ عَامَّتُهُمْ وَمِنْ الْقَلْبِ حَبَّتُهُ كَسُودَانِهِ وَأَسُودِهِ وَسُودَانِهِ
وَأَسْمُ وَرُسْتَا قِ الْعِرَاقِ وَ ع قُرْبُ الْبَلْقَاءِ وَبِالْكَسْرِ السِّرَارُ وَيُضْمُّ بِالضَّمِّ دَاءُ الْغَنَمِ سُنْدُ
كَعْبِي فَهُوَ مَسُودٌ دَاءُ فِي الْإِنْسَانِ وَصُفْرَةٌ فِي اللَّوْنِ وَخُضْرَةٌ فِي الطُّغْرِ وَالسَّيْدُ بِالْكَسْرِ الْأَسَدُ
وَالذَّئِبُ كَالسَّيْدِ أَيْ تَوَكَّكَيْسٍ وَامْعُ الْمُسْنِ مِنَ الْمَغْزِ وَالسُّوَيْدَاءُ ه بِحُورَانٍ مِنْهَا عَامِرُ بْنُ
دَعْنَسٍ صَاحِبُ الْغَزَالِ وَ ع قُرْبُ الْمَدِينَةِ وَ د بَيْنَ آمَدٍ وَخَرَانِ وَ ه بَيْنَ جِصْنَ وَحِمَاةٍ وَالْحَبَّةُ
السُّودَاءُ الشُّوَيْزُ وَالسُّودُ التَّرْوُجُ وَأَمُّ سُوَيْدٍ الْأَسْتُ وَالسُّودُ بِالْفَتْحِ سَفْعٌ مُسْتَوٍ كَثِيرٌ أَيْ حِجَارَةُ السُّودِ
الْقَطْعَةُ مِنْهَا بِهَامُ وَمِنْهُ سُمِّيَتْ الْمَرْأَةُ سُودَةً وَجِبَالُ قَيْسٍ وَالتَّسْوِيدُ الْجَزَاءُ وَقَتْلُ السَّادَةِ وَدُقُّ
الْمِدْحِ الْبَالِي لِسَدَاوِي بِهِ أَدْبَارُ الْأَيْلِ وَالسَّهْمُ الْأَسُودُ الْمُبَارَكُ يَتِمَّنُّ بِهِ كَأَنَّهُ أَسُودٌ مِنْ كَثَرَةِ مَا أَصَابَهُ
الْيَدُ وَالسُّودُ الْعَيْنُ وَالسُّودُ النِّسَاءُ وَالسُّودُ الْعُشَارِيَّاتُ وَالسُّودُ الدَّمُ وَالسُّودُ الْحَمَى ٢ جِبَالٌ وَأَسُودَةٌ
مَوَاضِعٌ لِلضُّبَابِ وَسُودٌ بِالضَّمِّ اسْمُ وَبَنُو سُودٍ بَطُونٌ مِنَ الْعَرَبِ وَسَيِّدَانِ بِالْكَسْرِ أَكَّةٌ وَابْنُ
مُضَارِبٍ مَحْبَبَتٌ وَالسُّودُ (كَعْظَمٍ) أَنْ يُؤْخَذَ الْمَصْرَانِ فَيُقَصَّدَ فِيهَا النَّاقَةُ وَتُسَدَّرُ أَسْهَاهُ وَتُسَوَّى
وَتُؤَكَّلُ وَسَاوَدَهُ كَابَدَهُ وَالْأَسَدُ طَرْدُهُ وَالْأَيْلُ النَّبَاتُ عَالِجَتُهُ بِأَفْوَاهِهَا وَلَمْ تَتِمَّ كُنْ مِنْهُ لِقَصْرِ وَقَلَّتِهِ
وَعَالِيَهُ فِي السُّودِ أَوْ فِي السُّوَادِ وَالسُّوَادِيَّةُ ه بِالْكَوْفَةِ وَالسُّودَاءُ كُورَةٌ بِجَمْعٍ وَالسُّودَتَانِ
ع وَأَسِيدٌ مُصَغَّرُ عِلْمٍ وَأَسِيدَةٌ بِنْتُ عَمْرِو بْنِ رَبِيعَةَ وَمَاءُ سُودَةٍ كَقَفْلَةٍ يُصَابُ عَلَيْهِ
السُّوَادُ بِالضَّمِّ وَسَادِيَّ سُوْدُ شَرِيهَا وَعُثْمَنُ بْنُ أَبِي سُودَةَ مُحَبَّبٌ (السُّهْدُ) بِالضَّمِّ الْأَرْقُ
وَقَدْ سَهَدَ كَفَرِحَ وَالسُّهْدُ بَضْمَتَيْنِ الْقَلِيلُ النَّوْمِ وَسَهْدَتُهُ فَهُوَ مَسْهَدٌ وَمَا رَأَيْتُ مِنْهُ سَهْدَةً
أَمْ رَأَيْتُ عَلَيْهِ مِنْ كَلَامٍ أَوْ خَيْرٍ وَشَيْءٌ سَهْدٌ مَهْدٌ حَسَنٌ وَهُوَ دُوسَهْدَةٌ بِقَطْعَةٍ وَهُوَ أَسَهْدُ رَأْيَا مَعْنَى

وَعَلَامٌ سَهُودٌ غَضُّ حَدَثٌ أَوْ طَوِيلٌ شَدِيدٌ وَأَشْهَدْتُ بِالْوَلَدِ لَدَتُهُ بِرَحْمَةٍ وَاحِدَةٍ (وَكَا مِيرَجْد لَابِي
 حَاتِمِ بْنِ حَيَّانَ) وَسَهْدٌ دُجِبِلٌ لَا يَنْصَرِفُ * سَيِّدٌ مَحْرُكَةٌ ٥ بِأَيُّورَدَ

٢ (فصل السين) * الشَّحْدُودُ كَسْرُ سَوْرِ السِّيِّ الْخَلْقِ * شَخْدٌ كَجَعْفِرِ اسْمِ
 (الشَّدَّةُ) بِالْكَسْرِ اسْمٌ مِنَ الْأَشْتِدَادِ بِالْفَتْحِ الْحَمْلَةُ فِي الْحَرْبِ وَالشَّدَّ الْعَدُوُّ فِي النَّارِ ارْتِفَاعُهَا
 وَالتَّقْوِيَّةُ وَالْإِيثَاقُ وَأَشْتَدَّ عَدَاوَةُ الْمُشَادَّةِ التَّشْدُّدُ وَمِنْهُ لَنْ يُشَادَّ الَّذِينَ أَحَدًا لِأَغْلَبَهُ وَالْمُتَشَدِّدُ
 الْجَبِيلُ وَحَتَّى يَبْلُغَ أَشَدَّهُ وَيُضْمَ أَوَّلُهُ أَيْ قُوَّتُهُ وَهُوَ مَا بَيْنَ ثَمَانِي عَشْرَةَ إِلَى ثَلَاثِينَ سَنَةً وَاحِدُ جَاءَ
 عَلَى بِنَاءِ الْجَمْعِ كَأَنَّكَ لَا تَنْظِرُ لَهُمَا أَوْ جَمَعَ لَا وَاحِدَهُ مِنْ لَفْظِهِ أَوْ وَاحِدُهُ شَدَّةٌ بِالْكَسْرِ مَعَ أَنَّ
 فِعْلَهُ لَا يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَلٍ أَوْ شَدَّ كَكَلَبٍ وَأَكْلَبُ أَوْ شَدَّ كَذَيْبٍ وَأَذُوبٌ وَمَا هُمَا بِمَجْمُوعَيْنِ بَلْ
 قِيَاسٌ وَالشَّدِيدُ الشَّجَاعُ وَالْجَبِيلُ وَالْأَسَدُ وَمَوْلَى لَابِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ وَابْنُ قَيْسٍ
 الْمُحَدِّثُ وَكَزَّيْرُ شَاعِرٍ وَكَكَانَ اسْمٌ وَالْحُرُوفُ الشَّدِيدَةُ * أَجَدْتَ طَبَقَكَ وَأَشَدَّ إِشْدَادًا إِذَا
 كَانَتْ مَعَهُ دَابَّةٌ شَدِيدَةٌ وَيُقَالُ أَشَدُّ لَقَدْ كَانَ كَذَا وَأَشَدُّ مُحَقَّقَةً أَيْ أَشْهَدُ وَأَشَدُّ أَخُو يَوْسُفَ
 الصَّدِيقِ عَلَيْهِ السَّلَامُ ٢ (وَأَبُو الْأَشَدِّ مِنَ الْأَبْطَالِ وَآخِرُ مُحَدِّثٍ أَوْ هُوَ بِالسِّنِّ) (شَرْدٌ) شُرُودًا
 وَشَرَادًا وَشَرَادًا بِالْكَسْرِ تَقَرَّفَهُ وَشَارِدًا وَشُرُودًا ج شَرْدُ شَرْدٍ تَكْدِمُ وَزُبْرُو التَّشْرِيدُ الطَّرْدُ
 وَالتَّفْرِيقُ وَشَرْدَهُ سَمِعَ النَّاسَ يُعْيَوِيهِ وَأَشْرَدَهُ جَعَلَهُ شَرِيدًا أَيْ طَرِيدًا وَبُنُو الشَّرِيدِ بَطْنٌ
 وَقَافِيَةُ شُرُودٍ سَائِرَةٌ فِي الْبِلَادِ * الشَّقْدَةُ بِالْكَسْرِ حَشِيْشَةٌ كَثِيرَةٌ لِأَهَالَةٍ وَاللَّبَنُ
 (الشَّكْدُ) الْإِغْطَاءُ وَالضَّمُّ الْعَطَاءُ وَالشُّكْرُ وَأَشَكْدًا أُعْطِيَ كَشَكْدًا وَاقْتَنَى رُذَالُ الْمَالِ
 * الشَّمْرَدِيُّ كَجَرَّتِي نَبْتُ أَوْ شَجَرٌ وَالشَّمْرَدَاةُ النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ * كَالشَّمْرَدَاةِ (الشَّهَادَةُ)
 شَبْرٌ قَاطِعٌ وَقَدْ شَهِدَ كَعْلَمٌ وَكُرْمٌ وَقَدْ تَسَكَّنَ هَاؤُهُ وَشَهِدَهُ كَسَمْعِهِ شُهُودًا حَضَرَ فَهُوَ شَاهِدٌ
 ج شُهُودٌ وَشُهُودٌ وَشُهُودٌ لَزِيذٌ بِكَذَا شَهَادَةٌ أَدَّى مَا عِنْدَهُ مِنَ الشَّهَادَةِ فَهُوَ شَاهِدٌ ج شُهُودٌ
 بِالْفَتْحِ ج شُهُودٌ وَأَشْهَادٌ وَأَسْتَشْهَدُهُ سَأَلَهُ أَنْ يَشْهَدَ وَالشَّهِيدُ وَكَسْرُ شَيْئِهِ الشَّاهِدُ وَالْأَمِينُ
 فِي شَهَادَةٍ وَالَّذِي لَا يَقْبِضُ عَنْ عِلْمِهِ شَيْءٌ وَالْقَتِيلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَأَنَّ مَلَائِكَةَ الرَّحْمَةِ تَشْهَدُهُ أَوْلَانِ
 اللَّهُ تَعَالَى وَمَلَائِكَتُهُ شُهُودُهُ بِالْجَنَّةِ أَوْلَانَهُ مَنْ يُسْتَشْهَدُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَلَى الْأُمِّ الْخَالِيَةِ
 أَوْ لِسْقُوطِهِ عَلَى الشَّاهِدَةِ أَيْ الْأَرْضِ أَوْلَانَهُ حَتَّى عِنْدَ رَبِّهِ حَاضِرٌ أَوْلَانَهُ يَشْهَدُ مَلَائِكَةُ اللَّهِ وَمَلَائِكَةُ
 ج شُهُودًا وَالْأَسْمُ الشَّهَادَةُ وَأَشْهَدُ بِكَذَا أَيْ أَحْلِفُ وَشَاهِدَةٌ عَائِنَةٌ وَامْرَأَةٌ مُشْهَدٌ حَضَرَ

٢ بلغ العراض معي فسمع
 هكذا بخط المؤلف وبه
 انتهى المجلس الثالث
 والعشرون

٣ وسنان بن خالد الأشد
 من الأبطال وأبو الأشد
 السلي محذو وهو
 بالسين

قوله لا ينصرف قال القرافي
 في الحاشية في المنع من
 صرفه نظر لا تنقله المقتضى
 لذلك اه وفي الشارح قاله
 الليث كانهم ذهبوا به إلى
 معنى العشرة أو البقرة
 فوجدت فيه العلية
 والثابت اه قاله نصر
 قوله أخو يوسف الصديق
 عليه السلام وهو بنيامين
 فإن معناه بالعربية أشد
 على من أرى فيه في الكامل
 وكان الشارح لم يطلع
 عليه فافترض بأن هذا
 الاسم لم يكن في أخوته اه
 نصر

قوله وأبو الأشد من الأبطال
 الخ هكذا في النسخ وفي
 بعضها وسنان بن خالد الأشد
 من الأبطال وأبو الأشد
 السلي محذو وهو بالسين
 وهذا هو الصواب فإن
 الفارس البطل هو سنان
 ابن خالد يعرف بالأشد
 لآبائي الأشد والمحدث هو
 أبو الأشد يقال بالسين
 وبالسين اه شارح
 قوله كشكد كذا في النسخ
 بالتشديد والصواب
 بالتخفيف اه شارح

زُوجَهَا وَالتَّشَهُدُ فِي الصَّلَاةِ م وَالشَّاهِدُ مَنْ أَشْمَأَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَاللِّسَانُ وَالْمَلَكُ
وَيَوْمُ الْجُمُعَةِ وَالنَّجْمُ وَمَا يَشْهَدُ عَلَى جُودَةِ الْقَرَسِ مِنْ حَرِّهِ وَشِبْهِه نَحَاطٌ يُخْرَجُ مَعَ الْوَلَدِ وَمِنْ
الْأُمُورِ السَّرِيعِ وَصَلَاةُ الشَّاهِدِ صَلَاةُ الْمَغْرِبِ وَالْمَشْهُودُ يَوْمُ الْجُمُعَةِ أَوْ يَوْمُ الْقِيَامَةِ أَوْ يَوْمُ عَرَفَةَ
وَالشَّهْدُ الْعَسَلُ وَيُضْمُّ وَالشَّهْدَةُ أَخَصُّ ج شَهَادَتُهُمَا لِيَنِي الْمُصْطَلِقُ مِنْ خُرَاعَةٍ وَشَهَادَةُ اللَّهِ
أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ أَيْ عِلْمُ اللَّهِ أَوْ قَالَ اللَّهُ أَوْ كَتَبَ اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ أَيْ أَعْلَمُ وَأَبِينُ وَأَشْهَدُ
أَحْضَرَهُ وَقُلَانِ أَمْسَدَى كَشْهَدُوا الْجَارِيَةَ حَاضَتْ وَأَدْرَكَتْ وَأَشْهَدُ بِجَهْدٍ وَلَا قِتْلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
كَأَسْتَشْهَدُ فَهُوَ مُشْهَدٌ وَالْمَشْهَدُ وَالْمَشْهَدَةُ وَالْمَشْهَدَةُ مُحَضَّرُ النَّاسِ وَشُهُودُ النَّافَةِ آتَارُ مَوْضِعٍ
مُتَّحِجًا مِنْ دَمٍ أَوْ سَلَى (وَكُزَيْبُ الرَّاهِدِ عَمْرٍو بْنُ سَعْدِ بْنِ شَيْدٍ أَمِيرُ جَنْصٍ وَأَجْدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ
شَيْدٍ الْأَدِيبُ) * التَّشْوِيدُ طُلُوعُ الشَّمْسِ وَارْتِفَاعُهَا كَالْتَّشَوُّدِ أَوِ الصَّوَابِ بِالذَّالِ (شَادُ)
الْحَائِظُ بِشَيْدِهِ عِلَالُهُ بِالشَّيْدِ وَهُوَ مَا طَلَى بِهِ حَائِظٌ مِنْ جَنْصٍ وَنَحْوِهِ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ مِنْ طِينٍ
أَوْ بِلَاطٍ بِالْبَاءِ غَلَطٌ وَالصَّوَابُ مِلَاطٌ بِالْمِيمِ لِأَنَّ الْبِلَاطَ حِجَارَةٌ لَا يَطْلَى بِهَا وَانَّمَا يَطْلَى بِالْمِلَاطِ وَهُوَ
الطِّينُ وَالْمَشِيدُ الْمَعْمُولُ بِهِ وَكُتُوبُ الْمَطْوُولِ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ الْمَشِيدُ لِلْجَمْعِ غَلَطٌ وَانَّمَا الْمَشِيدَةُ
جَمْعُ الْمَشِيدِ وَالْإِشَادَةُ رَفْعُ الصَّوْتِ بِالسِّيِّ وَتَعْرِيفُ الضَّالَّةِ وَالْإِهْلَاكُ وَالشِّيَادُ الدُّعَاءُ بِالْأَيْلِ
وَدَلُّكَ الطَّيِّبُ بِالْجِلْدِ كَالْتَّشِيدِ وَشَادِي شَيْدٌ هَلَاكٌ ﴿ (فَصَلِّ الصَّاد) ﴾ ﴿ (ضَحَدَتُهُ) ﴾
الشَّمْسُ كَنَفَعُ أَرْقَتُهُ وَالصَّرْدُ صَاحٌ وَآلِيهِ ضُخُودٌ اسْتَمَعَ وَضَحَدَ النَّهَارُ كَفَرَحَ أَشَدَّ حَرًّا وَيَوْمُ
صَيَّخُودٍ وَضَحْدَانٍ وَيُحَرِّكُ شَدِيدُ الْحَرِّ وَضُخْرَةٌ صَيَّخُودٌ وَضُخْرَةٌ شَدِيدَةٌ وَالصَّيَّخُودُ عَيْنُ الشَّمْسِ
وَأَضْحَدُ دَخَلَ فِي الْحَرِّ وَالْخِرْبَاءُ تَصَلَّى بِحَرِّ الشَّمْسِ وَالْمَضْحَدَةُ الْمَاجِرَةُ ج مَصَاحِدُ وَضَحْدُوقْدُ
يَمْنَعُ د وَالصَّيَّخُودُ الصَّلَابَةُ وَوَاحِدٌ فَاحِدٌ مَصَاحِدُ أَيْ صُبُورٌ (صَدَّ) عَنْهُ صُدُودًا
أَعْرَضَ وَفَلَانٌ عَنْ كَذَا صَدَّ أَمْنَعَهُ وَصَرَفَهُ كَصَدَّهِ وَصَدَّ يَصْدُو وَيَصْدُ صَدِيدٌ أَضْمُجٌ وَدَارِي
صَدَّدَ دَارِهِ أَيْ قُبَالَتَهُ وَقَرَّبَهُ نَصَبَ عَلَى الظَّرْفِ وَالصَّدِيدُ مَاءُ الْجُرْحِ الرَّقِيقُ وَالْحَمِيمُ أَعْلَى حَتَّى
خَرَّ وَالْتَّصْدِيدُ التَّصْفِيقُ وَالْتَّصَدُّ التَّعَرُّضُ وَتَبَدَّلَ الدَّالِيَاءُ فَيُقَالُ التَّصْدِي وَالتَّصْدِيَّةُ
وَالصَّدَادُ كُرْمَانُ الْحَيْثُ وَدَوِيَّةٌ أَوْ سَامٌ أَبْرَصُ ج صَدَائِدُ وَالطَّرِيقُ إِلَى الْمَاءِ وَكِكَابُ
مَا اضْطَدَّتْ بِهِ الْمَرْأَةُ وَهُوَ السِّتْرُ وَصَدَاءُ كَعْدَاءُ لُغَةً فِي صَدَاءٍ وَالصَّدُ وَيُضْمُّ الْجَبَلُ وَنَاحِيَةُ الْوَادِي
وَالصَّدَانُ بِالضَّمِّ شَرَا الْفَرَقِ وَالصَّدُودُ كَصَبُورٍ وَالْمُجُولُ وَمَا دَلَّكَتَهُ عَلَى مِرَاةٍ فَكَلَّمَتْ بِهِ عَيْنَا

قوله عمر بن سعد هكذا في
النسخ والصواب غير الخ
اه شارح
قوله والصواب مِلَاطٌ بِالْمِيمِ
قال شيخنا قد يقال ان الباء
في بلاط بدل من الميم أو قصد
ان البلاط الذي هو الحجارة
يطلى به بعد حرقه وصيرورة
جصا والجص هو المنصوص
على انه يشاد به ويطلق
وباب المجر واسع فلا غلط
حينئذ اه شارح
قوله بالسِّيِّ في نسخة بالسِّيِّ
وهذه المتعذرة ساقطة من
الشارح وبعبارة مع المن
(رفع الصوت بما يكره)
صاحبه وهو شبه التنديد كما
قاله اللبث ويقال أشاد
بذكره في الخبر والشر
وللدح والتم اذا شهره
ورفعه الخ فانظر اه
قوله ويصد صد يد اضع
وفي التنزيل ولما ضرب ابن
مريم مثلا اذا قومك منه
يصدون أي يفجسون
ويجرون وقد قرئ يصدون
بالضم أي يعرضون ثم قاله
ونقل شيخنا عن شروح
اللامية ان صد اللام سواه
كان بمعنى ضج أو أعرض
مضارع بالوجهين في معنى
ضج وليس كذلك اه شارح
قوله أي قبالة وقربه صوابه
قبالتهما وقربه كما في الامهات
بتأنيث الضمير اه شارح
قوله شرخا الفرق كذا في

وَصَدَّ صَدْرُهَا وَصَدَّاصِدٌ كَعَلَابِطِ جَبَلٍ مُّذَيَّلٍ وَأَصْدَ الْجَرَحُ قَبْجٌ (الَصَرْدُ) الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمَكَانٌ مُّرتَفِعٌ مِنَ الْجِبَالِ وَمِنْحَارٌ فِي السِّنَانِ يُسَلُّ بِهِ الرَّمْحُ وَمِنْ الْجَيْشِ الْعَظِيمِ وَيُجْرَكُ وَالْبَرْدُ فَارِسِيٌّ مُّعَرَّبٌ وَرَجُلٌ مُّضَرٌّ أَدْقَوَى عَلَى الْبَرْدِ وَضَعِيفٌ عَلَيْهِ كَصِرْدٍ كَكَتِفٍ وَخَيْرُ دَسْقِ قَرَحٍ وَجَدَ الْبَرْدُ سَرِيْعًا وَالْفَرَسُ دَرَمٌ وَوَضِعُ الْمَرْجِ مِنْهُ وَهُوَ صِرْدٌ وَالسَّقَاءُ خَرَجَ زُبْدُهُ مُتَقَطِّعًا وَقَلْبِي عَنْهُ انْتَهَى وَالسَّهْمُ أَخْطَا وَنَقَذَ حَدُّهُ صِدْوَعَرْدُهُ الرَّامِي وَأَصْرَدُهُ أَنْقَذَهُ وَهُمْ صَارِدٌ وَمُضَرٌّ أَدْقَوَى نَافِذٌ وَمُضَرٌّ كَمَكْرَمٍ مُّخْطِئٌ وَالصَّرْدُ بِضَمِّ الصَّادِ وَقَبْجُ الرَّاءِ طَائِرٌ ضَخْمُ الرَّأْسِ يَصْطَادُ الْعَصَافِيرَ أَوْ هُوَ أَوَّلُ طَائِرٍ صَامٍ لِلَّهِ تَعَالَى ج صِرْدَانٌ وَبِيضٌ فِي ظَهْرِ الْفَرَسِ مِنْ أَثَرِ الدِّبْرِ وَالصَّرْدَانِ عُرْقَانٌ يَسْتَبِطِنَانِ اللِّسَانَ وَالصَّرِيدَةُ نَجْمَةٌ أَضْرَبَهَا الْبَرْدُ ج صَرَانِدٌ وَكَرْمَانٌ وَقَبِيطُ الْغَيْمِ الرَّقِيقُ لَا مَاءَ فِيهِ وَالصَّرِيدُ التَّقْلِيلُ وَفِي السَّقَى دُونَ الرَّيِّ وَالْمُضْطَرُّ الْحَنْقُ الشَّدِيدُ الْغَيْظُ وَالصَّارِدُ سَيْفٌ عَامِمْ بِنِ ثَابِتِ بْنِ أَبِي الْأَقْلَحِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ وَالصَّرْدُ أَجْبَلٌ وَالْمُضَرُّ أَدَمٌ مِنَ الْأَرْضِ مَا لَا شَجَرَ بِهَا وَلَا شَيْءَ وَأَبْنُ صِرْدٍ كَكَيْفٍ مِنْ تَقَشُّ لَيْلَتِهِمُ وَالصَّرِيدُ لَا يَسْهُلُ وَضَعُ ذِكْرِهِ (الصَّرْدُ) اسْمٌ لِلْخَمْرِ وَبِالْأَلَامِ د بِالشَّامِ يُنْسَبُ إِلَيْهِ الْخَمْرُ * صَرَفَنَدٌ د بِسَاحِلِ الشَّامِ (صَعِدَ) فِي السَّلْمِ كَسَمِعَ صَعْدًا وَصَعْدًا فِي الْجَبَلِ وَعَلَيْهِ تَصْعِيدُ الرَّقِيقِ وَلَمْ يَسْمَعْ صَعْدًا فِيهِ وَأَصْعَدَانِي مَكَّةَ وَفِي الْأَرْضِ مَعْنَى وَفِي الْوَادِي انْتَحَدَرَ كَصَعْدَتُ صَعِيدًا وَأَصْعَدَنِي الشَّيْءُ وَتَصَاعَدَنِي شَيْءٌ عَلَى وَالْأَصْعَدُ بِالْكَسْرِ وَقَبْجُ الصَّادِ وَضَمُّ الْعَيْنِ مُشَدَّدَتَيْنِ وَالْأَصْعَدُ وَالْأَصْطِعَادُ الصُّعُودُ وَالصُّعُودُ بِالْفَتْحِ ضِدُّ الْهَبُوطِ ج صُعْدٌ وَصُعَادٌ وَالنَّاقَةُ تُحْدَجُ فَتَقْطَفُ عَلَى وَلَدِهَا أَوَّلَ وَقَدْ أَصْعَدَتْ وَأَصْعَدْتُ أَنَا وَجَبَلٌ فِي جَهَنَّمَ وَالْعَقَبَةُ الشَّاقَّةُ كَالصُّعُودِ وَبَنَاتُ صَعْدَةٍ جَمْرُ الْوَحْشِ وَالتَّنْسِبَةُ إِلَيْهَا صَاعِدِي وَالصُّعْدَةُ الْقَنَاةُ الْمُسْتَوِيَّةُ تَنْبِتُ كَذَلِكَ وَالْأَنَانُ وَالْأَلَةُ وَعَنْزُ فَرَسٍ ذُو رَيْبٍ بِنِ هَلَالٍ وَ ع بِالْيَمَنِ مِنْهُ مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُسْلِمٍ وَمَاءٌ جَوْفٌ عَلَمِي بَنِي سُلُوكٍ وَ ع لَبْنِي عَوْفٍ وَبَلَغَ كَذَا فَصَاعِدًا أَيْ فَمَا فَوْقَ ذَلِكَ وَالصُّعْدُ الْمَتَّقَةُ كَالصُّعْدِ وَكَالْبَرْحَاءِ تَنْفُسُ طَوِيلٌ وَالصَّعِيدُ التُّرَابُ أَوْ وَجْهُ الْأَرْضِ ج صُعْدٌ وَصُعْدَاتٌ وَالطَّرِيقُ وَمِنْهُ إِيَّاكُمْ وَالْقُعُودُ بِالصُّعْدَاتِ وَالْقُبُورُ بِلَادٍ بِمَضْرَمٍ مَسِيرَةُ خَمْسَةِ عَشْرِ يَوْمًا طَوِيلًا وَ ع قُرْبَ وَادِي الْقُرَى بِهِ مَسْجِدٌ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَصُعَادٌ بِالضَّمِّ ع وَعَذَابٌ مُّسَعَّدٌ مَحْرَكَةٌ شَدِيدٌ وَالتَّصْعِيدُ الْإِذَا بَةُ وَشَرَابٌ مُّصْعَدٌ عَوِيَجٌ بِالنَّارِ وَالْمُصْعَدُ حَابُولُ النَّخْلِ وَصُعْدٌ بِالضَّمِّ

النسخ والصواب ثمنا
الفوق كما هو نص الكلمة
تجاوزا عن حابي الوادي اه
شارح

قوله الاله يفتح الهمة
وتشديد اللام وهو اسنر
من الحربة وقيل هي نحو
من الاله وفي بعض النسخ
الاكمة بدل الاله وهو
تحرير اه شارح

قوله والصعداء بفتح فسكون
وضمائه بعض النسخ
بالضم كالذي يأتي بعده
والاول الصواب اه شارح

وكهذه هيد وخباري والمربطاء مواضع وصاعده فرس بلعاء بن قيس الكاكي وقرس صخر بن
عمر ووناقة صعدية كغراية طويلة * صعد بالضم ع بمرقندوع بخاري وصعديل د
بازمينية بناها أنوشروان العادل (صفده) تصفده شدة وأوثقه كأصفده وصفده والصفده
محركة العطاء والوناق وبلا لام د بالشام وكتاب ما يوثق به الأسير من قد أوقيد والاصفاد
القيود (الصفرد) كزبرج أبو الملق وهو طائر جبان * الاصفعيد بكسر الهمزة وفتح الفاء
وكسر العين المهملة الحمر (الصلد) ويكسر الصلب الأملس كالصلودد كسفر رجل وقرس
لا يعرق كالصلودد كصبور مذموم وصلدت الدابة تصلده ضربت يتيديها الأرض في عدها وفي
الجبل صعدوا نيا به صوت صريفها فهي صالدة وصواد الأرض صلبت كاصلدت وصلعته
برقت وارتد صلود أصوت ولم يور وكرم بخل كصلد تصليدا والصلود المتفرد كالصليد والقدر
البطيئة الغلي والنافة البكية كالمصلادة ومن يصعد في الجبل قزعا والصلدا والصلداة
بكسرهما الأرض الغليظة الصلبة وعود صلا د ككان لا يتقدح والصليد البريق والمصلد اللبن
يخلب في إناة قد أصابه الدسم فلا تكون له رغووة وناقة صلدة جلدة ومصلاد تئجت وما لها لبن
وصلدد مع بالبن أو قرب رحران والاصلد البخل * جل (صلدد) كجعفر وحفبر
وجردخل وقرطاس وسبنتي وعلايط الصلب القوي أو النهم الماضي واصلدد اصلدداد
انتصب قائما وناقة صيلخود شديدة * الصلغدد كجردخل المتقشر الأنف حرة (الصمد) القصد
والضرب والنصب وماء للضباب والمكان المرتفع الغليظ وتأثير أفع الشمس في الوجه وبالتحريك
السيد لأنه يقصد والدائم والرفيع ومضمت لأجوف له والرجل لا يعطش ولا يجوع في الحرب
والقوم لأخرقة لهم ولا شيء يعيشون به وكتاب سداد القارورة أو غفاصها وقد صمدتها كنع
والجلاد والضراب وما يلقيه الإنسان على رأسه من خرقه أو منديل دون العمامة والصمدة
صخرة راسية في الأرض مستوية بها أو مرتفعة وناقة المتعطشة التي لم تلق ماء والمصوميد الغليظ
والمصمد كعظم المقصود والشئ الصلب ما فيه خور وناقة مضمد باقية على القر والجذب
دائمة الرسل ج مصاميد ومصاميد * الصمخدد بالخاء المعجمة كسفر رجل وقد عمل الخالص
وأنت في صمخدد قومك أي في صميمهم واصمخدد انتفخ غضبا * الصمرد كزبرج الناقة
الغزيرة اللبن القليلة ضد الصمار يد الأرضون الصلاب والغنم السمان والمهازيل ضد

٢ الاصفند

قوله والصفد محركة وقد
روى بالتسكين أيضا اه
شرح
قوله وقد صمدتها كنع قال
شعنا وهذا من الغرائب
التي لا نظير لها لان الفعل
ليس بحاقى العين ولا اللام
فلا موجب لفتح في المضارع
كما هو ظاهر قلت وقد رأيت
في النكحمة مجود بخط
الصاغاني وقد صمدتها
يصمدها بضم الميم فالحق في
هذا التوقف مع شيخنا رحمه
الله تعالى اه شرح
قوله والصمار يد الأرضون
الخ ذكر الجوهرى هذه
المادة في ص رد قال
وأرى الميم زائدة وقال
الصاء في الصمرد فعلى
والصمار يد فعاليل والمجان
أصلتان اه شرح

(الأصمعداد) الانطلاق السريع والمصعد الأسد * الصمعد كسجل الصلب الشديد
 والمصعد كشمعل المنفخ من شحم أو عرض (الصندد) كزبرج السيد الشجاع كالصنديد
 أو الخليم أو الجواد أو الشريف وحرف منقرد في الجبل وجبل ينهامة والصنديد من الزبرج والبرد
 الشديد ومن الغيث العظيم القطر والغالب والصناديد الدواهي وجماعة العسكر ويوم حامي
 الصناديد شديد الحر وصندوداء ع بالشام * صودا الصاد تصويدا كتبها (صهد)
 كنع صعد والصهد السراب الجاري وشدة الحر كالصهدان محتركة والطويل وقلة لا ينال
 ماؤها كالصهود والغنم من الأيور وفي رأسه ميل و ع بين اليمن وحضر موت وعز صهود
 منيع والصهود الجسم (صاده) يصيده ويصاده اصطاده ونرج يتصيد والصيد المصيد
 أو ما كان محتسنا ولا مالكة وجبل عال باليمن ومنه نقيض صيد والصيدان الثعاس والذهب
 وبرام الحجارة والصيدان الغول والسينة الخلق والكثرة الكلام والصيداء الأرض الغليظة
 واد ساحل الشام وآخر بحوران ولغة في صده اسم ركية وامرأة شيب بها ذو الرمة وأجرام
 تعمل منها القدور وبنو الصيدا بطن من أسد والمصيد والمصيدة بكسرهما والمصيدة
 كعيشة ما يصاد به وصدت فلان يصيد إذا صدته له وإذا جعلته أصيد أي مائل العنق وقد صيد
 كفرح وابن صائد أو صياد الذي كان يظن أنه الدجال والصيد كقبول الصياد وفرس مشهور
 وكتشور ستم صائب والصاد والصيد بالكسر ويحرك داء يصيب الأبل فتسيل أنوفها فتسمو
 برأسها وبغير صاد أي ذو صائد والصاد الصفر والثعاس أو ضرب منه وعرق بين عيني البعير
 ومنه يصيبه الصيد حج أصيد حج أصيد وأصاده آذاه وداواه من الصيد ضد والأصيد
 الملك ورافع رأسه كبر أو الأسد كالمصطاد والصاد ٣ (فصل الضاد) * (ضاده)
 كنع خضه والضود والضودة والضودة بضمة الز كأم ضيد كعني ضودا ٤ فهو مضود
 وأضاده الله تعالى وضيدة ماء والضاد فرج المرأة * الضيد بحر كه الغضب والغيط والضيد
 الخلط بين الرطب والبسر وضيدته تضيد إذا ذكره ما يغضبه (الضد) بالكسر والضديد
 المثل والمخالف ضد ويكون جمعا ومنه يكونون عليهم ضدا وضده في الخصومة عليه وعنه
 صرفه ومنعه رقيق والقربة ملاءها أو ضد غضب وبنو ضيد بالكسر قبيلة من عاد وضاده خالقه
 وهما متضادان (ضرغند) جبل أو حرة لغطفان أو مقبرة ه (ويمنع) * ضغده بالمجمة كنع

٢ وجارة

٣ والصيد

٤ ضودا

٥ ولا يصرف ويصرف
في الأولين

قوله الصندد الخ وهل نونه
 أصلية كمال إليه جماعة
 أو هي زائدة كالباء لأنه من
 الصد وهو الأعراض
 وكأنه للمبالغة وعليه
 فكان الأولى كسره في
 صد كمال إليه كترأفة
 الصرف والاستفاق اه
 شارح

قوله وجماعة العسكر كفي
 سائر النسخ والصواب جماعة
 العسكر أكاده الشارح
 قوله وموضع بين اليمن
 وحضر موت هكذا في
 النسخ والذي في التكملة
 صيد موضع ما بين اليمن
 وحضر موت اه شارح
 قوله بكسرهما هكذا في
 الصحاح وبخط الأزهرى
 بفتحهما اه شارح
 قوله والصاد أي على التمثيل
 بالبعير الصاد يوجد في بعض
 النسخ والصاد بتشديد
 التحتية وهو بعينه نص
 التكملة وهو الصواب اه
 شارح

خَنَقَهُ أَوْ عَصَرَ حَلَقَهُ * ضَفَدَهُ يَضْفِدُهُ ضَرْبُهُ بِبِاسْمَيْنِ كَقَهْ وَالضَّفَادِي الضَّفَادِعُ كَالْتَعَالِي فِي
التَّعَالِيِبِ وَاضْفَادُ اضْفِيدَادُ التَّنَقُّحُ غَضَبًا (الضَفْدُ) كَسَفَجِ الرِّخْوِ الْبَطِينِ وَالضَّفْدُ الضَّفْدُ
الْأَحَقُّ (ضَفْدٌ) الْجُرْحُ يَضْفِدُهُ وَيَضْمُدُهُ وَضَمْدُهُ شِدَّةُ بِالضَّمَادَةِ وَهِيَ الْعِصَابَةُ كَالضَّمَادِ
فَتَضْمُدُ وَضَمْدُهُ بِالْقِصَاصِ ضَرْبُهُ بِرَأْسِهِ وَكَفْرِحٍ يَبَسُّ وَالضَّمْدُ الرُّطْبُ وَالْيَبِيسُ ضِدُّ
وَحِيَارُ النَّعْمِ وَرَذَالُهَا وَالْمُدَاجَاةُ وَأَنْ تَتَخَذَ الْمَرْأَةُ حَلِيلَيْنِ وَبِالْكَسْرِ الْحِلُّ وَبِالتَّحْرِيكِ الْحَقْدُ
ضَمْدٌ كَفْرِحٌ وَالْغَابِرُ مِنَ الْحَقِّ مِنْ مَعْقَلَةٍ أَوْ دِينَ وَأَضْمَدَهُمْ جَعَهُمُ وَالْعَرَفُجُ تَجَوُّقُهُ الْخُوصَةُ
وَسَمْعُوا ضَمَادًا كَكِتَابٍ * الضَّادُ حَرْفٌ هِجَاءٌ لِلْعَرَبِ خَاصَّةٌ وَالضَّوَادِي مَا يَتَّعَلُّ بِهِ مِنَ الْكَلَامِ
(ضَهْدَهُ) كَمَنْعَهُ قَهْرَهُ كَاضْمَدَهُ وَأَضْمَدَهُ جَارِعُهُ وَالْمُضْطَهْدُ الْأَسَدُ وَالضَّهِيدُ الضُّلْبُ
الشَّدِيدُ وَلَا فَعِيلٌ سِوَاهُ عِ أَوْ هُوَ بِالضَّادِ وَهُوَ ضَهْدَةٌ لِكُلِّ أَحَدٍ بِالضَّمِّ يَقْهَرُهُ كُلٌّ مِنْ شَاءَ
﴿فصل الطاء﴾ ﴿الطرد﴾ وَيُحْرَكُ الْإِبْعَادُ وَضَمُّ الْإِبِلِ مِنْ تَوَاحِيهَا وَكَتَفُ
الْمَاءِ الطَّرْقُ لِإِخَاضَتِهِ الدَّوَابَّ وَبِالتَّحْرِيكِ مَزَاوِلَةُ الصَّيْدِ وَطَرْدُهُ نَفْيَتُهُ عَنِّي وَالطَّرِيدُ الْعُرْجُونُ
وَمِنْ الْأَيَّامِ الطَّوِيلُ كَالطَّرَادِ وَالْمُطَرَّدِ وَالَّذِي يُؤَلَّدُ بَعْدَكَ وَأَنْتَ أَيْضًا طَرِيدُهُ وَالطَّرِيدَانِ اللَّيْلُ
وَالنَّهَارُ وَالطَّرِيدَةُ مَا طَرَدَتْ مِنْ صَيْدٍ أَوْ غَيْرِهِ وَمَا يَسْرُقُ مِنَ الْإِبِلِ وَقَصَبَةٌ فِيهَا حَزَّةٌ تُوضَعُ عَلَى
الْمَغَازِلِ وَالْقِدَاحِ فَتُبْرَى بِهَا وَالطَّرِيقَةُ الْمَقِيلَةُ الْعَرَضُ مِنَ الْكَلَالِ وَالْأَرْضِ وَشَقَّةٌ مُسْتَطِيلَةٌ
مِنْ الْحَرِّ رَوَّلَتْ بِهَا الْعَامَةُ الْمَسَّةَ وَالضَّسْطَةُ فَذَا وَقَعَتْ يَدُ الْإِلَاحِ مِنْ آخِرِ عَلَى بَدَنِهِ رَأْسُهُ
أَوْ كَيْفِهِ فَهِيَ الْمَسَّةُ وَذَا وَقَعَتْ عَلَى الرَّجْلِ فَهِيَ الْأَسْنُ وَخَرْقَةٌ تَبْلُ وَيَمُحُّ بِهَا التَّنُورُ كَالْمُطَرَّدَةِ
وَكِتَابٍ وَمَنْبَرٍ رُجٌّ قَصِيرٌ وَكَتَّانٌ سَفِينَةٌ صَغِيرَةٌ سَرِيعَةٌ وَمِنْ الْمَكَانِ الْوَاسِعِ وَمِنْ السُّطُوحِ
الْمُسْتَوِي الْمَتَسِّعُ وَمَنْ يُطَوِّلُ عَلَى النَّاسِ الْقِرَاءَةَ حَتَّى يَطْرُدَهُمْ وَأَسْمُ جَمَاعَةٍ وَكَرْمَانٌ عِ
وَالطَّرْدَةُ بِالْكَسْرِ مُطَارَدَةُ الْفَارِسِينَ مَرَّةً وَاحِدَةً وَبَنُو طَرِيدٍ وَبَنُو مَطْرُودٍ بِطُنَانٍ وَالطَّرْدَيْنِ
بِالضَّمِّ طَعَامٌ لِلْأَكْرَادِ وَالْمُطَرَّدَةُ وَيَكْسُرُ حَجَّةَ الطَّرِيقِ وَطَرْدَتُهُمْ أَتَيْتُهُمْ وَخَرَّتُهُمْ وَطَرِيدُ السُّوَيْطِ
مَدُّهُ وَأَطْرَدَهُ أَمْرٌ بِطَرْدِهِ أَوْ بِإِخْرَاجِهِ عَنِ الْبَلَدِ وَقَالَ لَهُ أَنْ سَبَقْتَنِي فَلَاكَ عَلَى كَذَا وَأَنْ سَبَقْتَنِي
فَلِي عَلَيْكَ كَذَا وَمُطَارَدَةُ الْأَقْرَانِ جَمْلٌ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَهُمْ فَرَسَانُ الطَّرَادِ وَاسْتَطَرَّدَهُ
كَأَنَّهُ تَوَعُّعٌ مِنَ الْمَكِيدَةِ وَالْمُطَارِدُ جِبَالٌ بِتِهَامَةٍ وَأَطْرَدَ الْأَمْرُ تَبَسُّعَ بَعْضِهِ بَعْضًا وَجَرَى وَالْأَمْرُ
اسْتَقَامَ (الطُّودُ) الْجَبَلُ أَوْ عَظِيمُهُ جِ أَطَاوِدُ وَطَوْدَةٌ وَالْمَشْرِفُ مِنَ الرَّمْلِ وَابْنُ الطُّودِ

قوله الضاد حرف هجاء
للعرب خاصة أي يختص
بلغتهم فلا يوجد في لغات
الجم وهو الصواب الذي
أطبق عليه الجاهل ونقل
شجنا عن أبي حيان رحمه
الله تعالى أنفردت العرب
بكثرة استعمال الضاد وهي
قابلة في لغة بعض الجم
ومفقودة في لغة الكثير
منهم وذلك مثل العين
المهملة وذ كر أن الحاء
المهملة لا توجد في غير كلام
العرب ونقل ما نقله في الضاد
في عمل آخر عن شجنا ابن
أبي الأحوص ثم قال والفاء
المشالة مما انفردت به
العرب دون الجم والذال
المجمة ليست في الفارسية
والشاء المثلثة ليست في
الرومية ولا في الفارسية قاله
ابن قريش والفاء ليست
في لسان الترك اه شارح
قوله وكرمان موضع وضبطه
الصاغاني كشداد اه
شارح

٢ العين
٣ الفتح

الْجُلُودُ يَقَعُ مِنَ الطُّودِ وَطَوْدٌ عَسَلٌ رَجُلٌ وَعَسَلٌ جَبَلٌ مُشْرِفٌ عَلَى عَرَفَةَ يَنْقَادُ إِلَى صَنْعَاءَ وَدُ
بِالصَّعِيدِ وَالطَّادُ الثَّقِيلُ وَالْبَعِيرُ الْمَاهِجُ وَالطَّادَةُ الْمَغَاةُ الْبَعِيدَةُ وَطَادَتْ بَتَّ وَالْمَطْلُودُ الْمَتَالِفُ
وَطَوْدٌ طَرَفٌ كَتَطَوَّدُوا كَعَنَّمِ الْبَعِيدُوا الْإِنْيَادُ الذَّهَابُ فِي الْهَوَاءِ صُعْدًا وَبِنَاءٌ مُنْطَادٌ مَرْتَفِعٌ

﴿فصل العين﴾ ﴿العبد﴾ الإنسانُ حُرًّا كَانَ أَوْ رَقِيقًا وَالْمَمْلُوكُ كَالْعَبْدِ ج

عَبْدُونَ وَعَبِيدٌ وَأَعْبَدُوا عِبَادُ وَعَبْدَانُ وَعَبْدَانُ بِكسرتين مُشَدَّدَةُ الدالِ وَمَعْبَدَةٌ
كَشَيْخَةٍ وَمَعْبَدٌ وَعَبْدٌ أَوْ عَبْدِي وَعَبْدٌ بضمين وَعَبْدٌ كَنَدَسٌ وَمَعْبُودٌ وَجَّجَ أَعْبَدُوا وَالْعَبْدِيَّةُ
وَالْعُبُودِيَّةُ وَالْعُبُودَةُ وَالْعِبَادَةُ الطَّاعَةُ وَالْإِذْرَاهُ الْعَبْدِيَّةُ كَانَتْ أَفْضَلَ مِنْ هَذِهِ وَارْجَحَ وَالْعَبْدُ

نَبَاتٌ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ وَالنَّضْلُ الْقَصِيرُ الْعَرِضُ وَجَبَلُ بَنِي أَسَدٍ أَوْ خُرْلَعِيرُهُمْ ع بِلَادِ طَيِّ
وَبِالْفَعْرِ يَكُ الْغَضَبُ وَالْجَرَبُ الشَّدِيدُ وَالنَّدَامَةُ وَمَلَامَةُ النَّفْسِ وَالْحِرْصُ وَالْإِنْكَارُ عَبْدٌ كَفَرِحَ

فِي الْكُلِّ وَالْعَبْدَةُ مُحَرَّكَةُ الْقُوَّةِ وَالسِّمْنُ وَالْبَقَاءُ وَضَلَاءَةُ الطَّيِّبِ وَالْإِنْفَةُ وَذُو عَبْدَانٍ مُحَرَّكَةُ

قِيلَ وَعَبْدَانُ صُتْعٌ مِنْ ٢ الْعَيْنِ وَكَسْبِيَانُ ٥ بَمِرٍّ وَمِنْهَا عَبْدُ الْحَمِيدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ أَبُو الْقَاسِمِ

خَوَاهِرُ زَادَهُ وَرَجُلٌ وَلَهُ نَهْرٌ م بِالْبَصْرِ وَكَزَيْرُ فَرَسٍ وَعَبِيدَانُ وَادُو بَنُو الْعَبِيدِ بَطْنٌ وَهُوَ

عَبْدِي كَهَذَلِي وَأُمُّ عَيْدٍ الْفَلَاءَةُ الْخَالِيَةُ أَوْ مَا أَخْطَاهَا الْمَطَرُ وَالْعَبِيدَةُ الْفَتْحُ ٣ وَأُمُّ عَيْدَةٍ

كَسَفِيَةٍ ٥ قُرْبٌ وَاسِطٌ بِهَا قَبْرُ السَّيِّدِ أَحْمَدَ الرَّفَاعِيِّ وَكَثُورٌ رَجُلٌ نَوَامٌ فِي مُحْتَطَبِهِ سَبْعَ

سِنِينَ ع وَجَبَلٌ فِي حَدِيثٍ مُعْضَلٍ إِنْ أَوَّلَ النَّاسِ دَخُولًا الْجَنَّةَ عَبْدٌ أَسْوَدٌ يُقَالُ لَهُ عَبْدُ

وَذَلِكَ أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ بَعَثَ نَبِيًّا إِلَى أَهْلِ قَرْيَةٍ فَلَمْ يُؤْمِنْ بِهِ أَحَدٌ إِلَّا ذَلِكَ الْأَسْوَدُ وَأَنَّ قَوْمَهُ

اِحْتَفَرُوا لَهُ بِرَأْفَصِيرٍ وَفِيهَا وَأَطْبَقُوا عَلَيْهِ صَخْرَةً فَكَانَ ذَلِكَ الْأَسْوَدُ يَخْرُجُ فَيَحْتَطِبُ فَيَبِيعُ

الْحَدَلَبَ وَيَسْتَرِي بِهِ طَعَامًا وَشَرَابًا ثُمَّ يَأْتِي تِلْكَ الْحُقْرَةَ فَيُبْعِنُهُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى تِلْكَ الصَّخْرَةِ فَيَرْفَعُهَا

وَيُدْثِلُ لَهُ ذَلِكَ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ وَإِنَّ الْأَسْوَدَ اِحْتَطَبَ يَوْمًا ثُمَّ جَلَسَ لِيَسْتَرِيَ فَنَضْرِبَ بِنَفْسِهِ

(الارض) شَقَّهُ الْأَيْتَرُ فَتَنَامُ سَبْعَ سِنِينَ ثُمَّ هَبَّ مِنْ نَوْمِهِ وَهُوَ لَا يَرَى إِلَّا أَنَّهُ نَامَ سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ

فَاحْتَمَلَ حَزْمَتَهُ فَأَتَى الْقَرْيَةَ فَبَاعَ حَطْبَهُ ثُمَّ أَتَى الْحُقْرَةَ فَلَمْ يَجِدِ النَّبِيَّ فِيهَا وَقَدْ كَانَ بَدَأَ الْقَوْمَ فِيهِ

فَانْخَرَجَ فَكَانَ يَسْأَلُ عَنِ الْأَسْوَدِ فَيَقُولُونَ لَا نَدْرِي أَيْنَ هُوَ فَضْرِبَ بِهِ الْمَثَلَ لِمَنْ نَامَ طَوِيلًا وَابْنُ

عَبْدٍ مُحَمَّدٌ وَكَبِيرُ الْمُسْحَاةِ وَالْعَبَائِدُ وَالْعَبَادِيدُ بِلا وَاحِدٍ مِنْ لَقَطِهِمَا الْفِرْقُ مِنَ النَّاسِ

وَالْحَيْلُ الذَّاهِبُونَ فِي كُلِّ وَجْهِ وَالْأَكَامُ وَالطَّرِيقُ الْبَعِيدَةُ وَالْعَبَادِيدُ ع وَمَرَّرًا بِكَعْبَادِيدِهِ

قوله كالعبد اللام زائدة
كما صرحوا اه شارح
قوله وعبيد مثل كلب
وكلب ومعز ومعير قال
الجوهري وهو جمع عزير
قال شيخنا وقع خلاف
فيه بين أهل العربية هل
هو جمع أو اسم جمع اه
شارح

قوله والبقاء هو بالوحدة
عن ثمر ويقال بالنون
هكذا وجد مضبوطا في
الامهات يقال ليس لثوبك
عبدة أي بقاء اه شارح
قوله سبع سنين نقل
الشارح عن الفضل بن
سلمة انه نام أسبوعا ونقل
عن شيخه انه قال انه أقرب
من سبع سنين التي ذكر
المصنف اه وكأنه لم ينظر
إلى الحديث الآتي وان
كان معضلا وحكي في
المستطرف قولا انه تماوت
على أهله وقال الدوني لا علم
كيف تندوني اذا أنامت
فسمعي رنما ونذب فاذا هو
قد مات اه قال الشيخ
نصر وهذا قول بعيد عندي
اه

[illegible]

قوله وغلط الجوهرى قال
 شيخنا وهذا بناء على ابن
 الجوهرى ذكر فى العبادة
 ابن مسعود رضى الله عنه
 وليس فى شئ من أصول
 الصحاح الصحيحة المروية
 ذكره ولا تعرض بل اقتصر
 فى الصحاح على الثلاثة
 الذين ذكرهم المصنف
 وكان المصنف وقع فى
 نسخة زيادة معرفة أوجامعة
 لا تصح فبنى عليها فكان
 الأولى ان ينسب الغلط
 إليها وقد راجعنا أكثر من
 خمسين نسخة من الصحاح
 فلم أره ذكر غير الثلاثة ولم
 يتعرض لغيرها اه شارح
 قوله ووهب الجوهرى
 حيث ادعى انه لا ثالث لهما
 قال شيخنا وهذا لا يقال
 فيه وهم بل تقصير أو قصور
 وعدم اطلاع وهذا لا يتم
 إذ ليس يمتنع على ثبوته
 هذين اللغطين بل هناك
 من أنكرهما وهناك من
 قال بأصالة الواو والخصر
 ادعاء قبل الجوهرى آفة
 الاستقراء قلت ومنهم
 صاحب الجهرة ولعله لم
 يثبت عند الجوهرى صحتهما
 فذكرهما تزييهما الحكاية
 عمالا يصح اه شارح

كَأَزْيَبٍ وَبِالْفَتْحِ حَبُّ الزَّيْبِ أَوْ أَرْدُوهُ وَبِالتَّخْرِيكِ الْغَرَبَانُ الْوَاحِدُ عَجْدَةٌ وَالتَّجْدُ الْقَضُوبُ
 الْحَدِيدُ (الْعَجْدُ) الْخَفِيفُ السَّرِيعُ وَالْغَلِيظُ الشَّدِيدُ وَبِدَمَارٍ وَاسْمُ وَالَّذِي كَرَّ كَالْعَجَارِدِ
 وَالْمَجَرَّدُ وَالْمَجَرَّدُ الْعَرِيَانُ وَكَعَمَلِ بْنِ الْجَزِيِّ وَالْمَجَرَّدُ وَعَبْدُ الْكَرِيمِ بْنِ الْعَجَرْدِ رَيْسُ الْخَوَارِجِ
 وَأَصْحَابُهُ الْعَجَارِدَةُ وَالْعَجَرْدُ الْمَرْأَةُ السَّالِطَةُ أَوِ الْحَيَّةُ أَوِ السَّيِّئَةُ الْخَلْقُ (الْعَجْدُ) كَعَلَيْطِ
 وَعَلَايِطِ اللَّبَنِ الْخَائِرُ وَتَجْدًا الْأَمْرُ عَظُمَ وَاشْتَدَّ وَكَرَّ الْعَجْدُ هُنَا وَهُمْ مِنَ الْجَوْهَرِيِّ (الْعَدُّ)
 الْإِحْصَاءُ وَالْأَسْمُ الْعَدُّ وَالْعَدِيدُ بِالسَّكْرِ الْمَاءُ الْجَارِي الَّذِي لَهُ مَادَّةٌ لَا تَنْقَطِعُ كَمَا الْعَيْنُ وَالسَّكْرَةُ
 فِي الشَّيْءِ وَالْقَدِيمُ مِنَ الرُّكَايَا وَالْعَدَدُ الْمَعْدُودُ وَمِنْكَ سِنُ عَمْرٍكَ الَّتِي تَعُدُّهَا وَالْعَدِيدُ الْتَدْوِيلُ الْقُرْنُ
 كَالْعَدُوِّ الْعِدَادُ بِكَسْرِ هَا وَمِنَ الْقَوْمِ مَنْ يُعَدُّ فِيهِمْ وَالْعَدِيدَةُ الْحِصَّةُ وَالْأَيَّامُ الْمَعْدُودَاتُ أَيَّامُ
 التَّشْرِيقِ وَعِدَّةُ كُتُبٍ أَيْ جَمَاعَةٌ وَعِدَّةُ الْمَرْأَةِ أَيَّامُ أَقْرَانِهَا وَأَيَّامُ أَحْدَادِهَا عَلَى الزَّوْجِ
 وَعِدَاتُ الشَّيْءِ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ زَمَانُهُ وَعَهْدُهُ أَوَّلُهُ وَأَفْضَلُهُ وَأَعَدَّهُ هَيَأُ وَعَدَدُهُ جَعَلَهُ عِدَّةً
 لِلدَّهْرِ وَاسْتَعَدَّهُ تَهَيَّأُوا وَهُمْ يَتَعَادَوْنَ وَيَتَعَدَّدُونَ عَلَى الْفَأَى يَزِيدُونَ وَالْمَعْدَانُ مَوْضِعُ دَقِّي
 السَّرِجِ وَمَعْدَنُ عَدْنَانَ أَبُو الْعَرَبِ أَوِ الْإِمَامِ أَصْلِيَّةٌ لِقَوْلِهِمْ تَعَدَّدَايَ تَزِيَارِي مَعْدِي فِي تَقْشِفِهِمْ
 أَوْ تَنْسَبُ إِلَيْهِمْ أَوْ تَصْبِرُ عَلَى عَيْشِهِمْ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ قَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الصُّوَابُ قَالَ رَسُولُ
 اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَعَدَّدُوا وَوَاحِشُوا وَشَوَارُوا وَابْنُ ٢ حَذَرِدُوا الْقَلَامُ شَبَّ وَغَلَطَ وَالْمُعِيدِي
 تُصْغِرُ الْمُعْدِي خُفَّتِ الدَّالُ اسْتَقْلَالًا لِلتَّشْدِيدِ مِنْ مَعْيَاةِ التَّصْغِيرِ وَتَسْمَعُ بِالْمُعِيدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ
 تَرَاهُ أَوْ لَا أَنْ تَرَاهُ يُضْرَبُ فِيمِنْ شَهْرٍ وَذِكْرٌ وَتَزْدَرِي مَرَاتُهُ أَوْ تَأْوِيلُهُ أَمْرٌ أَيْ اسْمٌ بِهِ وَلَا تَرَهُ
 وَذُو مُعْدِي بْنِ بَرِيمٍ ٣ قِيلَ وَالْعِدَادُ بِالسَّكْرِ الْعَطَاءُ وَمِنْ جُنُونٍ وَالْمُشَاهَدَةُ وَوَقْتُ الْمَوْتِ
 وَمِنَ الْقَوَسِ رَيْنُهَا كَالْعَدِيدِ وَاهْتِيَاجُ وَجَعِ اللَّيْخِ بَعْدَ سَنَةٍ كَالْعَدَدِ كَعَنْبٍ وَعَادَتُهُ السَّعَةُ
 أَتَتْهُ لِعِدَادِهِ وَمَنْسَهُ مَا زَالَتْ أَكَلَةُ خَيْرٍ تَعَادِي وَيَوْمُ عِدَادِي جُمُعَةٌ أَوْ فِطْرٌ أَوْ أَضْحَى وَعِدَادُهُ فِي
 بَنِي فَلَانٍ أَيْ يُعَدُّ مِنْهُمْ فِي الدِّيَوَانِ وَلَقِيَتْهُ عِدَادُ الثَّرَيَا أَيْ مَرَّةً فِي الشَّهْرِ وَالْعَدْعَةُ الْجَعْلَةُ وَالسَّرْعَةُ
 فِي الْمَشْيِ وَصَوْتُ الْقَطَا وَعَدَّ ذَرْجُ الْبَغْلِ وَعَدِيدُ مَاءٍ لَعَمِيرَةٌ وَالْعُدُّ وَالْعُدَّةُ بضمهم مائِرٌ يُخْرَجُ
 فِي وَجْهِهِ الْمَلَاخُ (الْعَرْدُ) الصُّلْبُ الشَّدِيدُ الْمُتَّصِبُ وَالْحَارُ وَالَّذِي كَرَّ الْمُتَّصِبُ الْمُتَّصِبُ وَمَغْزُزُ
 الْعُنُقِ وَالْعَرْدَةُ كَهَمْزَةٍ مَاءٍ عَدَابِي صَخْرٌ أَوْ هَضْبَةٌ فِي أَصْلِهَا مَاءٌ وَعَرْدُ النَّبْتِ وَالنَّابُ وَغَيْرُهُ طَلَعَ
 وَارْتَفَعَ وَالْحَجَرُ مَاءٌ يَعْسِدُ أَوِ الْعَرْدَاتُ حَمْرُ كَهْ وَادِ الْجَيْسِلَةِ وَكَسْحَابُ نَبْتٍ وَالْغَلِيظُ الْعَبَاسِيُّ مِنَ

٢ أَيْ
 ٣ بَرِيمٌ
 ٤ وَالْمُشَاهَدَةُ

قوله وذ كر العجد هنا أي
 بعد ذ كر العجد (وهم من
 الجوهرى) وحقه ان يذكر
 بعد العجد كما هو تقييد
 المصنف الذى التزمه على
 نفسه اه شارح
 قوله وقول الجوهرى الخ
 فى القاموس وما شئت سعدى
 جلى وشرح شيخنا لا يعد
 ان يكون الحديث جاء
 من قواعن عمير فليس
 للخطبة وجه و يؤيد قول
 ابن الاثير وفى حديث عمر
 واخشو شوا وقوله رواه
 ابن حذردهكذا فى النسخ
 وفى بعضها ابن ابي حذرده
 وهو الصواب وهو عبدالله
 ابن ابي حذرده الاسلى اه
 شارح بنصرف
 قوله لعميرة كسفينة بطن
 من كتاب اه شارح

النَّبَاتِ وَكَسَّحَابَةِ الْحَرَادَةِ وَالْحَالَةِ وَأَفْرَاسُ لَابِي دَوَادِ الْيَادِي وَالرَّيْبِ بِنِ زِيَادِ الْكَلْبِي
وَالْكَلْبَةِ الْعَرَبِيَّ وَاسْمُ رَجُلٍ هَجَاهُ جَرِيرٌ وَبِالتَّشْدِيدِ شَيْءٌ أَصْغَرُ مِنَ الْمُنْجَبِقِ وَ ٥ قَرَبَ نَصِييْنِ
وَكَنَّانُ قَرَسُ مَا عَزَبَ بِنِ مَجَالِدِ وَجَدَّ وَالدَّاجِدُ بِنِ مُحَمَّدِ بِنِ مُوسَى الْمُحْتَبِ وَالْعَرِيدُ الْبَعِيدُ وَالْعَادَةُ
وَالْعُرُونَةُ بَضْمَتَيْنِ وَالرَّاءُ مُشَدَّدَةٌ حِصْنٌ بَصْنَعَاءِ الْيَمَنِ وَالْعَرْدَادُ بِالْكَسْرِ الْقِيلُ وَالشُّجَاعُ الصُّلْبُ
وَهَرَاوَةُ يُشَدُّ بِهَا الْقَرَسُ وَالْجَمَلُ وَالْعَرْنَدُ وَالْعَرْنَدُ ٢ بِالضَّمِّ الصُّلْبُ كَالْعَرْدِ كَكَتِفٍ وَعُتْلٍ وَعَرْدُ
تَعْرِيدٍ أَهْرَبَ كَعَرْدِ كَمَنْعٍ وَالسَّهْمُ فِي الرَّمِيَةِ تَقْدَمُ مِنْهَا وَفُلَانٌ تَرَكَ الطَّرِيقَ وَالنَّجْمُ إِذَا ارْتَفَعَ وَإِذَا
مَالَ لِلْفُرُوبِ أَيْضًا بَعْدَ مَا تَكَبَّدَ السَّمَاءُ وَكَمْزَرَةٌ ع وَالْعَارِدُ الْمُنْتَبِذُ وَقَوْلُ جَمَلٍ مَوْلَى بَنِي فَرَازَةَ
٣ * تَرَى شُونَ رَأْسِهِ الْعَوَارِدَا * أَيْ مُنْتَبِذَةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ أَوِ الْمَرَادُ الْغَلِيظَةُ وَأَنشَادُ الْجَوْهَرِي
رَأْسَهَا غَلَطٌ لِأَنَّهُ يَصِفُ جَلًّا (الْعَرِيدُ) كَقَرَشَبٍ وَتُكْسَرُ الْبَاءُ الشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْدَّابُّ
وَالْعَادَةُ وَالذَّكْرُ مِنَ الْآفَاعِي وَحِيَّةٌ تَنْفُخُ وَلَا تُؤْذِي أَوْ حِيَّةٌ جَرَاهُ حِيَّةٌ (ضِدُّ) وَرَكِبْتُ عَرِيدِي
أَيْ مَضَيْتُ فَلَمْ أَلَوْعْ شَيْءٌ وَكَزَبِجُ الْحَبَّةِ وَالْأَرْضُ الْحَسَنَةُ وَالْعَرِيدَةُ سُوءُ الْخَلْقِ وَالْعَرِيدُ
بِالْكَسْرِ وَالْمَعْرِيدُ مُؤْذِي نَدِيهِ فِي سَكْرِهِ * الْعَرِيدُ كَبَرُوعٍ وَطَرُطِبُورُ بَوْرٍ عَرِجُونَ الْفُتُلِ
وَكَزَبُورُ أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ مِنَ الْعَيْنِ كَالنَّارِ لَيْلٍ وَعَرِيدَةٌ أَسْمُ * الْعَرْقَنَةُ بِالْقَافِ شِدَّةُ الْفُتْلِ
بِالْفَاءِ * عَرْدُ جَارِيَتِهِ كَضَرْبِ جَامِعِهَا * عَسَدٌ يَعْسِدُ سَارَ وَالْحَبْلُ قَتْلُهُ قَتْلًا شَدِيدًا وَجَارِيَتُهُ
جَامِعُهَا وَالْعَسُودُ كَقَوْلِ الْعَصْرِ فَوْطُ مِنَ الْعِظَاءِ وَالْحَيَّةِ وَالْقَوِيُّ الشَّدِيدُ وَبِهَاءٍ دَوِيَّةٌ يَمْضَاءُ
يُسَبِّهُ بِهَا بَنَانُ الْعَذَارَى ج عَسَاوِدُ عَسُودَاتٍ وَتَكْنَى بِنْتُ النَّقَا (الْعَمِيدُ) الذَّهَبُ
وَالْجَوْهَرُ كُلُّهُ كَالذَّرِّ وَالْيَاقُوتِ وَالْبَعِيرُ الضَّمُّ وَالْعَمِيدَةُ قَرَسٌ مِنْ تَنَاجِ الدِّينَارِيِّ وَ ٤ وَكَارُ
الْفُضْلَانِ وَالْإِبِلُ تَحْمِلُ الذَّهَبَ وَرِكَابُ الْمُلُوكِ وَهِيَ إِبِلٌ كَانَتْ تُزَيْنُ لِلنُّعْمَانِ * الْعَسَقْدُ
بِالضَّمِّ الطَّوِيلُ الْأَحَقُّ وَالتَّارُ الْجَانِي الْخَلْقُ * عَسَدٌ يَعْسِدُهُ جَعَهُ (عَصَدَهُ) يَعْسِدُهُ لَوَاهُ
كَعَصَدِهِ وَالرَّاءُ جَامِعُهَا وَفُلَانًا كَرَهَهُ عَلَى الْأَمْرِ وَكَعَمٌ وَنَصَرَ عَصُودَاتٍ وَالْعَاصِدُ جَلَّ
يَلْوِي عُنُقَهُ عِنْدَ الْمَوْتِ فَحَوَّارِكُهُ وَالْعَصْدُ الْمَنِيُّ وَأَعَصَدْتِي جِبَارَكَ أَطْرِقْتِي وَالْعَصِيدَةُ مِ
وَعَصِيدَةُ لَقَبُ جَمَاعَةٍ وَكَذِيمُ الْمَابُونِ وَلَقَبُ حَذِيقَةٍ بِنِ بَدْرٍ أَوْ حِصْنِ بِنِ حَذِيقَةٍ وَبِوَمِ عَصُودُ
كَشْمَرْدَلٍ طَوِيلٌ وَكَقَرَشَبِ الْمَرْأَةِ الدَّقِيقَةِ وَرَكِبَ عَصُودَهُ رَأْسَهُ وَرَجُلٌ وَامْرَأَةٌ عَصَوَادُ بِالْكَسْرِ
وَبِالضَّمِّ عَسِيرٌ شَدِيدٌ صَاحِبُ شَرٍّ وَقَوْمٌ عَصَاوِيدُ فِي الْحَرْبِ يُلَازِمُونَ أَقْرَابَهُمْ وَعَصَاوِيدُ

٢ والعرد
٣ الشاهد الثالث
والثلاثون

قوله بالضم الصواب
بضمين اه شارح
قوله عسد يعسد سارأي
في الأرض هكذا في سائر
النسخ وهو تخفيف فبيع
وقع فيه وذلك أن ابن دريد
قال في الجهرة والعسد أيضا
البر فصحفه المصنف بالبر
ثم اشتق منه فعلا فقال عسده
يعسد إذا سار ولم أر لاحد
من أئمة اللغة كرا العسد
بمعنى البر وانما هو البر
فأما وأنصف اه شارح

الكلام ما التوى منه ومن الظلام الكيف المتراكم وكذلك الإبل والعطاش وعصودوا
وتعصودوا صاحوا واقتتلوا وردد عَصَوَادُ بالكسر مُتَعَبٌ وَهُمْ فِي عَصَوَادٍ أَمْرٌ عَظِيمٌ * الْعَصْدُ
كجَعْفَرٍ وَزُبُورِ الصُّلْبِ الشَّدِيدِ (الْعَصْدُ) بالفتح والضم وبالكسر وكَتِفٌ وَنَدَسٌ
وَعُنُقٌ مَا يَنْبَغِي إِلَى الْكَتِفِ وَالْعَصْدُ النَّاحِيَةُ وَالنَّاصِرُ وَالْعَيْنُ وَهُمْ عَصْدِي وَأَعْضَادِي
وَأَعْضَادُ الْخَوْضِ وَالطَّرِيقِ وَغَيْرُهُ مَا يَشُدُّ حَوَالِيهِ مِنَ الْبِنَاءِ وَالْعَصْدُ وَالْعَصِيدُ الطَّرِيقَةُ مِنْ
التَّخَلُّجِ كَغَرَبَانٍ وَعَصْدُهُ يَعْصِدُهُ قَطْعُهُ وَكَنَصْرُهُ أَعَانَهُ وَنَصْرُهُ وَأَصَابَ عَصْدُهُ وَكَفَى شَكَا
عَصْدُهُ وَالْعَصْدُ كَتِفٌ مِنْ دَنَامٍ عَصْدِي الْخَوْضُ وَمَنْ اشْتَكَى عَصْدَهُ وَجَارَ ضَمُّ الْإِنِّ
مِنْ جَوَانِبِهَا كَالْعَاضِدِ وَالتَّحْرِيكِ الشَّجَرِ الْمُعْصُودِ دَاءٌ فِي أَعْضَادِ الْإِبِلِ عَصْدٌ كَفَرَحٌ وَكَثِيرٌ
مَا يُقَطَّعُ بِهِ الشَّجَرُ وَالْأَمْلُجُ وَبِهَاءٍ هَمِيَانُ الدَّرَاهِمِ وَالْعَاضِدُ الْمَائِي إِلَى جَانِبِ دَابَّةٍ وَجَلَّ يَأْخُذُ
عَصْدَ النَّاقَةِ فَيَتَنَوَّخُهَا وَالْأَعْصَدُ الدَّقِيقُ الْعَصْدُ وَالَّذِي أَحْدَى عَصْدِيهِ قَصِيرَةٌ وَيَدُّ عَصْدَةٍ
كَفَرَحَةٍ قَصَرَتْ عَصْدُهَا وَعَصْدُ الْقَتَبِ الْبَعِيرُ عَصْدُهُ فَعَقَرَهُ وَالْكَائِبُ أَتَاهَا مِنْ قِبَلِ أَعْضَادِهَا
وَضَمُّ بَعْضِهَا إِلَى بَعْضٍ وَغَلَامٌ عَضَادٌ كَرَبَاعٍ قَصِيرٌ مُكْتَلٌ مُقْتَدِرُ الْخَلْقِ وَامْرَأَةٌ عَضَادٌ وَعَضَادُ
غَلِيظَةُ الْعَصْدِ سَمَّتْهَا وَالْعَضَادُ كَسَحَابِ الْقَصِيرِ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْغَلِيظَةُ الْعَصْدُ وَكَسَابِ
الْأَمْلُجِ كَالْمَعْضَادِ وَحَدِيدَةٍ كَالْمُجَلِّ يَضْرِبُهَا الرَّايُ فُرُوعُ الشَّجَرِ عَلَى إِبِلِهِ وَعَصْدَانُ بِالضَّمِّ
قُلْعَةٌ بِالْيَمَنِ وَالْمَعْضَادُ سَيْفٌ لِلْقَصَابِ يَقْطَعُ بِهِ الْعِظَامَ وَمَا عَصْدَتُهُ فِي الْعَصْدِ مِنْ سَيْرٍ وَنَحْوِهِ
وَسَيْفٌ يَمْتَنُّ فِي قِطْعِ الشَّجَرِ كَالْمَعْضَادِ وَعَصِيدَةُ الظَّهْرِ بِكَهْنَةٍ تَحْدَثُ وَالْيَعْصِيدُ كَثِيرٌ مِنْ
بَقْلَةٍ وَرَمِي فَأَعْصَدَ ذَهَبَ بَيْنَاوِثِمَالًا كَعَصْدٍ تَعْصِدًا وَكَعَظْمٍ تَوْبُّهُ لَهُ عِلْمٌ فِي مَوْضِعِ الْعَصْدِ
وَكَحْدَتٍ بِسُرِّيَّةٍ وَالتَّرْطِيبُ فِي أَحَدِ جَانِبَيْهِ وَاعْتَصَدْتُهُ جَعَلْتُهُ فِي عَصْدِي وَبِهِ اسْتَعْنَيْتُ بِهِ
وَاسْتَعْصَدْتُ الشَّجَرَةَ عَصْدُهَا وَالثَّمَرَةُ اجْتَنَاهَا وَرَجُلٌ عَضَادِي مُثَلَّةٌ عَظِيمُ الْعَصْدِ وَالْعَصْدِيَّةُ مُحَرَكَةٌ
مَا شَرَّقِي فَيَدُورُ فِي عَصْدِهِ كَسَرٍ مِنْ نِيَّاتٍ أَعْوَانِهِ وَفَرَقَهُمْ عَنْهُ وَتَعَاَصَدُوا تَعَاوَنُوا وَعَاَصَدُوا
عَاوَنُوا (الْعَطُودُ) كَعَمَلِ السَّيِّدِ الشَّاقِّ وَالسَّيْرِ السَّرِيعِ وَمِنْ الطَّرِيقِ الْبَيْنِ اللَّاحِبِ يَذْهَبُ
فِيهِ جَيْمًا يُشَاءُ وَمِنْ الرِّجَالِ النَجِيبُ وَمِنْ الْجِبَالِ وَالْأَيَّامِ الطَّوِيلُ وَمِنْ السِّنَانِ الْمَذَلُّقُ وَمِنْ
السِّنِينَ الْكَرِيتُ وَذَهَبٌ يَوْمًا عَطُودًا أَجْعَ (الْعَطْرُدُ) كَعَمَلِ الْعَطُودِ فِي مَعَانِيهِ وَعَطَارِدُ
نَجْمٍ مِنَ الْخُنُسِ فِي السَّمَاءِ السَّادِسَةِ يُصْرَفُ وَيَمْتَنِعُ وَرَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ رَهْطُ أَبِي رَجَاءٍ عَمْرَانُ بْنُ

قوله العَصْدُ بِالْفَتْحِ الْمَذْكُورُ
الْمَصْنُوعُ مِنْ لُغَاتٍ وَأَعْقَلُ
سَابِعَةٌ حَكَاهَا ثَعْلَبٌ وَهِيَ
الْعَصْدُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَالضَّادِ
وَلَوْ قَالَ الْعَصْدُ كَنَدَسٍ
وَكَتِفٍ وَعُنُقٍ وَيُثَلَّثُ وَيَحْرَكُ
لَكَانَ أَوْفَقَ لِقَاعِدَتِهِ
وَأَمِيلَ لَطَرِيقَتِهِ وَفِيهِ
تَقْدِيمُ الْأَنْصَحِ الْمَشْهُورِ عَلَى
غَيْرِهِ بِأَنَّ التَّثْلِيثَ أَنْهَوُ
تَخْفِيفًا وَأَتَّبَاعَ عَلَى قِيَاسِ
أَمْثَالِهِ مِنَ الْمَضْمُونِ الْأَوْسَطِ
أَوِ الْمَكْسُورِ أَفَادَهُ الشَّارِحُ
قَوْلُهُ مَا يَسُدُّ بِالْبِنَاءِ الْمَعْلُومِ
وَالْمَجْهُولِ وَبِالسِّنِّ الْمَهْمَلَةِ
وَالْمَجْمَعَةِ اهْ شَارِحُ
قَوْلُهُ وَالْغَلِيظَةُ الْعَصْدُ
لَا يَخْفَى أَنَّهُ مَعَ مَا قَبْلَهُ تَكَرَّرَ
بَعْضُ اهْ شَارِحُ
قَوْلُهُ مَا شَرَّقِي فَيَدُورُ فِي
التَّكْمِلَةِ مَا غَرَبِي فَيَسُدُّ
قَرِيبٌ مِنْ أَبَا أَوْسَلَى اهْ
شَارِحُ
قَوْلُهُ فِي السَّمَاءِ السَّادِسَةِ
قَالَ الشَّيْخُ عَلَى الْمُقَدَّسِيِّ فِي
حَوَاشِيهِ هَذَا غَلَطٌ الْمَشْهُورُ
أَنَّهُ فِي السَّمَاءِ الثَّانِيَةِ اهْ
شَارِحُ
وَبِهَاءٍ مَائِيَّةٌ الظَّاهِرَانِ
هَذَا خِلَافٌ لَفْظِي فَإِنَّ
الْمَصْنُوعَ اعْتَبَرَ الْإِبْتِدَاءَ مِنَ
الْأَعْلَى وَأَمَّا الْمُقَدَّسِيُّ فَأَنَّهُ
اعْتَبَرَ الْإِبْتِدَاءَ مِنَ الْأَسْفَلِ
اهْ
قَوْلُهُ وَيَمْنَعُ قَالَ شَيْخُنَا يَحْتَاجُ
إِلَى تَقَرُّفٍ مُوجِبٍ الْمَنْعِ مَعَ
الْعَلِيَّةِ اهْ شَارِحُ

ملحان وابن خاجب بن زرارَةَ صاحب الحلة التي رآها عَمْرُ بْنُ بَاعٍ في السوق فقال للتي صلى
الله عليه وسلم اشترها تلذسها يوم الجمعة وعطريده لنا واجعله لنا عطر ودا بالضم صيره لنا عندك
كالعدة أو كالعدة والعتاد * عقد يعقد عقداً وعقداناً نصف رجلية قوثب من غير عقد
والعقد الحما أو طائر يشبهه والاعتقاد أن يغلق بابه على نفسه فلا يسأل أحداً حتى يموت جوعاً
وكانوا يفعلون ذلك في الجذب ولقي رجل جارية تبكي فقال مالك فقالت تريد أن تعتقد واعتقد
كذا اعتقده (عقد) الجبل والبيع والعهد يعقده شدة وعقده اليه الجأ والحاسب حسب
والعقد الضمان والعهد الجمل الموثق الظهر والتحرير قبيلة من بجيلة أو اليمن منها بشر
ابن معاذ وأبو عامر عبد الملك بن عمرو وعقدة في اللسان عقد كفرح فهو عقد وعقد وتثبت
ظبية اللعوبة بيسرة قضيب التمث أي تثبت حياة الكلبة برأس قضيب الكلب وبهاء أصل
اللسان وكثف وجبل ما تعقد من الرمل وتراكم واحد هاء هاء وكثف الجمل القصير الضبور
على العمل وشجر ورقة يلحم الجراح والعقد بالكسر القلادة ج عقود وهو مني معقود
الازار أي قريب المنزلة والعاقد حریم البئر وما حولها وظني ثني عنقه أو وضع عنقه على عجزه
والثاقفة التي أقرت باللقاح والعقلاء الأمة والنساء التي ذنبها كأنه معقود والعقدة بالضم الولاية
على البلد ج كصرد والضبعة والعقار الذي اعتقده صاحبه ملكاً وموضع العقيد وهو ما يعقد
عليه والبيعة المعقودة لهم والمكان الكثير الشجر والنخل والكلاب الكافي للابل وما فيه بلاغ
الرجل وكفايته ومن الكلب قضية وكل أرض مخصصة ومن النكاح وكل شيء وجوبه والجنبة
من الرعي والمال المضطر إلى أكل الشجر والعنم في اليدود قرب يزدوبت معتر ٢ بن بولان
والهائسب العقديون ومنهم الطير ماح واسم رجل وآلف من غراب عقدة لأنه لا يطير غرابها
لكثرة شجرها وتصرف عقدة لأنها اسم كل أرض مخصصة وتمنع لأنها علم أرض بعينها وعقدة
الجوف وعقدة الانصاب موضعان وكصرد أو كثف غ بين البصرة وضرية وبنو عقيدة
بجبهة قبيلة والعقدان محر كة تمر والاعتقد الكلب والذئب الملتوي الذئب والبناء العقود
له عقود عطفت كالأبواب واليعقيد غسل يعقد النار وطعام يعقد بالعسل والعقيد المعقود
والعتقاد بالكسر والعنقود من العنب والآراك والبطم ونحوه م وعقيدته تعقيداً أغليته
حتى غلط كاعتقده والبناء جعلت له عقوداً واستعقدت الخنزيرة استخرمت والمعقد كحنت

٢ معتر

قوله عقد الجبل الخ الذي
صرح به أئمة الاستقان انه
أصل العقد نقض الجمل ثم
استعمل في أنواع العقود
من البيوعات والعقود
وغيرها ثم استعمل في
التصميم والاعتقاد الجازم
أفاده الشارح
قوله وهو مني وفي الانسان
هو مني اه شارح
قوله وما حوله أي البئر وفي
الحكم وما حوله أي الحرم
وهو الصواب اه شارح
قوله والمال المضطر إلى
أكل الشجر هكذا في سائر
النسخ والذي في اللسان
وقد يضطر المال إلى الشجر
ويسمى عقدة رعي وقانا
كانت الجنبة يمل الشجر
عقدة ولا عرو اه شارح

السَّاحِرُ وَكَعْظَمِ الْغَامِضُ مِنَ الْكَلَامِ وَتَعَقَّدَ الدِّبْسُ غَلَطَ وَقَوْسُ قَرْحٍ صَارَتْ كَعَقْدَةٍ مَبْنِيٍّ
واعتقد اعتقد وضبعة وما لا اقتناهما وتعاقد وتعاهدوا والكاذب تعاطلت وماله معقود
عقد رأي والعقد والمعقد المعاهد وهو عقيد الكرم والثوم وتحللت عقده سكن غضبه
والمعقد خيط فيه خرزات يعلق في عنق الصبي وعقدان بالضم لقب الفرزدق لقصره والتعقد
في البئر أن يخرج أسفل الطي ويدخل أعلاه إلى اتساع البئر (العقدة) بالضم العضص
والقوة وجحر الضب والتعريك أصل اللسان وأصل القلب ورش ينقط به الخبز وعكد الشيء
وسطه وعكدني الأمر يعكدني أمكنني واليهما كعكدوا المتعكد المجأ والمتعكد المقيم اللازم
والممكن والمجبوس ومن الطعام المعد الراهن الدائم وعكد الضب والبعر كفرح سمن كاستعكد
والنعت عكد وعقدة وبه لرق والعكد ككتيف اليابس من الشجر بعضها فوق بعض وكسحاب
جبل قريب زيد أهلها باقية على اللغة الفصيحة واعتكده لزمه واستعكد الطائر انضم إلى الشيء
تخافة الجوارح * عكر دسم وقوى وناقني رجعتني قبل الأفياء وأنا كاره وغلام عكر
كعفر وبرقع وعليط وعصفور متقارب الحلم أو سمين * لبن (عكد) كعليط وعليط خائر
وقيل لأمه زائدة (العكد) عصب العنق والصلب الشديد والصلابة والاشتداد والفعل كسمع
والعلة ٢ ع والعندى الغلط من كل شيء ويضم وشجر من الأعضاء شوك واحد بها ج
علائد وبضمتين والعلاذى كفرادى الشديد من الإبل والعلود كقبول الكبير والسيد الرزين
الوقور وبها من الخيل المتأبسة والتي لا تقاد حتى تساق ومن الإبل الهرمة واعلندى الحمل
غلط ٣ والعلندى ع ن د وعلود لم مكانه فلم يقدر أحد على تحريكه واعلود الرجل غلط
واشتد ورزن * العلكة بالكسر الجوز الداهية والقصيرة اللجمة الحقرة القليلة الخسر
والعلكد كقرشب الشحم وكعليط اللبن الخائر وكعفر وزبرج وقنفذ وعليط وعليط الغليظ
والعلكد الصلب الشديد * العلامدة والعلامد بكسرهما ما يكتب عليه الغزل ج علامدة
وعلاميد (علمت) الصبي أحسنت غذاءه (العمود) م ج أعمدة وعمد وعمد والسيد
كالعميد ومن السيف شطيته التي في منته ورئيس العسكر كالعماد بالكسر والعمدة
والعمدان بضمهما ومن البطن عرق يمتد من لدن الرهاية إلى دوين السرة أو عمود البطن الظهر
ومن الكبد عرق يسقيها ومن السنان ما توسط شقريته من غيره ومن الأذن معظمها ووامها

٢ والعلائ

٣ واشتد

٤ ورسل

قوله أهلها كان الأولى

أهله أي الجبل قاله نصر

قوة والعلة موضع والذي

في التكملة والعلة

موضع اه شارح

قوله والعلة كقول أي

بكسر فسكون فتشديد

آخره (الكبير) الهرم من

الرجال وفي شرح شيخنا

وحكى جماعة فتح أوله عن

ابن حبيب قلت وفي اللسان

ماتمه ووقع في بعض نسخ

الكتاب العلود بالتحفيف

فزع السرا في أنها لغة اه

شارح

قوله الشحم كذا في النسخ

والعوايب انضم له شارح

قوله وعمد بضمين وضم

فسكون تخفيفا اه شارح

قوله ورئيس كذا في النسخ

وفي التكملة رسل اه

شارح

وَالْحَزِينُ الشَّدِيدُ الْحَزْنُ وَمَنْ الظَّلِيمُ رَجُلًا وَمَنْ الْبِئْرُ قَائِمَتَاهُ عَلَيْهِمَا الْحَالَةُ وَعَمُودُ السَّحْرِ الْوَتِينَ
وَالْعِمَادُ الْأَنْبِيَاءُ الرَّفِيعَةُ جَمْعُ عِمَادَةٍ وَيُؤْتَى وَهُوَ طَوِيلُ الْعِمَادِ مَنَزَلُهُ مَعْلَمُ الزَّائِرِ بِهِ وَعَمْدُهُ أَقَامَهُ
بِعِمَادٍ كَأَعْمَدٍ فَأَنْعَمَ وَلِلشَّيْءِ قَصْدُهُ كَتَعَمُّدِهِ وَفَلَانًا أَضْنَاهُ وَأَوْجَعَهُ وَقَدَحَهُ وَأَسْقَطَهُ وَضَرَبَهُ
بِالْعَمُودِ وَضَرَبَ عَمُودَ بَطْنِهِ وَأَحْرَقَهُ وَكَفَّرَ غَضَبَ بِهِ لَزِمَهُ وَالْبَعِيرُ أَنْفَضَ دَاخِلُ سَنَامِهِ مِنْ
الرُّكُوبِ وَظَاهِرُهُ صَحِيحٌ وَالتَّرَى بِاللَّهِ الْمَطْرُحَتِي إِذَا قَبِضَتْ عَلَيْهِ تَعَقَّدَتْ سُدُوتُهُ وَأَلْيَتَاهُ مِنْ
الرُّكُوبِ وَرِمَتْ وَأَخْلَجَتْ وَهُوَ عَمْدُ التَّرَى كَكَتَفِ أَيْ كَثِيرِ الْمَعْرِوفِ وَأَنَا أَعْمَدُ مِنْهُ أَيْ أَتَجَبُّ
وَمَعْمُودٌ وَعَمِيدٌ وَمَعْمَدٌ كَعُظْمِ هَذِهِ الْعَشَقِ وَالْعَمْدَةُ بِالضَّمِّ مَا يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ أَيْ يَتَكَلَّمُ وَيَتَكَلَّمُ
وَالْعَمْدُ كَعَمَلٍ وَالْعَمْدَانِي الشَّابُّ الْمُمْتَلِي شَبَابًا وَهُيَ بِهَا وَالْعَمُودِيَّةُ مَاءُ النَّصَارَى يَغْمِسُونَ فِيهِ
وَلَدَهُمْ مُعْتَقِدِينَ أَنَّهُ تَطْهِيرُ لَهُ كَالْحَتَّانِ لغيرِهِمْ وَاسْتَقَامُوا عَلَى عَمُودِ أَيْ عَلَى وَجْهِ يَعْتَمِدُونَ
عَلَيْهِ وَفَعَلْتَهُ عَمْدًا عَلَى عَيْنٍ وَعَمْدَعَيْنٍ أَيْ يَجِدُو يَتَيْنِ وَوَادِي عَمْدٍ بِحَضْرَمَوْتٍ وَعَمْدَتُ السَّيْلِ
تَعْمِيدُ اسْدَدَتْ جَرَّتُهُ بِرَابٍ وَنَحْوَهُ حَتَّى يَجْتَمِعَ فِي مَوْضِعٍ وَأَعْمَدُ لَيْلَتُهُ رَكِبَ يَسْرِي فِيهَا وَالْعَمْدُ
كَكُرِّمِ الطَّوِيلِ كَالْعَمْدَانِ كَجَلْبَانٍ وَخَبَاءٌ مَعْمَدٌ كَعُظْمٍ مَنْصُوبٌ بِالْعِمَادِ وَوَشَى مَعْمَدُضْرِبُ مِنْهُ
وَأَهْلُ الْعِمَادِ أَهْلُ الْأَخْبِيَةِ أَوِ الْعَالِيَةِ الرَّفِيعَةِ وَغُورُ الْعِمَادِ عَ لَبْنِي سَلِيمٍ وَعِمَادُ الشَّيْءِ عَ
بِحَضْرَمَوْتٍ قَلْعَةٌ شِمَالِي الْمَوْصِلِ وَعَمُودُ غَرْفَةٍ جَبَلٍ فِي أَرْضِ غَنِيٍّ وَعَمُودُ الْمَحْتَبِ مَاءُ الْحَارِبِ
وَعَمُودُ سَوَادِمَةَ أَطُولُ جَبَلٍ بِالْمَغْرِبِ وَعَمُودُ الْخَفِيرَةِ عَ وَعَمُودُ الْبَانِ وَعَمُودُ السَّمْعِ جَبَلَانِ
طَوِيلَانِ لَا يَرْقَاهُمَا إِلَّا طَائِرٌ وَعَمُودُ الْكُودِ مَا لَبْنِي جَعْفَرٍ (الْعَمْدُ) كَعَمَلِ الطَّوِيلِ مِنْ
كُلِّ شَيْءٍ كَالْعَمْرِ وَدَوَالِ الشَّرِّسِ الْخَلْقِ الْقَوِي وَالذَّبُّ الْخَيْثُ وَالْخَيْثُ الدَّاهِيَةُ وَالنَّجِيبُ الزَّخِيلُ
مِنْ الْإِبِلِ وَفَرَسٌ وَعَلَّةٌ بَنُ شَرِاحِيلَ وَبِهَاءُ أَخْتُ مِشْرِحٍ وَخُوسٌ وَجَدٌ وَأَبْضَعَةُ الَّذِينَ لَعَنَهُمُ
النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ * الْعَمْدُ كَجَعْفَرٍ وَفَقْدُ وَجَدٍ بِالزَّيْبِ أَوْ ضَرْبُ مِنْهُ أَوِ الْأَسْوَدُ
مِنْهُ أَوِ الرَّدِيُّ مِنْهُ وَعَمْدُ الْعَشِيِّ صَارَ عَمْدًا أَوِ الْمَعْمَدُ الْعَضْبُ الْحَدِيدُ وَهُمْ الْجَوْهَرِيُّ
قَدْ كَرَهُ لَافِي الثَّلَاثِي وَلَافِي الرَّبَاعِي وَعَمْدٌ وَعَمْدَةٌ أَسْمَانِ (عَنْدٌ) عَنْ الطَّرِيقِ كَنَصْرٍ
وَسَمِعَ وَكُرِّمَ عَمُودًا مَالٌ وَالْعَرِيقُ سَالٌ فَلَمْ يَرَقَا كَأَعْمَدٍ وَالنَّاقَةُ رَعَتْ وَخَدَّهَا وَخَالَفَ الْحَقُّ وَرَدَّهُ
عَارِقَابَهُ فَهُوَ عَمِيدٌ وَعَانِدٌ وَأَعْمَدٌ فِي قَيْتِهِ أَتَّبَعَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَالْعَانِدُ الْبَعِيرُ يَحْوِرُ غِنَ الطَّرِيقِ
وَيَعْدِلُ جَ عُنْدَكَ كَرَّعٍ وَالْمُعَانِدَةُ الْمُبَارِقَةُ وَالْمُجَانِبَةُ وَالْمُعَارَضَةُ بِالْخَلْقِ كَالْعِنَادِ وَالْمُلَازِمَةُ

قوله والمعمودية هكذا في

سائر النسخ بتشديد الباء

التحتمية ومثله في التكملة

والصواب تخفيفها كما في

الغناية وقال الصولي في

شرح ديوان أبي نواس ان

لفظ معمودية معرب

معموديت بالذال المعجمة

ومعناها الطهارة اه

شارح

قوله وعمداد الشبي بكسر

العين وفتح الشين المعجمة

والموحدة والالف مقصورة

اه شارح

قوله أطول جبل بالمغرب

هكذا في النسخ وفي

التكملة يبلاد العرب اه

شارح

قوله والمعمد وفي التكملة

المعمد اه شارح

قوله ووهم الجوهرى الخ

قال شيخنا هو كلام لامعنى

له فان الجوهرى ذ كرمى

الرباعى ترجمة مستقلة بعد

ترجمة بجلد وفسره بانه

ضرب من الزبيب واستدل

له بما أنشد الخليل قلت

وقد ذكره المصنف فى المجلد

أما فى الثلاثى فلا احتمال

زيادة النون وأما فى الرباعى

فنظر الى قولهم ان النون

لا تزدان بة الا ثبت اه

شارح

قوله وسمع هكذا فى النسخ

والصواب وضرب وهذه

عن الفراء فى نوادر فانه

قال عند عن الطريق يعند

بالكسر لفتح يعند بالضم

فتأمل اه شارح

وعند مثلثة الأول طرف في المكان والزمان غير متمكن ويدخله من حروف الجر من ويقال
عندي كذا فيقال ذلك عند استعمل غير طرف ويراد به القلب والمعقول وقد ينرى بها
عندك زيدا أي خذته ولا تقل مضى إلى عنده ولا إلى لده والعند مثلثة الناحية والتحريك
الجانب وسحابة عتود كثيرة المطر وقدح عتود يخرج فائرا على غير جهة سائر القداح وأعتده
عارضه بالرفاق وبالحلاف ضد العتادة في باب الهمز وما إلى عنده عند كجندب وقتقد ومعلند
وتكسر الدال أي بدو ما إلى اليه معلند سبيل والمعلند دال الأرض لا ماء بها ولا مرعى واستعند
القي غلب والبعير والغرس غلبا على الزمام والرهن وعصاه ضرب بها في الناس والد كرزني به
فيهم والبقاء اختفت فشرّب من فيه وفلا تاقصده والعند كجندب الحيلة والقديم وسموا عتادا
وعتادة وعندة امرأة من ماهرة أم علقمة بن سلمة والعويند كدرهم ة لبني خديج وماء
لبن عيرون كلاب وماء لبني عيرون * عتود علم تور وعتود الغنبي في ع ف د * العتكد
الصلب والاحتق (العود) الرجوع كالعودة والمعاد والصرف والرد وزيارة المريض كالعياد
والعيادة والعودة بالضم وجع المائد كالعود والعود والمريض معود ومعوود وانبياؤ النبي
كالاعتباد ونافى البدن كالعياد والمسن من الإبل والشاة ج عيدة وعودة كقيلة فيهما
والطريق القديم وفرس أبي بن خلف وفرس أبي ربيعة بن ذهل والقديم من السودد وبالضم
الحشب ج عيدان وأعواد وآل من المعازف وضاربها عواد والذي للبحور والعظم في أصل
اللسان والعودان منبر النبي صلى الله عليه وسلم وعصاه وأم العود القبة وعاد كذا صار وعاد
قبيلة ويمنع والعاذي الشيء القديم وما أدري أي عادهو أي أي خلق والعيسد بالكسر
ما اعتادك من هم أو مرض أو حزن ونحوه وكل يوم فيه جمع وعيد واشهدوه وشجر جبلي وقيل م
ومنه النجائب العيدية أو نسبة إلى العيدي بن الندي بن ماهرة بن حيدان أو إلى عادي بن عاد أو إلى
عادي بن عاد أو إلى بني عيدين الأثري والعيدان بالفتح الطوال من النخيل واحدتها بهاء
ومنها كان قدح يقول فيه النبي صلى الله عليه وسلم وعيدان ع وعلم والمعاد الآخرة والجمع
ومكة والجنة ويكلمهما في قوله تعالى رادك إلى معاد والمرجع والمصير ورجع عودا على
بدن وعوده على بدنه أي لم يقطع ذهابه حتى وصله برجوعه ولك العود والعودة بالضم والعودة
أي لك أن تعود والعايدة المعروفة والصلة والعطف والمنفعة وهذا أعود أنفع والعودة بالضم

قوله ومنها كان قدح يقول
فيه النبي صلى الله عليه وسلم
أي بالليل كما رواه أهل
الحديث وهو في سنن الإمام
أبي داود ومبطله بالفتح
ومنهم من يابح الكسرا
شارح

٢ الشاهد الرابع والثلاثون
٣ الشاهد الخامس
والثلاثون

قوله والكلام كرهه قال
شعنا هو المشهور عند
الجمهور ووقع في فروع
أبي هلال العسكري ان
التكرار يقع على إعادة
الشيء مرة وعلى إعادة
مرات والأعادة للمرة
الواحدة فكروا كذا
يحمل مرة أو أكثر
بخلاف أعدت فلا يقال
أعاده مرات الا من العامة
اه شارح
قوله ابن حيا هكذا بالنسخ
الطبعة وفي نسخة الشارح
ابن جيل وقال في شواهد
التلخيص هو ابن عريض
ابن عادي الفجر
قوله يعود الحكماء جمع
حكيم كذا في غالب النسخ
ومعود كحديث في بعضها
الجملة جمع حليم باللام
وفي الزهر نقلا عن ابن
در بانه يعود الحكام جمع
حاكم وكذلك أنشد البيت
ومثله في طبقات الشعراء
قوله شعنا اه شارح
قوله نأيا هكذا بالنسخ
والموحدة من نأيا الامرا اذا
عزاه في بعض النسخ نأيا
بتقديم الموحدة على النون
أي ظهر وفي أخرى اذا
ما الامر يدل الحق ومثله في
التوضيح اه شارح

ما أعيد على الرجل من طعام يخص به بعد ما يفرغ القوم وعوداً كله والعادة الذي ج عاد
وعيد وتعوده وعوده معاودة وعوداً أو اعتاده وأعادته واستعادته جعله من عادته وعوده إياه
جعلته يعوده والمعاد والمواظب والبطل واستعادته سألته أن يفعل ما أتينا وأن يعود وأعادته إلى
مكانه وجعه والكلام كرهه والمعيد المطبق والفعل الذي قد ضرب في الأيل مرات والأسد
والعالم بالأمور والحادق والمتعيد الظلوم والغضب والمغني والذي يبعد ودوا الأعداء غوي
ابن سلامة الأسدي أو ربيعة بن مخاشن أو سلامة بن غوي كان يخرج على مضر يودونه
إليه كل عام فشاخ حتى كان يحمل على سرير يطاف به في مياه العرب فيجيبها وهو جلد لا ستم
ابن صيني من أعز أهل زمانه ولم يكن يأتي سريره خائف إلا من ولا ذليل الأعز ولا جائع
الاشيع وعادياً جسد السموم بن حيا وجران العود شاعر وعود كقطام عدو تعادوا في
الحرب عاد كل فريق إلى صاحبه وعد فلان عواد حسن مثله أي لك ما تحب ولقب معوية بن
مالك معوداً الحكما لقوله ٢

أعود مثلاً الحكما بعدى اذا ما الحق في الاشياء نأيا

وناجية الجرمي معودا القتيان لأنه ضرب مصدق فجدد الخارجى فخرق بناحية فضر به بالسيف
وقتلته وقال ٣ أعودها القتيان بعدى ليفعلوا كفعلي اذا ما جار في الحكم تابع
وفرس مبتدئ معيد ريش وذلل وأدب ومنما من غزاة بعد مرة وحرب الأمور وتعيد العائى
على المعين تشق عليه وتشد لباليخ في إصابته بعينه والمرأة أندرات بلسانها على ضراتها
وحركت يدها وعبداً ان السقاء بالكسر لقب والد أحد بن الحسين المتنبى وعود البعير تعويذاً
صار عوداً وزاحم يعود أو دغ أي استعن على حركتك بالمشايخ الكمل (العهد) الوصية
والتقدم إلى المرء في الشيء والموثق واليمين وقد عاهدته والذي يكتب الولاء من عهد إليه أو صاه
والحفاظ ورعاية الحرمه والأمان والذمة والإلتقاء والمعركة ومنه عهدي بموضع كذا والمترل
المعهود به الشيء كالعهد وأول مطر الوسمي كالعهد والعهد والعهد بكسرهما عهد المكان
كعني فهو معهود ومطر بعد مطر يدرك آخره بلل أوله والزمان والوفاء وتوحيد الله تعالى
ومنه الأمن اتخذ عند الرحمن عهداً والضمان كالعهد والعهد ان كسمتهى وعمران
وتعهدته وتعاهدته واعتدته تفقده وأحدث العهد به والعهد بالضم كتاب الحلف وكتاب الشراء

٣ بلغ العراض مع مؤلفه
هكذا بخطه وبه انتهى
المجلس الرابع والعشرون

٤ والغدة

٥ بنعمته

٦ استوفرت

قوله وتقدم أى الاختلاف
فى أصله فى عود قال الازهرى
من جعل العبدان فيعلا
يجعل النون أصلية والباء
زائدة ودليله على ذلك
قولهم عبدت الخلة اذا
صار عبيد انتر واه ابو
عدنان ومن جعله فعلا
مثل سبحان من ساح يسبح
يجعل الباء أصلية والنون
زائدة وسيأتى اه شارح
قوله الغدة والغدة الاولى
كغرفة والثاني كطبة وعلى
الاول اقتصر بعض الائمة
اه شارح

قوله الجمع غداذكرة
وحراز وفى بعض النسخ
غذاذ الاعرف غداذكراه

الشارح
قوله بنعمته هكذا بالنون
والعين عندنا فى النسخة
وفى غيرها من النسخ
بالعين المهملة أى نصارته

اه شارح
قوله لانه كان منبها قال
شبحنا وكان الاولى منبته
أى الفرق لانه مذكور
والتأويل بالشجرة بعيد
الأن يقال انه بناء على انه
اسم جنس جمعى وهو يذكور
ويؤنث اه شارح

والضعف فى الخط وفى العقل والرجعة تقول لأعهد لى أى لارجعة وعهدته على فلان أى
ما أدرك فيه من درك فاصلاحه عليه واستعهد من صاحبه اشترط عليه وكتب عليه عهدة
وفلانا من نفسه ضمنه حوادث نفسه وككتف من يتعاهد الأمور والولايات والعهد المعاهد
والقديم العتيق وبنوعهاده بالضم بطن وأنا عهديك من إياقه اعهادا اربنك واؤمّنك ومن
الأمرا كفلك وأرض معهدة كعظمة أصابتها النقضة من المطر * العيدانة أطوا ما يكون
من التخيل يائنة واوية ج عيدان وكان للنبي صلى الله عليه وسلم قدح من عيدانة يبول فيه
بالليل وتقدم ٢ ﴿فصل الغسين﴾ ﴿الغدة﴾ والغدة بضمها كل عقدة فى الجسد
أطاف بها شحم وكل قطعة صلبة بين العصب ج غدد والغدد محركة طاعون الابل غدو غدد
وأغدو غدد فهو مغدود وغادو مغدو ولا يقال مغدود ج غدادا ولا تكون الغدة الا فى
البطن والغدة السبعة وما بين الشحم والسنام والقطعة من المال ج غدائد والغدائد
والغداد الانصباء وأغد عليه غضب والقوم غدت إبلهم ورجل وامرأة مغداد أى كثير الغضب
أودائمه وغداود بفتح الواو محلة بسر قند وغدد تغديدا أخذ نصيبه (غرد) الطائر كفرح
وغرد تغريدا أو غرد وتغرد رفع صوته وطرب به فهو غرد بالكسر وغرد وغردو وغريد كسكت
واستغرد الروض الذباب دعاه بنعمته ه الى أن يغرد والغرد الخوص وبناء للمتلو كل بسر من رأى
وضرب من الكماة كالغردة والغردة والغرد بكسرهما والغرد محركة والغراد والغرادة بفتحهما
والمغرد بالضم ج غردة وغرادومغاريد وأرض مغروداء كثيرتها وأغرنداه وعليه علاه
بالشتم والضرب والقهر وغلبه (الفرقد) شجر عظام أو هى العوسج اذا عظم واحد
فرقة وبها سموا وبيع الفرقد مقبرة المدينة على ساكنها الصلاة والسلام لانه كان منبتها
والفرقد بيض البيض فوق الحج * الغريد كحذيم الشديد الصوت أو هو تخفيف غريد
والساعيم من الثبات أو هو بالراء أيضا * سم متغلب متعق غير ملتب لصاحبه (الغمد)
بالكسر جفن السيف كالغمدان بضمين والشد ج أنمادو غمودو بالفتح مصدر غمده
يغمده ويغمده جعله فى الغمد كالغمد وغمدا العرفط غمودا استوفرت ٦ خصلته ورقا حتى لا يرى
شوكها والركية ذهب ماؤها وكفرح كثر ماؤها أو قل ضد وتغمده الله برحمته غمره بها وفلانا
سترما كان منه كغمده والائناء ملاءه واغمدا الليل دخل فيه واغمدا الأشياء أدخل بعضها

في بعض ورك الغماد مثلثة الغين الفتح عن القراء ٢ ع أو هو أقصى معمور الأرض عن ابن
 عليم في الباهر وكعثمان قصر باليمن بناء يشرح ٣ باربعة وجوه أحر وأبيض وأصفر وأخضر
 وبني داخله قصر أسبعة سقوف بين كل سقوفين أربعون ذراعاً والغامدة البئر المندقة
 والسفينة المتحونة كالغامد والامدوبلام أبو قبيلة ينسب إليها الغامديون أو هو غامد
 واسمه عمرو بن عبد الله ولقبه لإصلاحه أمراً كان بين قومه * الغماريد المغاريد
 * غنجدة كقنفذة اسم أم رافع بن الحرث الصماني ويقال فيها غنجدة وعترة (غيد)
 كفرح مالت غنقه ولانت أعطافه والغيداء المتنبية لينا وقد تغابت والاعيد من النبات
 الناعم المتني والمكان الكثير النبات والوشنان المائل الغني وعيدان ع باليمن ومن
 الشباب أوله والعادة المرأة الناعمة اللينة البينة الغيد والشجرة الغضة ع وغيد غيد أي
 انجل (فصل الفاء) (فاد) الخبز كنع جعله في الملة واللحم في النار شواه كافتاد
 وزيد أصاب قواده والخوف فلان أجنته والأفود بالضم الخبز المقود كالمقود وهو أيضاً موضعه
 وكثير ومضاج ومكنسة السفود وخشبة بحرك بها التثور ج مفاتيذ والقيد النار
 والمشوى والجبان كالمقود فيها واقتادوا أوقدوا ناراً والتقود التحرق والتوقد ومنه القواد
 للقلب مد كرا وهو ما يتعلق بالمري من كبد وربة وقلب ج أفيدة والقواد بالفتح والواو
 غريب وقيد كعني وفريح شكاه أو وجع قواده * القنائيد سحاب بيض بعضها فوق
 بعض وبطائن الثياب وقد درعه تغيداً * القنائيد القنائيد (كالتغفيد) (الفديد)
 (رفع) الصوت أو شدته أو صوت عدو النساء أو صوت عدوهم مع رعاتها وأحداها أو صوت
 كالحفيف وكذا القفدة وقد يقد في الكل والغداد الصيت الجافي الكلام كالتفد
 كهدد وعليط والشديد الوط ومالك المتين من الأبل إلى الألف والمتكبر ج القدادون
 وهم أيضاً النجارون والرعيان والبقارون والنجارون والفلاحون وأصحاب البور والذين تعلو
 أصواتهم في حروبهم ومواسمهم والمكثرون من الأبل وبها الضفدع والجبان ويخفف
 والقفد فداهددو كسلالة طائر والقفد فدا الغلاة والمكان الصلب الغليظ المرتفع والأرض
 المستوية واسم القدين ع يحوران منه سعيد بن خالد العنماني ادعى الخلافة أيام هرون
 وقد يقد قديداً أو يقدلي ويعد أي يوعدي وقد تغيد أمشي كبراً وبطراً والبائع صاح

قوله ورك الغماد مثلثة
 الغين صرح بالغين وإن
 كانت المادة كالتص في
 المراد دفعا للمعنى أن
 يخطر بالبال من الإبراد
 ورك بالفتح ويكسر
 وسياتي في الكاف اه شارح
 قوله يشرح هكذا بالسين
 والخاء المجهتين وفي بعض
 نسخ المهملات وفي بعضها
 زيادة اللام على التخيبة
 وهو لقب ولا كثر أنه اسمه
 وهو يشرح بن الحرث بن
 صيق بن سباجد بليق
 اه شارح
 قوله واسمه عمرو وفي بعض
 النسخ عمرو وهو الصواب
 اه شارح
 قوله التحرق هكذا بالقاف
 في نسخة وكذا هو بخط
 الصاغاني وفي نسخة شجنا
 التحرك بالكاف ويؤيد
 الأولى قوله فيما بعد والتوقد
 اه شارح
 قوله ومالك المتين من الأبل
 هكذا بصيغة الجمع في
 نسخة وفي غالب الأمهات
 اللغوية وفي بعض النسخ
 المائتين ثنية المائة وهو
 الذي في النهاية ووجهه
 شجنا وليس بشئ قال
 الصاغاني وكان أحدهم إذا
 ملك المئين من الأبل إلى
 الألف يقال له قداد اه
 شارح

في شراؤه وقد قد عداها وابتاع من سبع أوعدو (الفرقد) نصف الزوج والمثجد ج فراد ومن
لا تفسيره ج أفراد وفرادى والجانب الواحد من الشيء ومن النعال السط التي لم تخفض
ولم تطارق وشئ فراد وفراد وفراد بكيل وكثيف ونديس وعني وسجبان وحليم وقبول متفرد ٢
وشجرة قارده متحبة وطبيسة قارده متفردة عن القطيع وناقدة قارده ومفردة وفرود متفردي المرمى
وأفراد النجوم وفرودها التي تطلع في آفاق السماء وفرود تفرديا تنقعه واعتزل الناس وخلا مراعاة
الأمر والنهي ومنه طوبى للمفردين وسبق المفردون وهم المهترئون ٣ كبر الله تعالى وهم
أيضا الذين هلكوا لدانهم وبقواهم وراكب مفرد ما معه غير يعبره وفرديا بالامر مثلثة الراء
وأفردوا وفردوا استفردت ففرد به وجاء أفرادا وفردا وفردا وفردا وفردا كسكري أي
واحد بعد واحد والواحد فرود وفردي وفردان ولا يجوز فردي في هذا المعنى واستفرد فلانا
انفرد به والشيء أخرجه من بين أصحابه وفرود وفرود وفرود وفردي كجمرى وفاردا والفردات
بضمين مواضع وفرده جبل بالبادية وآخر لطيف وما لجرم أو هو بالقاف والفريد الشذر
يفصل بين اللؤلؤ والذهب ج فرائد والجوهرة النفيسة كالقريضة والدرازا تظم وفصل
بغيره وبائعها وصانعها أفراد والمحال التي انفردت فوقعت بين آخر المحالات الست التي تلي
دأى العنق وبين الست التي بين المحجب وبين هذه كالفرائد والفردود كواكب مصطفة خلف
التريا وذهب مفرد مفصل بالفريد والفريد أشجر وع به قير ذي الرمة والفوارد من الإبل
التي لا تشبهها غول ولقيته فردين أي لم يكن معناه أحد والفردين فتاة وزياد بن الفرد وأبي
الفرد صحابي وحقق الفرد المصري من الجبرية والفرد سيف عبد الله بن رواحة والفرد من السكر
أجوده وأبيضه وجبل ينجو كهمزة من يذهب وحده والفردات بضم الفاء إلا كام وسيف
فرود وفرود وفرود وفرود (وفرند) لا تفسره وأفرده عرله واليه رسولا جهز والمرأة وضعت
واحدة فهي مفرد ولا يقال في الناقة لأنها لا تلد إلا واحدا وفرود ٤ بمرقند * فرند
وجهه كثر جمه وامثلا * فرشد باعدين رجله (الفرشد) والفريصد بكسرهما عجم
الزبيب وعجم العنب كالفرصاد وهو الثوب أو حله أو أجره وصيغ أجر (الفرقد) ولد البقرة
أو الوحشية والنجم الذي يهتدي به كالفرد وفيهما وهما فرقدان وجاء في الشعر مثنى وموحدا
وفرقد غير منسوب وعقبه بن فرقد صحابي وفرقد ع بخاري وكعلايط شعبه تدفع في

٢ منفرد

٣ المستهزون

٤ قناء

قوله والجانب الواحد من
الشيء كأنه يتوهم مفردا
والجمع أفراد قال ابن سيده
وهو الذي عناء سيويه
بقوله نحو فردوا أفراد
ولم يعن الفرد الذي هو ضد
الزوج لأن ذلك لا يكاد
يجمع اه شارح
قوله المهترئون هكذا بالزاي
في النسخ المطبوعة ولعلها
رواية وفي نسخة الشارح
المهترئون بالراء وكتب عليها
كجاء في رواية نصها قال
والذين أهدوا في ذكر الله
يضع الذكرك عنهم أنقالهم
فيأقون يوم القيامة خفافا
اه
قوله والفردود كسر سور
كاهسونص النكمله وفي
النسخ الفردود وقوله خلف
وفي بعض النسخ حول اه
شارح

وادي الصفراء (الفرند) بكسر الفاء والراء السيف وجوهه وشبهه كالأفرند والحوجم
 وثوب م معرب وحب الرمان وكفسيل الأبرار ج قراند والفرنداء القطاة وفرنداد كجنيبار
 جبل بالدنهاء ومجذاته آخر ويقال لهم ما فرندادان (الفرهد) بالضم والفرهود الحادر
 الغليظ والناعم الثار وولد الأسد والغلام المحتل الحسن ويفتح والفرهود ولد الوعل وأبو بطن
 منهم الخليل بن أحمد وهو فرهودي وقره ايدى والقره ايدى صغار الغنم وفرهاد بالكسر اسم
 أعجمي وفرهاد جردة بمر ووجرد معرب كرد أي عمل * لم يحرم من فزده أي من فصدله
 وسيأتي (فصد) كنصر وعقد وكرم فسادا وفسودا ضد صلح فهو فاسد وفسيد من فسدى
 ولم يسمع انفسد والفساد أخذ المال ظلما والجذب والمفسدة ضد المصلحة وفسده تقسيده
 أفسده وتغاسدوا قطعوا الأرحام واستفسد ضد استصلح (فصد) يقصد فصداف وفسادا
 بالكسر واقتصد شق العرق وهو مقصود وفصيد له عطاء قطع له وأمضاه وبات رجلا
 عند أعرابي فالتقى أصبا فسال أحدهما صاحبه عن القرى فقال ما قرئت وإنما فصدلى فقال
 لم يحرم من فصدله وسكن الصاد تحقيقا ويروى من فزده بالزاي وفصدله بالقياف أي أعمى
 فصد أي قليلا أي لم يحرم القرى من فصدته إلا حله فخطى يدها بضرب فيمن نال بعض
 المقصد والفصيد كان يوضع في معى ويشوى وبالهاء تمر يعجن ويشاب يدم كالقصدية بالضم
 وأفصد الشجر وانقصد انشقت عيون ورقه والمتفصد والمتفصد السائل الجارى وفي الأرض
 تفصيد تشقق وتخذد والتفصيد النقع بماء قليل والمفصد آلة الفصاد (فقدته) يفتدته فقدا
 وفقدانا وفقدوا عديمه فهو فقيد ومفقود وأفقدته الله إياه والفاقد التي مات زوجها أو ولدها
 أو المستزوجة بعد موت زوجها وبقرة سبع ولدها وأفقدته وتفتدته طلبه عند غيبته ومات غير
 فقيد ولا جيد (وغير مفقود) غير مكثرت لفقدانه والفقد لا يحرك وهم الأزهرى نبات وشراب
 من زبيب أو عسل أو كسوت كالفقدد بالضم وتفاقدوا فقد بعضهم بعضا * غلام أفلود بالضم
 تام محتلم سبب ناعم سمين * الفلهد والفلهد والفلهود بضمهمما والفلهد الغلام الحادر السمين
 راقع الحلم (الفند) بالكسر الجبل العظيم أو قطعة منه طولا ويفتح ولقب شهل الزماني
 وأرض لم يصبها مطر والغصن والنوع والقوم مجتمعة والتحرير الحرف وانكار العقل
 ظهري أو مرض والخطأ في القول والرأي والكذب كالافناد ولا تقبل عجوز مقننة لانها لم تكن ذات

قوله بالكسر والمشهور
 الفتح وهكذا هو بخط
 الصاغاني أيضا شارح
 قوله فرهاد جرد بكسر الفاء
 على حسب ضبطه السابق
 والصواب بفتح الفاء
 وكسر الجيم وبسكون
 الراءين والدالين وضبطها
 ابن الأثير بفتح الفاء أيضا
 وانجام الدال وقوله جرد
 معرب كرد أي عمل هكذا
 هو مضبوط بكسر الميم
 والذي يعرف من قواعد
 اللسان أن الذي بمعنى عمل
 كرد بفتح الكاف العربية
 اه شارح

قوله فقد ابغ فسكون
 (وفقدانا) بالكسر وفقدانا
 بالضم زاده المستف في
 البصائر له ذكره شيخنا
 عوض الكسر اعتمادا على
 الشهرة وقاعدة المصادر
 اه شارح

قوله عديمه وفي المفردات
 للراغب الفقد أخص من
 العدم لان العدم بعد الوجود
 وقبله أي فهو أعظم أفاده

الشارح
 فائدة الافتقاد استعمال من
 الفقد وهو العدم وليس
 الافتقاد بمعنى العدم في قود
 تعالى وتنفق الطير وان ورد
 بمعناه كما في الصحيح بل الطلب
 والتفتيش يقال تنفقده
 وتعهد بمعنى الا أن الفرق
 بينهما كما قال الراغب ان
 التفقد حقيقة تعرف

رَأَى أَبْدَاؤَ فَنَدَهُ تَفِيدًا كَنَبَهُ وَخَطَّارًا يَهُ كَافَنَدَهُ وَالْفَرَسَ ضَمَرَهُ وَفَلَانًا عَلَى الْأَمْرِ أَرَادَهُ
 مِنْهُ كَفَانَدَهُ وَتَقَنَدَهُ وَفِي الشَّرَابِ عَكَفَ عَلَيْهِ وَفَلَانٌ جَلَسَ عَلَى شِمَارِخٍ مِنَ الْجَبَلِ وَفَنَدَ بِالْكَسْرِ
 جَبَلٌ بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ وَاسْمُ أَبِي زَيْدٍ مَوْلَى عَائِشَةَ بِنْتِ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ وَأَرْسَلَتْهُ يَأْتِيهَا
 بِنَارٍ فَوَجَدَ قَوْمًا يَخْرُجُونَ إِلَى مِصْرَ فَبَعَثَهُمْ وَأَقَامَ بِهَا سَنَةً ثُمَّ قَدِمَ فَأَخَذَ نَارًا وَجَاءَ بِعَدُوٍّ فَعَثَرَ
 وَتَبَدَّدَ الْحَجَرُ فَقَالَ تَعَسَتِ الْحَجَلَةُ فَقِيلَ أَبْطَأَ مِنْ قُنْدٍ وَأَقْنَادُ اللَّيْلِ أَرْكَانُهُ وَصَلَّى النَّاسُ عَلَى النَّبِيِّ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَقْنَادًا أَقْنَادًا أَيْ فُرَادَى بِلَا إِمَامٍ وَقِيلَ جَمَاعَاتٍ جَمَاعَاتٍ وَخِرُورًا ثَلَاثِينَ
 أَلْفًا وَمِنَ الْمَلَائِكَةِ سِتِينَ أَلْفًا لَنْ مَعَ كُلِّ مَلَكَيْنِ وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَتَّبِعُونِي أَقْنَادًا أَقْنَادًا
 يَمْلِكُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا أَيْ تَتَّبِعُونِي ذَوِي قُنْدٍ أَيْ ذَوِي عَجْرٍ وَكَفَرًا لِلنَّعْمَةِ وَقَدْ دُومَ قُنْدًا أَوْ حَادَةً
 وَالْفَنْدَايَةُ فِي الْهَمَزِ وَالتَّقْنَدُ التَّنْدُمُ (الْفَوْدُ) مُعْظَمُ شَعْرِ الرَّأْسِ عَمَّا يَلِي الْأُذُنَ وَنَاحِيَةُ الرَّأْسِ
 وَالنَّاحِيَةُ وَالْعَدْلُ أَوِ الْجَوَالِقُ وَالْفُوجُ وَالْخَلَطُ وَالْمَوْتُ كَالْفَيْدِ يَفُودُ وَيُفِيدُ وَذَهَابُ الْمَالِ أَوْ ثَبَاتُهُ
 كَالْفَيْدِ فِيهِمَا وَالْأَسْمُ الْفَائِدَةُ وَأَفَادَهُ وَاسْتَفَادَهُ وَتَقِيدَهُ أَقْتَنَاهُ وَأَقْدَنَهُ أَنَا أَعْطَيْتُهُ إِيَّاهُ وَفَلَانًا
 أَهْلَكَتُهُ وَأَمْتُهُ وَالْفَوَادُ كَسَحَابِ الْفَوَادِ وَتَقَوْدُ الرَّجُلُ فَوْقَ الْجَبَلِ أَشْرَفَ وَرَجُلٌ مُتَلَفٌ مِفْوَادٌ
 وَمِفْيَادٌ أَيْ مُتَلَفٌ مُفِيدٌ وَيُقَالُ هُمَا يَتَفَاوَدَانِ الْعِلْمَ وَالصَّوَابَ يَتَفَايِدَانِ أَيْ يُفِيدُ كُلُّ صَاحِبِهِ
 (الْفَهْدُ) سَبْعٌ م ج فَهُودٌ وَأَفْهَدُ وَمَعْلَمُهُ الصَّيْدُ فَهَادٌ وَالْمَسَارِقُ وَاسِطُ الرَّجُلِ وَبِالْهَاءِ
 الْأَسْتُ وَفَرَسٌ عُبَيْدٌ بِنَ مَالِكِ النَّهْشَلِيِّ وَفَهْدٌ تَابِعِيرُ عَظْمَانِ نَاتَانِ خَلْفَ الْأُذُنَيْنِ وَمِنَ الْفَرَسِ
 نَحْتَانِ نَاتَتَانِ فِي زُورِهِ وَفَهْدٌ كَفَرِحَ نَامٌ وَتَعَاوَلَ عَمَّا يَجِبُ تَعَهُدُهُ وَأَشْبَهُ الْفَهْدِ فِي تَمَدُّدِهِ
 وَتَوْنِهِ فَهُوَ فَهْدٌ كَكَتِفٍ وَابِلٍ وَفَهْدُهُ كَمَنْعٍ عَمَلٍ فِي أَمْرِهِ بِالْغَيْبِ جِيلًا وَالْفَوْهْدُ الشَّوْهْدُ
 كَالْأَفْهَادِ وَهُوَ فَوْهْدَةٌ وَالْأَفَاهِيدُ ع فِي طَرِيقِ الرِّبْدَةِ (فَادُ) يُفِيدُ تَجْتَرُ كَفِيدٌ وَمَاتَ
 وَالْمَالُ ثَبَتَ أَوْ ذَهَبَ وَالزُّعْفَرَانُ دَافَهُ وَحَذَرَ شَيْئًا فَعَدَلَ عَنْهُ جَانِبًا وَالْفَائِدَةُ حَصَلَتْ وَالْفَيْدُ
 الزُّعْفَرَانُ الْمَذُوفُ وَالشَّعْرُ عَلَى حَقْلَةِ الْفَرَسِ وَقَلْعَةُ بِطَرِيقِ مَكَّةَ تُسَمَّى بِغَيْدِ بْنِ فَلَانَ وَأَنْ
 تَغِيدَ بَيْدُكَ الْمَلَّةَ عَنِ الْخُبْرَةِ وَفَيْدُ الْقُرَيَّاتِ ع وَخَزْمٌ قَيْدَةٌ ع وَالْفَيَادُ ذِكْرُ الْيَوْمِ
 وَالْمُتَجَتَّرُ الَّذِي يُلْقَى مَا قَدَّرَ عَلَيْهِ فَيَا كُلَّهُ كَالْفَيَادَةِ فِيهِمَا وَالْفَائِدَةُ مَا اسْتَفَدْتَ مِنْ عِلْمٍ أَوْ مَالٍ
 ج فَوَائِدُ وَفَيْدٌ تَغِيدُ أَنْطَرٍ مِنْ صَوْتِ الْفَيَادِ وَأَقْدَتُ الْمَالُ اسْتَفَدْتُهُ وَأَعْطَيْتُهُ ضِدُّهُمَا
 يَتَفَايِدَانِ بِالْمَالِ يُفِيدُ كُلُّ صَاحِبِهِ وَلَا تَقُلْ يَتَفَاوَدَانِ وَفَائِدُ جَبَلٌ

فقدان الشيء والمهد تعرف
 العهد المتقدم كَمَا فِي
 الشَّهَابِ عَلَى الشَّفَاءِ عِنْدَ
 قَوْلِهِ وَكَانَ لَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ قَدَحٌ مِنْ عِيدَانٍ لَوْضَعُ
 تَحْتَهُ سِرٌّ يَبُولُ فِيهِ مِنْ
 اللَّيْلِ فَيَالٍ فِيهِ لَيْلَةٌ ثُمَّ اقْتَدَ
 اه نصر وفي الشَّارِحِ
 مَا نَصَرُ وَرَوَى عَنْ أَبِي الدَّرْدَاءِ
 أَنَّهُ قَالَ مَنْ يَتَفَقَّدُ يَفْقَدُ
 وَمَنْ لَا يَعِدُ الصَّبْرَ لِفَوَاجِعِ
 الْأُمُورِ يَعْجِزُ أَقْرَضَ مِنْ
 عَرْضِكَ لِيَوْمٍ فَقَرَأَ قَالَ
 ابْنُ مَنْظُورٍ أَيْ مَنْ تَفَقَّدَ
 الْخَيْرَ وَطَلَبَهُ مِنَ النَّاسِ فَقَدَهُ
 وَلَمْ يَجِدْهُ ثُمَّ قَالَ وَفِي الْبَصَائِرِ
 لِلْمَصْنُفِ أَيْ مَنْ تَفَقَّدَ
 أَحْوَالَ النَّاسِ عَدِمَ الرِّضَا
 فَإِنْ ثَلَبَكَ أَحَدٌ فَلَا تَشْتَغَلْ
 بِعَارِضَتِهِ وَدَعْ ذَلِكَ قَرَضَا
 عَلَيْهِ لِيَوْمٍ الْخِزَاءِ اه
 وَلِبَعْضِهِمْ
 تَفَقَّدَ الْخِلَالَانِ مِمَّنْ حَسَنَ
 فَنَ بَدَأَهُ فَنَعَمًا بَدَأَ
 مِنْ سُلَيْمَانَ لِنَاسَةٍ
 فَكَانَ فَيَا سَنَةَ الْمُقْتَدَا
 تَفَقَّدَ الطَّيْرَ عَلَى رَأْسِهِ
 فَقَالَ مَا لِي لَا أَرَى الْهَدَّ هَذَا
 اه
 قَوْلُهُ تَسْمَى بِغَيْدِ بْنِ فَلَانَ
 نَقَلَ الشَّارِحُ عَنْ الزَّجَّاجِيِّ
 أَنَّهُ قَالَ سَمِعْتُ بِغَيْدِ بْنِ حَامٍ
 أَوَّلَ مَنْ تَزَلَّهَ فِي نَسْخَةِ
 الْحَشِيِّ سَمِيَّ فَأَعْتَرَضَهَا بِأَنَّهُ
 كَانَ الصَّوَابُ سَمِيَّتِ اه

﴿فصل القاف﴾ ﴿القناد﴾ كسحاب شجر صلب له شوكة كالإبرو إبل قتادية
 تأكلها والتقييد أن تقطعه فحرقه فتعلقه الإبل وقتدت كفرح فهي إبل قتادة وقاتدي
 كسكاري اشتكت من أكله ج. أقتادوا وقتدوا وقتودا وأبو قتادة الحرب بن ربيعي صحابي
 وقتادة بن دعامة تابعي وابن النعمان وابن ملجمان صحابيان وقتادة بالضم ثنية أو عقبة أو كل
 ثنية قتادة وتقتد كتنصرة بالحجاز أوركبة وقتندة بضمين د بالاندلس وكسحاب
 وغراب علم بني سليم وذات القناد ع وراء الفلج والقتود بالضم جبل والقنادة فرس ليكر بن
 وائل وهي أم زيم والقنادي فرس كان للخرزرج وليس بمنسوب إلى الأول (قتد) الرجل
 كثر لبنه وأقطه وعليه قترده مال بالكسر أي مال كثير وهو قترد وقتارد ومقترد ذو غنم كثير
 هكذا ذكره الجوهرى وغيره والكل تصيف والصواب بالبناء المثانة كما ذكرناه بعد صرح به
 أبو عمرو وابن الأعرابي وغيرهما (القتد) محركة ثبت يشبه القناء أو ضرب منه أو الخيار
 واحدة بهاء والقتد أكله والافتناد القطع * القترد كبرقع وزبرج وجعفر وعلايط قاش
 البيت وكجعفر وعلايط الرجل الكثير الغنم والسيغال أو كثير قاش البيت كالمقترد
 فيه ما وكزبرج القناء اليابس في أصل الكرم والكثرة من الناس وكسفار ج ٢ ذل القميص
 ونحوها وكجعفر قطع الصوف وما لا يحمل من المتاع عند الرحيل (القمعة) محركة أصل
 السنام كالمقعة أو السنام أو ما بين المائتين منه ج قنادوا قنادا وقد كنع صار له قنادة
 أو عظمت قناده وناقته قنادة بالغنم ومقناد كبيرها ج مقاحيد وواحد فاحيد إتباع وبنو
 قنادة كتمامة قبيلة منهم أم يزيد القنادية أحد فرسان بني يربوع وكسكان الفرد الذي
 لأخ له ولأولده والقنادة دباغية (القد) القطع المتواصل أو المستطيل أو الشق طولا
 كالافتداد والتقديم في الكل وقد انقد وتقد وجلد المخلعة ومنه ما يجعل قدك إلى أديمك
 أي أي شيء يصيف صغيرك إلى كبيرك يضرب المتعدي طوره ولئن بقيس الحقيير بالخطير
 والسوط ومنه الحديث لقاب قوس أحدكم وموضع قدمه في الجنة خير من الدنيا وما فيها والقدر
 وقامة الرجل وتقطيعه واعتداله ج أقد وقدادوا قنادة وقدود وخرق الغلاة وقطع الكلام
 بالضم سمك بحري وبالكسر إناء من جلد السوط والسير يقدم من جلد غير مدبوغ والقنادة
 واحد والطريقة وماء الكلاب ويخفف والفرقة من الناس هوى كل واحد على حدة ومنه كذا

٢ والقناد كسفار ج

قوله تأكلها أي الشوكة
 والذي في أصول الامهات
 تأكله أي القناد اه شارح
 قوله والجمع اقتاد الخ صريح
 في أن هذا الجوع لقتاد
 بمعنى الشجر ولا تأكل به ولا
 يعضده سباع ولا قياس
 وراجعت الصحاح واللسان
 وغيرهما فظهر لي أن في
 عبارة المصنف سقطا وهو
 أن يقال والقند محركة
 ويكسر خشب الرحيل
 وقيل جميع أداته الجمع
 اقتاد الخ اه شارح ومثله
 في الحاشية فراجع
 قوله علم بني سليم هكذا في
 النسخ وأصواب علم في ديار
 بني سليم وفي التكملة علم
 لبني سليم اه شارح وتامله
 قوله وكسفار ج بضم السين
 المهملة كذا هو مضبوط
 وهو وزن غريب أو أنه
 بالغنم وهو الصواب كما في
 التكملة اه شارح
 قوله وماء الكلاب هكذا في
 النسخ وهو غلط والصواب
 اسم ماء الكلاب والكلاب
 بالضم تقدم في الموحدة
 وأنه اسم ماء لهم ونص
 التكملة ماء يسمى الكلاب
 اه شارح

٢ ولا يضم

٣ قدنى

٤ الشاهد السادس
والثلاثون

قوله كذا بالسكر
مضبوط في سائر النسخ التي
بايدنا وضبطه هكذا بعض
المحققين وشذبتنا فقال
المصواب انه بالضم لان ذلك
هو المشهور المعروف فيه
لانه مستثنى من المكسور
كمثفل ومماعه فضبط ارباب
الحسواتي له بالسكر لانه
آله وهم ظاهر اه كذا في
الشارح فليست

قوله واسم مرادف لحسب
وفي لسان العرب وتكون
قدم مثل قط عترة حسب
تقول مالك عندي الا هذا
فقد اى فقط حكا يعقوب
وزعم انه ابدال وكذا في
الزهري في نوع الابدال وحكا
ابن السكيت وهو يعقوب
وبه يسقط الاعتراض على
الشيخ السجاعي في منظومة
المجاز حيث قال وسم
بالتمثيل مفردا قد اى فقط
غاية الامر انه حرك الدال
بالسكر للردى كقول
الشاعر

لما نزل برح النار كان قد

ونزل الغاء التي يوتى بها ترينا
اه من هاشم المتن

طرائق قد دأى فراقا مختلفة أهواؤها وقد تعددوا المقعد كمدق حديدة يقدها وكردا الطريق
والمكان المستوى وة بالأردن ينسب اليها النحر وغلط الجوهرى في تخفيف دالها وذكورها
في مقدو الشراب المقيدى بالتخفيف غير المقيدى وكثر اب وجع في البطن وقد قد بالضم وابن
تعلبة بن معوية من بجيلة وكسحاب القنفذ واليربوع وكفل فل جبل به معبدن البرام وكزير
مسيح صغير ورجل ووادو ع وفرس قيس الغاضري وقد قداء بالضم ويفتح ع والقديد
اللحم المشتر المقدد او ما قطع منه طوالا والثوب الخلق والقديد يون ولا يضم ٢ تباع العسكر
من الصنائع كالشعاب والبيطار ومقداد بن عمرو ابن الاسود صحابي والاسود رماه او تبناه
فنسب اليه ويحسن فيه قراءة الحديث فلنا انه جده والقيدود الناقة الطويلة الظهر ج قيايد
وتقدديس والقوم تفرقوا والثوب تقطع والناقة هزلت بعض الهزال او كانت مهازلة فابتدأت
في السمن واقتد الامور دبرها وميزها واستقد استقر واستوى والابل استقامت على وجه
واحد وقد تحققت حريصة واسمجة وهى على وجهين اسم فعل مرادفة ليكني قدك ٣ درهم وقد
زيد ادرهم اى يكني واسم مرادف لحسب ونستعمل مبنية غالبة قد زيد درهم بالسكون ومعربة
قد زيد بالرفع والحرفية مختصة بالفعل المتصرف الخبرى المثبت المجرد من جازم وناصب وحرف
تنفيس وطاسنة معان التوقع قد تقدم الغائب وتقرىب الماضى من الحال قد قام زيد
والتحقيق قد اقلح من زكاها والنقى قد كنت في خير فتعرفه بنصب تعرف والتقليل قد
يصدق الكذب والتكثير * قد اترك القرن مصفرا انا ماله * وقول الجوهرى وان
جعلته اسما شددته غلط وانما يشددا كان آخره حرف علة تقول في هو هو وانما شددت لئلا
يبقى الاسم على حرف واحد لسكون حرف العلة مع التنوين وانما قد اذا سميت بها تقول قد
ومن من وعن عن بالتخفيف لا غير وتظيره يدوم وشبهه (القرء) محر كة ماتمعت من الوبر
والصوف او نفايته والسعف سل خوصها واحده بها ونش لائق بالطرثوث كانه زغب
وعثرت على الغزل باخرة فلم تترك بنجسد قردة مثل لمن ترك الحاجة ممكنة وطلبها فائته واصله
ان تترك المرأة الغزل وهى تجعد ما تغزله حتى اذا فاتها اتبعت القرء في القمامات وقرد الشعر كفرح
تجعد كقردة والاديم حليم والرجل سكت عيا كافر دو قردوا اسنانه صغرت والعلك
فسد طعمه وكضرب جمع وكسب وفي السقاء جمع سمناء ولبناء وكثيف السحاب المتعقد

٢ : ٣ كَقَتُولِ

٤ القُسْدُ

٥ والتفسير

قوله وقردة الخ يفتح القاف
وكسر الراء قال شيخنا وهذا
الوزن لا يعرف في الجوع
الا اذا كان اسم جنس جمعي
كالبن والبنه اه شارح
قوله القردة بالضم الخ
أورده الازهرى في الرباعي
عن الليث وقال هو تعفيف
والصواب القردة بالفاء
اه شارح

قوله والقراهد القراهد
هكذا في سائر النسخ التي
بأيدنا وصوابه القراهد
القراهد أولاد الوعل كذا
في التهذيب اه شارح
باختصار كذا هم ماش من
الطبع وفيه أن الشارح نقل
عن الازهرى أن القراهد
يطلق على أولاد الوعل
كالقراهد وجعله من
المسترد على المصنف ولم
يتعقب في جعل القراهد
بمعنى القراهد فانظر اه
مصححه

قوله عمل القصاد كالاعتقاد
صوابه كالاعتقاد اه شارح
قوله والتعريف هكذا في
نسختنا وفي أخرى مصححه
التفسير وكل منهما غير
ملائم للمقام والذي يقتضيه
كلام أئمة الغريب أن
القصـد القسر بالقاف
والسين في اللسان قصده
قصدا قسره أي قهره وهو
الصواب والله أعلم اه شارح

المتلبـد وفرس قرد الخصيل غير مسترخ وبالتحريك هـ ناك صغار تكون دون السمح لم تلتئم
كالمتقرد والجلجة في اللسان وكقرا ب حلمة الندي وحلمة إحليل القرس ودويبة كالقرد
بالضم و ج قردان وبغير قرد كثيرها وقردة تقريدا انتزع قردانه وذلل وذلل وخضع وخضع
والقرادين صالح وابن غزوان وابناء محمد وعبد الله محمدون والقرد وبغير لا يتفرع عن التقريد
والقرد العنق معرب والقصير والكسر م ج أفراد وقرد وقردة وقردة بفتح القاف
وكسر الراء والقرا د سائسه وقرد بن معوية هـ ناك من قرد أولان القرد أذن الحيوان
وزعموا أن قرد في الجاهلية فرجته القرد ودكهد جبل وما ارتفع من الأرض ج قرا د
وقرا د ك القردودة وهي ع ومن الظاهر أعلاه ومن الشتاء شدته وحديثه وجاء بالحديث على
قردده أي وجهه والقردة بالكسر صلب الكلام والخط الذي وسط الظهر والكردة
ورأس الرجل وأعلى الجبل وكزفر ع وأقرد سكت وسكن وذلل ومات وكسرى ع
بالجزيرة والقردة محركة مائة بين الحاجر ومعدن النقرة وذوقرد ع قرب المدينة أغاروا به
على لقاح رسول الله صلى الله عليه وسلم فقراهم * القرد القصرى فارسيتها كفة
(القرمـد) ما طلي به كالعفان والجص وحجارة لها روق تنضج ويبنى بها والحرف المطبوع
والأبر كالقريميدو ع والقرمود بالضم غمر الغضى وذ كر الوعل والقريميدو الأردية
والأروية أو هو تعفيف وقرمـد الكتاب وفي المثنى قرمط ونوب قمرمـد مطلي يشبه الزعفران
وبناء قمرمـد مبنى بالأبر وحجارة أو مشرف عال * القرهـد بالضم التشار الناعم الرخص
والقراهد القراهد * كثير بن قاروندا من أتباع التابعين * القرد القصـد * القسود
كَقَتُولِ ٣ الغليظ الرقة القوى * فسند مثال فعال ذكره في الأبنية ولم يفسره
وعندي أنه معرب كسند لما يشد في الوسط أو كوسند للشاة * القسند الطويل العظيم
العنق وهي بهاء (القشدة) بالكسر الثقل يبقى أسفل الزبد اذا طبع مع السويق والقمر
كالقشادة بالضم وعشبة كثيرة اللبن والزبد الرقيقة وقشده قشطه (القصـد) استقامة
الطريق والاعتقاد والام قصده وله واليه يقصده وضد الإفراط كالاعتقاد ومواصلة الشاعر
عمل القصاد كالاعتقاد ورجل ليس بالجسيم والا بالضم كالقصيد والمقصـد كعظم والكسر
بأي وجه كان أو بالتصـف كالتقصيد والتقصيد وتقصـد والعدل والتقصير وبالتحريك العوسج

كمخرج

قوله المرأة العظيمة التامة
هكذا في سائر النسخ التي
بأيدينا والذي في اللسان
وغيره العظيمة الهامة اه

شارح

قوله مكانه أي القعود قال
شخصنا واقتصاره على قوله
مكانه قصره فان الفعل من
الثلاث الذي مضى عنه غير
مكسور بالفتح في المصدر
والمكان والزمان على
ما عرفت في الصرف اه

شارح

قوله مركب للنساء هكذا
في سائر النسخ التي عندنا
والمواب على ما في اللسان
والتكملة مركب الانسان
وأما مركب النساء فهو
القعدة وسيأتي في كلام
المصنف قريبا اه شارح

وقَصَدُ العَوَسَجِ ونَحْوُهُ أَغْصَانُهُ النَّاعِمَةُ والجَوْعُ ومَشَرَةُ العِضَاءِ أَيَّامَ الحَرِيفِ أو القَصْدَةُ من
كُلِّ شَجَرَةٍ شَائِكَةٍ أَنْ يَظْهَرَ نَبَاتُهَا أَوَّلَ مَا تَنْبَتُ وَكَرَّمُ قَصَادَةٍ تَمِينٍ وَانْقِصَادَةُ بالكسر القِطْعَةُ
مِمَّا يَكْسُرُ جَ كَعَبٍ وَرُخْ قَصِدٌ كَكَتِفٍ وَقَصِيدٌ وَقَصَادَةٌ كَكَتِفٍ وَالْقَصِيدُ مَا تَمَّ شَطْرُ
أَبْيَاتِهِ وَلَيْسَ الْأَمْلَاةُ أَبْيَاتُ فَصَاعِدًا أَوْ سِتَّةَ عَشَرَ فَصَاعِدًا وَالْمَخُ السَّجِينُ أَوْ دُونُهُ كَالْقَصُودِ
وَالْعَظْمُ المَخُ وَاللَّحْمُ اليَابِسُ وَالنَّاقَةُ المَمِينَةُ بِهَائِثِ وَالْعَصَا كَالْقَصِيدَةِ قَبْهَامَا وَالسَّجِينُ من
الْأَسِنَّةِ وَمِنَ الشَّعْرِ المُنْقَعُ المَجُودُ وَقَصِدَ السَّهْمُ أَصَابَ فَقَتَلَ مَكَانَهُ وَفَلَانًا طَعَنَهُ فَلَمْ يُخْطِئْهُ
وَالْحَيْةُ لَدَغَتْ فَقَتَلَتْ وَالْمَقْصَدَةُ كُغْظَمَةُ سَمَةِ اللَّيْلِ فِي آذَانِهَا وَالْمَقْصَدُ كُكْرَمٌ مَنْ يَمْرُضُ
وَيَمُوتُ سَرِيعًا وَالْمَقْصَدَةُ كَالْحَمْدَةِ الْمَرْأَةُ الْعَظِيمَةُ التَّامَةُ تُجِبُّ كُلَّ أَحَدٍ وَالتِّي إِلَى الْقَصْرِ وَالْقَاصِدُ
الْقَرِيبُ وَيَنْتَازِي بَيْنَ الْمَاءِ لِيَلْبِثَ قَاصِدَةً هَيْئَةَ السَّيْرِ (الْقُودُ) وَالْمَقْعَدُ الْجُلُوسُ أَوْ هُوَ مِنْ
الْقِيَامِ وَالْجُلُوسُ مِنَ التَّجَمُّعِ وَمِنَ السُّجُودِ وَقَعْدَبَهُ أَقْعَدَهُ وَالْمَقْعَدُ وَالْمَقْعَدَةُ مَكَانُهُ وَالْقَعْدَةُ
بِالْكَسْرِ نَوْعٌ مِنْهُ وَمَقْدَارُ مَا أَخَذَهُ الْقَاعِدُ مِنَ الْمَكَانِ وَيُقْتَحُّ وَآخِرُ وَلَدِكَ لِلَّذِي كَرِهَ وَالْأُنْثَى
وَالْجَمْعُ وَأَقْعَدَ الْبَثْرَ حَقَرَهَا قَدْرَ قَعْدَةٍ أَوْ تَرَكَهَا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَلَمْ يَنْتَهَ بِهَا النَّاسُ وَذَوِ الْقَعْدَةِ
وَيَكْسُرُ شَهْرًا كَانُوا يَقْعُدُونَ فِيهِ عَنِ الْأَسْفَارِ ج ذَوَاتُ الْقَعْدَةِ وَالْقَعْدَةُ مَحَرَّ كَةِ الْخَوَارِجِ
وَمَنْ يَرَى رَأْيَهُمْ قَعْدِيٌّ وَالَّذِينَ لَا دِيُونَ لَهُمْ وَالَّذِينَ لَا يَمُضُونَ إِلَى الْقِتَالِ وَالْعَذْرَةُ وَأَنْ يَكُونَ
بِوَطْيفِ الْبَعِيرِ اسْتَرْخَاءً وَتَطَامُنٌ وَبِهَاءٌ مَرْكَبٌ لِلنِّسَاءِ وَالطَّنْفَسَةُ وَابْنَةُ أَقْعَدِيٍّ وَقُوِيَّ الْأَمَةِ
وَبِهِ قُعَادٌ وَقُعَادَاءُ يَقْعُدُهُ فَهُوَ مَقْعَدٌ وَالْمَقْعَدَاتُ الضَّفَادِعُ وَفِرَاحُ الْقَطَا قَبْلَ أَنْ تَهْضُ وَقَعْدٌ
قَامَ ضِدُّو الرِّجَّةِ جَمَّتْ وَالنَّخْلَةُ جَمَلَتْ سَنَةً وَلَمْ تَحْمِلْ أُخْرَى وَيَقْرِنُهُ أَطَاقُهُ وَالْعَرَبُ هَيَا لَهَا أَقْرَانُهَا
وَالْفَسِيلَةُ صَارَ لَهَا جَذْعٌ وَالْقَاعِدَةُ أَوَّلُ تِلْكَ الْيَدِ وَالْجَوَالِقُ الْمُتَمَلِّحُ حَبًا وَالتِّي قَعْدَتْ
عَنِ الْوَلَدِ وَعَنِ الْحَيْضِ وَعَنِ الزَّوْجِ وَقَدْ قَعْدَتْ قُعُودًا وَقَوَاعِدُ الْهُودُجِ خَشَبَاتٌ أَرْبَعٌ تُحْتَمَى
رُكْبَ فِيْهِنَّ وَرَجُلٌ قُعْدِيٌّ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ عَاجِزٌ وَقَعِيدُ النَّسَبِ وَقَعْدٌ وَقَعْدٌ وَقَعْدٌ وَقَعْدٌ
قَرِيبٌ إِلَّا بَاءً مِنَ الْجِدَالِ كَبُرَ وَالْقَعْدُ الْبَعِيدُ إِلَّا بَاءً مِنْهُ ضِدُّ الْجَبَانِ اللَّثِيمُ الْقَاعِدُ عَنْ
الْمَكَارِمِ وَالْحَامِلُ وَقُعْدِيٌّ وَقُعْدِيَّةٌ بَضْمُهُمَا وَيُكْسَرَانِ وَصَحْبِيٌّ وَيُكْسَرُ وَلَا تَدْخُلُهُ الْهَاءُ
وَقَعْدَةُ ضَجَّةٌ كَهَمْرَةٍ كَثِيرُ الْقُعُودِ وَالْإِضْطِجَاعِ وَالْقُعُودُ الْأَيْمَةُ وَبِالْفَتْحِ مِنَ الْإِبِلِ مَا يَقْعُدُهُ
الرَّاعِي فِي كُلِّ حَاجَةٍ كَالْقُعُودَةِ وَالْقُعْدَةُ بِالضَّمِّ وَأَقْعَدَهُ أَخَذَهُ قَعْدَةً ج أَقْعَدَهُ وَقَعْدٌ

وَقَعْدَانُ وَقَعَانِدُ وَالْقَاوِصُ وَالْبَكْرُ إِلَى أَنْ يَنْتِي وَالْفَصِيلُ وَالْقَعِيدُ الْجَرَادُ لَمْ يَسْتَوْجِنَا حُهُ بَعْدُ
وَالْأَبُ وَمِنْهُ قَعِيدُكَ لَتَفْعَلَنَّ أَيُّ بَابِيكَ وَقَعِيدُكَ اللَّهُ وَقَعْدُكَ اللَّهُ بِالْكَسْرِ اسْتِعْطَافٌ لِقِسْمٍ
بِدَلِيلٍ أَنَّهُ لَمْ يَجِبْ جَوَابُ الْقِسْمِ وَهُوَ مُصَدِّرُ وَاقِعٍ مَوْجِعِ الْفِعْلِ بِمَنْزِلَةِ عَمَرِكَ اللَّهُ أَيُّ عَمَرْتُكَ اللَّهُ
وَمَعْنَاهُ سَأَلْتُ اللَّهَ تَعْمِيرَكَ وَكَذَلِكَ قَعْدُكَ اللَّهُ تَقْدِيرُهُ قَعْدُكَ اللَّهُ أَيُّ سَأَلْتُ اللَّهَ حَقَّقَكَ مِنْ
قَوْلِهِ تَعَالَى عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ وَالْمُقَاعِدُ وَالْحَافِظُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَالْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ
وَمَا أَتَاكَ مِنْ وَرَائِكَ مِنْ قَلْبِي أَوْ طَائِرٍ وَبِهَاءِ الْمَرْأَةِ وَشَيْءٌ كَالْعَبِيَّةِ يَجْلِسُ عَلَيْهِ وَالْغِرَارَةُ أَوْ شِبْهَهَا
يَكُونُ فِيهَا الْقَعِيدُ وَالْكَعْكُ وَمِنْ الرَّمْلِ الَّتِي لَيْسَتْ بِمُسْتَطِيلَةٍ أَوْ الْحَبْلِ اللَّاطِي بِالْأَرْضِ وَتَقَعْدُهُ
قَامَ بِأَمْرِهِ وَرَيْتُهُ عَنْ حَاجَتِهِ وَعَنِ الْأَمْرِ لَمْ يَطْلُبْهُ وَقَعْدُكَ اللَّهُ وَيَكْسُرُ وَقَعِيدُكَ اللَّهُ نَاشِدُكَ ٢ اللَّهُ
وَقِيلَ كَأَنَّهُ قَاعِدٌ مَعَكَ يَحْفَظُهُ عَلَيْكَ أَوْ مَعْنَاهُ بِصَاحِبِكَ الَّذِي هُوَ صَاحِبُ كُلِّ نَحْوٍ وَالْمُقَعَّدُ مِنْ
الشَّعْرِ كُلُّ بَيْتٍ فِيهِ زِحَافٌ أَوْ مَا نَقَصَتْ مِنْ عَرِضِهِ قُوَّةٌ وَرَجُلٌ كَانَ يَرِيْسُ السِّهَامِ وَفَرَّخُ النَّسْرِ
وَالنَّسْرُ الَّذِي قُسِمَ لَهُ قَصِيدٌ وَأُخْذَ رِيشُهُ كَالْمُقَعَّدِ فِيهِمَا وَمِنْ التَّدْيِ النَّاهِدُ الَّذِي لَمْ يَنْتِنِ وَرَجُلٌ
مُقَعَّدٌ الْأَنْفِ فِي مَنَاقِبِهِ سَعَةً وَبِهَاءِ الدَّوْخَةِ مِنَ الْخَوْصِ وَالْبَرْخُ حَفِرَتْ فَلَمْ يَنْبُطْ مَاؤُهَا وَتُرِكَتْ
وَالْمُقَعَّدَانُ ٢ بِالضَّمِّ شَجَرَةٌ لَا تَرَعَى وَحَدَّ شَقَرَتُهُ حَتَّى قَعَدَتْ كَأَنَّهَُا حَرَبَةٌ أَيْ صَارَتْ وَثُوبُكَ لَا تَقَعْدُ
تَطِيرُ بِهِ الرِّيحُ أَيْ لَا تَصِيرُ الرِّيحُ طَائِرَةً بِهِ وَالْقَعْدَةُ بِالضَّمِّ الْحِمَارُ جُ قَعْدَاتُ وَالسَّرِجُ وَالرَّحْلُ
وَأَقْعَدَهُ خَدَمَهُ وَأَمَّا كَفَاهُ الْكَسْبُ كَقَعْدِهِ تَقَعِيدَانِ فِيهِمَا وَأَقْعَدْتَهُ بِمَا كَانَ أَقَامَ بِهِ وَالْأَقْعَادُ
بِالْفَتْحِ وَالْقَعَادُ بِالضَّمِّ دَاءٌ يَأْخُذُ فِي أَوْدَانِ الْإِبِلِ فَيُجِيلُهَا إِلَى الْأَرْضِ (قَعْدُهُ) كَضَرْبِهِ صَفْعَ قَعْدَاهُ
بِبَاطِنِ كَفِّهِ وَعَمَلُ الْعَمَلِ وَالْأَقْعَدُ الْمُسْتَرْخِي الْعُنُقِ أَوْ الْغَلِيظُ وَمَنْ يَمْشِي عَلَى صُدُورِ قَعْدَمَيْهِ
مِنْ قَبْلِ الْأَصَابِعِ وَلَا تَبْلُغُ عَقِبَاهُ الْأَرْضَ وَالْكَزُّ الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ الْقَصِيرُ الْأَصَابِعِ قَعْدُ كَفَرِحَ
وَالْقَعْدُ أَبْضَانٌ يَمِيلُ حُفَّ الْبَعِيرِ إِلَى الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ وَفِينَا أَنْ يَرَى مُقَدِّمَ رَجُلَيْهِ مِنْ مُؤَخَّرِهِمَا
مِنْ خَلْفٍ وَاتِّصَابُ الرُّشْعِ وَأَقْبَالُهُ عَلَى الْحَافِرِ وَأَنْ يَلْقَى عِمَامَتَهُ وَلَا يُسَدِّلُ عَذْبَتَهُ وَكَذَا
الْقَعْدَاءُ وَالْقَعْدَانَةُ مَحَرَكَةُ غُلَافِ الْمَكْحَلَةِ وَتَرْبُطَةُ مِنْ أَدَمٍ لِلْعَطْرِ وَغَيْرِهِ * الْقَقْعَدُ
كَسَفَرَجَلِ الْقَصِيرِ * الْقَقْعَدُ كَعَمَلِ الشَّدِيدِ الرَّأْسِ أَوِ الْعَظِيمِ وَالْقَقْعَدُ الْعَظِيمُ الْأَوَاجِ
مِنَاجٍ قَفَانِدُ وَقَقْنَدُونُ (قَلَدُ) الْمَاءُ فِي الْخَوْصِ وَاللَّبَنُ فِي السِّقَامِ وَالشَّرَابُ فِي الْبَطْنِ يَقْلَدُهُ
جَمْعُهُ فِيهِ وَالشَّيْءُ عَلَى الشَّيْءِ لَوَاهُ وَالْحَبْلُ قَتْلُهُ فَهُوَ قَلِيدٌ وَمَقْلُودٌ وَالْحَمَى فَلَنَا أَخَذْتُهُ كُلَّ يَوْمٍ وَالزَّرْعُ

٢ قَعْدُكَ
٣ وَالْمُقَعَّدَاتُ
قوله لم يستوجنا حه هكذا
في سائر النسخ بالافراد وفي
بعض الامهات جناحه اه
شارح
قوله قعيدك لتفعلن اي
بابيك قال شيخنا هو من
غرائب التي انفراد بها كمله
في القسم على ذلك فانه لم
يذكره احد في معنى القسم
وما يتعلق به وانما قالوا انه
مصدر كعمر الله قلت وهذا
الذي قاله المصنف هو قول
ابي عبيد ونسبه الى علياء
مضروفاً هكذا وتحمّل
شيخنا عليه في غير محله مع
انه نقل قول ابي عبيد فيها
بعد فانه قال بعد قوله علياء
مضرت قول قعيدك لتفعلن
القعيد الاب لحذف آخر
كلامه وهذا عيب اه
شارح
قوله بدليل الخ عبارة ابي
على والدليل على انه ليس
بقسم كونه لم يجب بجواب
القسم اه شارح
قوله بمنزلة الخ اي في كونه
ينتصب انتصاب المصادر
الواقعة موقع الفعل وقوله
قعديك الله هكذا في سائر
النسخ ونص عبارة ابي على
قعديك الله الخ اه شارح

سقاء والحديدة رققها ولواها على شيء وسوار مقلود وقلد بالفتح ملوى والاقليد برة الناقة
والمفتاح كالقلاذ والمقلد وشريط يشد به رأس الجلة وشئ يطول مثل الخيط من الصغر يقلد
على البرة وعلى خوق القرط كالقلاذ والعنق وجعته أقلاذ وناقة قلداء طويلتها وكسكت
ومصباح الخزانة وضائق مقالده ومقاليد ضاقت عليه أموره وكثير الوعاء والمخللة والمكحل
وعصى في رأسها اغوجاج ومفتاح كالمخجل والقلد بالكسر قوافل مكة إلى جندة ويوم اتيان
الحجى أو حيد الربع والخط من الماء والجماعة وقضيب الدابة وسقى الماء كل أسبوع وشبه
القعب وأعطيته قلدأمرى فوضته اليه وبها القسدة والتمر والسويق يحلص به السمن والقليد
الشريط والقلاذ ما جعل في العنق وتقلد لبسها وذا القلاذ الحربة بن ضبيعة والمقلد كعظم
موضعها والسابق من الخيل وموضع نجاد السيف على المنكبين ومقلد الذهب من سادات
العرب وبنو مقلد بطن ومقلدات الشعر وقلائد البواقى على الدهر ويتقالدون الماء يتناوبونه
وأقلد البحر عليهم أغرقهم ٢ وأقلوده النعاس غشيه والأقلاد العرف وقلاذها قلاذ جعلتها في
عنقها ومنه تقليد الولاة الأعمال وتقليد البدنة شيئا يعلم به أنها هدى * أقلد مضى على
وجهه في البلاد والشعر اشتدت جعودته * قلفسندة ٣ ة بمصر * القمعدوة الهنة النائرة
فوق القفاذ على القذال خلف الأذنين ومؤخر القذال ج قاحد وفي ذكر الجوهري إياها
في قحذ نظر (القمد) الإباء والتمنع والاقامة في خير أو شر وبالفتحريك الطول أو غم العنق
في طول والنعت أقدوهى قدا وققد وقدة وقداية وذ كرقد كعيل شديد الانعاط
ورجل قد خفقه وقداه كغراب وقدد وقداى وقدان وقدانى شديد أو غليظ
وأقد طمح بعنقه وأنعط وأسال وأقهد ليس من قد ووهم الجوهري * المقعد كشمع
من تكلمه بجهده ولا يلين لك ولا ينقاد ومن عظم أعلى بطنه واسترخى أسفله * القمهد
الائيم الأصل القبيح الوجه وبالضم المقيم الذي لا يترج وأقهد رفع رأسه وبالمكان أقام وهو شبه
ارتعاد في الفرج اذا زنى (القند) والقندة والقندي عسل فصب السكر اذا جمد معرب
وسويق مقند ومقنود ومقندى والقنديد الروس والجرأ وعصير يجعل فيه أفواه ثم يفتق
والغسبر والكافور والمسك وطيب يعمل بالزعفران وحال الرجل حسنة أو قبيحة كالقند
والقند أو في الهمز ومقند في الراء وقناد كسحاب ع شرقى واسطو محمد بن سعيد بن قند

قوله وعلى خوق القرط أى
حلقة وشنفه وفي بعض
النسخ خرق القرطاه شارح
قوله وفي ذكر الجوهري
إياها في قحذ أى بناء على أن
الميم زائد (نظر) أى والصواب
ذكره هنا فان الميم أصلية
وذهب أبو حيان إلى زيادتها
فلينأمل اه شارح
قوله ووهم الجوهري أى في
ذكره هنا والصواب ذكره
في قهد وسبق اه شارح
قوله معرب أى معرب كند
اه شارح
قوله ومقند بفتح السين
والميم وسكون الراء هذا هو
الصواب وسمي بعض
من أجناس المغاربة ينطق
بسكون الميم ويستند إلى
الشهرة عندهم بذلك قال
الصاغاني وقد أولع أهل
بغداد بإسكان الميم وفتح
الراء وسبق البحث عنه في
باب الراء وفصل الشين
المجتمعة لأن الكلمة مركبة
من شمر وكند أى حفرها
شمر اسم الملك غسان وحيث
إنها أعجمية كان ينبغي أن
ينب عليها في السين المهملة
مع الدال المهملة كما هو عادته
في ذكر البلاد الأعجمية
تقر يساعلى المتسدى
وتسهلاني أسمع من
لا معرفته بضوابط هذا
الكتاب يقول ان المصنف
لم يدكر سمرقند في كتابه
والله أعلم اه شارح

مُحْتَبٌ وَقِنَّةُ الرِّقَاعِ تَمَرٌ وَأَبُو الْقُنْدَيْنِ بِالضَّمِّ الْأَصْمَعِيُّ كُنِيَ بِهِ لِعَظَمِ قُنْتِيهِ أَيْ خُصِيَّتِهِ وَجَاءَ
بِالْأَمْرِ عَلَى قُنَادِيهِ أَيْ وَجْهِهِ * الْقَنْدُ الْقَنْدُ (القود) تَقِيضُ السُّوقِ فَهُوَ مِنْ أَمَامِ
وَذَاكَ مِنْ خَلْفٍ كَالْقِيَادَةِ وَالْمَقَادَةِ وَالْقَيْدُودَةِ وَالْقَوَادِ وَالْإِقْبَادُ وَالْقَوِيدُ وَالْخَيْلُ أَوَالِي تُقَادُ
بِمَقَاوِدِهَا وَلَا تُرَكَّبُ وَالِدَايَةُ مَقْوُودَةٌ وَمَقْوُودَةٌ وَاقْتَادَهَا فَاقْتَادَتْ وَانْقَادَتْ وَرَجُلٌ قَائِدٌ مِنْ قَوْدٍ
وَقَوَادٍ وَقَادَةٌ وَأَقَادَهُ خَيْلًا أَعْطَاهُ لِيَقْوِدَهَا وَالْقَاتِلُ بِالْقَتِيلِ قَتَلَهُ بِهِ وَالغَيْثُ اتَّسَعَ وَقُلَانٌ تَقْدَمُ
وَالْمَقْوَدُ بِالْكَسْرِ مَا يُقَادِيهِ كَالْقِيَادِ وَأَعْطَاهُ مَقَادَتَهُ أَنْقَادَهُ وَفَرَسٌ وَبَعِيرٌ قَوْدٌ وَقَيْدٌ كَيْتٌ وَمَيْتٌ
وَأَقْوَدٌ ذَلُولٌ مُنْقَادٌ وَجَعَلْتُهُ مَقَادًا لِمَهْرٍ أَيْ عَنِ الْمَيْمَنِ وَالْقَائِدُ مِنَ الْجَبَلِ أَنْقَهُ وَكُلُّ مُسْتَطِيلٍ مِنْ
أَرْضٍ أَوْ جَبَلٍ عَلَى وَجْهِهِ الْأَرْضِ وَأَعْظَمُ فَلْجَانِ الْحَرْبِ وَالْأَوَّلُ مَنْ بَنَاتِ نَعِشِ الصَّغْرَى الَّذِي
هُوَ آخِرُهَا قَائِدٌ وَالتَّسَانِي عُنَاقٌ وَالْيَاجَانِيَةٌ فَائِدٌ صَغِيرٌ وَنَابِيَةٌ عُنَاقٌ وَالْيَاجَانِيَةُ الصَّيْدُ وَهُوَ
السَّهْيُ وَالسَّالِبُ الْحَوْرُ وَالْقِيَادُ الطَّوَالُ مِنَ الْأَتْنِ وَغَيْرِهَا الْوَاحِدَةُ قَيْدٌ وَوَالْقَيْدُ بِالْكَسْرِ
وَالْقَادُ الْقَدْرُ وَالْأَقْوَدُ الشَّدِيدُ الْعُنُقُ وَالْبَحِيلُ عَلَى الزَّادِ وَالْجَبَلُ الطَّوِيلُ كَالْمَقْوَدِ كَعُظْمٍ وَمَنْ
أَقْبَلَ عَلَى شَيْءٍ لَمْ يَكُنْ يَنْصَرِفُ عَنْهُ وَالْقَوْدُ مَحْرَكَةُ الْقَصَاصِ وَطُولُ الظَّهْرِ وَالْعُنُقِ وَانْقَادُ خَضَعٍ
وَذَلُّ وَلِيٍّ الطَّرِيقُ إِلَيْهِ وَضَخَّ وَالْقَوْدَاءُ الثَّنِيَّةُ الْعَالِيَةُ وَالْقَوَادُ كَكَانَ الْأَنْفُ حَبِيرِيَّةً وَالْأَجْرُ بْنُ
قَوِيدٍ كَزَيْبَرٍ م وَالْمَقَادُ بِالْفَتْحِ جَبَلٌ بِالضَّمِّ وَالْقَائِدَةُ الْأَكْثَرُ تَمْتَدُّ عَلَى الْأَرْضِ وَقَيْدُ
الدَّقِيقِ طَلْحٌ وَتَكْلٌ وَتَكْبَبُ (القهد) النَّقِيُّ الْأَوْنُ وَالْأَيْضُ الْأَكْدَرُ وَضَرْبٌ مِنَ الضَّانِ
تَعْلُوهُ جَرَّةٌ وَتَصْفَرُ آذَانُهُ أَوِ الْأَحْمَرُ الْأَكْيَلُ الْوَجْهَ ج قِيَادٌ وَالَّذِي لَا قُرُونَ لَهُ وَالْجَوْدُ
وَالْحَنْفُ ٢ وَالْقَصِيرُ الذَّنْبُ وَالصَّغِيرُ اللَّطِيفُ مِنَ الْبَقَرِ وَالرَّجْسُ إِذَا لَمْ يَتَفَقَّحْ وَبِالتَّحْرِيكِ ع
وَكَزْبَرَانِ مُطَرَفِ الْغَفَارِيِّ اخْتَلَفَ فِي صِحَّتِهِ وَقَهْدٌ فِي مَشِيَّتِهِ كَمَنْعَ قَارِبٍ فِي خَطْوِهِ وَلَمْ يَنْبَسِطْ
فِي مَشْيِهِ * الْقَهْمُ الدُّنْيَا الْأَصْلُ الدُّنْيَا وَالْأَمِيمُ الْوَجْهَ (القيد) م ج أَقْيَادٌ وَقَيْدُ
وَمَاضٍ الْعُضْدَيْنِ مِنَ الْمُؤَخَّرَتَيْنِ وَقَدْ يَضُمُّ عَرَقُوتِي الْقَتْبِ وَفَرَسٌ لَبَنِي تَغْلِبُ وَمِنْ السَّيْفِ ذَاكَ
الْمَسْدُودُ فِي أَصُولِ الْحِمَالِ يُمْسِكُهُ الْبَكَرَاتُ وَقَيْدُ الْأَسْنَانِ اللَّتَةُ وَقَيْدُ الْفَرَسِ سِمَةٌ فِي عُنُقِ الْبَعِيرِ
وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ قَيْدٌ أَوْ أَيْدٍ لِأَنَّهُ يَلْحَقُ الْوُحُوشَ بِسُرْعَتِهِ وَالْمَقْدَارُ كَالْقَادِ وَقَيْدٌ قَيْدٌ وَالْمَقِيدُ
كَعُظْمٍ مَوْضِعُ الْقَيْدِ مِنْ رِجْلِ الْفَرَسِ وَمَوْضِعُ الْخَلْخَالِ مِنَ الْمَرْأَةِ وَمَا قَيْدٌ مِنْ بَعِيرٍ وَنَحْوِهِ ج
مَقَايِيدُ الْمَوْضِعِ الَّذِي يَقْيَدُ فِيهِ الْجَمَلُ وَيُحَلَّى وَكَكَيْسٍ مِنْ سَاهَلٍ إِذَا قَدَّتْهُ وَكَكَابُ جَبَلٍ

٢ والحذف

قوله كالمقود كعظم وضبطه
الصاغاني ككريم وهو
الصواب اه شارح
قوله الا كيب هكذا في
سائر النسخ بالباء الموحدة
وصوابه الا كيب بالفاء
ككافي اللسان وغيره وزاد
فيه وهو من شاء المجازسة
الاذناب اه شارح
قوله والحذف بفتح الحاء
وسكون الذا المجهتين
واخره فاء هكذا في النسخ
وفي بعضها الحذف بالراء
بدل الذا ومثله في اللسان
وكل ذلك ليس بوجه
والصواب الحذف بالمهملة
ثم المجهمة محركة كما هو نص
الصاغاني اه
قوله من المؤخرتين وفي
بعض النسخ باسقاط من اه

٣ بلغ العراض مع مؤلفه
هكذا بخطه وبه انتهى
المجلس الخامس والعشرون
٣ في الطلب

قوله ومقيدة الجمار هكذا
في سائر النسخ بكسر الخاء
المجتمعة والمعنى أن الجمار قيد
لها والذي في لسان العرب
بكسر الخاء المهملة وقال
لأنها تعاقله فبدا منها قبله
اه شارح

قوله وينوم مقيدة العقارب
هكذا في سائر النسخ
الموجودة والذي في اللسان
وينوم مقيدة الجمار العقارب
وقال بعد انشاده قول
الشاعر

لعمرك ما خشيت على عدى
سيف بني مقيدة الجمار
ولكني خشيت على عدى
سيف القوم أو أياك حار
حتى يبنى مقيدة الجمار
العقارب لأنها هناك تكون
قلوبهم وأقرب إلى الصواب
وقد ذهب علي المصنف
سهو والله أعلم اه شارح
قوله والبرد القوم الخ ومنه
حديث بلال أذنت في ليلة
باردة فلم يأت أحد فقال
رسول الله صلى الله عليه
وسلم ما لهم يا بلال قلت
كيدهم البرد أي شق عليهم
وضيق من الكيد وهي
الشدة والضيق أو أصاب
أكادهم وذلك أشد ما يكون
من البرد لأن الكيد معدن
الحرارة والدم ولا يخلص
إياها إلا أشد البرد قلت
وتعام الحديث في البصائر
فلقد رأيتهم يترجون

يقاد به والتقييد التأخيد وتقييد كضارع قيدت أرض جيسة وتقييد الكتاب شكله ومقيدة
الجمار الحرّة وينوم مقيدة العقارب وقيد الإيمان القتل أي يمنع من القتل بالموثمين كما يمنع
ذال العين من الفساد والقيد بالكسر القدر ٢ (فصلى الكاف) (كاد) كنع
كتب والكاد الشدة والظلم والحزن والحذار والليل المطم والكوداء الصعداء وتكاد
الشيء تكلفه وكابده وصلى به وتكاد في الأمر شق على كساها دني وعقبه كؤود وكاداء صعبة
واكواد الشيخ أرعد كبروا المكوث الشيخ المرتعش (الكبد) بالفتح والكسر وكسيف
م وقيد كرج أ كادوكبود كبده يكبده ويكبده ضرب كبدته وقصده والبرد القوم
شق عليهم وضيق وكفراب وجع الكبد وكفرح ألو كعني شكاها والكبد كسيف الجوف
يكالها وسط الشيء ومعظمه ومن القوس ما بين طرفي علاقتها وقدر ذراع من مقبضها وجبل
أجر لبني كلاب والجنب ولقب عبد الحميد بن الوليد المختب لثقله ودارة كبد لبني كلاب وكبد
الوهاد ع بعاوة وكبد فته لغني وكبد الحصاة شاعروا بالتحريك عظم البطن والهواء
والشدة والمنقعة وسط الرمل وسط السماء كالكبداء والكبداء والكبداء والكبد
وتكبدت الشمس السماء صارت في كبدائها تكبدت تكبدا والامر قصده واللبن خثر
وسودا لا كباد الإعداء والكبداء رحن اليد والقوس يلا الكف مقبضها والمرأة الفخمة الوسط
البطيئة السير والرجل أكبد والرملة العظيمة الوسط وكابده مكابدة وكادأ قاساه والاسم الكابد
والأكبد طائر ومن نهض موضع كبدته والكبد بالفتح خرزة الحب وتضرب إليه أكاد
الابل أي يرخص إليه في طلب العلم وغيره (الكند) محر كة تجم وجبل بمكة حرسها الله
تعالى بطريق القميس ومجتمع الصكفين من الإنسان والفرس كالكتيد أو هما الكاهل
أو ما بين الكاهل إلى الظهر ج أكادوكودوا لا كند المشرفة وتكند كتصرع وهم
أكاد أي جماعات أو أشباه أو سراغ بعضها في أثر بعض لا واحد لها (الكذ) الشدة
والإحاح والطلب ٣ والإشارة بالإصبع ومشط الرأس وما يدق فيه كاهلها وون وكده وكده
طلب منه الكد كاستكده وترع الشيء يسده يكون في الجامد والسائل والكدة محر كة
وكهمزة وسلاية ما يبقى أسفل القدر وكسلاية القسدة وع بالمروت لبني بر بوع والكديد
الملح الجريش وصوته إذا صب وماء بين الحرمين شرفهما الله تعالى والبطن الواسع من الأرض

والارض الغليظة كالكدة بالكسر ويوم الكديد م وكثام حشاف الصليان وفحل
 تنسب اليه الحجر والاسكدة بقايا المرتع الذي قد اكل ورأيتهم اكدادوا كاديد فرقا وارسالا
 والكدة كدة الافراط في الضحك كالكدة كاد بالكسر وضرب الصيقل المدوس على السيف
 اذا جلاه والتناقل في المشي واكدوا كندا أمسك وهو كدودو ويتر كدودلم ينل ماؤها الا بجهد
 والكديدة كهيئة ماء لبني أبي بكر بن كلاب وكدة كصرد ع قرب البصرة وكجبل ع في ديار
 بني سليم ولغة في الكندو المكدمشط وكدة وكدة وكدة وكدة طردة طردا شديدا
 (الكرد) العنق أو أصلها والسوق وطرد العدو والقطع ومنه شارب مكر ودوبالضم جيل
 م ج اكراد وجدهم كرد بن عمر ومزيقياء بن عامر بن ماء السماء والدبرة من المزارع
 الواحدة بهاء وة بالبيضاء وابن القسيم محدث وكذا محمد بن كرد الاسفرائيني ومحمد بن الكريدي
 وكرد بن واسمه عبد الله بن القسيم والكريدة بالكسر القطعة العظيمة من الثمر وجلته أو ما يبقى
 في أسفلها من جانبيها من الثمر ج كرايدو وكرايدو كالكريدي وعبد الحميد بن كريد محدث
 ثقة وكارده طارده ودافعه * كريد في عدوه جديده * كرم في آتارهم عدا * الكريكة
 بالكسر الكريدة * كريد بالفتح ع (كسد) كنصر وكرم كساد وكسود لم يتفق فهو
 كاسد وكسيد وسوق كاسدوا كسدوا كسدت سوقهم والكسيد الدون والكسد القسط
 وانكسدت الغنم الى الغنم رجعت اليها * كشتغدي الخطابي بالضم وابنه رويار ويناغن
 اخفايها * كشدته يكشده قطعه باسنانه كقطع الجزر والنافه حلبها شلال اصابع
 والكشد حب يؤكل والكشود نافه تكشد قسدير والضيقه الاحليل القصيرة الخلف
 والكشد الكثير والكسب والكادون على عيالهم الواصلون ارحامهم الواحد كاشد وكشود
 وكشدوا كشدوا خلص الزبدة * الكعد الجوالق وبها طبق القارورة * كشد
 القرطاس معرب (الكلد) جمع الشيء بعضه على بعض كالتكديد والتحرك المكان الصلب
 بلا حصي والخمر والاسكام والاراضي الغليظة واحدها بهاء وأبو كلدة كنية الضبعان وكلدة
 ابن حنبل والحرب بن كلدة صحابي بن وطيب للعرب وضرا بن فضالة بن كلدة ثلاثهم شعراء
 والكلندي الاكثوع والمكندد الشدي الغليظ كالمكنددي والكلندي غلط واشتد
 ككندوا كلندد عليه ألقى عليه بنفسه وصلب وتقبض وامتنع وذبح كالدقديم * أبو كلهدة

في الضحى يريد أنهم دعا
 لهم حتى احتاجوا للروح
 اه شارح

قوله وكغراب وجع الكبد
 قال كراع ولا يعصرف داء
 اشتق من اسم العضو الا
 الكاد من الكبد والنكاف
 من النكف والقلاب من
 القلب وفي الحديث الكاد
 من العب وهو شرب الماء
 من غيره ص اه شارح
 قوله والكيدة هكذا بالها
 المدورة كما في سائر النسخ
 والصواب بالمطولة كما في
 الصحاح وغيره اه شارح
 قوله والكيد هكذا بالفتح
 فسكون في النسخ والصواب
 والكبد ككتف اه شارح
 قوله ابن ماء السماء هكذا
 في النسخ والصواب ان ماء
 السماء لقب لعامر ويبدل
 له قول الشاعر

اما بن مزيقياء ووجدى
 أبوه عامر ماء السماء
 رواه أهل الانساب ويرويه
 النخعيون أبوه منذر بدل
 عامر وهو غلط قاله شيخنا
 اه شارح

قوله وكرد بن واسمه
 عبد الله الخ هكذا في
 الصاغاني في تكلمته وقلده
 المصنف والذي في التبصير
 للمحقق ان المسمى بعبد الله
 ابن القسيم يعرف بكور بن
 ويكنى أبا عيسى واما ابن
 كرد بن قاسم مسمع قتيبه
 لذلك أفاده الشارح

قوله واكسدوا كسدن
 الخ هكذا بالضبط في المتن
 المطبوع وعليها شرح
 الشارح فقالوا كسد في

من كَاهَمَ (الكُمْدَةُ) بالضم والكمد بالفتح والتحريك تغير اللون وذهاب صفائه والحرن الشديد ومرض القلب منه كمد كفرح فهو كابد وكيد وكيدوا كمدته فهو مكمود والثوب أخلق وأملأ وككنصر دق الثوب والاسم الكباد ككباب وهي أيضا خرقة وسخة تسخن وتوضع على الوجوع يشتقي بها من الريح ووجع البطن كالكمادة وتكميد العضو تسخينه بها والكمدة كغلبة الذكر * كمد بكعفرة بسمرة قند * الكمهدة كقنفذ الغليظ العظيم الكمهدة أي الكمرة أو الفيسلة أو كمد الفرخ اقهد * وجه كابد بالضم قبح (الكنود) كفران النعمة والفتح الكفور كالكناد والكافر واللوام لربه تعالى والنجيل والعاصي والارض لا تثبت شيئا ومن يأكل وحده ويمنع رفته ويضرب عبده والمرأة الكفور للمودة والمواصلة وعلم وكندة بالضم بسمرة قند وبالفتح ناحية مجتهد توصف نساؤها بالحسن وبالكسر القطعة من الجبل وكنكان ابن أودع الغافق وفد على النبي صلى الله عليه وسلم وكندة بالكسر ويقال كندى لقب ثور بن عفير أبو حي من اليمن لأنه كند أباه النعمة ولحق بأخواله والكند القطع (الكنعد) سمك بحري (الكود) النع وكاد يفعل وكيد كودا ومكادا ومكادة قارب ولم يفعل بحجرة تنبي عن نبي الفعل ومقر ونه بالجد تنبي عن وقوعه وقد تكون صلة للكلام ومنه لم يكذب راها أي لم يرها وتكون بمعنى أراد كاد أخفيها أريد وعرف ما يكاد منه أي يراد ولا مهمة ولا مكادة أي لأهم ولا كادويكود مع وهو يكود بنفسه يجودوا كوادشاح وارتعش والكودة ما جمعت من تراب ونحوه ج كواد وكودة جمعه وجعله كنية واحدة وكواد وكويد كغراب وزير اسمان (كهد) كنع كهذا ولهدانا أسرع وكهده أنا وأخ في الطلب ونعب وأعبا وأنان كهودا ليدن سريعه والكوهده المرتعش كبرأ والكهداء الأمة أو كهده تعب وأنعبوا كوهدها قهدا وأصابه جهده وكهد (الكيد) المكر والخبث كالمكيدة والحيلة والحرب وأخرج الزند النار والتي مواجهاذ الغراب في صياحه وكاد قام ونفسه جاد والمرأة حاضت ويفعل كذا قارب وهم كيكيد وفيه تكايد تشدد ولا كيد ولا هملا كاد ولا أهم وا كادافعل من الكيد وهما يتكادان ولا تقل يتكادان (فصل اللام) (لبد) كنصر وفرح لبودا ولبد أقام ولزق كالبذ وكصرد وكيف من لا يبرح منزله ولا يطلب معاشا وكصرد آخر سور لقمان بعثته

سائر النسخ بالرفع بناء على أنه معطوف على ما قبله والصواب أنه جلة مستقلة مستأنفة أي وأ كسد القوم كسدت سوقهم كذا في اللسان وبعبارة ابن القطاع وأ كسد القوم صار إلى الكساد وكذا قولهم (وأ كسدت سوقهم) هذا خلاف ما عليه الأئمة فانهم منحووا كسد القوم ر باعيا وكسدت سوقهم ثلاثا اه ولا يخفى أنه إذا لم يراع هذا الشكل وجعلت الواو فاعلا كسد وجلة كسدت سوقهم بيانا للاولى استقام المتن ولم يرد عليه شيء من ذلك اه معجمه قوله الكمهدة هكذا بهذا الضبط في نسخ المتن المطبوع وضبطه الشارح بضم الكاف وفتح الميم المشددة وسكون الهاء فليجرب اه معجمه

قوله وفد على النبي صلى الله عليه وسلم هكذا في فهر النسخ ومثله في التكملة والصواب على ما في كتب الانساب الذي وفد على النبي صلى الله عليه وسلم بخيه مالك بن عباد بن كناد اه شارح

قوله كهده هكذا في النسخ ثلاثا وفي الصحاح كهده الحار كهدها أي عدا واكهده أنا وهو الصواب اه شارح

قوله لقمان بن عاد وفي موضع المناظرة لابن الشحنة

عَادَ إِلَى الْحَرَمِ يَسْتَسْقِي لَهَا فَمَا أَهْلَكَوْا خَيْرَ لَقَمَانٍ بَيْنَ بَقَاءِ سَبْعِ بَعَرَاتٍ سَمَزَمِنْ أَطْلَبَ عَقْرِي
جَبَلٍ وَعَرَّ لَا يَمْسُهَا الْقَطْرُ أَوْ بَقَاءِ سَبْعَةِ أَنْسَرٍ كُلِّهَا هَلْكَ نَسْرٌ خَلَفَ بَعْدَهُ نَسْرٌ فَاخْتَارَ النَّسْرُ وَكَانَ
آخِرُهَا لِبْدَى وَلِبْدَى وَيُخَفَّفُ طَائِرٌ يُقَالُ لَهُ لِبْدَى الْبُذَى وَيَكْرُ رُحْتِي يَلْتَرِقُ بِالْأَرْضِ
فَيُؤْخَذُ وَالْمَلْبَدُ الْبَعِيرُ الضَّارِبُ نَفْسَهُ بِذَنَبِهِ وَتَلْبَدُ الصُّوفُ وَنَحْوُهُ تَدَاخَلَ وَلَزِقَ بَعْضُهُ بَعْضُ
وَالطَّائِرُ بِالْأَرْضِ جَمْعُ عَيْهَا وَكُلُّ شَعْرٍ أَوْ صُوفٍ مُتَلَبِّدٌ وَلِبْدَةٌ وَلِبْدَةٌ جِ الْبَادُ وَلِبُودُ الْبَادُ
عَامِلُهَا وَالْبِدَّةُ بِالْكَسْرِ شَعْرُ زُبْرَةِ الْأَسَدِ وَكُنَيْتُهُ ذُو لِبْدَةٍ وَنُسَالُ الصَّيْلَانِ وَدَاخِلُ الْفَخْدِ وَالْجِرَادَةُ
وَالْحَرْقَةُ يَرْقَعُ بِهَا صَدْرُ الْقَمِيصِ أَوْ الْقَبِيلَةُ يَرْقَعُ بِهَا قَبِيلُهُ د بَيْنَ بَرْقَةٍ وَأُفْرِيقَةٍ وَبِلَاهَا
الْأَمْرُ وَبِسَاطِمْ وَمَاتَحَتِ السَّرَجُ وَذُو لِبْدٍ ع بِلَادِهِ مُذِيلٌ وَبِالتَّحْرِيكِ الصُّوفُ
وَدَعَصُ الْإِبِلِ مِنَ الصَّيْلَانِ وَالْبِدَا السَّرَجُ عَمَلُ لِبْدَةٍ وَالْقَرَسُ شِدَّةُ الْقَرَبَةِ جَعَلَهَا فِي جَوَالِقِ
وَرَأْسِهِ طَائِفَةٌ عِنْدَ الدُّخُولِ وَالشَّيْءُ بِالشَّيْءِ الْأَصْقَةُ وَالْإِبِلُ تَخْرُجُ أَوْ بَارَهَا وَتَهَيَّاتُ لِلنَّهْمِ وَبَصَرُ
الْمُصَلِّي لَزِمَ مَوْضِعَ السُّجُودِ وَالْبَادَةُ كُرْمَانَةٌ مَا يَلْبَسُ مِنَ اللَّبُودِ لِلْمَطَرِ وَالْبِيدُ الْجَوَالِقُ وَالْمَخْلَةُ
وَإِبْنُ رَيْبَعَةَ بْنِ مَالِكٍ وَابْنُ عَطَارٍ بْنُ حَاجِبٍ وَابْنُ أَزْمِ الْعُطْفَانِي شُعْرَاءُ وَكَزِيرٌ وَكَزِيمٌ طَائِرٌ
وَأَبُو لِبْدٍ بْنُ عَبْدِ شَاعِرٍ فَارِسٌ وَلِبْدُ الصُّوفِ كَضَرْبِ نَفْسِهِ وَبَلَهٌ بِمَا يَتَمَّ طَائِفَةٌ وَجَعَلَهُ فِي رَأْسِ
الْعَمْدِ وَفَايَةَ لِلْجَادِ أَنْ يَخْرُجَ كُلُّ بَدَنَةٍ وَمَالٌ لِبْدٌ وَلَا يَدُ لِبْدٍ كَثِيرٌ وَالْبِدَى الْقَوْمُ الْمُجْتَمِعُ وَالتَّلِيدُ
التَّرْقِيعُ كَالْإِبَادِ وَأَنْ يَجْعَلَ الْمُحْرِمُ فِي رَأْسِهِ شَيْئًا مِنْ صَنْعٍ لِيَتَلَبَّسَ شَعْرَهُ وَالْبُودُ الْقَرَادُ وَالْبِدُ
الْوَرَقُ تَلَبَّدَتْ وَالشَّجَرَةُ كَثُرَتْ أَوْ رَافِقُهَا وَالْأَبْدُ وَالْمَلْبُدُ وَأَبُو لِبْدٍ كَصُرِدٍ وَعَنْبُ الْأَسَدِ * لَنَدَهُ
بِيَدِهِ يَلْتَدُهُ لَكَرَهُ * لَنَدُ الْقَصْعَةِ بِالْثَرِيدِ يَلْتَدُهَا جَمْعُ بَعْضِهِ عَلَى بَعْضٍ وَسَوَاءُ وَالْمَتَاعُ رَنَدَهُ
وَاللِّدَّةُ بِالْكَسْرِ الْجَمَاعَةُ الْمُتَقِيمُونَ لَا يَطْعَمُونَ (الْمُتَّحِدُ) وَيَضُمُّ الشَّيْءُ يَكُونُ فِي عَرْضِ الْقَبْرِ كَالْمُتَّحِدِ
جِ الْحَادُ وَالْحُودُ وَلِحْدُ الْقَبْرِ كَنَعَ وَالْحَدَّةُ عَمَلٌ لَهُ لِحْدًا وَالمِتُّ دَفَنُهُ وَإِلَيْهِ مَالٌ كَالْحَدِّ وَالْحَدَّ مَالٌ
وَعَدَلٌ وَمَارَى وَجَادَلٌ وَفِي الْحَرَمِ تَرَكَ الْقَصْدَ فِيمَا أَمَرَهُ وَأَثَرَكَ بِاللَّهِ أَوْ ظَلَمَ أَوْ اخْتَكَرَ الطَّعَامَ
وَبَرِيدٌ أَرَزَى بِهِ وَقَالَ عَلَيْهِ بِاطْلَا وَقَبْرٌ لَا حُدَّ وَمُتَّحِدٌ وَذُو رَكْبَةٍ لِحُودُ زَوْ رَاهُ خَالَفَهُ عَنِ الْقَصْدِ
وَالْحَادَةُ اللَّحَائِثُ وَالْمَرْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ وَلَا حَدَّ فَلَنَا عَوَجٌ كُلُّ مِنْهَا عَلَى صَاحِبِهِ وَالْمُتَّحِدُ الْمَلْجَأُ
(الْدِيدَانِ) صَفْحَةُ الْعُنُقِ دُونَ الْأَذْنَيْنِ وَجَانِبَا كُلِّ شَيْءٍ جِ أَلَدَةٌ وَتَلَدَتْ تَلَقَّتْ يَمِينًا وَشِمَالًا
وَتَحِيرَ مُتَلَدًا وَتَلَبَّتْ وَالتَّلَدُ يُفْتَحُ الدَّالُ الْعُنُقُ وَمَالُهُ عَنْهُ مُتَلَدٌ أَيْ بَدُو الدُّودِ كَصَبُورٍ مَا يَصْبُ

٢ الملتجأ

كان من قسوم عاد شخص
اسمه لقمان غير لقمان
الحكيم الذي كان على عهد
داود عليه السلام كذا في
الشارح
قوله بعرات هـ كذا في
نسختنا بالعين ووجد في
بعض نسخ الصحاح بقرات
بالقاف قال شيخنا والذي
في نسخ القاموس هو الاشبه
اذ لا تتولد البقر من الغنم
ولا تكون منها وكان
آخرها لبدا فلما ماتت
لقمان وذلك في عصر الحرب
الرائس أحمد ملوك اليمن
وقد ذكره الشعراء قال
الناطقة
أضحت خلأه وأضحت أهلها
احتملوا
أخني عليها الذي أخني على
لبد كذا في الشارح
قوله شعراء وفي الأول وهو
لبد بن ربيعة بن مالك قول
الامام الشافعي
ولولا الشعر بالعلماء يزري
لكنك اليوم أشعر من
لبد اه شارح
قوله واللبود قال الشارح
كصبور وفي نسخة
بالتشديد اه

بالمسعط من الدوا في أحد شقي القم كاللديد ج ألدته وقلدته لدأولده وأولده أياه وألدته ولد
 فهو ملد ودوجع يأخذ في القم والخلق ولده خصمه فهو لا دولد ودوجسه واللد الطويل
 الأخدع من الابل والخصم الشجع الذي لا يربغ ٢ الى الحق كالأندد واليلندد ج لدولداند
 ولدت لدأصرت ألد واللد يد ماء لبني أسد وبها الروضة الزهراء والملد بالكسر اسم وسيف
 عمرو بن عبد ود واللد الجوالق ولد بالضم ه بقلسطين يقتل عيسى عليه السلام الدجال عند
 بابها ولد دبه ندد والتد ابتلع اللد ودوعنه زاع (لد) الطلى أمه كفرج وضرب رضع
 ما في ضرعها كله والانا لحسه وفصيل ملسد ككثير كثير اللسد (اللغد) واللغدود يضمهما
 واللغد يد نجمة في الخلق أو كالزوائد من اللحم في باطن الأذن أو ما أطاف بأقصى القسم الى الخلق
 من اللحم ج الغادول غاديد أو اللغد منتهى شحمة الأذن من أسفلها ولغد الابل كمنع ردها
 الى القصد والطريق وأذنه مدها تستقيم وفلان عن حاجته حبسه والمتغد المتغيط ولا غده
 والغده أخذ على يده دون ما يريد ولغده بالضم أديب نحوي أصهباني (لكد) عليه الوسخ
 كفرج لزمه ولصق به وكنصره ضرب به بيده أو دفعه وكثير شبه مدق يدق به واللكد التسم
 الملقق بقومه وكان اسم وكثيف اللعز والملا كدمن أدامشي في القيد نازعه القيد
 فهو يعالجها واسم وتلكد ما عتقه وفلان غلط لجه والشئ لزم بعضه بعضا * اللمد التواضع
 بالذل واللمدان الدليل ولمدته لمدته * الألود من لا يميل الى عدل ولا يتعادلا ثم وقلدود
 كفرج ج ألود والسديد لا يعطى طاعته والعنق الغليظ (لده) الرجل كنعته أثقه
 ودابته جهدها وأثرها والشئ أكله أو لحسه وفلان دعه دفعه لدله أو ضربه في أصول ٢
 تديبه أو أصول كتيبه أو غمره كلهذه فيها والهدانفراج يصيب الابل في صدورهما من صدمة
 ونحوها ورم في الفريضة وداء في أرجل الناس وأنفاجهم كالأنفراج والرجل الثقيل الجبم
 وألهد ظلم وجاروبه أزرى والى الأرض تناقل إليها بفلان أمسك أحد الرجلين وخلق الآخر
 عليه يقاتله واللهيدة العصيدة الرخوة وكغراب الفواق * ما تركته لياذا بالفتح شيا
 (فصل الميم) (ماد) النبات كنع اهتر وتروى وجرى فيه الماء وتتم ولا
 وأماده الري ورجل وغصن مادو يمدو هي يمدو ويمدو والماد الناعم من كل شيء والترقيل
 أن ينبع ويمد يترأو ع واستأخيرا كسبه وجارية مادة ناعمة والمتيد الناعم * ألد

٢ لا يربغ

٣ مابين الخمين مضروب
عليه نسخة المؤلف

قوله ولد بالضم والمشهور
 على السنة أهلها الكسر
 موضع بالشام وفي التهذيب
 اسم رسالة بالشام وقوله
 وقرية بقلسطين بالقرب
 من الرملة وأنشد ابن
 الأعرابي

فبت كائن أسقى شمولا

تكر غريبتة من خرد

وفي الحديث (يقتل عيسى

عليه السلام الدجال عند

بابها) وهو الذي يرميه

أقوام كثيرون بمن ألف

في أحوال الآخر وشروط

الساعة وادعى قوم أن الوارد

في بعض الأساليب أنه

يقتله عند محاصرة المهدي

في القدس واعتمد القاري

في الناموس كذا قاله شيخنا

اه شارح

قوله ولغده بالضم أديب الخ

ويقال لكدة بالكاف بدل

الغن اه شارح

قوله وفلان دفعه الخ ومنه

حديث عمر رضي الله عنه

لوقيت قاتل أبي في الحرم

ماله دته أي ما دفعته

ويزوني ما هدته أي حركته

اه شارح

قوله الجبس أي الدليل كما

في الشارح اه

٣ وتماجدوا تفاخروا
وأظهروا أجادهم وأبوا ما جده
الحنفي تابعي

قوله بالسراة وفي المجمع جبل
السراة ثم قال شجنا
ذكر هنا صريح في أن الميم
أصلية ووزنه بمنزل صريح
في خلافه وفي المراسد أنه
بالوحدة أو بالتخنية ووجد
هنا في بعض النسخ بعد
قوله بالسراة وفي شعر أبي
ذؤيب بمائة أحبالها مائة

مائد
وآل قراس صوب أرمية كل
اسم جبل صحفه الجوهري
فسروا به بالثنية تحت بدون
همزة قلت وقد سقطت
هذه العبارة من غالب
النسخ اه شارح
قوله والمداد النفس هكذا
عبروا به في كتب المغترو
من شرح المعالم المشهور
بالغريب الذي فيه خفاء
وهو الذي يكتب به قال ابن
الانباري سمي المداد مدادا
لامداد الكاتبين قولهم
أمدت الجيش بمدد اه

شارح
قوله (رطلان) أي عند
أهل العراق وأبي خنيفة
(أورطل وثلاث) عند أهل
الحجاز والسافعي وقيل هو
ربع صاع وهو قدر مد
النبي صلى الله عليه وسلم
والصاع خمسة أرطال وثلاث
وأربعة أمداد وفي حديث
فضل الصابة ما ذكره مد
أحدهم ولا نصيفه

كُنْزِلِ د بالسراة * مَتَدَّ بِالْمَكَانِ مَتَوْدًا أَقَامَ * مَتَدَّيْنِ إِحْجَارَةٍ اسْتَتَرَ وَتَطَرَّ بَعِيْنِهِ
مَنْ خَلَّاهَا إِلَى الْعَدُوِّ بِالْقَوْمِ وَمَتَدَّتْ أَنْ جَعَلَتْهُ مَائِدًا أَيْ رَيْثَةً (الْمَجْدُ) نَيْلُ الشَّرَفِ
وَالْكَرَمِ أَوْ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالْأَلَا بَاءً أَوْ كَرَمًا إِلَّا بِإِخْصَاصِهِ مَجْدًا كَنَصَرُوا كَرَمًا مَجْدًا وَمَجْدًا فَهُوَ مَا جَدَّ
وَمَجْدًا وَأَجْدَهُ وَمَجْدَهُ عَظَمَهُ وَأَتَى عَلَيْهِ وَالْعَطَاءُ كَثَرَهُ وَمَا جَدَّ كَرَمًا مَجْدَهُ وَمَا جَدَّ مَجْدًا
عَارِضُهُ بِالْمَجْدِ فَمَجْدُهُ غَلَبَهُ وَالْمَجْدُ الرَّفِيعُ الْعَالِي وَالْكَرِيمُ وَالشَّرِيفُ الْفِعَالُ وَمَجْدَتُ الْإِبِلِ
مَجْدًا وَمَجْدُودًا وَأَجْدَتْ وَقَعَتْ فِي مَرْعَى كَثِيرًا وَأَنَالَتْ مِنَ الْخَلِي قَرِيْبًا مِنَ الشَّيْبِ وَمَجْدَهَا
وَأَجْدَهَا وَمَجْدَهَا شَبَعَهَا أَوْ عَلَفَهَا مَلَّ بِطَنُهَا أَوْ نَصَفَ بِطَنُهَا وَمَجْدُ بْنُ حَيْدَةَ بْنِ مَعْدٍ أَبُو بَطْنٍ
مِنَ الْأَشْعَرِيِّينَ وَكَزْبَرِاسْمُ وَمَجْدُ بْنُ تَمِيمٍ ٢ بِنِ غَالِبٍ بِنِ فِهْرِ وَقَدْ تَصَرَّفَ وَمِنْهُ بَنُو مَجْدٍ وَمَجْدُ وَأَنْ
ةً بِنَسَفٍ وَمَجْدُونَ وَيَكْسُرُ أَوْ هَاةً بِخَارِيٍّ وَذُو مَا جَدَّ ٣ بِالْجَمِّ وَالْمَاجِدُ الْكَثِيرُ وَالْحَسَنُ
الْخَلْقِ السَّمْعُ وَالسُّمُّ وَاسْتَمَجَدَ الْمَرْخُ وَالْعَقَارُ اسْتَكْرَمَ مِنَ النَّارِ ٢ وَأَبُو مَا جَدَّ ٣ الْحَنْفِيُّ تَابِعِي
وَتَمَاجَدُوا تَفَاجَرُوا وَأَظْهَرُوا وَأَجْدَهُمْ * الْمَخْدَةُ بِالْتَحْرِيكِ الْمَعُونَةُ (الْمَدُّ) السَّيْلُ
وَارْتِفَاعُ النَّهَارِ وَالِاسْتِمْدَادُ مِنَ الدَّوَاةِ وَكَثْرَةُ الْمَاءِ وَالْبَسْطُ وَطُمُوحُ الْبَصَرِ إِلَى الشَّيْءِ وَالِامْتِهَالُ
كَالْأَمْدَادِ وَالْجَنَابِ وَالْمَطْلُ مَدَّوْبُهُ فَامْتَدَّ وَمَدَّوْمَدَّةً وَمَدَّوْمَدَّةً وَمَدَّوْمَدَّةً وَمَدَّوْمَدَّةً وَمَدَّوْمَدَّةً
النَّهَارُ ارْتَفَعَ وَزَيْدُ الْقَوْمِ هَارَ لَهْمَ مَدَّوْمَدَّةً وَقَدْ رَمَدَ الْبَصَرُ أَيْ مَدَّاهُ وَالْمَدِيدُ الْمَمْدُودُ وَالطَّوِيلُ
ج مَدَّوْمَدَّةً الْجَمْرُ الثَّانِي مِنَ الْعُرُوضِ وَمَا ذُرَّ عَلَيْهِ دَقِيقٌ أَوْ سَمِيمٌ أَوْ شَعِيرٌ لَيْسَ قِيَ الْإِبِلِ وَمَدَّهَا
سَقَاهَا أَيَّاهُ ع قُرْبَ مَكَّةَ وَالْعَلْفُ وَالْمَدِيدَانِ جَبَلَانِ ظَهَرَ عَارِضُ الْيَمَامَةِ وَالْمَدَادُ
النِّقْسُ وَالسِّقْسُ وَقَدْ مَدَّ الْأَرْضَ وَمَا مَدَّتْ بِهِ السِّرَاجُ مِنْ زَيْتٍ وَنُحُومِهِ وَالْمَسَالُ وَالطَّرِيقَةُ
وَمَدَّوْمَدَّةً لَعْنَةً وَفِي الْحَوْضِ مِيزَابَانِ مَدَّاهُمَا الْجَنَّةُ أَيْ مَدَّاهُمَا نَهَارُهُمَا وَالْمَدَّوْمَدَّةُ النَّهْرُ
وَالْحَبْلُ وَالْمَدُّ بِالضَّمِّ مِكَالٌ وَهُوَ رِطْلَانٌ أَوْ رِطْلٌ وَثَلَاثُ أَوْ مِلٌّ كُنْفَى الْإِنْسَانِ الْمُتَعَدِّلُ إِذَا مَلَّاهُمَا
وَمَدَّيْنَهُمَا وَبِهِ سُمِّيَ مَدَّوْمَدَّةً بَرَبَتْ ذَلِكَ فَوَجَدَتْهُ صَحِيحًا ج أَمْدَادُ وَمَدَّةٌ كَعَبَّةٌ وَمَدَّادُ
فِيلٌ وَمِنْهُ سُبْحَانَ اللَّهِ مَدَّادُ كَلِمَاتِهِ وَالْمَدَّةُ بِالضَّمِّ الْغَايَةُ مِنَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَالْبَرَّةُ مِنَ الدَّهْرِ
وَأَسْمُ مَا اسْتَقْدَدَتْ بِهِ مِنَ الْمَدَادِ عَلَى الْقَلَمِ وَالْكُفْرِ الْقَبِيحُ وَالْأَمْدُودُ بِالضَّمِّ الْعَادَةُ وَالْأَمْدَةُ
كَالْأَسِنَّةِ سَدَى الْغَزْلِ وَالْمِسَالُ فِي جَانِبِي الثَّوْبِ إِذَا ابْتَدَيْتَ بِعَمَلِهِ وَالْأَمْدَانِ بِكُسْرَتَيْنِ الْمَاءُ
الْمَلْحُ كَالْمِدَانِ بِالْكَسْرِ وَالثَّرْوَةُ تَشْدُدُ الْمِيمَ وَتُخَفِّفُ الدَّالَ وَسُبْحَانَ اللَّهِ مَدَّادُ السَّمَوَاتِ أَيْ

عَدَّهَا وَكَثَّرَهَا وَالْإِمْدَادُ تَأْخِيرُ الْأَجَلِ وَإِنْ تَنَصَّرَ الْأَجْنَادُ بِجَمَاعَةٍ غَيْرِكَ وَالْإِعْطَاءُ وَالْإِغَاثَةُ
 أَوْ فِي الشَّرِّ مَدَدَتُهُ وَفِي الْخَيْرِ أَمْدَدَتُهُ وَأَنْ تُعْطَى الْكَاتِبُ مَدَّةٌ قَلَمٌ وَفِي الْجُرْحِ أَنْ تَحْصُلَ فِيهِ مَدَّةٌ
 وَفِي الْعَرَفِ أَنْ يَجْرِيَ الْمَاءُ فِي عُودِهِ وَالْمَادَّةُ الزِّيَادَةُ الْمُتَّصِلَةُ وَالْمَادَّةُ الْمُمَاطَلَةُ وَالْإِسْتِمْدَادُ
 مَطْلَبُ الْمَدَدِ وَمَدَّ مَدَّ هَرَبَ (مَرَدَّ) كَنَصَرَ وَكَرَّمَ مَرَدَّ أَوْ مَرَدَّةٌ وَمَرَادَةٌ فَهُوَ مَرَادُ وَمَرِيدٌ وَمُتَمَرِّدٌ
 أَقْدَمَ وَعَتَا أَوْ هُوَ أَنْ يَبْلُغَ الْغَايَةَ الَّتِي يَجْرُجُ بِهَا مِنْ جِلَّةٍ مَا عَلَيْهِ ذَلِكَ الصَّنْفُ ج مَرَدَّةٌ وَمَرْدَاءُ
 وَمَرْدَةٌ قَطْعُهُ وَمَرْقٌ عَرَضُهُ وَعَلَى الشَّيْءِ مَرْنٌ وَاسْتَمَرَّ وَالتَّدْيُ مَرَسَهُ وَالْخِزْمَانَةُ حَتَّى يَلِينَ وَالْأَمْرُ
 الشَّابُّ طَرَّ شَارِبُهُ وَلَمْ تَتَبَّ لِحَيْتِهِ مَرْدٌ كَفَرِحَ مَرْدًا وَمَرَدَّةٌ وَمُتَمَرِّدٌ بَقِي زَمَانًا ثُمَّ التَّحْيَى وَالْمَرْدَاءُ الرَّمْلَةُ
 لَا تَتَبَّ وَرَمْلَةٌ بِهَجَرَ وَالْمَرَاةُ لَا اسْتَ لَهَا وَالشَّجَرَةُ لَا وُرْقٌ عَلَيْهَا وَبَنَابِلُسٌ وَيَقْصُرُ وَمَرِيدَاءُ
 ه بِالْبَحْرَيْنِ وَالتَّمْرِ يَدْفِي الْبِنَاءُ التَّمْلِيسُ وَالتَّسْوِيَةُ وَبِنَاءٌ مَرْدَمٌ طَوَّلُ وَالْمَارِدُ الْمُرْتَفِعُ وَالْعَاقِي
 وَقُوْرَةٌ مُشْرِفَةٌ مِنْ أَطْرَافِ خِيَاشِيمِ الْجَبَلِ الْمَعْرُوفِ بِالْعَارِضِ وَحِصْنٌ بِدُوْمَةِ الْجَنْدَلِ وَالْأَبْلَقُ
 حِصْنٌ بِتَيْمَاءَ قَصْدُهُمَا الرِّبَاءُ فَهَجَزَتْ فَقَالَتْ تَمَرْدَمَارِدُ وَعَزَّ الْأَبْلَقُ وَالتَّمَرَادُ بِالْكَسْرِ بَيْتٌ
 صَغِيرٌ فِي بَيْتِ الْحِمَامِ لَيْبِضُهُ فَإِذَا نَسَقَهُ بَعْضًا فَوْقَ بَعْضٍ فَهُوَ التَّمَارِيدُ وَقَدْ مَرَدَّ صَاحِبُهُ
 تَمَرِيدًا وَتَمَرَادًا وَالْمَرْدُ الْغَضُّ مِنْ تَمَرِ الْأَرَاكِ أَوْ نُضِيجُهُ وَالسُّوقُ الشَّدِيدُ وَدَفْعُ الْمَلَّاحِ السَّفِينَةَ
 بِالْمَرْدِيِّ بِالْغَمِّ لِحَشْبَةِ الدَّفْعِ وَمَرَادٌ كُفْرَابٌ أَبُو قَبِيلَةٍ لِأَنَّهُ تَمَرَدَ وَكَسَحَابٌ وَكِتَابُ الْعُنُقِ ج مَرَارِيدُ
 وَمَارِدُونَ قَلْعَةٌ م وَفِي النَّصَبِ وَالْخَفِضِ مَارِدِينَ وَالْمَرِيدُ التَّمَرُّ يُنْقَعُ فِي اللَّبَنِ حَتَّى يَلِينَ وَكَفَرِحَ
 دَامَ عَلَى أَكْلِهِ وَالْمَاءُ بِاللَّبَنِ وَكَسَحَابُ الشَّدِيدِ الْمَرَادَةُ وَكَزَيْتَرُ ع بِالْمَدِينَةِ وَمَرِيدٌ الدَّلَالُ
 وَعَبْدُ الْأَوَّلِ بْنِ مَرِيدٍ وَرَبِيعَةُ بِنْتُ مَرِيدٍ وَأَحَدُ بَنِي مُرَادٍ مُحَدَّثُونَ وَمَارِدَةٌ كُورَةٌ بِالْمَغْرِبِ وَثَنِيَّةٌ
 مَرْدَانِيْنٌ تَبُولُ وَالْمَدِينَةُ * مَرْدَدٌ بِأَذْرِ بِيحَانَ * أَمْرُ خَدَّ الشَّيْءِ اسْتَرْخَى * مَا رَأَيْنَا
 مَرْدًا فِي هَذَا الْعَامِ أَيُّ بَرْدًا وَالْمَرْدُ ضَرْبٌ مِنَ النِّكَاحِ (الْمُسْدُ) الْقَتْلُ وَإِدَابُ الشَّيْرِ وَمُخَرَّكَةٌ
 الْحَوْرُ مِنَ الْحَدِيدِ وَحَبْلٌ مِنْ لَيْفٍ أَوْ لَيْفِ الْقَسْلِ أَوْ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ كَانَ أَوْ الْمَضْفُورُ الْمُحْكَمُ الْقَتْلُ ج
 مِسَادٌ أَوْ مِسَادٌ وَرَجُلٌ مَسْدُودٌ مَجْدُولُ الْخَلْقِ وَهِيَ بَهَاءُ وَالْمِسَادُ كِتَابُ الْمِسَابِ وَهُوَ أَحْسَنُ
 مِسَادٍ شَعْرٌ مِنْكَ أَحْسَنُ قَوَامٍ شَعْرٌ (الْمَصْدُ) الرِّضَاعُ وَالْجَمَاعُ وَالْمَصُّ وَالرَّعْدُ ٣ وَشِدَّةُ الْبَرْدِ
 وَيَحْرُكُ وَالْحَرْضُ ضِدُّ التَّذْلِيلِ وَالْمُضْبَةُ الْعَالِيَةُ كَالْمَصْدِ وَالْمَصَادِ ج أَمْصَدَةٌ وَمُضْصَدَانُ وَمَا
 أَصَابَتْهُ مَصْدَةٌ مَطَرَةٌ وَكَسَحَابٌ أَعْلَى الْجَبَلِ وَجَبَلٌ وَفَرَسٌ نَبِيْشَةٌ بِنَ حَبِيبٍ وَاسْمٌ وَيُضْمُ * الْمَضْدُ

٢ وَتَكَانَ

٣ وَالرَّعْدُ

وَأَمَّا قَدْرُهُ لِأَنَّهُ أَقْلُ
 مَا كَانُوا يَتَصَدَّقُونَ بِهِ فِي
 الْعَادَةِ أَهْ مِنْهُ

قَوْلُهُ أَوْ فِي الشَّرِّ مَدَدَتُهُ الْخ
 قَالَهُ بُونِسْ قَالَ شَجَّاهُ عَلَى
 الْعَكْسِ فِي وَعْدٍ وَأَوْعَدَ
 وَنَقَلَ الزَّيْجُ شَرِي عَمَّنِ
 الْإِنْخَفَافِ كُلِّ مَا كَانَ مِنْ خَيْرٍ
 يُقَالُ فِيهِ مَدَدَتْهُمَا كَانِ
 مِنْ شَرِّ يُقَالُ فِيهِ أَمَدَتْ
 بِالْأَلْفِ قُلْتُ هُوَ عَكْسُ
 مَا قَالَهُ بُونِسْ وَقَالَ الْمَصْنُفُ
 فِي الْبَصَارِ وَأَكْثَرُ مَا جَاءَ
 الْأَمْدَادُ فِي الْمَدْرُوحِ وَالْمَدَدِ
 فِي الْمَكْرُوهِ وَتَحْوِيلُهُ تَعَالَى
 أَمَدَدْنَاهُمْ بِفَاكِهِةٍ وَلَحْمٍ
 عَمَّا يَشْتَهُونَ وَتَعْدَلُهُ مِنْ
 الْعَذَابِ مَا هُوَ شَارِحُ
 قَوْلُهُ لَا اسْتَ لَهَا هَكَذَا فِي
 نَسَخَتْنَا وَمِثْلُهُ فِي الْأَسَاسِ
 وَهُوَ تَعْصِيفٌ وَالَّذِي فِي
 اللِّسَانِ وَالتَّكْمِلَةِ وَامْرَأَةٌ
 مَرْدَاءٌ لَا اسْبَ لَهَا بِالْمَوْحِدَةِ
 ثُمَّ قَالَ وَهِيَ شَعْرُهَا أَهْ
 شَارِحُ

ضَجْدُ الرَّاسِ وَالتَّخْرِيقُ الْحَقْدُ (مَعْدَه) كَمَعْدَه اخْتَلَسَه وَجَدَّه بِسَرْعَةٍ كَمَعْدَه فِيهِمَا
وَأَصَابَ مَعْدَتَهُ فِي الْأَرْضِ ذَهَبٌ وَنَحْمٌ أَنْتَهَسَهُ وَالشَّيْءُ قَسَدٌ بِالشَّيْءِ ذَهَبَ مَعْدًا وَمَعْدًا
وَالْمَعْدُ الْخَنَمُ الْغَلِيظُ وَالْغَلِظُ الْبَقْلُ الرَّخْصُ وَالْفَضُّ مِنَ الثَّمَرِ وَالسَّرِيعُ مِنَ الْإِبِلِ وَابْنُ مَالِكٍ
الطَّائِيُّ وَابْنُ الْحَرَبِ الْجَشْمِيُّ وَرُطْبَةٌ مَعْدَةٌ وَمَتَعْدَةٌ طَرِيْقَةٌ وَرُطْبٌ نَعْدٌ مَعْدًا تَبَاعُ وَالْمَعْدَةُ
كَكَلِمَةٍ وَبِالْكَسْرِ مَوْضِعُ الطَّعَامِ قَبْلَ اتِّخَادِهِ إِلَى الْأَمْعَاءِ وَهُوَ لَنَا بِمَنْزِلَةِ الْكَرْشِ لِلْإِظْلَافِ
وَالْإِنْخِفَافِ ج. مَعْدٌ كَكَتِفٍ وَعَنْبٍ وَمَعْدٌ بِالضَّمِّ ذَرِبَتْ مَعْدَتُهُ فَلَمْ تَسْتَبْرِئِ الطَّعَامَ وَالْمَعْدُ كَمَرَدٍ
الْجَنْبُ وَالْبَطْنُ وَاللَّحْمُ تَحْتَ الْكَتِفِ وَمَوْضِعُ عَقِبِ الْقَارِسِ وَعَرْقُ فِي مَتْنِ الْفَرَسِ وَالْمَعْدَانِ مِنَ
الْفَرَسِ مَا بَيْنَ رُؤُوسِ كَتِفَيْهِ إِلَى مَوْخَرِ مَتْنِهِ وَمَعْدَحِيٌّ وَيُونْتُ وَهُوَ مَعْدِيٌّ وَمِنْهُ تَسْمَعُ بِالْمَعْدِيِّ
وَذِكْرِي ع. د. د. وَمَتَعْدٌ تَزْيِيرُهُمُ وَالْمَرِيضُ بِرَأْوِ الْمَهْزُولِ أَخَذَ فِي السَّمَاءِ وَذُئِبَ مَعْدٌ كَثِيرٌ
يَجْذِبُ الْعَدُوَّ جَذْبًا (مَعْدٌ) الْفَصِيلُ أُمُّهُ كَنَعَ رَضِعَهَا وَالشَّيْءُ مَضَّهَ وَالْبَدَنُ سَمِنَ وَامْتَلَأَ
مَعْدًا وَمَعْدًا وَمَعْدَةُ الْعَيْشِ غَدَاؤُهُ وَنَعْمَتُهُ وَالنَّبَاتُ وَغَيْرُهُ طَالُ وَالرَّجُلُ فِي نَاعِمِ عَيْشٍ عَاشَ
وَتَتَمَّ وَجَارِيَّتُهُ جَامِعُهَا وَالْمَعْدُ النَّاعِمُ وَالْبَعِيرُ التَّارُ اللَّحِيمُ وَالْخَنَمُ الطَّوِيلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَانْتِنَافُ
مَوْضِعِ الْغُرَّةِ مِنَ الْفَرَسِ حَتَّى تَشْمَطَ وَجَنَى التَّنْضُبِ وَالذَّلْوُ الْعَظِيمَةُ وَالْفِتَاحُ وَالْبَازِجَانُ وَبَحْرُكُ
وَتَمْرُ شِبْهِ الْخِيَارِ وَأَمْعَدًا كَثَرَتْ مِنَ الشَّرْبِ وَالضَّبْيِ أَرْضَعَهُ وَمَعْدَانُ بَغْدَادُ (الْمَقْدِيُّ)
مُخَفَّفَةُ الدَّالِ شَرَابٌ مِنَ الْعَسَلِ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ إِلَى قَرْيَةٍ بِالشَّامِ وَهِيَ الْجَوْهَرِيَّةُ لِأَنَّ الْقَرْيَةَ
بِالتَّشْدِيدِ وَتَقَدَّمَ فِي ق. د. د. وَالْمَقْدِيَّةُ ثِيَابٌ م. وَ. (مَكْدٌ) مَكْدًا وَمَكْدُودًا أَقَامَ وَالنَّاقَةُ
نَقَصَ لَبَنُهَا مِنْ طَوْلِ الْعَهْدِ وَالْمَكْدُودُ النَّاقَةُ الدَّائِمَةُ الْغُرُورُ وَالْقَلِيلَةُ اللَّبَنُ ضِدُّ أَوْ هَذِهِ مِنْ أَعَالِيطِ
اللَّبَنِ وَالْمَكْدَاءُ وَالْمَا كِدَّةُ الْكَثِيرَةِ وَالْمَا كِدَّةُ الدَّائِمِ الَّذِي لَا يَنْقَطِعُ وَمَكَادَةٌ كَجَبَانَةٍ د.
بِالْأَنْدَالُسِ وَالْمَكْدُ بِالْكَسْرِ الْمَشْطُ وَالضَّمُّ جَمْعُ مَكْدُودٍ أَلَا مَا كَيْدٌ بِقِيَا الدِّيَاتِ (مَلْدَةٌ)
مَدَّةٌ وَتَمْلِيْدٌ الْأَدِيمُ تَمْرِيْنُهُ وَالْمَلْدُ وَالْمَلْدَانُ مُحَرَّرَتَيْنِ الشَّبَابُ وَالنَّعْمَةُ وَالْإِهْتِرَازُ وَالْمَلْدُ وَالْأَمْلُودُ
وَالْأَمْلِيْدُ وَالْأَمْلَدَانُ وَالْأَمْلَدَانِيُّ وَالْأَمْلَدُ وَالْأَمْلَدُ النَّاعِمُ اللَّيْنُ مِثْلًا وَمِنْ الْغُصُونِ وَالْمَرْأَةِ
أَمْلُودٌ وَأَمْلُودَانِيَّةٌ وَمَلْدَانِيَّةٌ وَأَمْلُودَةٌ وَمَلْدَاءُ وَالْمَلْدُ الْغُولُ وَمَلُودٌ كَصَبُورٍ أَوْ بِالذَّلَالَةِ
بِأَوْزَجْنَدٍ وَالْأَمْلِيْدُ مِنَ الْحَجَارِ الْأَمْلِيْسُ * إِمْدَانٌ بِكَسْرِ الهمزة وَالْمِيمِ التَّسَدُّدُ كَأَفْعِلَانٍ
ع. * مَنَدٌ بِالضَّمِّ م. مِنْ صُنْعِ الْعَيْنِ وَمَنَدَدٌ ع. وَخَوِيْرٌ مَنَدَادٌ فِي فَصْلِ الْحَاءِ وَمِمَّنْدُ

قوله ومنه تسمع بالمعدي
وكان الكسائي روى التشديد
في الدال فيقول المعدي
ويقول انما هو تصغير رجل
منسوب الى معد يضرب
مثلا في خبر مخبر من مرآته
وكان غير الكسائي يخفف
الدال ويشدد ياء النسبة
وقال ابن السكيت هو
تصغير معدى الا انه اذا
اجتمع تشديد الحرف
وتشديد ياء النسبة خففت
ياء النسبة قال الحافظ يقال
أول من قاله النعمان بن
المزذر اه شارح
قوله وتعدد الخ ومنه
حديث عمر رضى الله عنه
انحشروا وتعدوا وهكذا
روى من كلام عمر
وقد رفعه في المعجم عن أبي
حدره الاسلمي عن النبي
صلى الله عليه وسلم قال بعضهم
يقال في قوله تعددوا
تشبهوا بعيش معد بن عدنان
وكانوا أهل قشف وغلظ
في المعاش يقول كوفوا مثلهم
ودعوا التعم وروى المعجم
وهكذا هو في حديثه الآخر
عليكم باللبسة المعدية أى
خشونة اللباس اه شارح
قوله أو هذه من أعاليط
اللبث قال أبو منصور وانما
اعتبر اللبث قول الشاعر
حتى الجلاد درهن ما كد
فطن انه بمعنى الناقص وهو
مغلط والمعنى حتى الجلاد
الوأتى درهن ما كد أى
دائم والجلاد أديم الابل
لينا فليست في الغزارة
كالخو رولكنها دائمة الدار

واحدتها جلدة وانحور في
الباقة مع الكثرة ومثل
هذا التفسير المحال الذي
فسره اللبث في مكدن الناقة
بما يجب على ذوي المعرفة
تنبيه طلبه هذا الباب من علم
اللغة عليه لثلاثه عشر عليه
من لا يحفظ اللغة تقليدا
للثأه شارح
قوله أي ينس مامهد لنفسه
في معاده قال شيخنا لم يلتفت
للغظ الآية ومأواهم
جهنم وينس المهاد فلوقال
ينس مامهد والانفسهم
لكان أولى قاله عبد الباسط
ثم قال قلت وقد يقال
لم يقصد المصنف الى هذه
ولعله قصد آية البقرة فحسب
جهنم ولبس المهاد قلت
والجواب كذلك وقد استبه
على البلقيني ويدل على ذلك
ان سائر النسخ الموجودة
فيها ليس باللام اه شارح
قوله أبو الفضل محمد بن أحمد
أي الميداني هكذا في النسخ
والذي قاله ابن الاثير أبو
الفضل أحمد بن محمد بن
أحمد بن ابراهيم النيسابوري
أديب فاضل صنف في اللغة
وسمع الحديث مات سنة ٥١٨ هـ
والظاهر ان في عبارة المصنف
سقطا والصواب كما في
التبصير للمحافظ وغيره منها
أبو الفضل أحمد بن محمد
المسداني شيخ العربية
بنيسابور ومؤلف كتاب
جميع الامثال وغيره مات
سنة ٥١٨ هـ وابنه أبو سعيد

قرب فيروزا باذوا أخرى بغرقة منها على بن أحمد وزيرا بن سبكتكين (المهد) الموضع
بها للصبي ويوطأ والارض كلها ج مهود وبالضم التثنية من الارض أو ما انخفض منها في
سهولة واستواء كالمهد بالضم ج ميهدة وأمهاده ومهده كمنعه بسطه كنهده وكسب
وعمل كأمته والمهد الزبد الخالص وكتاب الفرائض ج أمهدة ومهدوالم نجعل الارض
مهاده أي بساطا ممكنا للسلوك ولبس المهاد أي ينس مامهد لنفسه في معاده ومهدد من
أسمائهم والأمهود بالضم القرموض للصيد والخبز وتمهيد الأمر تسويته وأصله والعذر
بسطة وقبوله وماء مهمل لا حار ولا بارد ومهدد مكن وأمهدة السنام أنبسط في ارتفاع
(ماد) ميم ميمدا وميدانا تحرك وزاغ وزكا والسراب اضطرب والرجل تجترو زار وقومه
مارهم وأصابه غيبان ودوار من سكر أو ركوب بحر والخطلة أصابها ندى فتغيرت والمائدة
الطعام والخوان عليه الطعام كالميدة فيهما والدائرة من الارض وقوله ميمدي ذلك من أجله
وميداء الشيء بالكسر والمد بلفظه وقياسه ومن الطريق جانباه وبعده وهذا ميمداؤه وميدائه
وميداه أي يحذاه ومياده مشددة أمة سوداء وهي أم الرماح بن أبرد بن ثوبان الشاعر نسب
اليها والميدان ويكسر م ج الميدان ومحلة ينسبها أبو الفضل محمد بن أحمد ومحلة
بأصفهان منها أبو الفضل المطهر بن أحمد ومحلة بيغداد منها عبد الرحمن بن جامع وصدقه بن
أبي الحسين وجماعة ومحلة عظيمة بخوارزم وشارع الميدان محلة بيغداد خربت وشاعر
فغصني والممتاد المستعطي والمستعطي وقول الجوهري ما نداء سم جبل غلط صريح والصواب ما نداء
بالباء الموحدة كمنزل في اللغة وفي البيت (فصل النون) (النأد) كسحاب والنأدي
كجبال والنؤد الداهية والنأد بالفتح التز والحسد نأده كمنعه حسده والارض نزت والداهية
فلانأدهته * نئد كفرح سكن وركذ والكأه نبتت (التجدد) ما أشرف من الارض
ج أئجد وأئجاد وأئجاد وأئجاد وأئجاد وأئجاد وأئجاد وأئجاد وأئجاد وأئجاد وأئجاد وأئجاد
الغور أي تهامة وتضم جيمه مذ كرا علة تهامة واليمن وأسفله العرلق والشام وأوله من
جهة الحجاز ذات عرق وما يتجدد به البيت من بسط وفرش ووسائد ج تجود وتجدد والدليل
الماهر والمكان لا شجر فيه والغلبة ٣ وشجر كالشبرم وأرض يبلده مهرة في أقصى اليمن والشجاع
الماضي فيما يتجر غيره كالنجد والتجدد (ككتيف ورجل) والتجيد وقد نجدد ككرم تجادة

الحراف وطلاء مركب يتداوى به وعيَّاس التردى روى عن هرون الرشيد (نشد) الضالة
نشدوا ونشده ونشدانا بكسرهما طلبها وعرفها وفلاناً عرفه معرفة وبالله استخلف وفلاناً نشداً
قال له نشدتك الله أى سألتك بالله ونشذك الله بالفتح أى أنشدك بالله وقد ناشده مناشدة
ونشاد أحلقه وأنشد الضالة عرفها واسترشد عنها ضد الشعر قرأه وبهم هجأهم وتناشدوا
أنشد بعضهم بعضاً والنشدة بالكسر الصوت والنشيد رفع الصوت والشعر المتناشد كالأنشودة
ج أناشيدوا واستنشد الشعر طلب إنشاده وتنشداً الأخبار أراغها لعلها ومنشد كحسن ع
بين رضوى والساحل وآخر في جبال طي (نشد) متاعه ينضده جعل بعضه فوق بعض
كنضده فهو منضود ونضيد ونضد والنضد محر كة ما نضد من متاع أو خياره والسرير
ينضد عليه والشرق والشرىف والفاقة السمينه كالنضود والانتضاد الجمع ومن القوم
جماعتهم وعددهم ومن الجبال جنادل بعضها فوق بعض ومن السحاب ماترا كم وترا كب
والنضيدة الوسادة وما حشي من المتاع وكقطام جبل بالعالية ويؤت ويؤتم بجري
مالا ينصرف وانتضد بالمكان أقام (نقد) كسمع نقاداً ونقدافني وذهب وأنقده أنفاه
كاستنقده وانتقده والقوم في زادهم ومالههم وال كية ذهب ماؤها ونافده حاكه وخاصة
وانتقده استوفاه واللبن حلبه وقعد منتقداً متحياً وفيه منتقد عن غيره مندوحة وسعة وتجدد
في البلاد منتقداً مرغماً ومضطرباً (النقد) خلاف النسيئة وتميز الدراهم وغيرها كالنقداد
والانتقاد والتتقد وإعطاء النقد والتقرب بالإصبع في الجوز وأن يضرب الطائر بمنقاده أى
بمنقاره في الفخ والوازن من الدراهم واجتلاش النظر نحو الشيء ولدغ الحية وبالكسر البطي
السباب القليل اللحم ويضم ويضمين وبالتحريك ضرب من الشجر واحدته بهاء وبالتحريك
جنس من الغنم قبيح الشكل وراعيه نقاد ج نقاد ونقادة بكسرهما وتكسر الضرس
وانشكاه وتقتش الحافرو من الصبيان القمي الذي لا يكاد يشب وأنقد كاحد وقد دخل
عليه أل القنقد وبات بليل أنقداً لأنه لا ينام الليل كله والنقدة بالكسر السكر وياو الأنقد
بالفتح والانتقدان بالكسر الشكفاة وأنقد الشجر أوزق وانتقد الدراهم قبضها وأولدش
ونوقد قريش ة ينسف منها الإمام عبد القادر بن عبد الحالى ونوقد خرداخن ة منها
محمد بن سليمان المعدل ونوقد سارة ة منها إبراهيم بن محمد بن نوح الفقيه وناقده ناقشه

قوله وبالله استخلف قال
شيخنا وقد أطلقه المصنف
وقبده الأكثر من النحاة
والغويين بأن فيه مع اليمين
استعطاها ه شارح
قوله جبل بالعالية وفي بعض
النسخ بالطائف وفي اللسان
بالجواز اه شارح
قوله خرداخن يضم الخاء
المججمة وسكون الراء وبعد
الالف خاء أخرى مضمومة
وقوله سارة هي في النسخ
بالراء والصواب بالراء كافي
المجم اه شارح

وَالْمَقْدَةُ بِالْكَسْرِ خَزَيْفَةٌ يُنْقَدُّ بِهَا الْجَوْزُ * النَّقْرَةُ الْأَرَبُ بِأَنَّهَا كَانَتْ وَمَا لَكَ مُنْقَرِدًا أَيْ مُقِيمًا
 (نَكِدَ) عَيْشُهُ كَفَرِحَ اشْتَدَّ وَعُسْرُ وَابْتَرَقَلَ مَا وَهَّاهَا وَنَكِدَ الْغَرَابُ كَنَصَرَ اسْتَقْصَى فِي شَجَعِهِ
 وَزَيْدٌ حَاجَةٌ عَمْرٍ وَمَنْعَهُ أَيَّاهَا وَفَلَانًا مَنْعَهُ مَأْسَاهُ أَوْ لَمْ يُعْطِهِ إِلَّا أَقْلَهُ وَكَيْفَى كَثُرَ سُؤَالُهُ وَقُلْ
 نَائِلُهُ وَرَجُلٌ نَكِدُو نَكْدًا وَنَكْدُو نَكْدًا وَنَكْدُو نَكْدًا وَنَكْدُو نَكْدًا وَنَكْدُو نَكْدًا وَنَكْدُو نَكْدًا وَنَكْدُو نَكْدًا
 قَلَّةُ الْعَطَاءِ وَيُفْتَحُ وَالْغَزِيرَاتُ اللَّبَنُ مِنَ الْإِبِلِ وَالَّتِي لَهَا ضِدُّ عَنْ ابْنِ فَارِسٍ وَالَّتِي لَا يَسْقِي
 لَهَا وَلَدٌ فَيَكْتُمُ لَبَنَهَا لِأَنَّهَا لَا تُرَضِعُ الْوَاحِدَةَ نَكْدَاءُ وَعَطَاءٌ مَنَكُودٌ نَزْرُقْلِيلٌ وَنَكِيدِي بِالْفَتْحِ
 مَدِينَةُ أَبْقَرِطَ الْحَكِيمِ بِالرُّومِ وَتَنَا كَدًا تَعَا سَرَاوْنَا كَدَهُ عَاسِرُهُ * نَمَرٌ وَدَبَالِضٌ مِنَ الْجَبَابِرَةِ
 م * تَادُودًا وَنُودًا بِالضَّمِّ وَنُودَانَا تَمَائِلٌ مِنَ الشَّعَاسِ وَنُودَةٌ كَقَتَادَةٍ بِالْجَمْعِ فِيهَا قَبْرُ
 سَامِ بْنِ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَتَنُودُ الْغُصْنُ تَحْرُكُ وَمِنْهُ نُودَانُ الْيَهُودِ فِي مَدَارِسِهِمْ * تُونُدُ بِالضَّمِّ
 وَيَلْتَقِي فِيهَا سَا كَانَتْ حَجَلَةً بَنِي سَابُورٍ مِنْهَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَشَادٍ وَيَابُ تُونُدَ حَجَلَةً بِسَمَرٍ قَسَدَ مِنْهَا أَحْمَدُ
 التُّونُودِيُّ الْحَدَّثُ (نَهْدٌ) التَّنْدِيُّ كَنَعَ وَنَصَرَ يَهُودًا كَعَبَّ وَالْمَرْأَةُ كَعَبَتْ تَنْدِيهَا كَنَهَدَتْ
 فَهِيَ مِنْهَا تَنْهَدُ وَتَنْهَدُ وَتَنْهَدُ وَالرَّجُلُ نَهَضَ وَلَعَدُوهُ صَمَدٌ لَهْمُ تَهْدًا وَنَهْدًا وَالْهَدْيَةُ عَظْمُهَا كَانَتْ تَهْدُهَا
 وَالتَّهْدُ الشَّيْءُ الْمُرْتَفِعُ وَالْأَسَدُ كَالْتَّهْدِ وَالْكَرِيمُ وَالْفَرَسُ الْحَسَنُ الْجَمِيلُ الْجَسِيمُ الْكَبِيرُ الْمُشْرِفُ
 وَقَدْ تَهْدُ كَرَمُ يَهُودَةٍ وَقَبِيلَةُ بِالْجَمْعِ وَبِالْكَسْرِ مَا تُخْرِجُهُ الرُّقْعَةُ مِنَ النَّقْعَةِ بِالسُّوَيْيَةِ فِي السَّفَرِ
 وَقَدْ يُنْهَضُ وَتَنْهَدُوا أَخْرَجُوهُ وَأَنْهَدَ الْإِنَاءُ مَلَأَهُ أَوْ قَارِبَ مَلَأَهُ وَحَوْضٌ أَوْ إِنَاءٌ تَهْدَانُ أَيْ مَلَأَانِ
 لَمْ يَقْضَ بَعْدُ أَوْ بَلَغَ ثَلَاثِينَ وَالْمُنَاهِدَةُ الْمُنَاهِضَةُ فِي الْحَرْبِ وَالْمُسَاهِمَةُ بِالْأَصَابِعِ وَالتَّهْدَاءُ الرَّمْلَةُ
 الْمُشْرِفَةُ وَالتَّهْيِيدةُ لِبَابِ الْهَيْدِ يُعَاجِزُ بِدَقِيقٍ وَالتَّهْيِدُ الزُّبْدُ الرَّقِيقُ وَتَهْدَامُ مَائَةٌ تَهْدَاهَا وَالتَّهْوُدُ
 الْمُضِيُّ عَلَى كُلِّ حَالٍ * تَهَاوَنَدَ مَثَلُ النُّونِ الْفَتْحُ وَالْكَسْرُ عَنِ الصَّغْبَانِي وَالضَّمُّ عَنِ اللَّبَابِ
 د مِنْ بِلَادِ الْجَبَلِ جَنُوبِي هَمْدَانُ أَصْلُهُ نُوْحٌ أَوْ نَدْلَانُهُ بَنَاهَا أَوْ أَصْلُهُ إِنَاهَا وَنَدٌ ٢

﴿فصل الواو﴾ ﴿وَادٌ﴾ بَنَتْهُ تَهْدَاهُ قَنَاحِيَّةٌ وَهِيَ وَتَيْدُو وَتَيْدَةٌ وَمُوْدَةٌ وَالْوَادُ
 وَالْوَيْدُ الصَّوْتُ أَوِ الْعَالِي الشَّدِيدُ وَهَدِيرُ الْبَعِيرِ وَالتَّوْدَةُ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَسُكُونِهَا وَالْوَيْدُ وَالتَّوَادُ
 الرِّزَانَةُ وَالتَّوَاتَى وَقَدْ تَادَوُ تَوَادًا وَالمَوَائِدُ الدَّوَاهِي وَتَرَادَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ غَيْبَتُهُ وَذَهَبَتْ بِهِ (الوبد)
 مَحْرُكَةٌ شَدَّةُ الْعَيْشِ وَسُوءُ الْحَالِ مَصْدَرٌ يُوصَفُ بِهِ رَجُلٌ وَبَدَسِي الْحَالِ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ
 وَقَدْ يَجْمَعُ أَوْ يَادَا وَكَثْرَةُ الْعِيَالِ وَقِلَّةُ الْمَالِ وَالْفَضْبُ وَآخِرُ الْعَيْبِ وَبَلَى الثُّوبُ وَالتَّقْرَةُ فِي

٢ بلغ العراض وكتب
 مؤلفه هكذا بخط المصنف
 وبه تم المجلس السادس
 والعشرون
 قوله حريفة تصغير خرفة
 بضم الخاء المعجمة وفتح الفاء
 وفي اللسان حريفة اهـ شارح
 قوله منقردا أي مقبها هكذا
 في النسخ على وزن منقرد
 ولا يتحقق أنه ليس من هذا
 الباب بل يكون من قرد اذا
 سكن وذل وأقام كما تقدم
 فالصواب منقردا على وزن
 مدحرج كما هو ظاهر اهـ شارح
 قوله غرود بالضم أي واهمال
 الدال وانحماها وفي الزهر
 بالوجهين وصرح العصام
 وغيره بأنه بالمججمة قال شيخنا
 ويؤيده ما أنشد الخفاجي
 في المجلس الثاني من الطراز
 لابن رشيق من قوله
 يارب لا أقوى على دفع الأذى
 وبك استعنت على الزمان
 المؤذي
 مالى بعثت الى ألف بموضه
 وبعثت واحدة على عمرو
 قال وهو الموافق للضابط
 الذي نظمته الفارابي فرقا
 بين الدال والذال في لغة
 الفرس حيث قال
 احفظ الفرق بين دال وذال
 فهو ركن في الفارسية تعظم
 كل ما قبله سكون بلاوا
 وفدال وما سواه لم يجمع
 اهـ شارح
 قوله بناها صوابه بناه اهـ
 شارح

الجبل كالوَيْد بالفتح وقد ورد كَفَرَح في الكل وكَتِف الجائع والشديد الإصباية بالعين
 كالتَوَيْد وأَوَيْدوه أفرَدوه والأَوَيْد ع والمستَوَيْد الجاهل بالمكان والسِّيُّ الحَال (الوَيْد)
 بالفتح وبالتهريك وكَتِف ما دُر في الأرض أو الحائط من خشب وما كان في العَرَض على
 ثلاثة أَحْرَف كَعَلَى والهُتَيْة النَّاسِرَةُ في مُقَدِّم الأذن ج أوتاد ووتدات تَأْكِدُ وأوتاد
 الأرض جبالها ومن البلاد رُوساؤها ومن القمم أسنانها ووتد الوَيْد تَدُهُ ووتد أوتد تَدُهُ كالوَيْد
 ووتد هو ووتد الأمر منه تَدُ والمَيْتَد والمَيْتَدَةُ الرِّزِيَّةُ يُضْرَبُ بها الوَيْد وتوتيد الدَّ كِرَانَةُ
 والوَيْدَاتُ جبال لبني عبد الله بن عطفان وبومها م ووتد مائة والوَيْدَةُ ع بنجد أو بالدهناء
 وليلتها م وهي لبني تميم على بني عامر بن صعصعة (وَيْد) المطلوب كوعد وورم يَجْدُهُ
 ويَجْدُهُ بضم الجيم ولا تظير لها ووجد أو وجد أو وجد أو وجد أو وجد أو وجد أو وجد أو وجد أو وجد
 أدركه والمال وغيره يَجْدُهُ ووجد أمثلة ووجد استغنى وعليه يَجْدُو ويَجْدُو ووجد أو وجد وموَجْدَةٌ
 غَضَبٌ وبه ووجد في الحب فقط وكذا في الحزن لكن يَكْسُرُ ماضيه والوَيْدُ الغنى ويثبث ومنع
 الماء ج ووجد أو وجد أغناه وفلاناً مطلوباً أظفره به وعلى الأمر كرهه وبعد ضعف قواه
 كآجده وتوجد السهر وغيره شكاه والوحيد ما استوى من الأرض ج ووجدان بالضم
 ووجد من العدم كعنى فهو موجود ولا يقال وجد الله تعالى وإنما يقال أوجد الله تعالى
 (الواحد) أول عدد الحساب وقد يثنى ج واحدون والمُبَقَّدُ في علم أو بئس ج ووجدان
 وأحدان وبمعنى الأحد ووجد كعلم وكرم يَجْدُفُهما أو خادة ووحد ووحد أو وحد أو وحد
 وحده بقي مفردا سكتا وحده توحيد جعله واحداً ويترد إلى العشرة ورجل وحده
 وأحد يجر كثنين ووجد ووحيده وتوحد منفرد وهي وحده وأوحده للأعداء تركه والله
 تعالى بخائنه أي بقي وحده وفلاناً جعله واحداً زمانه والشاة وضعت واحدة وهي موجد ودخلوا
 موجد بموجد بفتح الميم والحاء وأجاد أحاد أي واحد أو أحداً معدول عنه ورأيت وحده مصدر
 لا يثنى ولا يجمع وتصبه على الحال عند البصريين لا على المصدر وأخطأ الجوهرى ويونس
 منهم بتصبه على الظرف باستقاي على أو هو اسم ممكن فيقال جلس وحده وعلى وحده وعلى
 وحدهما ووجدت جارا ووجدتهم وهذا على حديثه وعلى وحده أي توحيده والوحد من الوحش
 المتوحد ورجل لا يعرف نسبه وأصله والتوحيد الإيمان بالله وحده والله الأوحى والمتوحد

له يجده ويجده الخ قال
 شيخنا ظاهره أنه ضارعه
 في الغتين السابقتين مع أنه
 لا قائل به بل هاتان اللغتان
 في مضارع وجد اللزلة
 ونحوها المفتوح فالكسر
 فيه على القياس لغت جميع
 العرب والضم مع حذف
 الواو لغمة لبني عامر بن
 صعصعة اه شارح
 قوله وإنما يقال أوجد الله
 تعالى نقل الشارح عن
 شيخه ان المصنف كتب
 بخطه في نسخة بعد قوله
 أوجد الله تعالى هذا آخر
 الجزء الأول من نسخة
 المصنف الثانية من كتاب
 القاموس المحيط والقابوس
 الوسيط في جمع لغات العرب
 التي ذهبت شملها طبع فرغ
 منه مؤلفه محمد بن يعقوب
 ابن محمد الفيروز آبادي في
 ذي الحجة سنة ثمان وستين
 وسبعمائة اه وأول الجزء
 بعده الواحد

ذو الوجدانية وإذا رأيت أ كات منفردات كل واحدة بآئنه عن الأخرى فذلك مجاد وموحيب
 وزلت قدم الجوهري فقال المجاد من الواحد كالمعشار من العشرة لأنه إن أراد الاشتقاق
 فما قل جدواه وإن أراد أن المعشار عشرة عشرة كما أن المجاد فرد فرد فغلط لأن المعشار والعشر
 واحد من العشرة ولا يقال في المجاد واحد من الواحد والوحيد ع والوحيدان ما أن
 ببلاد قيس والوحيدة من أعراض المدينة بينهما وبين مكة وفعله من ذات حدثه وعلى ذات
 حدثه ومن ذي حدثه أي من ذات نفسه ورأيه ولست فيه بأوحد أي لا أخص به وهو ابن
 أحداها كريم الأبا والامهات من الرجال والابل وواحد لا حاد في ا ح د ونسج وحيد
 مدح وعير وحيش وحده ذم واحد بنات طبق الداهية والحيث وبنو الوحيد قوم من بني
 كلاب والوحدان بالضم أرض وتوحد الله تعالى بعصمته عصمه ولم يكله إلى غيره (الوحد)
 للبعير الإسراع أو أن يربي بقوائمه كشي النعام أوسعة الخطوك والوحدان والوحيد وقد وخذ
 كوعده فهو واحد وواحد وواحد (الود) والوداد الحب ويثنان كالودادة والمودة
 (المودودة) ووددته ووددته أودده فیهما والود أيضا المحب ويثنت كالوديد والكثير الحب كالودود
 والمود والمحبون كالأودة والأوداء والأوداد والوديد والأود بكسر الواو وضمها وودصم ويضم والود
 الود وجبل وودان ة قرب الأبواء سكتها الضعيف بن جماعة الوداني و د بأفريقية منها
 على بن اسحق الأديب الشاعر وجبل طويل قرب قيدور ستاق بنواحي سمرقند والوداء
 وبرقة ووداء بطن الوداء مواضع وتودده اجتلب وده واليه تجيب والتواد الثحاب ومودة
 امرأة والمودة الكتاب وبه فسر ثلقون اليهم بالمودة أي بالكتب (الورد) من كل شجرة نورها
 وغلب على الخوخيم ومن الخيل بين الكميت والأشقر ج وردو وراودا وراودقه ككرم
 والجري كالوارد والرغفران والأسد كالتورذو باللام حصن وشاعر وأبو الورد الذكرو شاعر
 وكاتب المغيرة وأفراس الغندي بن عمر والطائي والهدنيل بن هيرة والحارث بن ميثم الغنيري
 ولعامر بن الطفيل بن مالك وبالكسر من أسماء النحى أو هو يومها والإشراف على الماء وغيره
 دخله أولم يدخله كالتورذو الاستيراد وهو أورد وراود من ورايد ورايد من الجزء من القرآن
 والقطيع من الطير والحيث والنصيب من الماء والقوم يردون الماء كالوردة وورده ورمعه
 والموردة مائة الماء والحاددة كالوردة والوريدان عرقان في العنق ج أوردته وورود وعيشة

قوله بآئنه كذا في النسخ
 وفي بعضها نائبة بالنون
 والباء التحتية اه شلح
 قوله وزلت قدم الجوهري
 فقال المجاد الخ هذا خلاف
 نص عبارته فإنه قال والمجاد
 من الواحد كالمعشار وهو
 جزء واحد كان المعشار
 عشر وقوله لأنه إن أراد
 الاشتقاق الخ هكذا أورده
 الصانع في تكملته ونقله
 المصنف على عادته وأنت خبير
 بأن ما ذكره المصنف ليس
 مفهوما عبارته التي سقناها
 عنه ولا يقر له قائل فضلا
 عن مثل هذا الامام المتقدم
 به عند الاعلام اه

قوله كالوحدان بفتح
 فسكون كما في النسخ
 الموجودة والصواب بحركة

اه شارح
 قوله والوديد هكذا في سائر
 النسخ واستعماله في الجمع
 غير معروف وأنكره شيخنا
 كذلك وقال فصنح الى
 ثبت قلت والذي في اللسان
 وغيره من دودا بن اللغة
 الموثوق بها ووداد بالكسر
 قوم وودوداد وأوداء فهو
 كحل وجلال وأجلاء وأما
 الوديد فلم يذكره أحد ولعله

سبق قلم من الكتاب اه
 قوله جماعة بضم الجيم
 وتخفيف المثناة على ما في
 النسخ وفي المصباح بفتح
 الجيم وتشديد التاء اه
 قوله والحارث كذا في النسخ
 والصواب جارية اه شارح

٢ قَبْلًا

قوله والزمارد بالضم وفي حواشي الكشف بالفتح وقوله بزمارد وهو الرقاق الملقوف باللحم قال شيخنا وفي كتب الادب هو طعام يقال له لكمة القاضي ولكمة الخليفة ويسمى بخراسان قوله ويسمى نرجس المائدة وميسر ومهنا اه شارح قوله والجبل كذا في النسخ بالجيم وفي عاصم ونسخة الشارح الجبل بالحاء المهملة والموحدة الساكنة فلججراه

قوله من الغصنة بكسر الغين المعجمة وفتح الصاد المهملة جمع غصن كما ساق هكذا في سائر النسخ وهو غلط فان الاضدة والوصيدة لا تكون الا من الجارة والذي من الغصنة يسمى الخطيرة وقد بين هذا الفرق ابن منظور وغيره ولم اراي المصنف في عبارة الازهرى والخطيرة من الغصنة بعد قوله الا انها من الجارة لمن انه معطوف على ما قبله وليس كذلك فنامله اه

شارح

قوله والوصد محركة وضبط الصاعاني بالفتح وهو الصواب اه شارح

وردة أجرة أفعها ووقع في وردة هلكة وعين الوردة رأس عين والأورد ع وورد وورد وورد ووردان أسماء وبنات وردان دواب م وأورده أخضرة المورد كاستورده وتورده طلب الوردة والبلدة دخلها قليلاً ١ ووردت الشجرة توريداً تورث والمرأة حرت خدتها والوارد السابق والشجاع ومن الشعر الطويل المسترسل واردة د ووردان وادوموتى لرسول الله صلى الله عليه وسلم وموتى لعمر بن العاص وله سوق وردان بمصر ووردانة ه بخاري والوردانية ه والوردية مقبرة يعقدا ووردة أم طرفة الشاعر ووردات ع وفلان وارد الأربعة أي طويها وإيراد الفرس صار وورداً أصلها إيراد صار ياء لكسرة ما قبلها والمستورد بن شداد صحابي والزمارد (بالضم طعام من البيض واللحم) معرب والعامة يقولون بزمارد (الوساد) المتكا والمخدة كالوسادة ويثك ج وسد وسائد وتسدد وسده إياه وأسد في السير أغد والكلب أغراه بالصيد كاسده ووسادة ع بطريق المدينة من الشام وذات الوسائد ع بارض نجد وقوله صلى الله عليه وسلم إن وسادك لعريس كناية عن كثرة النوم لأن من عرس وساده طاب نومه أو كناية عن عرس قناه وعظم رأسه وذلك دليل العبادة وقوله في شريح الحضرمي ذلك رجل لا يتوسد القرآن يحتمل كونه مدحاً أي لا يمتنه ولا يطرحه بل يحمله ويعظمه ودماً أي لا يكتب على تلاوته كتاب النائم على وساده ومن الأول قوله صلى الله عليه وسلم لا تتوسد القرآن ومن الثاني أن رجلاً قال لا ي الذراء إني أريد أن أطلب العلم فأخشي أن أضيعه فقال لأن تتوسد العلم خير لك من أن تتوسد الجهل (الوصيد) الفناء والعقبة وبيت الخطيرة من الجارة في الجبال للمال وكهف أصحاب الكهف والجبل والنبات المتقارب الأصول والضيق والمطيق والذي يخن مرتين والخطيرة من الغصنة والوصد محركة الفسخ والوصاد النسيج والوصد كعظم الحذر وأوصد اتخذ خطيرة كاستوصد والكلب وغيره أغراه والباب أطلقه وأغلقه كاصده ووصد كوعده ثبت وأقام والتوصيد التحذير (وطد) الشيء يطده ووطد أو طدة فهو وطيء ووطود أثبتة ونقله كوطده فتوطد واليه صمعه وله منزلة مهدها والارض ردمها اتصلب والشيء دام وثبت ورسا ورسد ولغة في وطي ومنه في رواية اللهم أشد دوطدتك على مضر والميطدة خشبة يوطد بها أساس بناء وغيره ليصلب والوطائد أنا في القدر وقواعد البنيان والمتواطد الدائم الثابت الذي بعضه في أثر بعض والشديد

(وعده)

(وَعْدَهُ) الْأَمْرُ بِهِ بِعِدَّةٍ وَوَعْدًا وَوَعْدًا أَوْ مَوْعِدَةً وَوَعْدًا أَوْ مَوْعِدَةً وَخَيْرًا وَشَرًّا إِذَا
 اسْتَطَاعَ قِيلَ فِي الْخَيْرِ وَعَدَوْ فِي الشَّرِّ أَوْ عَدَوْ قَالُوا أَوْ عَدَا الْخَيْرُ وَالْإِعَادَةُ وَقْتُهُ وَمَوْضِعُهُ
 وَالْمُوَاةِدَةُ تَوَاعَدُوا وَاتَّعَدُوا أَوِ الْأُولَى فِي الْخَيْرِ وَالثَّانِيَةُ فِي الشَّرِّ وَاعْدَهُ الْوَقْتُ وَالْمَوْضِعُ فَوَعْدَهُ
 كَانَ أَكْثَرُ وَعْدًا مِنْهُ وَفَرَسٌ وَاعْدُ يَعْدُكَ جَرِيًا يَعْدُ جَرِيًا وَسَهَابٌ كَأَنَّهُ وَعْدٌ بِالْمَطَرِ وَيَوْمٌ يَعْدُ
 بِالْحَرِّ أَوْ بِالْبَرْدِ أَوْ لَهُ وَأَرْضٌ وَاعْدَةٌ رُجِي خَيْرُهَا مِنَ الثَّبَتِ وَالْوَعْدُ الْتَهْدِيدُ وَهَدِيرُ الْفَحْلِ وَالْوَعْدُ
 التَّهْدِيدُ كَالِإِعَادَةِ لَا تَعَادُ قَبُولُ الْعِدَّةِ وَأَصْلُهُ الْأَوْتَادُ قَالُوا الْوَاتَاءُ وَأَدْعُوا نَاسٌ يَقُولُونَ اتَّعَدُ
 بِاتَّعَدُ فَهُوَ مَوْعِدٌ بِالْهَمَزِ (الْوَعْدُ) الْأَحَقُّ الضَّعِيفُ الرِّذْلُ الَّذِي أَوَّ الضَّعِيفُ جَسْمًا وَقَدْ وَعَدَ
 كَسْرُ مَوْعِدَةٍ وَالصَّبِي وَخَادِمُ الْقَوْمِ جِ أَوْ غَادُوْ غَدَانُ وَوَعْدَانُ وَغَمْرُ الْبَادِيَةِ نَجَانٌ وَقَدْ حُ
 لَا نَصِيبَ لَهُ وَالْعَبْدُ وَالْمُوَاةِدَةُ لُغْبَةٌ وَأَنْ تَفْعَلَ كَفِعْلٍ صَاحِبِيكَ وَالْمَجَارَاةُ وَقَدْ تَكُونُ لِنَاقَةٍ
 وَاحِدَةً لِأَنَّ إِحْدَى يَدَيْهَا وَرِجْلَيْهَا تَوَاعَدُ الْأُخْرَى (وَقَدْ) إِلَيْهِ وَغَلِيهِ يَفْدُو فِدَاؤُهُ وَفِدَا
 وَفِدَاةٌ وَفِدَاةٌ قَدِمَ وَوَرَدَ وَأَوْقَدَ عَلَيْهِ وَابِيَهُ وَهُمْ وَفُودٌ وَفُودٌ وَأَوْفَادٌ وَوَقْدٌ وَالْوَأْدُ السَّابِقُ
 مِنَ الْإِبِلِ وَالْقَطَا سَائِرُهَا وَالْمَرْتَفِعُ مِنَ الْحَدِّ عِنْدَ الْمَضْغِ وَمَنْ شَابَ غَابَ وَأَفْدَاهُ وَأَفْدَحِي وَالْإِفْدَادُ
 الْإِشْرَافُ كَالْتَوْقِيدِ وَالْإِشْرَافُ كَالْتَوْقِيدِ وَرَفَعَ الرِّيمُ رَأْسَهُ وَنَضَبَهُ أَذْنِيَهُ وَالْإِشْرَافُ وَالْإِشْرَافُ
 وَالْوَقْدُ ذُرْوَةُ الْجَبَلِ مِنَ الرَّمْلِ الْمُشْرِفِ وَالْمُسْتَوْقِدُ الْمُسْتَوْفِرُ وَبَنُو وَفْدَانُ جِي وَالْأَوْفَادُ قَوْمٌ وَهُمْ
 عَلَى أَوْفَادٍ عَلَى سَفَرٍ (الْوَقْدُ) مَحَرَكَةُ النَّارِ وَاتَّقَادُهَا كَالْوَقْدِ وَالْوَقْدُ وَالْوَقْدُ وَالْوَقْدُ وَالْوَقْدُ
 وَالتَّوْقِيدُ الْإِسْتِيقَادُ وَالْفِعْلُ كَوَعْدًا وَأَوْقَدْتَهَا وَأَسْتَوْقِدْتَهَا وَتَوَقَّدْتَهَا وَالْوَقْدُ كَصَبْرِ
 الْحَطَبِ كَالْوَقْدِ وَالْوَقْدُ وَفَرِي يَهِنٌ وَالْوَقْدُ كَمَا كَانَ النَّظِيرُ مِنَ الْمَاضِي كَالْتَوْقِيدِ وَالْمَضْيُ وَمَنْ
 الْقُلُوبِ السَّرِيعِ التَّوْقِيدُ فِي النَّشَاطِ وَالْمَضَاءُ الْحَادُّ وَالْوَقْدَةُ أَشَدُّ الْحَرِّ وَالْوَقْدُ يَهِنٌ جَنَسٌ مِنَ الْمَعْرَى
 وَوَأَقْدُوْ وَوَقْدَانُ أَسْمَاءُ وَأَوْقَدْتُ لِلصَّبَا نَارًا أَيْ تَرَكْتُهُ وَأَبْعَدَ اللَّهُ دَارَهُ وَأَوْقَدْنَا نَارًا إِثْرَهُ
 أَيْ لَا رَجْعَهُ وَلَا رَدَّهُ وَزَيْدٌ مِيقَادُ سَرِيعِ الْوَرِيِّ وَأَبُو وَاقِدٍ اللَّيْثِيُّ الْحَرَبِيُّ بْنُ عَوْفٍ صَحَابِيٌّ وَابْنُهُ وَاقِدٌ
 وَأَبُو وَاقِدٍ اللَّيْثِيُّ صَاحِبُ بْنُ مُحَمَّدٍ تَابِعِيٌّ وَوَأَقْدَبُ بْنُ أَبِي مُسْلِمٍ الْوَاقِدِيُّ مُحْتَبٌ (وَكَدَ) يَكْدُو كَوْدًا
 أَقَامَ وَقَصَّدَ وَأَصَابَ وَالْعَقْدُ أَوْ ثَقَّةٌ كَدَهُ وَالرَّحْلُ شَدُّهُ وَالْوَكْدُ سَيُورٌ يَشُدُّ بِهَا جَمْعٌ وَكَادَ
 وَكَادُوا الْوَكْدُ بِالضَّمِّ السَّعْيُ وَالْجُهْدُ وَمَا زَالَ ذَلِكَ وَكَدَى أَيْ فَعَلِي بِالْفَتْحِ الْمُرَادُ وَالْهَمُّ وَالْقَصْدُ
 وَبِلَا لَامٍ عَيْنُ بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ أَوْ جَبِيلٌ مُشْرِفٌ عَلَى خُلَاطَى مِنْ جِبَالِ مَكَّةَ وَالتَّوَكُّدُ كَيْدٌ أَفْصَحُ

قوله اتعده الخ أي كما قالوا
 ياتسر في اتسار الجزور
 قال ابن بري صوابه ايتعد
 ياتعد فهو متعده من غير
 همز وكذلك ايتسر ياتسر
 فهو متسر بغير همز
 وكذلك ذكره سيبويه
 وأخصابه يعلونه على حركة
 ما قبل الحرف المعتل فيجعلونه
 ياء إن أنكرت ما قبلها
 وألفا إن انفتح ما قبلها
 وواوا إن انضم ما قبلها
 ولا يجوز بالهمز لأنه لا أصل
 له في باب الوعد والبسر
 وعلى ذلك نص سيبويه
 وجميع النحويين البصريين
 كذا في اللسان اه شارح
 قوله ذروة الجبل من الرمل
 المشرف هكذا في نهجنا
 ومثله في اللسان وفي بعض
 النسخ ذروة الجبل ومن
 الرمل المشرف اه شارح

من التنا كيدوتو كدوتنا كد بمعنى والموا كدة الناقة الدائبة في السير والمتو كد القائم
 المستعد للامر واليا كيد والتنا كيد والتوا كيد السيور التي يشد بها القربوس (الولد)
 محركة وبالضم والكسر والفتح واحد وجع وقد يجمع على اولاد وولدة والدة بكسرهما
 وولد بالضم وولدك من دمي عقيقك أي من نفسي به فهو ابنك والوليد المولود والصبي والعبد
 وأنشأهما بهاء ج الولائد والولدان وأم الوليد الدجاجة ويقال أمر لا ينادى وليده في الخير
 والشر أي اشتغلا به حتى لومدا الوليد يده إلى أعز الأشياء لا ينادى عليه زجرا وولدت تلد ولادا
 وولادة والادة ولدة ومولدا وهي والدو والدة وشاة والدو والدة وولد ج ولد وولدتها توليدا فأولدت
 وهي مولد من مواليد وموالد والدة التربح لدات ولدون والتصغير وليدات ووليدون لالديات
 ولديون كما غلط فيه بعض العرب ووقت الولادة كالمولد والميلاد والمولدة المولودة بين العرب
 كالوليدة والمحدثه من كل شيء ومن الشعراء الحمدونهم وبكسر اللام القابلة والولدية
 الصغر ويصح والجفاء وقلة الرقيق والتوليد التريية ومنه قول الله عز وجل لعيسى صلى الله
 عليه وسلم أنت نبني وأنا ولدك أي ربيتك فقالت النصارى أنت بنيتي وأنا ولدك تعالى الله
 عن ذلك علوا كبيرا وبنوا ولادة بطن وسما ووليدوا ولادا وبينه مولدة غير محقة وكاب مولد
 مقتعل وما أدري أي ولد الرجل هو أي الناس (الومد) محركة الحر الشديد مع سكون
 الريح أوندي مجي في ضمير الحر من قبل البحر ليلة ومد ومددة أو شدة حر الليل كالمدة
 محركة والغضب فعل الكل كوجل (الوهدة) الأرض المنخفضة كالوهد ج أوهد
 ووهاد ووهدان والوهة في الأرض وأوهد كأجد يوم الاثنين ج أواهد ووهد الغرائش
 مهدة وتوهد المرأة جامعها (فصل الهاء) (المهد) والهيئد الحنظل أو حبة
 وهيئد كسره وطبحة وجناه كتهدة واهتبد وفلانا أطعمه إياه والهو يد اللاتي يجتنبه
 وهبود كثر ورجل وفرس لعمر وبن الجعيد وماء لا موضع ووهم الجوهرى وقد يقال له
 الهبايد أيضا * تريدة هيردانة ميزدانة باردة مصعنة مسواة مملمة (الهجود) النوم
 كالتهجيد وبالفتح المصلي بالليل ج بالضم وهجد وهجد استيقظ كهجد ضد وأهجد
 نام وأنام والرجل وحده ناما والبعر ألقى حرته بالأرض كهجد وهجد تهجيدا أي نقله ونومه
 ضد وهجد زجر القرس (المهد) الهدم الشديد والكسر كالهديد والهرم والرجل الكريم

قوله والادة أبدلت الواو
 همزة قهوقياس عند
 جماعة في الهمزة المكسورة
 كاشاع وكاف قاله شيخنا
 وقوله الجمع ولد بضم فتشديد
 كسكرو وهو المقيس في فاعل
 كرا كع ور كع وهكذا هو
 مضبوط عندنا في سائر
 النسخ ورجد في نسخ
 الصحاح واللسان بضم
 فسكون ومثله في أكثر
 الدواوين قال شيخنا وكلاهما
 ثابت اه شارح
 قوله كما غلط فيه بعض العرب
 وهذا الذي غلطه هو الذي
 منى عليه الجوهرى
 وأكثر أئمة الصرف وقالوا
 مراعاة الأصل وورده اليه
 يخرج عن معناه المراد لأن
 لدة إذا صغر وليد يتي
 لا فرق بين وبين تصغير ولد كما
 لا يخفى ووجه سعد بن جبلي
 في حاشيته أنه شاذ يخالف
 للقياس ومثله لا بعد غلطا اه
 قوله ووهم الجوهرى قال
 شيخنا لا وهم فان الموضع
 قد يطلق على ماء بالموضع
 والماء يطلق على موضع
 هو به فعايته أن يكون
 مجازا من اطلاق المحل على
 الحال على أن هودا فيه
 خلاف هل هو اسم ماء أو
 لموضع أو غير ذلك كما قاله
 البكري في المعجم وما فيه
 خلاف لا ينسب ما كيه
 إلى وهم كالأخفى اه شارح

وهدير البعير والصوت الغليظ كالمهدد والرجل الضعيف ويكسر ج هذون ويكسر وقد
 هذبه كيمل ويقل هذا والمهاد صوت من البحر فيسه دوى وبالهاء الرعد والاهد الجبان
 كالمهداة ومررت برجل هذك من رجل وتكسر الدال أي حسبك من رجل الواحد والجمع
 والآنثى سواء ويقال مررت بامرأة هذتك من امرأة وبرجلين هذاك وبرجال هذوك وبامرأتين
 هذتاك وبنساء هذدنك وهذدن بدد كزفر الملك الذي كان يأخذ كل سفينة غضبا عن البخاري
 والمهدود الأرض السهلة والعقبة الشاقة والحدود والمهدي الرجل الطويل والمهدد كل
 ما يقرقر من الطير وطار م كالمهدد كعليط وعلابط والجمام الكثير المهددة جمع الكل
 هداهدو هداهدو يفتحين أصوات الجن بلا واحد وهذده خوفه وهذده هذر والطار
 قرقر ٣ والصبي جركه لينام وحذر الشيء من علو إلى سفلى وهداهدحى وبالفتح الرقيق وهذاديك
 أي مهلا وهذد إلى أي يحيل وأنه هذ الرجل أي لثم الرجل وفلان يهذ إذا أنى عليه بالجلد
 وهذ بكسر الدال المشددة كلمة يقال عند شرب الخمر والمهدة ع بين عسفان ومكة أو هي
 من الطائف وقد تحققت أو الصواب بالهمز وتقدم وهذ بكسر الهمزة يراى جمع وهم يتهاذون
 يتساءلون وما في وده هداهد لطف والمهداد صاحب مسائل القاضى (المهدي) كعليط
 اللين الحائر جدا كالمهدايد وانفخض وضعف العين وصمغ أسود والضعيف البصر والعنا
 لا العمش وغلط الجوهرى (هرده) يهرده مرقه وخرقه واللحم أنعم إنضاجه أو طبخه حتى
 يهرا كهرده فهرده والشي قد ر عليه والمهردا هرج والطعن فى العريض والشق للإفساد وبالكسر
 التعمامة والرجل الساقط وبالضم الكركم وطين أجز وعروق يصنع بها والمهردى المصبوع به
 والمهردية الجرديّة والمهردة بالفتح ع يسلا دأبى بكر بن كلاب والمهردى بالكسر ويمدنت
 والمهردان اللص ونبت ورجل وهردان بالضم ع ورجل وهردت الشيء أهريده أردته
 أريده والتهريد لبس المهرود وهو أهرد الشدق أهرة * الهسد حركه الأسد والشجاع
 ج هساد * هكد على غريمه تهكيدا شدد عليه * هلد الوعل الناس أخذهم وعهم
 (الهمود) الموت وطفوء النار وذهاب خرازها وتقطع التوب من طول الطي كالمهدد وفى
 الأرض أن لا يكون بها حياة ولا غود ولا نبت ولا مطر والاهداد الإقامة والسرعة ضد
 والإنذاع فى الطعام والسكون والتسكين والسكوت على ما يكره والهامد البالي المسود المتغير

قوله بين عسفان ومكة
 الذى فى مجسم باقوت بين
 مكة والطائف والنسبة اليه
 هدى وهو موضع القرد
 اه شارح
 قوله يتساءلون هكذا فى
 نسخة المتن المطبوع
 والنسخة التى كتب عليها
 الشارح يتساءلون وفسرها
 بقوله أى يتتابعون واحدا
 بعد واحد وفى هامش
 الشارح يتسألون صحف
 فى المتن المشكول وقيل
 يتساءلون فتنه اه
 قوله الهودب الخ قال شحنا
 هو من اللفاظ التى
 استعمالها اسم وصفة ولا
 فعل اه شارح
 قوله وغلط الجوهرى أى
 فى تفسيره بالعمش قال
 الشارح ما نعه وهذا الذى
 ذهب اليه الجوهرى هو
 قول بعض أهل اللغة
 والخطب فى ذلك سهل ومثل
 هذا لا يعد الذهاب اليه
 غالطا وقال شحنا وقيل أنه
 كل ما يصيب العين فيصع
 على جهة العموم ويدل
 ان المصنف نفسه فسر أولا
 بضعف العين فتأمل اه
 قوله وعروق يصنع بها
 كذا فى النسخ على ان الغمبر
 راجع للعروق والصحيح ان
 العروق اسم لصبغ أصفر
 كما هو نص الصاغاني فيقتد
 الصواب فى العبارة بصبغ
 به كفى نص التكملة اه
 شارح

قوله وهمدان قبيلة أي
يسكون الميم ويجمع ما في
الجماعة والرواة ومصنفات
الحديث فهو نسبة لهذه
القبيلة وأما همدان البلد
فهو بالتحريك والذال
المجموع ولا ينسب اليها أحد
من الرواة لا في الصحيحين
ولا غيرهما من كتب
الحديث الستة كما يأتي في
الذال المجعلة اه مخفي
وقوله كهنيصة في اللسان
قال أبو عبيدة هي اسم لكل
ما تنسب الابل وغيرها
وأشد لسلة بن خرب
الانباري
وتعبر من دهمان الهندي
عاشها
وتسعين عامات قوم فانصا تا
أي عاش مائة و زاد تسعين
ثم قال التهذيب هندية مائة
من الابل معرفة لا تصرف
ولا يدخلها الالف واللام
ولا تجمع ولا واحد لها من
جنسها اه بزيادة
قوله الهند واني منيعه
يقضي الضم فيسبوني
النسب اليه ونقل المحشي
عن ابن الاثير الكسر فيهما
وان المحلة يقال لها يان
هندوان بكسر الهمزة وضم
الذال اه نصر
قوله المواعدة هكذا في
جميع النسخ والصواب
المواعدة كذا في الشارح
قوله ويرد هكذا في النسخ
والصواب يردود بتكرار
الذال في آخره بعد الواو كما في
كتب الانساب أفاده الشارح

والياض من النبات ومن المكان بالانبات به وهمدان قبيلة بالعين والهميد المال المكتوب
عليك في الديوان وهمدعتر كة ماء لضبة (هند) اسم للمائة من الابل كهنيصة أولها
فوقها ودونها أو المائتين واسم امرأة ج أهندوا هنادوهنود ورجل وبنوه هند بطن والهند
جيل م والنسبة هندی ج هنود والاهاند والنادك رجال الهند والسيف الهندواني
ويضم منسوب اليهم وهند تهيد أقصر في الامر وصاح صباح البومة وشتم شقا قبيحا وشتم
فاجمته وأمسك عن شتم الشاتم والسيف شحمه وما هندا كذب أو ما تأخر وهندته المرأة
أورثته عشقا بالملاطقة وهندوان بالضم نهر بخورستان وع ودر هندوان محلة يبلغ منها
أبو جعفر الهندواني الفقيه وهند مند نهر بنجستان ينصب اليه ألف نهر فلا تظهر فيه الزيادة
وينشق منه ألف نهر فلا تظهر فيه النقصان وكما دحيت وبها من أعلامهن ودير هند
بدمشق وموضعان بالحيرة (الهود) التوبة والرجوع الى الحق والتحريك الاسنة جمع
هودة وبالضم اليهود واسم بني ويهودي جمع على يهودان وهودة حوله الى ملة يهود والهوداة
اللين وما يربح به الصلاح والرخصة والتهويد يتجاوز الجح والترحيل بالصوت في لين
والتهريب والالهام والمشي الرويدو إسكار الشرب والصوت الضعيف اللين كالتهوداد والابطاء
في السير والسكون في المنطق كالتهوداد والتهوداد والمواودة والمصالحة والممايلة والمعاودة
وأهود كاحد يوم الاثنين وقبيلة وهم وديان يهوديا وتوصل برجم أو حرمة وهودته يودا أكل
السنام ويهودا أخو يوسف الصديق عليهما السلام (هاده) الشيء يهيد هيدا وهادا أفرعه
وكر به وحر كة وأصله كهيدته في السكل وأزاله وصرقه وأزججه ورجم وقيل لا ينطق بهيد
الأبحرف يحدوهيدوهيدوهاد زجر الابل وهيد مال ك اذا استغنموا عن شأنه يعطى الهيدان
والزيدان أي من عرف ومن لم يعرف وماله هيد وهاد أي جر كة والتهيد الأسراع وهود جيل
وأيام هيد أيام موتان كانت في الجاهلية واليهيد بالفتح المضطرب وهيدة بالفتح وهدة ٢ بأعلى
المجمع (فصل الياء) * الأيدين نبات زرع كالشعر مسخنة للمال * اليد لغة
في اليد المحمقة * يرد بالفتح أبو ادريس النبي صلى الله عليه وسلم * يرد إقليم وقصبة كنه
بين شيراز وخراسان واليرديون من المحدثين جماعة ويردو د أخرى ويردا باد ة بالري
* يند في ن دد * ياقد بالقاف كصاحب ة بحلب

﴿باب الذال﴾

﴿فصل الهمزة﴾ ﴿الآخذ﴾ التناول كالتأخذ والسيرة والإيقاع بالشخص والعقوبة بالكسر سمع على جنب البعير إذا خيف به مرض وبضمتين الرمد والغدران جمع إخاذ وإخاذة والتحرير بك تحمة الفصيل من اللبن وجنون البعير والرمد عن ابن السيد فعلهما كفرح والأخذة بالضم رقبة كالسحر أو خرزة يؤخذ بها والأيخذ الأسير والشيخ الغريب والأخذة ككتابة مقبض الحققة وأرض تحوزها النفس كالأخذ وأرض يعطيكها الإمام ليست ملكا (لا تخر) والا خذ من الأبل ما أخذ فيه الثمن أو السن ومن اللبن القارص وأخذ اللبن ككرم أخوذة جض وأخذته تأخذا وما أخذ الطير مصادها والمستأخذ المطاطي رأسه من وجع والمستكين الخاضع كالمؤخذ ومن الشعر الطويل وأخذته بذنبه مؤاخذه ولا تقل وأخذته ويقال اتخذوا به مرتين أخذ بعضهم بعضا ونجوم الأخذ منازل القمر وألتي يرمي بها مسترقو السمع وذهبوا ومن أخذ أخذهم بكسر الهمزة وفتحها ورفع الذال ونصبها ومن أخذته أخذهم ويكسر أي من سار بسيرتهم وتخلق بخلافهم وبادر برئدك أخذته النار بالضم وهي بعيد صلاة المغرب يزعمون أنها شرساعة يقتدح فيها واستخذ أرضا اتخذها * الأذال قطع والأذوذ القطاع وشجرة أذوذ بلاها * (إذ) تدل على الماضي مبني على السكون وحقه إضاقة إلى جملة وتكون أسماء للزمن الماضي وحيث تدن تكون ظرفا غالبا فقد نصره الله إذ أخرجه ومفعولا به وإذا ذكر وإذا كنتم قليلا وبذلك من المفعول وإذا كوفي الكتاب مريم إذا تنبذت إذ بدل اشتمال من مريم ومضافا إليها اسم زمان صالح للاستغناء عنه يومئذ أو غير صالح بعد إذ هديت وتكون أسماء للزمن المستقبل يومئذ تحدث أخبارها والتعليل ولن ينفعكم اليوم إذ ظلمتم وللمفاجأة وهي الواقعة بعد يتناوينا * فبينما العمر إذ دارت مياسير * وهل هو ظرف زمان أو مكان أو حرف بمعنى المفاجأة أو حرف مؤكدا أي زائدا أقوال * الأذاد نوع من الثمر وجابر بن أزد بالتمرير بك وأم بكر بنت أزد من روافد الحديث

﴿فصل الباء﴾ ﴿البذ﴾ الغلبة كالبديهة ومن الثمر المتسرو وكوزة بين أذان وأذر بيان فيه موضع تكسيرة ثلاثة أجرة فيه موقف رجل من دعا فيه استجيب له ونجته نهر عظيم إن اغتسل فيه صاحب الحيات العتيقة قلعهما وفتد قدود كذا أخذ أبذ وبذذت كعلت

قوله ولا تقل وأخذته في المسباح وتبدل الهمزة واوا في لغة اليمن فيقال وأخذته مؤاخذه وقرأ بعض السبعة لا يؤخذ كم الله بالواو على هذه اللغة والأمر منه وأخذ اه قوله وقد نصره الخ هكذا في نسخ المتن والشارح بالواو والثلاوة فقد نصره بالغاء اه مصححه قوله فيمنع العصر الخ هو شطريت أوله استدر الله خير أراضين به وهو من قصيدة أولها يا قلب انك من أسماء مغرور فاذكر فهل ينفعك اليوم تذكير وتفصيل مباحث أذم بوط في معنى اللبيب كذا في الشارح قوله وكورة بين أذان الخ كان بها تخرج بابك الحرمي في أيام الله تعيم ويقال فيها البذان بالتنسية وقوله ونجته نهر الخ ويجانبه نهر الرس وبها زمان عجيب ليس في جميع الدنيا مثله وبها تين عجيب وزينها يجف في التناير لانه لا شمس عندهم لكثرة الضباب ولم تصح العلماء عندهم قما وعندهم كبريت قليل يجدونه قطعاً على الماء يسمن النساء إذا شربن مع الفتيت أفاده يا قوت في المعجم

٣ وبذًا

قوله والبذبة التقشف
 وزن فعيلة هكذا في النسخ
 وفي بعض الاصول البذبة
 مضاعفا وهو الصواب اه
 قوله وأهل العربية على
 خلافه أي خلاف ما قاله
 الجوهري كما قاله ابن الاثير
 قال شيخنا وابن الاثير ليس
 ممن رده كلام الجوهري
 بل وأكثر أئمة اللغة بل
 كلامه حجة عليهم لأنه أعرف
 ودعوى نلين الهمزة كما
 اختاره هو وغيره أولى
 وأصوب من مادة غير ثابتة
 في الدواوين المشهورة
 وأنكر هذا الزاجي بالكلية
 وإن أثبتها أبو علي الفارسي
 واستدل بقراءة تختذت
 مخففا وغير ذلك فقد نازعه
 وكلام ابن مالك صريح في
 أن مثله شاذ وأثبتوا منه
 أثر من الأثر وأثبت من
 الأمن وأثبت من الأهل ثم
 قال ويعد صحة ثبوته
 وتسلم دعوى أبي علي
 الفارسي وقبول استدلاله
 بالآية وقول الشاعر
 وقد تختذت رجلى
 إلى جنب عرزيها
 نسفا كالفوص
 القضاة الطوق
 فلا يلزم الجوهري ومن
 وافقه اتباعه بل يجري على
 قاعده التي حررها من
 التلين بل صرحوا بأنه وارد
 في هذا اللفظ نفسه كاتر
 وما ذكرناه من كان شاذًا

بذابة وبذاذًا (وبذاذًا) وبذوذة ساءت حالك وبذا المنيئة وبذها رثها وبذها بالكسر والبذبة
 النصيب والبذو والبذيد المثل والناس هذا ذيك وبذا ذيك ههنا وههنا وباذته بادرته وابتذذت
 حتى أخذته والبذبة التقشف واستبذ استبذ * البسذ كسر المرجان معرب (بغذاذ)
 في الدال وفيه سبع لغات * باذيوذوذ أتعدى على الناس وافقرو وتواضع وابن يوذويه
 رجل روى (فصل التاء) * تختذ تختذ كعلم يعلم بمعنى أخذ وقري تختذت
 ولا تختذت وهو افتعل من تختذ فادغم إحدى التاءين في الأخرى ابن الاثير وليس من الأخذ في
 شيء فإن الإفتعال من الأخذ اتخذ لأن فاءه همزة والهمزة لا تدغم في التاء خلافاً لقول الجوهري
 الأخذ افتعال من الأخذ لأنه ادغم بعد تليين الهمزة وإبدال الياء تاء ثم كثر استعماله
 بلفظ الإفتعال توهموا أصالة التاء فبنوا منه فعل يفعل وأهل العربية على خلافه * ترمذ
 كأمدة بخاري ابن السمعي وأهل المعرفة يضمنون التاء والميم والتسداول على لسان أهلها
 فتح التاء وكسر الميم وبعضهم يفتح التاء وبعضهم يضمها وبعضهم يكسرهما

(فصل الجيم) * الجاذ العباب في الشراب وقد جاذب جاذبًا (الجذب) الجذب
 وليس مقلوبه بل لغة صحيحة وهم الجوهري وغيره كالأجباذ والفعل كضرب والجبذة محركة
 الجذارة في أحسنه وجباز كقطام المنية أو النية الجاذبة والجذبذة وقد تفتح الياء أو هو لحن
 كالقبة وجبذة بنيسابور ود بنارس وابن سبع صحابي وقصر الجبذ بالمدينة والانبجاذ
 الانجذاب * المجوذة العدو (الجذ) الأسراع والقطع المستأصل كالجذبة والكسر
 والاسم الجذاذ منثثة والجذاذ بالفتح فصل الشيء عن الشيء كالجذاذ وبالصم ججارة الذهب
 والجذاذات القراضات والجذاذان ججارة رخوة الواحدة بهاء وجذاذ ع ورجم جذاذ لم توصل
 وسن جذاذ منتهمة وما عليه جذة بالضم أي شيء والجذيد السويق كالجذبة وبلا لام ع
 قرب مكة والتجذيد أن تستريح القوم فلا يتبعك أحد وانجذ انقطع (الجرد) محركة كل
 وزم في عروق الدابة وكسر د ضرب من الفارج برذان وأرض جردة كثيرتها وأم جردان
 بالكسر والجردان والواحدة جردانة ضربان من التمر وذو أجزا ع والابرذ الأسفج وأجرده
 أخرجه وأفرده والبيه اضطره والمجرده كعظم الجرب المحنك وجردت القرحة تعقلت كالجردة
 * الجريدة من سائر الإبل والخيل كالجرباذ أو هو عذو وثقل وفرس مجربذ ومجربذ القوائم

هكذا انقطع المصنف وبه انتهى
المجلس السابع والعشرون
٣ ما بين النجمتين مضروب
عليه بنسخة المؤلف

فلا يصدق ذلك في ثبوته
واستعماله والله أعلم اه
شارح باختصار
قوله الجمع جردان بالضم
وضبطه الزنجشري بالكسر
اه شارح

قوله والرهبان الاولى
الراهب بالافراد انظر الشارح
قوله وليس بتخفيف الخلد
أى كازعم بعضهم ومبوب
جاءه انه بالوجهين كما قاله
المصنف تبعا لابن سيده
وأغفله الدميري ومن تبعه
قاله شيخنا اه شارح

قوله كالجندار الخ قال
المحشى في العبارة قلق أو جبه
التشبيه اذا كثر ان
الجند هو الجنار وكلامه
يقضى انه غيره وأجاب
الشارح بقوله انما مراد
المصنف الاطلاق ومعنى

عبارة الجند بالضم المرتفع
من كل شئ كالجندار من
الربان وغيره كما فسر غير
واحد من أئمة اللغوات
تسمية الجنار جنذا فانما
هو من باب التخصيص
لارتفاعه واستدارته
والافكل مرتفع مستدير
يسمى جنذا اه

قوله شدة الحرقه تسامح
والمراد الحرق الشديد يقال
حرقنا ذى أى شديدا اه
عام

كذلك أو هو القربى القدر في تنكيس الرأس وشدة الاختلاط مع بطن إجارة يديه ورجليه
أو هو قرب السنبك من الأرض وارتفاعه والجربند كفضنقر الغليظ وبهاء الذى لأمه زوج
(الجأؤد) كجئول الغليظ الشديد والجذاء بالكسر الأرض الغليظة والقطعة بها وجذاء
بالكسر جى قرب الطائيف لئن مستو كالراحة والجلاذى بالضم من الأبل الجلاذى بالفتح والجلاذ
وخادم البيعة والسير السريع والرهبان كالجلاذى فى الكل وجمعه الجلاذى بالفتح والجلاذ
بالضم وليس بتخفيف الخلد القار الأعمى ج مناخذوا الجلاذ المصا والسريعة فى السير وذهاب
المطر * الجنبذ بالضم كالجندار من الرمان وجنبذ بن سبع أو سباع قاتل النبی صلى الله عليه
وسلم البكرة كافرا وقاتل معه العشيّة مسلما وذكريا فى معانيه فى ج ب ذ وهذا موضعه
* الجودى بالضم الكساء والجودىاء مدرعة من صوف للملاحين * الجهبذ بالكسر النقاد
الخير * جيدة بالكسر محمد بن أحمد بن جيدة الراوى عن ابن الأعرابي ٢

﴿فصل الحاء﴾ * لا تحبذنى تحبذا لا تقل لى حبذا (الحذ) الجذوالحذذ بحركة
خفة الذنب وسقوط ويد مجموع من البحر الكامل من عجز متفاعلين فيبقى متفاعلين الى فعلن
والحذاء قصيدة فيها الحذذ واليمين تحلف صاحبها بسرعة ورحم لم توصل والسريعة الماضية
التي لا تتعلق بها شئ والقصيدة السائرة التي لا عيب فيها ضد والاحذ الحفيف اليد والضرر
والامر الشديد المنكر ج حذو السريع من الخمس والحذو بالضم القطعة من اللحم وقرب
حذو السريع * الحرقدة بالغاء الكريمة الضامرة المهرولة من الأبل ج الحرافد * الحصد
بضمين الحصى * الحمادى (بالضم) شدة الحر * حنبذ بن سبع أو سباع قاتل النبی صلى
الله عليه وسلم البكرة كافرا وقاتل معه العشيّة مسلما ﴿حند﴾ الشاة تحبذها حندا وتحبذا
شواها وجعل فوقها حجارة تحمى لتضعها فهي حنيد أو هو الحار الذى يقطر ماؤه بعد الشئ
والقرس رص كضه وأعداه شوطا أو شوطين ثم ظاهر عليه الجلال فى الشوم ليعرق فهو حنيد
وتحذو الشمس المسافر أحرقت وصرته وحند بحركة ة قرب المديسة أو ماء لبني سليم
والحنيد الماء المسخن ودهن والغسل المطيب وما فى ديار بني سعد وكقطام الشمس والحندة
بالضم الحر الشديد والحنذوة شعبة من الجبل والحنديان بالكسر الكثير الثمر والحنيد بالكسر
الكثير المرق والحنذى الشئام والاحنذا لا كثر من المزاج فى الشراب وقيل الأقل منه

ضِدُّوا سَتَحَنَّدًا ضَطَّجَعَ فِي الشَّحْسِ لِيَعْرِقَ وَكَسَّكَانِ اسْمُ (الْحَوْذُ) الْحَوْطُ وَالسُّوقُ السَّرِيعُ
كَالْحَوَاذِ وَالْمَحَافِظَةُ عَلَى الشَّيْءِ وَحَاذَانِ مَوْضِعُ اللَّيْدِ مِنْهُ وَالْحَاذَانِ مَا وَقَعَ عَلَيْهِ الذَّنْبُ مِنْ
أَذْيَارِ الْفَحْشَى وَالْحَاذَانُ الظُّهُرُ وَشَجَرٌ وَخَفِيفُ الْحَاذِ قَلِيلُ الْمَالِ وَالْعِيَالِ وَالْأَحْوَذِيُّ الْخَفِيفُ
الْحَاذِقُ وَالْمُشِيرُ لِلْأُمُورِ الْقَاهِرُ لَهَا لَا يَسْتَدْعِيهِ شَيْءٌ كَالْحَوَيْذِ وَالْحَوْذَانُ نَبْتُ وَالْحَوْذِيُّ بِالضَّمِّ
الطَّارِدُ الْمُسْتَحْتَبُّ عَلَى السَّيْرِ وَأَحْوَذَتْهُ بِهِ جَعَهُ وَالصَّانِعُ الْقَدَحَ أَخْفَقَهُ وَالْحَوَاذُ بِالْكَسْرِ الْبَعْدُ
وَأَسْتَحْوَذَ غَلَبَ وَأَسْتَبَوَى وَهُمَا بِمَجَازَةٍ وَاحِدَةٍ بِمَجَالَةٍ * الْحَيْذَوَانُ الْوَرَشَانُ

٢ الْقُسَاقُ
٣ مُسْتَطِيلٌ
٤ الْبَيْدُ

❖ (فصل الحاء) ❖ * خَذَّ الْجَرْحُ خَذِيذًا سَالٌ صَدِيدُهُ * مَعْرُوفٌ بْنُ خَرْبُودٍ بَقِيَ
الْحَاءُ وَالرَّاءُ الْمَشْدَدَةُ وَضَمُّ الْبَاءِ الْمَوْحَدَةُ مَحْدَتْ لَعُوبِي مَكِّي * الْخَرْدَاذِيُّ الْخَمْرُ (الْخَنْذِيذُ)
بِالْكَسْرِ الطَّوِيلُ وَرَأْسُ الْجَبَلِ الْمُشْرِفُ كَالْخَنْذَوَةِ وَالْفَحْلُ وَالْخَصِي ضِدُّو الشَّاعِرُ الْمُجِيدُ الْمُفْلِقُ
وَالشُّجَاعُ الْبَهِيمَةُ وَالسَّخِيُّ وَالْخَطِيبُ الْبَلِيعُ وَالسَّيِّدُ الْخَلِيمُ وَالْعَالِمُ بِأَيَّامِ الْعَرَبِ وَأَشْعَارِهِمْ
وَالْبَيْدِيُّ الْإِنْسَانُ كَالْخَنْذِيَانِ وَالْأَعْصَارُ مِنَ الرِّيحِ وَفَرَسٌ عَقْقَانُ الضَّبَابِيِّ وَخَنْذَى خَرَجَ إِلَى
الْبَدَاءِ وَذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي الْمُعْتَلِّ وَخَنْطَى فِي الطَّاءِ وَهُمَا مِنْ بَابِ وَاحِدٍ وَتَخَنَّدَ ذَصَارٌ خَلِيعًا
فَاتَكَأَ (الْخَوْذَةُ) بِالضَّمِّ الْمَغْفَرُ جُ خَوْذٌ كَغَرَفٍ وَالْمُخَاوَذَةُ الْمُخَالَفَةُ وَالْمُؤَافَقَةُ ضِدُّو التَّخَاوُذُ
التَّعَاهُدُ وَخَوْذَانُ النَّاسِ خَدَمُهُمْ وَخَوْذَانُ الْحُمَى بِالْكَسْرِ أَنْ تَأْتِيَ لَوْ قَتِ غَيْرُ مَعْلُومٍ وَأَمْرٌ خَانِذٌ
لَا يَنْدُ مَعُورٌ كَالْمُخَاوِذِ وَلَا يُوْذُ وَذَهَبَ فِي خَوْذَانِ الْخَامِلِ إِذَا تَرَعَنَ أَهْلُ الْفَضْلِ

قوله القدح واحد القدح
كما يدل له الشعر الذي
استشهد به الشارح وان
كان عاصم فسرته بالكام
الدال على انه محرك واحد
الاقداح اه نصر
قوله وهما من باب واحد
وفي بعض النسخ من واد
واحد أي فالصواب اما
ذكرهما معاني المعتل أو
بحث ذكر خنطى في الطاء
فكان الصواب ذكر
خنذى هنا في الدال فهو
كالترجيع بلا مرجح اه
شارح

❖ (فصل الدال) ❖ (الذبيوذ) ثَوْبٌ ذَوِي رَيْنٍ مَعْرَبٌ ذُو بُوْدَجٍ ذِيَابُودٌ ذِيَابِيذُ
وَرُبَّمَا عَرَبِيٌّ بِدَالٍ * الدَّاذِي شَرَابُ (الْقُسَاقِ) ٢ وَبَيْدُ الدَّيْنَبَازِ ع بِالْيَمِينِ كَثِيرُ الْجَوْزِ

❖ (فصل الذال) ❖ * الدَّاذِي نَبْتُ لَهُ عُنُقُودٌ طَوِيلٌ ٢ جَاءَ عَلَى النَّسَبِ وَلَيْسَ بِنَسَبٍ
❖ (فصل الراء) ❖ (الربذة) بِالْتَحْرِيكِ صُوفَةٌ يَهْنَأُهَا الْبَعِيرُ وَخَرْقَةٌ يَجْلُوبُهَا الصَّائِغُ
الْحَلَى وَيُكْسَرُ فِيهَا وَمَدْفَنٌ أَيْ دَرِّ الْغَفَارِيِّ قُرْبَ الْمَدِينَةِ وَمِنْهُ مُوسَى بْنُ عُبَيْدَةَ الرَّبْدِيُّ وَأَحْوَاهُ
عَبْدُ اللَّهِ وَمُحَمَّدٌ وَعَنْبِيَةُ السُّوْطُ وَالشَّيْثَةُ وَبِالْكَسْرِ رَجُلٌ لَا خَيْرَ فِيهِ وَصِمَامَةُ الْقَارُورَةُ وَالْعَهْنَةُ
تُعَلَّقُ فِي أُذُنِ الْبَعِيرِ وَغَيْرُهُ وَخَرْقَةُ الْحَائِضِ وَكُلُّ قَذَرٍ جَمْعُ الْكِلِّ رِبْدٌ وَرِبْدٌ بِأَذْوَالِ رَبْدِيٍّ مَحْرَكَةٌ
الْوَرْدُ وَالسُّوْطُ وَالرَّبْدُ بِالتَّحْرِيكِ خَفَّةٌ رِبْدَتْ يَدُهُ بِالْقَدَاحِ كَفَرِحَ وَكَتَفَ الْخَفِيفُ الْقَوَائِمُ
فِي مَشْيِهِ وَرِبْدُ الْعِنَانِ مُنْقَرِدٌ مُنْهَزِمٌ وَلِثَّةٌ رِبْدَةٌ قَلِيلَةُ الْعَمِ وَذَوْرِبْدَاتٌ كَثِيرَةُ السَّقَطِ فِي كَلَامِهِ

والرباذية كعلانية الشر والرباذا المكثرا والمهذار كالربذاي وأربذه قطعه واتخذ السياط
 الربذية والربذا بنت جرير بن الخطفي وجاعة وأبو الربذا من كاهم (الربذا) كسحاب
 المطر الضعيف أو الساكن الدائم الصغار القطر كالغبار وهو بعد الطل وأردت السماء ورذت
 وأرض مرذ عليها ومرذودة وأردا السقام والشجة سال ما فيها يوم مرذوذ رذاذ * الرودة
 الذهاب والجي راذان ع بالمدينة منه الوليد بن كثير المحدث وكورثان بالعراق أعلى
 وأسفل منها محمد بن حسن الزاهد (فصل الزاي) * رباذية بينهم كعلانية أي
 شر والصواب بالراء (الزمر) بالضمت وشذ الراء الزبرجد معرب * الراذ الأزاد من
 التمر ومنصور بن راذان محدث كبير وبنات راذان الحير ومحمد بن إبراهيم بن علي بن عاصم
 ابن راذان الراذاني الحافظ مستند أصبهان (فصل السين) * السبذة بالتحريك
 شبه المكمل معرب وأسبذ كاجد د هجر والأسبذة ناس من الغرس ولا تجتمع السين
 والذال في كلمة عريضة والسبذاج حجر من معرب * أسبذبان ٣ ٥ بأصفيهان و ٥ بنيسابور
 منها عبد الله بن الوليد * السبذ السبذ وعبد الله بن محمد الدورقي ومحمد بن محمد بن علي وعنه
 المبادلة بن علي وأبو القاسم أحمد بن أحمد بن علي السبذيون بكسر السين والميم والذال محدثون
 (فصل الشين) * شبد عركة ٥ ببايورد منها الحافظ رشيد الدين أبو بكر
 أحمد بن أبي الجعد إبراهيم الخالدي الشبذي وخفيذه العلامة شمس الدين إبراهيم بن محمد وابنه
 العلامة يحيى * الشبذي السريع من الأبل وهي شبرذاة ورجل من تغلب والشبرذة السرعة
 (الشجدة) المطرة الضعيفة والمشجاذ القلاع وشجاذ كقطام معبول منه وأشجذه الشيء
 اشتد عليه وآذاه والمطر أنجم بعد الانجام والسماء ضعف مطرها (شجذ) السكين كنج
 أحدها كاشجدها والجوع المعيدة ضررها والرجل طرده ككشجذه ويعينه رماها
 والشجذان محركة السواق والجائع والخفيف في سعيه والمشجاذ الأكمة القوراء والأرض
 المستوية ورأس الجبل والشجذ كاتبع السوق الشديد والغضب والعشر والالحاح في السؤال
 وهو شجاذ ملح ولا تقل شجعات والمشجذ المسن والسائق العنيف ومحمد بن أبي شجاذ كتاب
 شاعر مشبي وابن أبي الفتح الشجاذ كشذاد محدث وشاحذت الناقة عند الخاض رفعت ذنبها
 فالوة الجواه شديدا * أشجذ الكلب أغراه (شذ) يشذو يشذشذا وشذوذاً نذر عن

٢ الخطفي ٣ أسبذبان

قوله ولا تجتمع الخ ومن هذا
 كان الاستاذ غير عربي ولم
 توجد مادة من ت د
 ومعناه الماهر ولم يوجد
 في كلام جاهلي والعلامة
 تقوله بمعنى الخصى لأنه
 مؤدب الصغار غالباً فلذا
 سموا استاذاً اه شفا
 قوله ولا تقل شجعات رده
 المحشى بمحدث على المدينة
 فأنشئها بالثلاثة وعلبه
 فابدال الثا من الثا من الثلاثة
 جائز وكذا ابدال الثلاثة من
 الذال جائز لو سلم انه لم يرد
 بالثاء اه نصر

الْمُجْهُورُ وَشَدَّةٌ هُوَ كَتَمَهُ لَا غَيْرَ وَشَدَّةٌ وَاشْدُهُ وَالشَّدَاذُ الْقَلَالُ وَالَّذِينَ لَمْ يَكُونُوا فِي حَيْثِهِمْ
وَمَنَازِلُهُمْ وَالشَّدَانُ بِالْكَسْرِ السَّدُّ بِالْفَتْحِ وَالضَّمُّ مَا تَفَرَّقَ مِنَ الْحَصَى وَغَيْرِهِ وَشَادُّ بْنُ قِيَاضٍ
مَحْدَثٌ وَاسْمُهُ هَلَالٌ وَأَشْدَجَاءُ يَقُولُ شَادٌ وَالشَّيْءُ نَحَاهُ وَأَقْصَاهُ * فَشَرَّ ذِيهِمْ مَنْ خَلَقَهُمْ بِالذَّالِ
الْمُجْهِمَةِ قِرَاءَةُ الْأَعْمَشِ وَقَالَ ابْنُ جُنَيْنٍ لَمْ يَمْرُ بِشَا فِي اللُّغَةِ تَرَكِبُ شَرْدٌ وَكَانَ الذَّالُ بَدَلًا مِنَ الدَّالِ
* الشَّرِيدُ كَقَضَنُ الْغَلِيظِ * الشَّعْوَذَةُ خَفَّةٌ فِي الْيَدِ وَأَخَذَ كَالشَّعْرِ يَرِي الشَّيْءَ بِغَيْرِ
مَا عَلَيْهِ أَصْلُهُ فِي رَأْيِ الْعَيْنِ وَهُوَ مُشَعْوَذٌ وَمُشَعْوَذٌ وَالشَّعْوَذِيُّ رَسُولُ الْأَمْرَاءِ عَلَى الْبَرِّ يَدُ وَغَالِبُ
ابْنُ شَعْوَذٍ وَشَعْوَذُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ وَابْنُ خُلَيْدَةَ مُحَمَّدَانُ وَابْنُ مَالِكٍ رَهْطُ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُتَنَذِرِ
الْمُشَعِّدُ الْمُشَعْوَذُ وَقَدْ شَعَّبَ يُشَعِّدُ (الشَّقْدَانُ) حَرَكَةُ الَّذِي لَا يَكَادِي نَامُ كَالشَّقِيذِ وَالشَّقْدِ
وَالَّذِي يُضِيبُ النَّاسَ بِالْعَيْنِ كَالشَّقْدَانِ وَالشَّقِيدُ الْبَصِيرُ السَّرِيعُ الْإِصَابَةِ شَقْدٌ كَقَرَحٍ
وَالْجُرْبَاءُ ج شَقْدَانُ بِالْكَسْرِ وَالذُّبُوبُ يَكْسُرُ كَالشَّقْدِ وَبِالْكَسْرِ الْحَشَرَاتُ كُلُّهَا وَالْهُوَامُ
وَفِرَاحُ الْحُبَارَى وَالْقَطَا وَالشَّقْدُ كَصَرْدٍ وَلَدُ الْخِرَابِ وَيُفْتَحُ وَيَكْسُرُ ج شَقْدَانُ وَشَقْدَايَ
وَالشَّقْدَاءُ الْعُقَابُ الشَّدِيدَةُ الْجُوعِ كَالشَّقْدَى كَجَمْرَى وَمَالُهُ شَقْدٌ وَلَا تَقْدَحُ كَتَيْنِ أَيْ شَيْءٍ
وَمَا بِهِ شَقْدٌ وَلَا تَقْدُو بِضَمَّانِ أَيْ عَيْبٍ وَخَلَّلَ وَأَشَقْدَتْهُ فَشَقْدٌ كَضَرْبٍ وَعَلِمَ طَرْدَتْهُ فَذَهَبَ
وَالْمُشَاقَّةُ الْمُعَادَاةُ (شَعَدَتْ) النَّاقَةُ تُشَعِّدُ شَعْدًا وَشَعَادًا وَشُعُودًا وَهِيَ شَامِدٌ مِنْ شَوَامِدٍ وَشُعْدٌ
لَقَعَتْ فَسَالَتْ ذَنْبُهَا تَرِي الْقَاحِ وَإِزَارُهُ رَفَعَهُ وَالنَّخْلُ أُرْبَتْ وَنَخِيلُ شَوَامِدٍ وَالْمَرْأَةُ قَرِحَهَا حَشَشَتْهُ
بِخَرْقَةٍ خَشِيَّةٍ رُوجَ رَجِهَا وَالْمِثْمَدُ الْعِمَامَةُ وَالْأَشْمَدَةُ وَالْيَشْمَدَةُ بَعَثَهُمَا السَّرِيعَةُ الطَّيْرَانِ
وَالشَّامِدُ الْخَلْفَةُ وَالْعَقْرَبُ وَالْيَشْمَدَانُ وَالشَّيْذُ مَا نُ الذُّبُوبُ وَالْأَشْمَادُ أَنْ يَضْرِبَ إِلَى الْيَبَةِ حَتَّى تَرْتَفِعَ
فَيَسْقُدُ وَيَقَالُ الْحَبْلَةُ فِي شَعْدَتِهَا حَرَكَةٌ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَدْنُونَ إِلَى الْحَبْلَةِ شَجَرَةً تَرْتَفِعُ عَلَيْهَا
* الشَّعْرَذِيُّ كَالشَّيْرَذِيِّ فِي مَعَانِيهَا وَلُغَةٌ فِي الشَّيْرَذِيِّ التَّغْلِي * الشَّهْدُ الْحَدِيدُ وَالشَّهْمَةُ
التَّحْدِيدُ وَتَرْقِيْقُ الْحَدِيدِ وَمِنَ الْكَلَابِ الْحَقِيقَةُ الْحَدِيدَةُ أَطْرَافُ الْأَنْيَابِ * مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ
شَيْبُوذٍ يَقْتَحِ الشَّيْنِ وَالنُّونِ مَجَابُ الدَّعْوَةِ وَعَلَى بْنِ شَيْبُوذٍ وَكُلَاهُمَا مِنَ الْقُرَاءِ وَأَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ
شَيْبُوذٍ قَاضِي الدِّينِ وَمَحْدَثُ (الْمَشُودِ) كَثِيرُ الْعِمَامَةِ كَالْمَشَاوِجِ الْمَشَاوِدُ وَالْمَشَاوِيدُ وَالْمَلِكُ
وَالسَّيْدُ وَحَسَنُ الشَّيْذَةِ أَيْ الْعِمَّةُ وَنَحِيرُ الْأَشَاوِذِ خَيْرُ الْخَلْقِ وَأَشُوذُ بْنُ سَامٍ بْنُ نُوحٍ عَلَيْهِ
السَّلَامُ وَشُوذَتْهُ فَتَشُوذُوا شَتَاذَ عَمَّتِهِ قَعَمَمَ وَاعَمَّ وَالشَّمْسُ مَالَتْ لِلْمَغِيبِ وَالْحَبَابُ الشَّمْسُ

قوله محمد بن مسويه
يحدثون اه شارح
قوله مجاب الدعوة وذلك
الله دعاء على ابن مقسلة ان
يقطع الله يده ويشتت شمله
فاستحيب نفسه لانه الذي
شد عليه التكبر ونفاه
من بغداد الى البصرة وقيل
الى المدائن قاله شيخنا
ومقتضى عبارة المقرئ
في تاريخه ان الذي استحيب
الله دعاءه في ابن مقسلة هو
الشريفنا سميع بن
طباطبائي العلوي قتل ولا
مانع من الجمع وفي كتب
الانساب تفرد بقراآت
شواذ كان يقرأ بها في
الحزب فامر بالرجوع فلم
يجب فامر ابن مقسلة به فصنع
فان سنة ٣٢٢ هـ شارح

عَمَّا وَصَرَ حَوْلَهَا خَلْبٌ مَحَابٍ رَفِيقٌ لَا مَا فِيهِ ﴿فصل الصاد﴾ * أَصْبَهَانُ بِالْفَتْحِ
 دِيلَادُ الدَّيْلَمِ وَالْأَصْبَهَانِيَّةُ نَوْعٌ مِنْ دَرَاهِمِ الْعِرَاقِ وَمَدْرَسَةٌ بِبَغْدَادِ بْنِ الدَّرِينِ
 ﴿فصل الطاء﴾ * (الطبرزد) السُّكْرُ مَعْرَبٌ كَأَنَّهُ تَحْتَمِنُ مِنْ تَوَاحِيهِ بِالْفَاسِ وَقَالَ
 الْأَصْمَعِيُّ طَبْرَزَنْ وَطَبْرَزَلْ * رَجُلٌ (طَرْمَذَةُ) بِالْكَسْرِ وَطَرْمَذِي يَقُولُ وَلَا يَفْعَلُ أَوْ لَا يَحْقُقُ
 فِي الْأُمُورِ وَطَرْمَذٌ عَلَيْهِ فَهُوَ طَرْمَذُ مَا ذُو طَرْمَذَانَ بِكَسْرِ هِمَا صَلَفٌ مُفَاخِرٌ نَفَاجٌ * الطَّفْذُ الْقَبْرِ
 وَيَحْتَرِكُ جَ أَطْفَاذٌ وَطَفْذَةٌ يَطْفُذُهُ رَمْسُهُ وَقَبْرُهُ * طَنْبُذٌ كَقَفْذَةٍ بِمَضْرَمِنَا مَسْلَمٌ بِنُ بَسَارِ
 الطَّنْبُذِيُّ رَضِيعُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ تَابِعِي مُحَدِّثٌ وَقَالَ يَأْفُوتُ فِي الْمَشْرِكَ طَنْبُذَةٌ مَوْضِعَانِ
 بَلَدَةٌ فِي الصَّعِيدِ وَمَوْضِعٌ فِي أَقْلِيمِ الْمُحَمَّدِيَّةِ بَنُو نَيْسَ ﴿فصل العين﴾ * عَسَجَنْتِ السَّمَاءُ
 ضَعُفَ مَطَرُهَا * عَنَذِي بِهِ أَغْرَى وَامْرَأَةٌ عَنَذِيَانُ بِالْكَسْرِ سَيِّئَةُ الْخُلُقِ وَالْعَانِذَةُ أَصْلُ الذَّنِّ
 وَالْأَذْنِ (الْعَوْدُ) الْإِلْتِجَاءُ كَالْعِيَادِ وَالْمَعَادِ وَالْتَعَوُّذُ الْإِسْتِعَانَةُ وَبِالضَّمِّ الْحَدِيثَاتُ
 التَّجَاجُ مِنَ الطَّبَاةِ وَكُلُّ أَتَى كَالْعَوْدَانِ جَمْعًا عَائِذٌ وَقَدْ عَائِذَتْ عِيَادًا وَأَعَائِذَتْ وَأَعَوَّثَتْ وَهِيَ مُعِيدٌ
 وَمُعَوِّذٌ بِالْهَاءِ الرُّقِيَّةُ كَالْمَعَادَةِ وَالْتَعَوُّذُ وَالْعَوْدُ بِالْخَرِيكِ الْمَلْجَأُ كَالْمَعَادِ وَالْعِيَادِ وَالْكَرَاهَةُ
 كَالْعَوَادِ وَالسَّاقِطُ الْمُتَحَاتُّ مِنَ الْوَرَقِ وَرُذَالُ النَّاسِ وَأَقْلَتْ مِنْهُ عَوْدًا إِذَا خَوْفُهُ وَلَمْ يَضْرِبْهُ
 وَكَسَّرَ النَّبْتُ فِي أَصُولِ الشُّوكِ أَوْ بَالِمَكَانِ الْخَزْنِ لَا تَسْأَلُهُ الْمَالُ كَالْمُعَوِّذِ وَتُكْسَرُ الْوَادُ وَمَعَادُ
 بِالْعَظَمِ مِنَ اللَّحْمِ وَطَيْرٌ لَا ذَنْتٌ بِجَبَلٍ أَوْ غَيْرِهِ كَالْعِيَادِ وَمَعَادُ اللَّهِ أَيْ أَعُوذُ بِاللَّهِ مَعَادًا وَكَذَا مَعَادَةُ
 اللَّهِ وَبَنُو عَائِذَةٌ وَبَنُو عَوْدَةٌ وَبَنُو عَوْدِي بَطُونٌ وَعَائِذُ اللَّهِ حَيٌّ أَوْ الصَّوَابُ عِيْدُ اللَّهِ كَسَيِّدٍ وَعَوِيدَةٌ
 امْرَأَةٌ وَالْعَادُ عَ بِسَرَفٍ وَبِهَاءٍ عَ بِيْلَادِهِ هَذِيلٌ أَوْ كَأَنَّهُ وَتَعَاوَدُوا عَادَ بَعْضُهُمْ بَعْضٍ وَالْمُعَوِّذُ
 كَعُظْمٍ مَوْضِعُ الْقِيَادَةِ وَنَاقَةٌ لَا تَبْرَحُ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ وَمَرَعَى الْإِبِلِ حَوْلَ الْبُيُوتِ وَالْمُعَوِّذَانِ
 سُورَتَانِ بِكَسْرِ الْوَاوِ وَعَوْدُ بِاللَّهِ أَيْ أَعُوذُ بِاللَّهِ وَسَمَوَاعًا نَذَاوَعَائِذَةٌ وَمُعَادًا وَمَعَادَةٌ وَعَوْدًا وَعِيَادًا
 وَمُعَوِّذًا أَوْ أَبَوَادِيسَ الْخَوْلَانِي أَسْمُهُ عَائِذُ اللَّهِ وَمَعَادَةُ مَاءَةٌ لَبَنِي الْأَقْيَشِ وَسَكَّةٌ مُعَادِيْنِيْسَابُورَ
 وَعِيْدُونَ جَدُّ أَبِي عَلِيٍّ الْقَالِي وَالْعَوَائِدُ أَرْبَعَةٌ كَوَاكِبُ بِتَرْيِيعٍ مُخْتَلِفٍ فِي وَسْطِهَا كَوَاكِبُ
 بِسَمَى الرَّبِيعِ * الْعِيْدَانِ السَّيِّئُ الْخُلُقِ ﴿فصل العين﴾ * (غذ) الْجُرْحُ يَغْدُو وَيَغْدُسَالُ
 بِمَا فِيهِ كَأَغْدَاوُورِمَ وَالْغَذِيْدَةُ الْمَبْدَةُ وَالْغَاذُ الْغَرَبُ حَيْثُ كَانَ مِنَ الْجَسَدِ وَعَرَقٌ فِي الْعَيْنِ يَسْقِي
 وَلَا يَنْقَطِعُ وَالْحُسُ وَالْهَاءُ رَمَاعَةُ الصَّبِيِّ كَالْغَاذِيَةِ كَسَارِيَّةٌ وَأَغْدُ السَّيْرِ وَفِيهِ أَسْرَعُ وَغَذُ غَذَ

قوله بالغض هو مستدرج
 وأفضل عن ضبط ما بعده
 وهو لازم ضروري وهو
 بسكون الصاد وفتح
 الموحدة وسكون الهاء ثم
 الموحدة المفتوحة اه
 شارح
 قوله وطرمذان بكسرهما
 الخ قال أبو الهيثم الغاشية
 المغارة وهي الطرمذة
 بعينها والنجم مثله يقال
 رجل نفاج ونفاس وطرماذ
 وفوش وطرمذان بالنون
 إذا فقخر بالباطل وتعدج
 بما ليس فيه وفي المحكم رجل
 طرماذ مهلق سلف الخ
 انظر الشارح
 قوله في وسطها كوكب الخ
 نص التكملة في وسطها
 كواكب تسمى الربع اه
 شارح
 قوله بما فيه في بعض الاصول
 ما فيه أي من قبح ومديده اه
 شارح
 قوله أودرم قاله البيت
 قال الأزهري أخطأ البيت
 في تفسير غذبورم والصواب
 قدس سال كما تقدم قال شيخنا
 المعروف في هذا ان مضارعه
 بالكسر فقط وهو الذي
 اقتصر عليه الجوهرى
 وغيره وهو الموافق لما نقله
 في شرحه عن القراء فلا
 أدري من أين جاء به المصنف
 اه شارح باختصار

منه نَقَصَهُ كَقَنْدَهُ وَتَعَدَّ عَنَّا وَتَبَّ وَالْمَغَاذُ مِنَ الْإِيلِ الْعَيُوفُ بِعَافِ الْمَاءِ * الْغَلِيذُ الْغَلِيظُ * عَنَذَى
بِهِ عَنَذَى بِهِ وَالْغَايِذُ الْخَلْقُ وَخَرَجَ الصَّوْتُ * الْغَيْذَانُ الَّذِي يَنْظُنُّ فَيُصِيبُ وَالْمُعْتَاذُ الْمُعْتَاظُ

﴿فصل الغاء﴾ * ﴿الفخذ﴾ كَكَيْفِ مَا بَيْنَ السَّاقِ وَالْوَرِكِ مُؤَنَّثٌ كَالْفَخْدِ وَيُكْسَرُ
وَحَيُّ الرَّجُلِ إِذَا كَانَ مِنْ أَقْرَبِ عَشِيرَتِهِ ج أَنْخَذَ وَنَخَذَهُ (كَنَعَهُ) يَنْخَذُهُ أَصَابَ يَنْخَذُهُ فَنَخَذَ
وَنَخَذَهُمْ تَنْخِيزًا أَخَذَهُمْ وَفَرَّقَهُمْ وَدَعَا الْعَشِيرَةَ فَنَخَذَ أَخَذًا وَالْفَخْدَاءُ الَّتِي تَضْبُطُ الرَّجُلَ بَيْنَ
فَخْدَيْهَا وَتَنْخِذُ تَأْخِرُ وَاسْتَنْخَذَ اسْتَحْدَى ﴿الفخذ﴾ الْفَرْجُ ج أَفْذَاذُ وَفُذُو أَوَّلُ سِهَامٍ لِلنَّسْرِ
وَالْمُتَفَرِّقُ مِنَ الثَّمَرِ وَالطَّرْدُ الشَّدِيدُ وَشَاءَ مُغْدًى وَلَدَتْ وَاحِدَةً وَمُغْدَاةٌ مُعْتَادَتُهَا وَالْأَفْذُ الْقَدْحُ
لَيْسَ عَلَيْهِ رِيشٌ وَقَدْ قَدْ تَقَاصَرَ لَيْثٌ بِخَاتِلَا وَاسْتَقْدَبَهُ وَتَقَدَّزَ اسْتَبَدَّ وَأَكْنَا فُذَاذِي وَقَدْ أَذَا
وَقَدْ أَذَامُ تَفَرِّقِينَ * الْفَرْهَذُ بِالضَّمِّ الْفَرْهَدُ وَكَذَا الْفَرْهَوْدُ وَالْفَرْهَائِدُ وَالصَّوَابُ فِي الْكُلِّ بِالذَّالِ
الْمُهْمَلَةِ * الْفَطْدُ الزَّبْرُ عَنْ الشَّيْءِ ﴿الْفَلْدُ﴾ الْعَطَاءُ بِلا تَأْخِيرٍ وَلَا عِدَّةٍ أَوْ لَا كُنَّا رَمْنَهُ أَوْ دَفْعَةً
وَبِالْكَسْرِ كَبْدُ الْبَعِيرِ وَذُو مَطَارِحَةٍ وَمُفَالَذَةٌ يُغَالِذُ النِّسَاءَ وَبِهَاءِ الْقِطْعَةِ مِنَ الْكَيْدِ وَمِنْ
الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَاللَّحْمِ وَالْأَفْلَاحُ جَعَلَهَا كَالْفَلْدِ كَعَنْبٍ وَمِنْ الْأَرْضِ كُنُوزُهَا وَالْفَالُودُ ذِكْرُهُ
الْحَدِيدُ كَالْفُولَانِ وَحُلَاوَاهُ م وَسَيْفٌ مَقْلُودٌ طَبِيعٌ مِنَ الْفُولَانِ وَالتَّغْلِيدُ التَّقْطِيعُ وَاقْتَلَدْتُ
الْمَالَ أَخَذْتُ مِنْهُ فِلْدَةً * الْغَانِيذُ ضَرْبٌ مِنَ الْحُلَاوَةِ م مُعَرَّبٌ بِأَنِيذَ

﴿فصل القاف﴾ * قَبَاذٌ كَقَرَابٍ أَوْ كَسْرَى وَقَبَاذِيَانٌ ع يَبْلُغُ وَخِنْطَةٌ قَبَاذِيَةٌ
عَتِيقَةٌ رَدِيقَةٌ ﴿القنذة﴾ بِالضَّمِّ رِيشُ السَّهْمِ ج قُنْذُو الْبُرْعُوْتُ كَالْقُنْذِ ج قِذَانٌ بِالْكَسْرِ
وَجَانِبُ الْحَيَاءِ وَأُذُنُ الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ وَكَلِمَةٌ يَقُولُهَا صَبِيحَانُ الْعَرَبِ يَقُولُونَ لِعَبْنَانٍ شَعَارٍ بِرَقْدَةٍ
قُنْذَةٍ وَقِذَانٌ قِذَانٌ مَمْنُوعَاتٍ وَالْقُنْذُ الصَّاقُ الْقُنْذُ بِالضَّمِّ كَالْقُنْذِ وَقَطَعَ أَطْرَافَ الرِّيشِ وَتَحْرِيغُهُ
عَلَى نَحْوِ التَّدْوِيرِ وَالتَّسْوِيَةِ وَالرَّمْيُ بِالْحَجَرِ وَبِكُلِّ غَلِيظٍ وَالضَّرْبُ عَلَى الْقُنْذِ وَالْقُنْذُ عَلَيْهِ الْقُنْذُ
وَسَهْمٌ لَا رِيشَ عَلَيْهِ وَالْمُسْتَوِيُّ الْبَرِّيُّ بِالْزَيْغِ وَمَالُهُ أَقْدُو لَا مَرِيشَ تَنَّى أَوْ مَالٌ وَلَا قَوْمٌ وَالْمَقْدُ
مَا قُنْذَبَهُ وَالسَّكِينُ وَكَمَرٌ مَائِنٌ الْأُذُنَيْنِ مِنْ خَلْفٍ وَمُنْتَهَى مَنَابِتِ الشَّعْرِ مِنْ مُؤْتَرِ الرَّاسِ وَ
وَالْقُنْذَاةُ بِالضَّمِّ مَا قَطَعَ مِنْ أَطْرَافِ الذَّهَبِ وَغَيْرِهِ وَالْقُنْذُ كَمَنْعَتِ الْمَرْزِيِّ كَالْقُنْذِ وَالْمَقْصَصُ
الشَّعْرُ وَالرَّجُلُ الْخَفِيفُ الْهَيْئَةَ وَكُلُّ مَا سَوَى وَالْطَّفُ بِأَهْلَاءِ الْأُذُنِ الْمُدَوَّرَةِ كَالْقُنْذِ وَتَقْدَقْدُ
فِي الْجَبَلِ صَعِدَ وَفِي الرِّكْبَةِ وَقَعَ فَهَلَكَ وَالرَّجُلُ رَكِبَ رَأْسَهُ وَمَا يَدْعُ شَاةً وَلَا قَاةً شُجَاعٌ يَقْتُلُ

قوله القند القند الخ
لم يتعرض المصنف هنا ولا
الشارح ولا المحشي للحديث
الوارد في قسرمان انه كان
لا يدع شاة ولا قاة الا تتبعها
الخ وفسرنا معناه بانه
شجاع يقتل كل من قابله
من الكفار رآه خبر النبي
صلى الله عليه وسلم بانه من
أهل النار وكان مع المسلمين
في غزوة خيبر كما في شرح
المواهب للسرقاتي وكل
الرواة على انها قاة بالفاء
والمصنف ذكرها في القاف
ولكن الرواية تتبع آقاده
نصر

قوله وموضع نسب اليه
الخ والصواب انه بالذال
المهملة وقد تقدم اه
شارح

قوله وما يدع شاة ولا قاة
بالقاف واما التي وردت في
قزمان فهي بالفاء كما قلناه
بالهامش في فصل الغاء
اتباع الرواية اه نصر

مَنْ رَأَى الْقُدَّانَ بِالضَّمِّ الْبَيَاضُ فِي الْقَوْدَيْنِ مِنَ الشَّيْبِ فِي جَنَاحِي الطَّائِرِ وَالْقُدَّانُ مَا سَقَطَ
 مِنْ قَدْرِ رَيْشٍ وَنَحْوِهِ * الْقَشْدَةُ الْقَشْدَةُ فِي مَعَانِيهَا عَنِ الْأَوْهَرِيِّ * الْقَشْدَيْنِ السَّمَاءُ
 يَمَانِيَّةٌ * الْقَلْدُ حَرَكَةُ شَيْءٍ كَالْقَمَلِ يَلْقَى بِالْبَهْمِ لَا يَفَارِقُهُ حَتَّى يَمُوتَ وَبِهِمَةُ قَلْدَةٍ كَفَرَحَةٍ
 (الْقُنْدُ) وَتَفْتَحُ الْغَاءُ الشَّيْءُ وَهِيَ بَاهٍ وَالْفَارُ وَذَقْرَى الْبَعِيرِ وَالْمَجْتَمِعُ الْمُرْتَفِعُ مِنَ الرَّمْلِ
 وَالشَّجَرَةِ فِي وَسْطِ الرَّمْلِ وَمَكَانٌ يُنْبِتُ نَبَاتًا مُتَفَاوَةً قُنْدُ الدَّرَجِ لِمَوْضِعٍ وَبِالْهَاءِ مَاءٌ لِبَنِي
 ثَمِيرٍ وَتَقْنَعُهُ بِالْعَصَا ضَرْبُهُ كَمَا يُضْرَبُ الْقُنْدُ وَالْقَنَادُ أَجْلٌ غَيْرُ طَوَالٍ أَوْ أَجْلٌ رَمْلٌ أَوْ نَبْلٌ فِي
 الطَّرِيقِ وَيُقَالُ لِلنَّعَامِ قُنْدٌ لِيلٍ * أَقْبَادُ فِي قَوْلِ الْمُرَارِ الْقَعْبِيِّ

٢ كَانَهَا وَالْعَهْدُ مِنْ أَقْبَادٍ أَسْ جَرَامِيزَ عَلَى وَجَازٍ

ع * (فصل الكاف) * (الكذَّان) كَسَكَنَ حِجَارَةً رَخْوَةً كَالْمَدَرِ وَأَكْذُوا صَارُوا
 فِيهَا وَالْكَذُّ كَذُّ الْحَجَرِ السَّيِّدَةِ وَكَذَّخَسَنَ * الْكَافُذُ الْكَافُذُ * الْكَافُذُ بِالْكَسْرِ
 تَابُوتُ التَّوْرَةِ وَأُمُّ كَلُودِ الدَّاهِيَةِ وَكَلُودِي بِالْفَتْحِ وَقَدْ تَمَدَّدَتْ أَسْفَلَ بَعْدَادَ وَكَلُودُ أَرْضِ
 * رَجُلٌ كَذِبٌ بِالضَّمِّ جَهْمٌ خُفْمُ الْوَجْهِ قَبِيحٌ (الكاذة) مَا حَوَّلَ الْحَيَاءُ مِنْ ظَاهِرِ الْقَشْدَيْنِ أَوْ لَحْمٍ
 مُؤْتَرِّهًا وَبِالْلامِ * يَغْدَادُ مِنْهَا السَّحْقُ بْنُ مُحَمَّدٍ شَيْخُ بْنُ زَرْقَوِيهِ وَالْكَاذَانُ وَالْكُودَانُ
 الْخُفْمُ السَّمِينُ وَالتَّكْوِيدُ بُلُوعُ الْأَزَارِ الْكَاذَةِ وَهُوَ مَكْرُودُ طَعْنُ النَّاسِ فِي جَوَانِبِ الرِّكَبِ
 وَالضَّرْبُ بِالْعَصَا فِي الدُّرِّ وَالْكَاذِي شَجَرُهُ وَرْدٌ يُطَيَّبُ بِهِ الدَّهْنُ * (فصل اللام) *
 (اللَّجْدُ) الْأَكْلُ وَأَوَّلُ الرَّجْمِ وَأَكْلُ الْمَاشِيَةِ الْكَلًّا بِأَطْرَافِ السِّنِّهَا وَالْأَخْذُ الْيَسِيرُ وَأَنْ
 يُكْتَرَمِنْ السُّؤَالِ بَعْدَ أَنْ يُعْطَى مَرَّةً وَالتَّخْضِيقُ وَاللَّحْسُ وَبَحْرُكَ فَعِلَ الْكُلِّ كَنْصَرُ وَفَرَحٌ وَدَابَّةٌ
 مِلْجَازٌ تَأْخُذُ الْبَقْلَ بِمَقْدَمِ فِيهَا وَكَتَابُ الْغِرَاءِ (اللَّذَّةُ) نَقِصُ الْأَلَمِ جَ لَذَاتُ لَذَّةٍ وَبِهِ لَذَاذًا
 وَلَذَاذَةٌ وَالتَّلَذُّ بِهِ وَاسْتَلَذَّهُ وَجَدَهُ لَذِيذًا أَوْ لَذًا وَصَارَ لَذِيذًا أَوْ لَذًا النَّوْمُ وَاللَّذِيذُ الْحُمْرُ كَاللَّذَّةِ جَ
 لَذًا وَلَذَاذًا أَوْ لَذًا السَّرِيعُ الْخَفِيفُ فِي عَمَلِهِ وَقَدْ لَذَّ وَالتَّلَذُّ بِرَوْضَةٍ مُلْتَذِّعٍ قَرِيبَ الْمَدِينَةِ
 وَالْأَلَذَّةُ الَّذِينَ يَأْخُذُونَ لَذَّتِهِمْ وَذَكَرَ الْجَوْهَرِيُّ اللَّذَّ هُنَا وَهِيَ أَمَّا مَوْضِعُهُ الْمُعْتَلُ * لَمَّا لَجَّ لَغَةً
 غِيَهُ (الْوَذُ) بِالنَّشْئِ الْإِسْتِمَارُ وَالْإِحْتِصَانُ بِهِ كَالْوَذِ مُتَلَتِّةٌ وَالْيَاذُ وَالْمَلَاوِذَةُ وَالْإِحَاطَةُ كَالْأَلَاذَةِ
 وَجَانِبُ الْجَبَلِ وَمَا يُطِيفُ بِهِ وَمَنْعَطُ الْوَادِي جَ أَلَوَاذُ الْمَلَاذِ الْحِصْنُ كَالْمَلَوِذَةِ وَالْمَلَاوِذَةُ
 وَالْوَاذُ الْمَرَاوِغَةُ كَالْوَذَانِيَّةِ وَالْخِلَافُ وَأَنْ يَأْوِذَ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ كَالْوَاذِ وَلَوْذَانُ عَ وَمَنْ

٢ الشاهد السابغ والثلاثون
 ٣ الذي

قوله الشبه وهو معروف
 هكذا نص عبارة المحكم
 فلا يلام بكونه فسر المشهور
 المتداول بالغريب اه

شارح

قوله وهي بهاء واختلاف في
 نونه هل هي زائدة أو أصلية
 ومال إلى كل منهما طائفة

وصحح الثاني اه شارح

قوله وبالهاء ماء لبني ثمر

كذا في النسخ وفي التكملة

لبني تميم بين مكة واليمن

وهي الآن قرية عامرة

على البحر والمشهور بها مال

الذال وقد ذكرناها هنا

اه شارح

قوله لذهوبه يتعدى

ولا يتعدى لذهاب لذهاب وهو

من باب فرح كما صرح به

الجوهري وأرباب الافعال

وان توقف فيه بعضهم نظرا

إلى اصطلاحه فان مقتضاه

أن يكون المضارع منهما

على يفعل بالضم ككتب

وليس كذلك اه شارح

قوله وذكر الجوهري اللذ

هنا وهم اخ قال شيخنا

وهذا أي ذكر اللغتي

موضع غير باهمن باب جمع

النظائر والاشياء فلا يغني

عن ذكر كل كلمة في بابها

لأنه موهم كما توهمه

المصنف اه شارح

الشاهد الثامن والثلاثون
الشاهد التاسع والثلاثون

قوله مرذ الخبز مرثه رواء
الايدى بالذال مع الشاء
وبعضهم يقول مرده بالذال
هكذا نقله الاممى اه

شارح

قوله وفيه نظر قال الصاغاني
لم أعرفهم ولم أسمع بهم
وأورده الأزهرى عن
الليث ولم ينكر عليه اه

شارح

قوله وقد نبذه وأنبذه
وانتبذه ونبذه شدد للكثرة
قال شيخنا وظاهر المصنف
لصريحه انه ككتب لانه
لم يذكر آتبه فاقضى انه
بالضم والمعروف الذى
نص عليه الجاهل انه نبذ
كضرب بل لا تعرف فيه لغة
غيرها فلا يعتد باطلاق
المصنف ثم هذه العبارة
التي ساقها المصنف هي
بمعينها نص عبارة المحكم
وفيه ان أنبذ باعيا كنبذ
تلايا في الاستعمال وقد
أنكرها ثعلب ومن وافقه
وقال ابن درستويه انها
عامية وحكى اللحياني نبذ
ثم اجمعه نبذ او حكى أيضا
أنبذ فلان تمرا وهي قليلة
وكذلك قال كراع في المجرد
وابن السكيت في الاصلاح
وقطرب في فعلت وأنعلت
وأبو الفتح المرائى في لحنه
وقال القزاز أكثر الناس
نبذت النبيذ بغير ألف

الشيء تاجيته واللاذة توب خري أحرصيني ج لا ذوا الملا وذالسا زرو لود جبل بالعين ولوذ
الحصى ع ولاوذ بن سام بن نوح ونز بن لودان شاعر ﴿فصل الميم﴾ * مئذ مئذ
كذب وهو مئذ مئذ ومئذ كذاب والمئذ ما ذ الصياح والمئذ مئذ الظريف * مرذ الخبز
مرثه (الملاذ) المظر مئذ المصنع الذى لا تصح مودته كاللود كثير والملاذان والملاذاني
محر كتين والملاذاني والملاذ الكذب والطعن بالرمح والمسح على اليد ومذ الفرس ضبعيه حتى
لا يجد مزيد الحاق والسرعة في عدوه وبالتحريك اختلاط الظلام وذئب ملاذ خفيف وامتلذت
منه كذا أخذت منه عطية (مئذ) بسيط مبني على الضم ومئذ مخدوف منه مبني على
السكون وتكسر ميمهما ويليهما اسم مجرور وحيتشد حرف جر بمعنى من في الماضي وفي
في الحاضر ومن والى جميعا في المعداد كما رأيت مئذ يوم الخميس واسم مرفوع كئذ يومان
وحيتشد مبتدأ ن مابعدهما خبر ومعناهما الامد في الحاضر والمعداد وأول المددة في الماضي
أو طرفان محبر بهما عما بعدهما ومعناهما بين وبين كآيته مئذ يومان أى بينى وبين لقائه
يومان وتليهما الجملة الفعلية نحو * ٢ ما زال مئذ عتد يده ازاره * أو الاسمية * ٣ ومازلت
أبني المال مئذ أنا يافع * وحيتشد طرفان مضافان الى الجملة أو الى زمان مضاف اليها وقيل
مبتدأ ن وأصل مئذ مئذ لرجوعهم الى ضم ذال مئذ عند ملاقة الساكنين كئذ اليوم ولولا أن
الأصل الضم لكسروا ولتصغيرهم إياه مئذ أو اذا كانت مئذ اسما فاصلها مئذ أو حرفا فهي
أصل ويقال ما آتيته مئذ اليوم ومئذ اليوم بفتح ذالهما أو أصلها من الجارة وذو بمعنى الذى
أو من إذ حذفتم الهمة فالتقى سا كان فضم الذال أو أصلها من ذا اسم إشارة فالتقدير فى
ما رأيت مئذ يومان من ذا الوقت يومان وفى كل تعسف (المادى) العسل الأبيض أو الجديد
أو خالصه أو جيده والدرع اللينة السهلة كالمادية والصلاح كله والمادية الحجر والماد الحسن
الخلق الفكة النفس * مئذ كثير د قرب يزد * المئذ بالكسر جيل من الهند عن ابن
عباد وفيه نظير ﴿فصل النون﴾ * (النبد) طرحت الشئ أمامك أو ورائك أو عام
والفعل كضرب وضربان العرق كالتبذان محركة والشئ القليل اليسير ج أنبأ وجلس
نبذة ويضم ناحية والنيذ الملقى ومائبذ من عصير ونحوه وقد نبذه وأنبذه وانتبذه
ونبذه والمئبذ ولد الزنا والى لا تؤكل من هزال كالتبيذة والصبي تلقية أمه فى الطريق

والانتباذ التخي وتخي كل من الفريقين في الحرب كالتباينة والتباينة أن تقول أنتبذ إلى الثوب
أو أنتبذه إليك وقد وجب البيع بكذا وكذا أو أن ترى إليه بالثوب ويرى إليك بمشله أو أن
تقول إذا أنتبذت الحصة وجب البيع والتبذة ككنسة الوسادة والانتباذ الأوباش وصلى
رسول الله صلى الله عليه وسلم على قبر منبوذ أي لقيط ويروي قبر منبوذ منونة أي قبر بعيد
من القبور (النواخذ) أقصى الأضراس وهي أربعة أو هي الأناب أو التي تلي الأناب أو هي
الأضراس كلها جمع ناجذ والنجد شدة العجز بها والكلام الشديد وعرض على ناجذه بلغ أشده
والمجد كعظم الجرب والذي أصابته البلاء والنجاد في خ ل ذ لأنه جمع خلد من غير
لغظه والانتجادان بضم الجيم نبات يتقاوم السحوم جيد أوجع المفاصل جاذب مدر ومحمد للطمث
وأصل الأبيض منه الأشرغار مقطوع ملطف ونجده أخ عليه * النواخذة ملاك سفن البحار أو
وكلاؤهم معربة الواحدة تأخذة اشتقوا منها الفعل وقالوا تتخذ كترأس * نذذ بال
والتنذيد ما خرج من الأنف أو الفم (النفاذ) جواز الشيء عن الشيء والخلوص منه كالنفوذ
ومخالطة السهم خوف الرمية وخرج طرفه من الشق الآخر وسائر فيه كالنفذ وحركة هاء
الوصل التي للأضمار ككسرة هاء * تجرد المجنون من كسائه * وأنفذ الأمر قضاء والقوم
صار منهم أو خرقهم ومشي في وسطهم ونفذهم جازهم وتخلفهم كأنفذهم وطريق نافذ سالك
والنافذ الماضي في جميع أمور كالنفوذ والنفاذ والمطاوع من الأمر كالنفذ والنفاذ بالتحريك
الانفاذ أو أي بتقدم ما قال أي بالخرج منه والمنفذ السعة والنوافذ كل سم يوصل إلى النفس
فرحاً أو ترخا وهي الأصران والخنابتان والقسم والطبيعة وتنفذ إلى القاضي خلصوا إليه فإذا
أدلى كل منهم بحجته فيقال تنافذوا بالبدال المهملة (النقد) التخليص والتجيسة كالانقاذ
والتنفيذ والاستنقاذ والتنفذ والسلامة ومنه نقد الكعابير والتحرير لما أنقذته ومصدر
نقد كفتح نجا وماله نقد في ش ق ذ والانتقد القنفذ والتنفذ قرس أنقذته من العدو
والدرع والمرأة كان لها زوج ومنقذ كحسن رجل ونقذته محرقة ع * أناهيد اسم الزهرة
عن ابن عباد أو فارسي غير معرب وبالذال فلا تدخل له حيث شئت في الكلام
(فصل الواو) * المؤيدان بضم الميم وفتح الباء فقيه القرش وحاكم الجوس
كالؤيد ج المؤيدة والهاء للجمعة (الوحد) النقرة في الجبل تسمى الماء والخوض ج

٣ الشلفد الأربعون
٣ والنفاذ ٤ والمطاع

وحكى الفراء عن الرواسي
أنبت النيد بالالف قال
الفراء أنا لم أجمعها من العرب
ولكن الرواسي ثقة وفي
دوان الأدب الفارابي أنبت
الرباعي لغة ضعيفة اه
شارح
قوله النواخذة هو هكذا
بالذال المججمة والمشهور
عند أكثر العرب
اهمال دالها اه شارح
قوله سفن البحر لفظ البحر
مستدرك أفاده الشارح
قوله صار منهم هكذا في
التسخ والصواب بينهم اه
شارح
قوله والنفاذ وكرمان اه
شارح وفي عامهم كشداده
قوله بضم الميم وفتح الباء
وحكى فتح الميم أيضا وحكى
ابن ناصر كسر الباء أيضا
اه شارح
قوله والهاء للجمعة قال
شخصا هسو على حذف
مضاف أي لازالة الجمعة كما
قاله الشيخ ابن مالك وغيره
في أمثاله اه شارح

وَجَذَانٌ وَوَجَازٌ بِكَسْرِ هِمَا وَمَكَانٍ وَجَذٌ كَثِيرُهُا وَوَجَازٌ ٢ اليه اضطرته وعليه أكرهه
 * الْوَذْوَذَةُ السَّرْعَةُ وَرَجُلٌ وَذَوْدٌ سَرِيعُ الْمَشْيِ وَالذَّئْبُ مَرِيضٌ وَذُوذٌ * وَرَذْفٌ حَاجَتُهُ كَوَعْدٍ
 أَبْطَأَ (الْوَقْدُ) شِدَّةُ الضَّرْبِ وَشَاةٌ وَقِيدٌ وَمَوْقُودَةٌ قُتِلَتْ بِالْخَشَبِ وَالْوَقِيدُ السَّرِيعُ ٣ وَالْبَطْيُ
 وَالثَّقِيلُ وَالشَّدِيدُ الْمَرَضُ الْمُشْرِفُ كَالْمَوْقُودِ وَوَقْدُهُ صَرَعُهُ وَسَكَنُهُ وَغَلَبَهُ وَتَرَكَهُ عَلِيلاً كَاوْقَدَهُ
 وَنَاقَةُ مَوْقَدَةٍ كَعُظْمَةِ أَثَرِ الصَّرَاوِ فِي أَخْلَافِهَا أَوِ الْتِي يَرْضَعُهَا وَلَدُهَا وَلَا يَخْرُجُ لِبَنِيهَا إِلَّا تَرْدًا
 لِعَظْمِ الضَّرْعِ فَيُوقِدُهَا ذَلِكَ وَيَأْخُذُهَا لَدَاءً وَالْمَوْقَدُ كَمَنْزِلٍ طَرَفُ مِنَ الْبَدَنِ كَالْكَعْبِ
 وَالرُّكْبَتَيْنِ وَالْمَرْفَقِ وَالْمُشْكِبِ جِ الْمَوَاقِدُ وَالْوَقَائِدُ جِجَارَةٌ مَفْرُوشَةٌ * الْوَلْدُ سُرْعَةُ الْمَشْيِ
 وَالْحَرَكَةُ وَالْوَلَاذُ الْمَلَاذُ * الْوَمْدَةُ الْبَيَاضُ النَّقِيُّ (فصل الهاء) * الْهَبْدُ
 كَالضَّرْبِ الْعَدُوِّ وَالْإِسْرَاعِ فِي الْمَشْيِ وَالطَّيْرَانِ كَالْأَهْتِبَادِ وَالْأَهْبَادِ وَالْمَهَابِدَةِ وَالْمَهَابِدَةُ النَّاقَةُ
 السَّرِيعَةُ (الْمَهْدُ) سُرْعَةُ الْقَطْعِ وَالْقِرَاءَةِ كَالْمَهْدِ وَالْمَهْدَاذُ وَالْأَهْتِدَاذُ أَوْ قَطْعُ كُلِّ شَيْءٍ وَالْمَهْدُودُ
 الْقَطَّاعُ كَالْمَهْدَاذِ وَالْمَهْدَاهَاذُ وَالْمَهْدَاهْتِ وَالْمَهْدُ وَهَذَا ذِيكَ أَيْ قَطْعًا بَعْدَ قَطْعٍ وَقَرِيبٌ هَذَا
 بَعِيدٌ صَعْبٌ أَوْ سَرِيعٌ وَجَلَّ هَذَا ذَا سَابِقٍ مُتَقَدِّمٌ وَالْمَهْدَاهْتِ الَّذِينَ يَقُولُونَ لِكُلِّ مَنْ دَاوَهُ
 هَذَا مِنْهُمْ وَمَنْ خَدَمَهُمْ (الْمَهْرَابَةُ) قَوْمَةُ بَيْتِ النَّارِ لِلْمَهْدِ أَوْ عَظْمَاءُ الْمَهْدِ أَوْ عِلْمَاءُ دُرُومِ
 أَوْ خَدَمُ تَارِ الْجَوْسِ الْوَاحِدُ كَزَبْرَجٍ وَالْمَهْرَبَةُ سَيْرُ دُونَ الْحَبِّ وَالْمَهْرَبْدِيُّ مَشِيَّةٌ فِي اخْتِيَالٍ
 وَعَدَا الْجَمْلُ الْمَهْرَبْدِيُّ أَيْ فِي شَقٍّ * الْمَهْرُودَةُ لَمْ تَسْمَعْ إِلَّا فِي قَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 فِي الْمَسِيحِ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَنْزِلُ عِنْدَ الْمَنَارَةِ الْبَيْضَاءِ شَرَفِي دِمَشْقَ فِي مَهْرُودَتَيْنِ أَيْ بَيْنَ مَهْرُودَتَيْنِ
 وَيُرْوَى بِالذَّالِ (الْمَهَادِي) السَّرْعَةُ وَالنَّاقَةُ السَّرِيعَةُ وَشِدَّةُ الْمَطَرِ وَالْمَهْدَانِي
 مَحَرَكَةُ الْكَثِيرِ الْكَلَامِ وَمِنْ الْمَشْيِ اخْتِلَاطُ نَوْعٍ بِنَوْعٍ وَالْمَهْدَانُ الرَّعْمَانُ فِي السَّيْرِ
 وَهَمْدَانُ دِ بَنَاهُمَاذَانُ بْنُ الْغُلُوجِ بْنِ سَامٍ بْنِ نُوحٍ * الْمَهْبَذَةُ الْأَمْرُ الشَّدِيدُ جِ الْمَهْبَذُ
 (الْمَهْدَةُ) الْقَطَاةُ جِ هُوَ ذُو قَيْلٍ هُوَ ذُو مَعْرِفَةٍ طَائِرٌ وَرَجُلٌ مِ وَالْمَهَادَةُ شَجَرَةٌ جِ
 الْمَاهُذُ وَالْيَهُودِيُّ الْيَهُودِيُّ

٢ وَأَوْجَدَهُ ٣ السَّرِيعُ
 ٤ كَالْمَهْدَاذِ

قوله والوقيد السريع هذا
 لم أجده في كتب الغريب
 اه شارح
 قوله والبطي والثقل
 سقطت الواو من بعض
 الاصول اه شارح
 قوله والهذب بالكسرى
 النسخ وفي عامم بالضم اه
 قوله وهمدان بادوا عجم
 ذالها تعريب لان المتعارف
 عندهم افعالها كذا نقله
 المحشي عن شرح الشفاء
 الخفاجي لكن يؤخذ من
 قول سيدنا عمر هي هم
 وأذى لمن أخبره بانه من
 همدان ما يعارض ذلك ولم
 يخرج من هذا البلد أحد
 من رواة الصحاحين بل
 ولا من رواة الكتب الستة كما
 تقدم عند الكلام على
 همدان القبيلة اه

(باب الراء)

(فصل الهمة) (أبر) الْفَخْلُ وَالزَّرْعُ يَابِرُهُ وَيَابِرُهُ أَبْرًا وَأَبَادًا وَإِبَارَةً أَصْلَحَهُ
 كَابِرُهُ وَالْكَلْبُ أَطْعَمَهُ الْإِبْرَةَ فِي الْحَبْرِ وَالْعَقْرِبَاءُ لَدَغَتْ يَابِرَتَهَا أَيْ طَرَفَ ذَنْبِهَا وَفَلَانًا اغْتَسَابَهُ

والقوم أهلكتهم والآبرة مسلة الحديد ج إبر وإباز وصانعه وبائعه الأبار أو البائع إبري ونفع
الباء الحن وعظم مؤثرة العرقوب وطرف الذراع من اليد أعظم مستوع طرقي ٢ الرند من
الذراع إلى طرف الأصبع وما انحدر من عرقوب الفرس وقسيل القمل ج إبرات وإبر
والنميمة وشجر كالتيين والأبار ككان البرغوث وأشياق الأبار دواء العين والمثير كغير موضع
الآبرة والنميمة وإفساد ذات البين كالنميمة وما يلحق به القمل وما راق من الرمل وإبر كقريح صلح
وأبركا مثل ٥ منها محمد بن الحسين الحافظ وأثره سألته أبر نخله أوزرعه والبشر احتقرها
وكزير ماء وابن العلاء محنت وعصمة بن أبيرو عوف بن الأصبغ بن أبي بصير صائين وبنو أبي
قيسلة وأبر بن لغة في يرين والأبار من كور واسط وأبار الأعراب ع بين الأجر وفيد
والمثيرة من الدوم أول ما ينبت وقول علي عليه السلام ولست بمأبور في ديني أي بتم في ديني
فيتألفني النبي صلى الله عليه وسلم يتروى ويحيى فاطمة ويروى بالمتنسة أي ممن يؤثره في الشر
* الأثرور والثورور وأثر القوس تأثير أوثرها وأثر بالضم د يترك كستان (الآثر)
محركة بقية الشيء ج آثار وأثر والحيز والجنتين بن عبد الملك وعبد الملك بن منصور
الأثر يان محسدان وخرج في أثره وأثره بعده وأثره وتبع أثره وأثر فيه وتأثير أثره فيه
أثر أو الأثر الأعلام والأثر في رند السيف ويكسر كالآثر ج أثور وتقبل الحديث ورأيت
كالآثر والآثر بالضم يآثره ويأثره وإكثار القمل من ضرب الناقة وبالضم أثر الجراح يبقى
بعد البروماء الوجه ورد ونقه ونظم ماؤها وسمي في باطن خف البعير يقتنى بها الأثره والكسر
خلاصة السمن ويضم وكثير وكيف رجل يستأثر على أصحابه أي يختار لنفسه الأشياء الحسنة
والاسم الأثره محركة والآثر بالضم والكسر وكالحسن وأثر على أصحابه كقريح فعل ذلك
والآثر بالضم المكرمة المتوارثة كالمآثر والمآثره والبقية من العلم تؤثر كالآثر والآثره والجنتين
والجبال غير المرضية وآثره أكرمه والآثره الدابة العظيمة الأثر في الأرض مجافرها وفعل آثرها
وآثر ذي أثير وأول ذي أثير وأثره ذي أثير بالضم وأثر ذي أثيرين بالكسر ويحوله
وأثر ذات يدين وذو يدين أي أول كل شيء وسيف مأثور في مثله أثر أو مثله حديث أنبت وشقره
حديث كراوه والذي يعمله الجن وأثر يفعل كذا كقريح طفق وعلى الأمر عزم وله تفرج
وأثر احتاد وكذا بكذا أتبعه آياه والثورور حديثه يسبح بها باطن خف البعير ليعتص أثره كالآثره

٢ طرف ٢ الثورور

قوله وصانعه وبائعه هكذا
في النسخ بتد كبر الضمير
وفي الأصول كلها بتانيته
أفاده الشارح

قوله وما انحدر من عرقوب
الفرس هكذا في النسخ
المطبوعة بالراء وهو غلط
والضوابة حذف الراء كما
هو نسخة الشارح وقصره
بإسناد وفي اللسان آبرة
الفرس ما انحدر منه

عرقوبه اه
قوله يؤثره في كذا في النسخ
وفي عامم يؤثر عنه وهي
أحسن اه

قوله عبد الملك بن منصور
في عامم ونسخة الشارح
عبد الكريم اه

قوله والثورور في بعض
الأصول الثوروراه شارح
قوله لا حواجز الجراء على العمل

وفي الفحاح وغيره الأجر
الثواب وقد فرق بينهما
بغروق قال العيني في شرح

الضاري الحاصل بأصول
الشرع والتباعدات ثواب
وبالكسالات آخر لان

الثواب لغته بدل العتق
والأجر بدل المنفعة وهي
تامة العين وقد يطلق الأجر

على الثواب وبالعكس اه
شارح

وَالطَّرْدُ وَالْجَمَاعُ وَرُمِيَ السَّيْفُ وَسُقُوطُهُ وَإِقَادُ النَّارِ وَغُصْنٌ مِنْ شَوْكٍ يُضْرِبُ بِهِ الْأَرْضَ حَتَّى
تَلِينَ أَمْرَاقُهُ ثُمَّ تَبْلُغُ وَتَذُرُّ عَلَيْهِ مِلْحًا وَتُدْخِلُهُ فِي رَحِمِ النَّاقَةِ كَالْإِدَارِ بِالْكَسْرِ وَقَدْ أَرَاهَا أَرَا
وَالْأَرَّةُ بِالْكَسْرِ النَّارُ وَالْأَرِيرُ صَوْتُ الْمَاجِنِ عِنْدَ الْقِمَارِ وَالْغَلْبَةُ وَقَدْ أَرَاهُ وَهُوَ مُطْلَقُ الصَّوْتِ
وَأَرَاهُ مِنْ دُعَاءِ الْغَنَمِ وَاتَّزَّجْتُ وَاتَّزَّجْتُ الْكَثِيرُ الْجَمَاعُ (الْأَزْرُ) الْإِحَامَةُ وَالْقُوَّةُ وَالضَّعْفُ
ضِدُّو الْقُوَّةِ وَالظُّهْرُ بِالضَّمِّ مَعْقِدُ الْأَزَارِ بِالْكَسْرِ الْأَصْلُ وَبِهَاءٍ هَيْئَةُ الْإِثْرَارِ وَالْإِثْرَارُ
الْمِخْفَةُ وَيُؤْتَى كَالْمِثْرَارِ وَالْإِثْرَارُ بِالْكَسْرِ هَبَا وَاتَّزَّرَ بِهِ وَتَازَّرَ بِهِ وَلَا تَقِلُّ اتَّزَّرَ وَقَدْ جَاءَ فِي
بَعْضِ الْأَحَادِيثِ وَلَعَلَّهُ مِنْ تَحْرِيفِ الرُّوَاةِ جِ آزَرَهُ وَازَّرُوهُ وَازَّرُوا كُلَّ مَاسَرَكٍ وَالْعَفَافُ وَالْمَرَأَةُ
وَالنَّجْمَةُ وَتُدْعَى لِلْحَلَبِ فَيَقَالُ إِذَا رَأَى أَرَا وَالْمَوَازِرَةُ الْمَسَاوَاةُ وَالْمَحَاذَةُ وَالْمُعَاوَنَةُ بِالْوَاوِ شَادُوَانُ
يُقَوَّى الزَّرْعُ بَعْضُهُ بَعْضًا فَيَلْتَفُّ وَالتَّأْزِيرُ التَّغْيِيطُ وَالْتَّقْوِيَّةُ وَتَنْصَرُّ مَوْزَرٌ بِالضَّمِّ شَدِيدٌ وَأَزَّرُ
كَهَاجَرٍ نَاحِيَةٍ بَيْنَ الْأَهْوَاوِ وَرَامَهُ رَمَزٌ وَصَمٌّ وَكَلِمَةٌ دُمَّ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَاسْمُ عَمِّ إِبْرَاهِيمَ وَأَمَّا أَبُوهُ
فَانَّةُ تَارِحٌ أَوْ هُمَا وَاحِدٌ وَفَرَسٌ أَزَّرَ أَيْضُ الْفَجْدَيْنِ وَلَوْ نُنْصَرِّفُهُ أُسُودًا أَوْ أَيْ لَوْ كَانَ وَالْمَوْزَرَةُ
كَعُظْمَةِ نَجْمَةٍ كَأَنَّهَا أَزَّرَتْ بِسَوَادٍ (الْأَسْرُ) الشَّدُّ وَالْعَصَبُ وَشِدَّةُ الْخَلْقِ وَالْخُلُقِ وَبِالضَّمِّ
اِحْتِبَاسُ الْبَوْلِ وَعُودُ اسِيرٍ وَبَسْرٌ أَوْ هِيَ لَحْنٌ عَوْدٌ يُوضَعُ عَلَى بَطْنٍ مِنْ اِحْتِبَاسِ بَوْلِهِ وَالْأَسْرُ بَضْمَتَيْنِ
قَوَائِمُ السَّرِيرِ وَبِالتَّحْرِيكِ الزُّجَاجُ وَالْإِسَارُ كِكَابٍ مَا يُشَدُّ بِهِ جِ اسْرُ وَلَعَنَ فِي الْبَسَارِ الَّذِي
هُوَ ضِدُّ الْبَيْتِ وَالْأَسِيرُ الْأَخِيضُ وَالْمَقِيدُ وَالْمَسْجُونُ جِ اسْرَاءُ وَأُسَارَى وَأُسَارَى وَأُسَارَى
وَالْمُتَّفُّ مِنَ النَّبَاتِ وَالْأَسْرَةُ بِالضَّمِّ الدَّرْعُ الْحَصِينَةُ وَمِنْ الرِّجْلِ الرَّهْطُ الْأَدْنَوْنَ وَتَأْسَرُ عَلَيْهِ
اِعْتَلَّ وَأَبْطَأَ وَأُسَارُونَ مِنْ الْعَقَاقِيرِ وَشَدَّدْنَا أَسْرَهُمْ أَيْ مَفَاصِلَهُمْ أَوْ مَصَرَّ فِي الْبَوْلِ وَالْغَائِطِ إِذَا
خَرَجَ الْأَذَى تَقَبُّضًا أَوْ مَعْنَاهُ أَنَّهُمَا لَا يَسْتَرْخِيَانِ قَبْلَ الْإِرَادَةِ وَسَمِعُوا أَسِيرًا كَامِيرًا وَكَزِيرًا
وَجِهِيَّةً وَإِسْرَالٌ فِي اللَّامِ وَتَأْسِيرُ السَّرِجِ السُّيُورُ بِهَا يُؤَسَّرُ * الْأَشْرُ كَطَرْطُفٍ لِقَبْلِ بَعْضِ
الْعُلَوِيَّةِ بِالْكَوْفَةِ وَذِكْرُ فِي شِ ت ر (أَشْرُ) كَفَرَحَ فَهُوَ أَشْرُ وَأَشْرُ وَأَشْرُ بِالْفَتْحِ وَبِجَرِّ
وَأَشْرَانُ مَرَحَ جِ أَشْرُونَ وَأَشْرُونَ (وَأَشْرُ) وَأَشْرَى وَأَشَارَى وَنَاقَةُ مَشِيرٍ وَجَوَادُ
مَشِيرٍ تَشِيْطُ وَأَشْرُ الْأَسْنَانِ وَأَشْرُهَا التَّحْزِيرُ الَّذِي فِيهَا يَكُونُ خِلْقَةٌ وَمُسْتَعْمَلًا جِ أَشُورُ وَأَشْرُ
الْمِجَلِّ أَسْنَانُهُ وَأَشْرَتْ أَسْنَانُهَا تَأْسِيرُهَا أَشْرًا وَأَشْرَتْهَا حَزَّهَا وَالْمُؤَثِّرَةُ وَالْمُسْتَأْسِرَةُ الَّتِي تَدْعُو
إِلَى ذَلِكَ وَالْمُؤَثِّرُ كَعُظْمِ الْمَرْقُوقِ وَأَشْرُ الْجَسَبِ بِالْمِثَالِ شَرَقُهُ وَالْأَشْرَةُ الْمَأْشُورَةُ وَالتَّأْسِيرُ مَا تَعُضُّ

قوله ولعله من تحريفه
الرواية قال شيخنا وهو وجه
باطل بل هو وارد في
الرواية الصحيحة مجعها
الكرمانى وغيره من شرح
البخارى وأثبت الصاغاني
في مجمع البحرين في الجمع
بين حديث الصحابي قلته
والذي في النهاية أنه خطأ
لان الهمزة لا تدعم في الراء
وقال المطرزي انها لغة
عامية نعم ذكر الصاغاني في
النكحلة ويجوز ان تقول
اتزر بالهمزة ايضا فيمن
يدغم الهمزة في الراء كما يقال
اتمت والاصل اتتمته اهـ

شارح

قوله والخلق بضمين أى
وشدة الخلق كفى سائر
النسخ والصواب به بالرفع
معطوف على وشدة اهـ
شارح

قوله ومن الرجل الرهط
الادنون وعشيرة لانه
يتقوى بهم كما قاله الجوهري
وقال أبو جعفر النحاس
الاسرة بالضم أقارب الرجل
من قبل أبيه وشدة الشخ
خالد الأزهرى في اعراب
الالفية فانه ضبط الاسرة
بالفتح وان وافقه على ذلك
مختصره الخطاب وتبعه تقليد
فانه لا يعتد به اهـ شارح
قوله وتأسر عليه قال أبو
منصور هكذا رواه ابن
هاني عن الجوزي وأما ابن
عبيد فانه رواه عنه تأسن
بالنون وهو وهم والصواب
بالراء وقال الصاغاني
ويحتمل ان يسكنوا الغنة

به الجراءة ج التا شير والاشير شوك ساقها وعقدة في رأس ذنبها كالمخيلين كالاشيرة
 والمشار وأشير كسفينة د بالغريب منه عبد الله بن محمد الحافظ النحوي (الأصر)
 الكسر والعطف والحبس وأن تجعل للبيت إصارا وفعل الكل كضرب وبالكسر العهد
 والذنب والثقل ويضم ويقع في الكل وما عطفك على الشيء وأن تحلف بطلاق أو عتق أو نذر
 وثقب الأذن ج آصار وإصران والاشيرة الرحمة والقراءة والمئة ج أو اصر وحبل صغير
 يشد به أسفل الحباء كالإصار والإصار والإصار والمأصر كجلس ومرقد الحبس ج ما صر
 والعامية تقول معاصر والإصار ككتاب ويد الطنب والزيتيل والخشيش وكساء يحش فيه
 كالأبصر فيها ج أصر وأصرة والأبصر المتقارب والمتلف من الشعر والكثيف الطويل
 من الهدب والمواصر الجار والمأصر من المتجاورون واتصر النبت طال وكثر والارض اتصل
 نبتها والقوم كثر عددهم (الاطر) عطف الشيء وأن تجعل للشيء أطرة والفعل كضرب
 ونصر كالتأطير فيهما ومنحني القوس والسحاب واتخاذ الأطار للبيت وهو بالمنطقة حوله والأطير
 الذنب والضيق والكلام والشر يأتي من بعيد والأطرة بالضم العقبة تلف على جميع الفوق
 وحرف الذكر كالأطراف فيهما وما أحاط بالطرف من اللحم وطرف الأبرور وما دودم جليط يطلع
 به كسر القدر والأطار ككتاب الحلقة من الناس وقضبان الكرم تلتوي للتعرش وما يفصل
 بين الشفة وبين شعرات الشارب وخشب المنخل وكل ما أحاط بشيء وتأطر تحبس والريح تثنى والمرأة
 أقامت في بيتها وأعوج كأنها أطرو والتأطير أن تبقى في بيت أبيها زمانا والمأطور البئر يحبسها
 أن ترى والماء يكون في السهل فتطوي بالشجر مخافة الانهيار وبها العلبة يوطر لرأسها عويد
 ويدار ثم يلبس شقتها وأطرية بفتح الهمزة والراء د بالغريب (أقر) يافرأقرا وأقورا
 عدا ووثب والحر والقدر أشد عليهما والبعير نشط ومن بعد الجهد كافر كفرح فيها
 واستأقر وخف في الخدمة وهو مشغور وطردوا الأفرة بضمتين وتشديد الراء الجماعية والبليغة
 والاختلاط والبسطة ومن الصيف أوله ويقع أولها ويحرك في الكل وأقران بالفتح ة ينسف
 وأقر بفتح الهمزة وضم الفاء والراء المشددة د بالعراق (أقر) بضمتين وإد واسع مملوء حضا
 ومياها (الأكرة) بالضم لغية في السكر والحقرة يجتمع فيها الماء فيغرق صافيا والأكرة
 والتا كتحرقها ومنه الأكار للحرث ج أكرة كأنه جمع آكر في التقدير والموا كرة

والراء أقربهما إلى الصواب
 وأعرفهما اه شارح
 قوله والاشيرة ضبط في
 النسخ المطبوعة على وزن
 عائرة وكذلك في ترجمة
 عامم ونسخة الشارح
 والاشيرة وضبطها بالضم
 اه
 قوله تلتوي كذا في النسخ
 وفي بعض الأصول تلوى اه
 شارح
 قوله وطرد يقال أقرن
 القوم طردتهم نقله الصاعاني
 اه شارح وفي عامم قوله
 وطرد كذا في النسخ
 وهو تحريف والصواب بطار
 كما في سائر الامهات اه
 قوله وأقران الخ أورده
 الصاعاني هنا فقلده المصنف
 بوقيد كرفي النون اه
 شارح

الْمَخَارِجُ (الْأَمْرُ) ضِدُّ النَّهْيِ كَالْأَمَارِ وَالْإِمَارِ بِكُسْرِهِمَا وَالْأَمْرُ عَلَى فَاعِلِهِ أَمْرُهُ بِهِ وَأَمْرُهُ
فَأَمَرَ وَالْحَادِثَةُ جَ أُمُورٌ وَمَصْدَرُ أَمْرٍ عَلَيْنَا مَثَلَةٌ أَذْأُولِي وَالْأَمْرُ بِالْكَسْرِ وَقَوْلُ
الْجَوْهَرِيِّ مَصْدَرٌ وَهَمْزٌ عَلَى أَمْرٍ مَطَاعَةٌ بِالْفَتْحِ لِلْمَرْءِ مِنْهُ أَيْ لَهُ عَلَى أَمْرٍ أَطِيعَهُ فِيهَا وَالْأَمِيرُ
الْمَلِكُ وَهِيَ بِهَا يَتَّبِعُ الْإِمَارَةَ وَيُقْتَضَى جَ أَمْرًا وَقَائِدُ الْأَعْمَى وَالْجَارُ وَالْمُشَاوِرُ وَالْمُؤْمَرُ كَمُعْظِمِ
الْمَلِكِ وَالْمُحَدِّدُ وَالْمُؤَسِّمُ وَالْقَنَاءُ أَذْأَجَعَلْتُ فِيهَا سِنَانًا وَالْمُسْلُطُ وَأُولُو الْأَمْرِ الرُّسَاءُ وَالْعُلَمَاءُ وَأَمْرٌ
كَقَرَحٍ أَمْرًا أَمْرَةً كَثُرَتْ وَهِيَ أَمْرٌ وَالْأَمْرُ اسْتَدْرَاجُ الرَّجُلِ كَثُرَتْ مَاشِيَتُهُ وَأَمْرُهُ اللَّهُ وَأَمْرُهُ
كَتَصَرَهُ لُغِيَّةٌ كَثُرَتْ سَلَةُ وَمَاشِيَتُهُ وَالْأَمْرُ كَتَفِ الْمُبَارَكِ وَرَجُلٌ أَمْرٌ كَامِعٌ وَإِمْعِيَّةٌ وَيُقْتَضَى
ضَعِيفُ الرَّأْيِ يُوَافِقُ كُلَّ أَحَدٍ عَلَى مَا يَرِيدُ مِنْ أَمْرِهِ كُلِّهِ وَهِيَ الصَّغِيرُ مِنْ أَوْلَادِ الضَّانِ وَالْأَمْرَةُ
مَحْرَكَةُ الْحَجَارَةِ وَالْعَلَامَةُ وَالرَّايِسَةُ جَمْعُ الْكَلِّ أَمْرٌ وَالْأَمَارَةُ وَالْأَمَارُ يُفْتَحُهُمَا الْمَوْعِدُ وَالْوَقْتُ
وَالْعَلَمُ وَأَمْرٌ أَمْرٌ مُسَكَّرٌ عَجَبٌ وَمَا بِهَا أَمْرٌ مَحْرَكَةٌ وَتَامُورٌ وَتَوْمُورٌ أَيْ أَحَدٌ وَالْإِثْمَارُ الْمَشَاوَرَةُ
كَالْمُؤَامَرَةِ وَالْإِسْتِمَارِ وَالنَّامِرِ وَالْهَمُّ بِالشَّيْءِ وَالتَّامُورُ الْوَعْدُ وَالنَّفْسُ وَحَيَاتُهَا وَالْقَلْبُ وَحَبِيبَتُهُ
وَحَيَاتُهُ وَدَمُهُ أَوَالِدُهُمُ وَالزَّعْفَرَانُ وَالْوَلَدُ وَوَعَاؤُهُ وَوَزِيرُ الْمَلِكِ وَلَعِبُ الْجَوَارِي أَوَالِصِيَانٍ وَصُومَعَةٌ
الرَّاهِبُ وَنَامُوسُهُ وَالْمَاءُ وَعَيْرِيسَةُ الْأَسَدِ وَالْحَجَرُ وَالْإِبْرِيْقُ وَالْحَقَّةُ كَالْتَامُورَةِ فِي هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ
وَزَيْتُهُ تَقْبُولُ وَهَذَا مَوْضِعٌ ذِكْرُهُ لَا كَمَا تَوْهَمُ الْجَوْهَرِيُّ وَالتَّامُورِيُّ وَالتَّامِرِيُّ وَالتَّوْمَرِيُّ
الْإِنْسَانُ وَأَمْرٌ وَمُؤْمَرٌ أَيْ أَيَّامُ الْعَجُوزِ وَالْمُؤْمَرُ وَمُؤْمَرُ الْحَرَمِ جَ مَا مَرُّ وَمَا سِيرٌ وَأَمْرَةٌ
كَامِعَةٌ دَ وَجَبَلٌ وَوَادِي الْأَمِيرِ مُصَغَّرًا عَ وَيَوْمُ الْمَامُورِ لِبَنِي الْحَرِثِ وَخَيْرُ الْمَالِ مَهْرَةٌ
بِأُمُورَةٍ وَسَكَّةٌ بِأُبُورَةٍ أَيْ مَهْرَةٌ كَثِيرَةُ الْبَتَاجِ وَالنَّسْلِ وَالْأَصْلُ مُؤْمَرَةٌ وَأَنْمَا هُوَ لِلزَّوْجِ
أَوَّلُغِيَّةٌ كَمَا سَبَقَ وَتَامَرَ عَلَيْهِمْ تَسْلَطُ وَالْيَامُورُ دَابَّةٌ بَرِيَّةٌ أَوْ جَنْسٌ مِنَ الْأَوْعَالِ وَالتَّامِيرُ الْأَعْلَامُ
فِي الْمَقَاوِزِ الْوَاحِدُ تَوْمُورٌ وَبَنُو عَيْدِ بْنِ الْأَمْرِ كَعَامِرِي تَسْبَبَ إِلَيْهِ النِّجَابُ الْعِيدِيَّةُ (الْأَوَارُ)
كَغُرَابٍ حَرَّ النَّارِ وَالشَّمْسِ وَالْعَطَشُ وَالذَّخَانُ وَاللَّهَبُ وَالْجَنُوبُ جَ أَوْرُ وَأَرْضٌ أَوْرَةٌ
كَقَرَحَةٍ شَدِيدَتُهُ وَأَسْتَأْوَرَفَزَعَ وَالْأَبْلُ نَفَرَتْ فِي السَّهْلِ وَاسْتَوَارَتْ فِي الْحَرَنِ وَجَلَّ فِي الظُّلْمَةِ
كَاسْتَوَارَ وَالْقَوْمُ غَضَبًا اسْتَدَغَضِبَهُمْ وَالْبَعِيرُ تَهْيَا لِلْوُتُوبِ وَالْأَوْرُ الشَّمَالُ وَمِنْ السَّحَابِ
مُؤْوَرُهَا وَالْأَوْرُ الْعَارُ وَآرُهَا يُؤْرُهَا وَيُثِيرُهَا جَامِعًا وَآرَةٌ جَبَلٌ لَمَزِينَةٌ وَوَادِي آرَةٌ بِالْأَنْدَلُسِ
وَأَوَارَةٌ بِالضَّمِّ مَاءٌ أَوْ جَبَلٌ لَتِيمٌ وَأَوْرِيَاءُ (كَبُورِيَاءُ) رَجُلٌ (الْأَهْرَةُ) مَحْرَكَةُ الْحَالِ الْحَسَنَةِ وَالْهَيْئَةِ

قوله كالامار والامبار
بكسرهما الاول في اللسان
والثاني حكاة أهل الغريب
وقد أنكرهما شيخنا
واستغرب الاخضر وقد
وجدته عن أبي الحسن
الاخفش قال وأمر بالكسر
مال بني فلان ايمارا كثرت
أموالهم في كلام المصنف
نظروا تأمل اه شارح
قوله وقول الجوهري
مصدر وهم قال شيخنا وهذا
بملا ينبغي مثله الاعتراض
عليه اذ هو لعله أراد كونه
مصدر على رأى من يقول
في أمثاله بالمصدرية كقبي
النشدة وأمثاله قلوانه
مصدر نشد الضالة أو رجاهه
على حذف مضاف أي اسم
مصدر الامر بالكسر
أو غير ذلك مما لا يخفى على
من له الملم باصطلاحهم
اه شارح
قوله الاوار قال الكسائي
الاوار مقول أصله الوارث
نخفت الهمزة فأبدلت في
اللفظ واوافصارت ووارا
فلما التقى في أول الكلمة
واوان وأجى غير اللازم
مجرى اللازم أبدلت الاولى
همزة فصارت أوار اه
شارح

٣ بلغ العراض هكذا بخط
المؤلف وبه انتهى المجلس
الثامن والعشرون
٣ ابن العرب

ومتاع البيت ج أهر وأهرات وكقصر د بين أديسل وتيريز (الير) م ج أبو
وآباد وأبو رويح الصبا كالير والير والأور بالضم والأور كصبور والآبار كصباح الصفر
وبالتشديد شهر قبل خزان وبالكر الهواء والير كالير القطن ونجاة الغضة وجبل
لغظان والآبار بالضم العظيم الير والمير النبأ والآير بالضم ع بحوران ٢

﴿فصل الباء﴾ (البر) م أنتي ج أبا وأباد وأبور وأبر وأبائر
حافر هاو وأبار فلان جعل له بئرا أو بار كنع وأبار حفر والشئ خباء أو أذخره والخير قدمه أو عمله
مستورا والبورة الحفرة وموقد النار والذخيرة كالبرة والبيرة (البر) سبع م ج ينور
مغرب ونصر بن يرويه كعمرويه حدث عن اسحق بن شاذان (البر) القطع أو مستأصلا
وسيف ياتر قاطع وبتار وبتار كغراب والابر المقطوع الذئب بتره فتر كغرح وحيه خبيثة
والبيت الرابع من المثنى في التقارب والثاني من المسدس والمعيد والذي لا عقب له والخاسر
وما لا عروة له من المزداد والدلاء وكل أمر منقطع من الخير والغير والعبد وهما الأبران ولقب
المغيرة بن سعد والبرية من الزيدية بالضم تنسب اليه وأبتر أعلى ومنع ضد وصل الفتي حين
نقض الشمس (أي يمتد شعاعها) والله الرجل جعله أبر والأبر كعلايط القصير ومن لا
نسل له ومن يتر رجله والبراء الماضية النافذة ع بقره مسجد رسول الله صلى الله
عليه وسلم بطريق تبوك ومن الخطيب مالم يد كراسم الله فيه ولم يصل على النبي صلى الله عليه
وسلم والبراء الشمس والانبثاق الانقطاع والعدو والبرة الأتان تصغير هابيرة وكعثمان
ع لبي عامر وبترا بالضم أجبل مطلات على زباله ع بالاندلس وبتير بالفتح حصن من
عمل ترسية وكسقية ابن ٢ الحرب بن فهير وعبد الله بن أحمد بن بترى بالضم ساكنة الأبر
وكذا مسلمة بن محمد بن البري محمدان (البر) الكثير والقليل وخراج صغير وقول الجوهري
صغار غلط ويحرك بتر وجهه مثلثة بتر أو بثور أو بترافه بتر وبتير وأرض حجارها كجسارة
الحره الأنها ييض والحني وكثير بتر إتباع ويفرد بتر ما بذات عرق أو ع والبائر من
الماء البادي من غير حفر والحسود والبثور المحسود والغني جدا وأبائر الخيل ركضت
للمبادرة والبراء جبل لجميلة تعبد فيه إبراهيم بن أدهم * أبترت الخيل أبثارت (الجرة)
بالضم العرة عظمت أم لا والعقدة في البطن والوجه والعنق وابن بجرة كان نجارا بالطائف

قوله الجمع بيور كفلس
وفلس وقيل هو صرب من
السباع وفي الصحاح وهو
الفرانق الذي يعادي الاسد
ومثله في المصباح في قول
المصنف معروف يحمل تأمل
ولعله في الزمن الاول اه
شارح
قوله عن اسحق بن شاذان
كذا في النسخ والصواب
عن اسحق شاذان وهو
اسحق بن ابراهيم وشاذان
لقبه اه شارح
قوله والبيت الرابع الخ
ظاهرة ان الأبر من صفات
البيت وليس كذلك بل هو
من صفات الضرب فهو
أحد ضروب التقارب
أو المديد على ما عرف في
العرض وأفاده الشارح
قوله أجبل هكذا بالجم في
النسخ المطبوعة ونسخة
الشارح أجبل وكتب عليها
بالحاء المهمة جمع جبل
من الرمل في الشقيق اه
قوله وقول الجوهري صغار
غلط قال شيخنا لا غلط فيه
فان الير اسم جنس جسي
وهو جمع عند أهل اللغة
ومثله يجوز أن يوصف
بالجمع والمفرد على ما قررت في
العريسة وبذلك قول
المصنف الخراج كالغراب
القر وح فانه فسر بالقروح
وهي جمع قروح كفلس
وفلس تفسر الجمع بالجمع

وعبد الله بن عمرو بن بجره صحابي وعقبه بن بجره محتركة تابعي وشيب بن بجره شاذل ابن
 مجسم في دم أمير المؤمنين وذو كرجه وبجره أي عيوبه وأمره كله والابجر الذي خرجت سرته
 والعظيم البطن وقد بجر كفرح فيهما ج بجر وبجران وحبل السفينة وفرس عنزة بن شداد
 وأبجر رجل والبجر بالضم الثرو والامر العظيم والعجب ج أباجر ج أباجر والبجري
 والبجريه بضمهم الداهية ج البجاري وبجر كفرح فهو بجر امتلا بطنه من اللبن والماء
 ولم يرو و بجر التبيذ الخ في شربه وكثير بجر اتباع وبجرت عنه بالكسر وانجارت استرخيت
 والبجاء الأرض المرتفعة والبجرات محتركة أو البجرات مياه في جبل شوران المطل على عقيق
 المدينة والباجر المنتفخ الجوف وكها برصم عبيدته الأزد ويكسر وكثير ابن أوس وابن زهير
 وابن بجره بالفتح وابن أبي بجره وابن عمران وابن عبد الله صحابيون ومحمد بن عمر بن بجره الحافظ
 وحفيدة أحمد بن عمر والمطهر بن أبي تراد البجيريان محدثون (البحر) الماء الكثير أو الملح
 فقط ج أبجر وبجور وبجار والتصغير أبجر لا بجر والرجل الكريم والفرس الجواد والريف
 وعق الرحيم والشق وشق الأذن ومنه البجيرة كانوا إذا نجت الناقة أو الشاة عشرة أبطن
 بجر وهاوتر كوها تربي وترموا لحمها إذا ماتت على نسايتهم وأكلها الرجال أو التي خلقت
 بلا راع أو التي إذا نجت خمسة أبطن والخامس ذكر فحرمه ما كلة الرجال والنساء وإن كانت
 أنثى بجر وإذا فاك كان حراما عليهم لحمها ولبنها ورصوبها إذا ماتت حلت للنساء أو هي ابنة
 السائبة وحكمها حكم أمها أو هي في الشاة خاصة إذا نجت خمسة أبطن بجرت وهي الغزيرة
 أيضا ج بجاير وبجر والباجر الآحق والدم الخالص الحمر والكذاب والفضولي ودم الرحيم
 كالبحراني والمبهوت والبجرة البلدة والمنخفض من الأرض والروضة العظيمة ومستنقع الماء
 وأسم مدينة النبي صلى الله عليه وسلم ٥ بالبحرين وكل قرية لها نهر جار وماء نافع وبجرة
 الرغامى بالطائيف ج بجر وبجار وكثير جبل بنهامة وأسدى حكى عنه ابن عيينة وعلي بن بجر
 تابعي وكذا عاصم بن بجر أو هو كأمير وعبد الرحمن بن بجر محدث أو هو كأمير بالجيم وبجر كفرح
 بجر من الفرع واشتد عطشه ونحوه ذهب والبعير اجتهد في العدو طالبا أو مطلقا بأضعف
 حتى أسود وجهه والنعت من الكل بجر والبجير كأمير من به السيل كالبحر ككتف وبجر كأمير
 أربعة صحابيون وأربعة تابعيون وأحمد بن محمد بن جعفر وحفيدة سعيد بن محمد والمطهر بن

٢ البخاري
 ٣ والشريف ٤ الرغا
 أو قصدا الجنس كيولون
 الدبر كمال اليه بعض
 الشيوخ اه شارح
 قوله ومحمد بن عمر بن بجر
 كذا في النسخ المطبوعة
 باسقاط ابن محمد بن
 عمر ونسخة الشارح ومحمد
 ابن عمر بن محمد بن بجر
 الحافظ بأثباته وكتب عليها
 هكذا في سائر النسخ والذي
 صح ان الحافظ صاحب
 المسند هو أبو حفص عمر بن
 محمد بن بجر وأبوه محمد بن
 بجر بن هارم بن راشد
 وقوله وحفيدة أحمد بن عمر
 هكذا في سائر النسخ والصحيح
 حفيدة أحمد بن محمد بن عمر
 أبو العباس اه شارح
 باختصار
 قوله وعبد الرحمن بن
 بجر محدث أو هو كأمير
 بالجيم قال الشارح أما
 بالخاء فذكر أحمد بن
 حنبل وأما بالجيم فهو ضبط
 البخاري وكل منهما
 بالتصغير ولم أر أحدا ضبطه
 كما سير في كلام المصنف
 مخالفة لطاهرة اه

بحر بن محمد واسمعيلى بن عون البحر يون محدثون نسبة الى جد لهم وبحرى وبحر وبحرة
وبحر اسماء والبحور فرس يريده البحرى جودة والبحور والقمر ولقيته صخرة بحرة وينونان
بلا حجاب وبنات بحر او الصواب بالحاء وهى الجوهرى سمى رفاق يحسن قبل الصيف
وبحران المريض مولد وهذا يوم بحر ان مضافا ويوم باحورى على غير قياس والبحرين د
والنسبة بحرى وبحرانى او كره بحرى لئلا يستتبه بالنسب الى البحر ومحمد بن المعتمر والعباس
ابن يزيد البحرانيان محدثان والباخرة شجرة شاككة ومن النوق الصافية وبحر بن ضبع
بضمين فيها صحابي وعمر بن محمود بن بحر كجبل الوداني ٣ وابن عمه محمد وهشام بن بحر ان بالضم
محدثون وابحر ركب البحر واخذ السيل وصادف انسانا بلا قصد واشتدت حره انفه والارض
كثرت مناقعها والماء ملح والماء وجدته بحر اى ملحا لم يسخ واستبحر انيسط والساعر اتسع
له القول وتبحر فى المال كثر ماله وفى العلم تعمق وتوسع وبحرانة ٥ باليمن وبحران ويضم
ع بناحية الفرع ويبحر بن عامر صحابي والبحرية ع بالعمامة وبحر اباد ٥ بمرور والبحار
الملاح وهى مخادعة وبنو بحرى بطن وذو محار ككتاب جبل اوارض سهلة تحفها جبال وبحار
ويمنع ع وكغراب آخر اولغة فى الكسر وبحرة والدصيفة التابعة وجددين بن معوية
الساعرو ع بالبحرين و ٥ بالطائف والباحور والباحوراء شدة الحر فى تموز وبحيرة
بكهينة خمسة عشر موضعا (البحر) بالضم القصير المجتمع الخلق وبلا لام قل من قولهم
وابن عتود بن غير لا عنيز وهى الجوهرى ابو حى من طي منهم ابو عبادة الشاعر وجد جدى
ابن ندول الشاعر الجاهلى وتبحر انتسب اليهم (بحره) بحته وفرقه فتبحر واستخرجته
وكشفه ولبن مجمر متقطع متجيب وقد بخر * البخرى بالضم المقرم الذى لا يشب (البحر)
فعل البخار بخرت القدر كنعو بالتحريك النتن فى القم وغيره بخر كفرح فهو ابخر وابخره
النئ وكل رائحة ساطعة بخر وكل دخان من حار بخار والمبحور والخمور والباخر ساق الزرع
وبنات بخر كبحر والبخور كصبور ما يتجر به وبخور مريم نبات جلاء مفتوح مدر نفاع والبخراء
ارض ومائة منته قرب القليعة بالحجاز ونبات كالبخرة وبخاراء د ويقصر البخارية سكة
بالبصرة اسكنها يزيد الف عبد من بخاراء وعلى بن بخار كغراب واحد بن محمد بن علي البخارى
المنسوب الى بخار العود لانه كان يتجر به فى الحسانات محدثان (واحد بن بخار وعلى البخارى)

قوله صخرة بحرة قال شيخنا
همامن الاحوال المركبة
يقال بالغخ كما هو اطلاق
المصنف وبالضم ايضا آخرهما
يسنى للتركيب كثيرا
اه شارح باختصار
قوله على غير قياس والقياس
ياحرى اه شارح
قوله ومحمد بن المعتمر الذى
فى التبصير بمحمد بن معمر بن
وبى القيسى اه شارح
قوله الوداني كذا فى النسخ
المطبوعة ونسخة الشارح
الوداني بنونين اه
قوله اى ملحا لم يسخ هكذا
فى النسخ وهو تحريف
شنيع فان الصغاني ذكر
ما نصه بعد قوله ابخرت
الارض ولوقيل ابخرت
الماء اى وجدته بحر اى
ملحا لم يمتنع فتأمل اه شارح
قوله والبحرية وفى بعض
النسخ البحيرية وهو
الصواب اه
قوله وموضع بالبحر بن
وقرية بالطائف قد تقدم
ذكرهما فهو تكرار اه
شارح
قوله ود هى الجوهرى
ولا يخفى ان مثل هذا لا يعد
وهما لانه لم يقيد بالنون
وانما هو من تحريف النسخ
اه شارح
قوله وجد جدى الخ هو
ابن عتود المتقدم بعينه كما
يعلم من نسب البحري
الشاعر لان جده العباس

٣ فمبترج

قوله بردا بالخ كذا ذكره
مائة النصر يف عنه وهو في
الكتاب قالوا فيه ثلاثة
زوائد كلها في آخره فإذا
أريد تصغيره حذفت تلك
الزوائد كلها وقيل يريد
حذفان جعفر قاله شيخنا اه
شارح
قوله أبو عمر وكذا بالنسخ
الطبعة وصوابه أبو عمر كما
في شرح الشفاء فاده نصر
قوله البار ومنهم من قال في
تسبته الباء كشداد أي
ألى حفر الأبار وهو الصواب
وهكذا ضبط المذهب في
الديوان اه شارح
قوله وكلهم من ولد قيس
عبلان قال أبو منصور ولا
أدرى كيف هذا وقال
البلاذري سدتني بكر بن
الهيثم قال سألت عبد الله
ابن صالح عن البر فقال
هم يزعمون أنهم من ولد
ابن قيس عبلان وما جعل
الله لقيس من ولده اسم
وقال أبو المنذر هم من ولد
قارن بن علق بن يلع بن
عابر بن سليح بن لؤي بن سام
ابن نوح والاكثر الأشهر
أنهم من قبيلة قوم جالوت
وكانت منازلهم فلسطين
فحاربوا جالوت فماتوا
فالمغرب اه شارح

الماضي (ابذعروا) تفرقوا وافرأوا الخيل ركضت تبادر شيئا طلبه * ابذعروا تبادروا
وتفرقوا ويعني ابذعروا وما ابذعروا الدم في الماء أي لم تفرق أجزأوه فمخرج ٢ به وله كنه ترفيه
مجمعاً مقيماً منه * بردايا ع عن سيويه * برشير كزنجيل د يكرمان (البر) الصلة
والجنت والخير والاتساع في الإحسان والحج ويقال برجلكو برقع الباء وضما فهو مبرور
والصدق والطاعة كالبربر واسمه برمة معروف ضد العقوق كالبرية برمة أبرة كملته وضربه
وسوق الغنم والغواد وولد الثعلب والفارة والجرد وبالفتح من الأسماء الحسنى والصادق والكثير
البر كالبارج أبرار وبررة والصدق في العيين ويكثر وقد بررت وبررت وبرت
العين تبر كميل ويحل براو براو براو وأبرها مضاه على الصدق وضد البحر وأبو عمرو بن
عبد البر عالم الأندلس وبر بن عبد الله الدارني صحابي والأديب أبو محمد عبد الله بن بري وعلي بن
بري وعلي بن بجر بن بري البري وحفيده محمد بن الحسن بن علي وابن أخيه حسن بن محمد بن
بجر بن بري محدثون وأما الحسن بن علي بن عبد الواحد وعثمان بن مقسم البريان فبالضم وبالضم
الخطبة ج أبرار وبالكسر محمد بن علي بن البر القوي شيخ ابن القطاع وإبراهيم بن الفضل
البار حافط لكنه كذاب وأبرد كنب البر وكثر ولده والقوم كثر وأو عليهم غلبهم والشاء أشد رها
والبرير كأمير الأول من ثمر الأراك وبريرة صحابية والبرية العفراء كالبريت وضد البريغية
والبرير بالضم الجشيش من البر والبريرة صوت المغزو وكثرة الكلام والجلبة والسياح بربر
فهو بر بارود وبار بارها صوت وبربر جيل ج البريرة وهم بالمقرب وأمة أخرى بين الحبوش
والزنج يقطعون مذاكير الرجال ويجمعون نساءهم وكلهم من ولد قيس عبلان أوهم
بطنان من خير صنهاج وكأمة صاروا إلى البربر أيام فتح أفريقس الملك أفريقسية وسابق
وميمون ومحمد بن موسى وعبد الله بن محمد والحسن بن سعد البربريون وبربر المغني محدثون
والبر الضابط والبربراء كخيمر أجيال بني سليم والبرة ع قتل فيه قاييل هايل وبلا لام اسم
زرم وعمة النبي صلى الله عليه وسلم وجد إبراهيم بن محمد الصنعائي والد الربيع شيخ معاذ بن
معاذ وقريتان بالجماعة عليا وسفلى وبالضم برية بن رباب ويدي يحيى بن رباب أيضا والدائم
المؤمنين زينب ومبرأة كمة قرب المدينة الشريفة والبري كقري الكلمة الطيبة والبربار
والبربر الأسنوا برأتصب منفردا عن أصحابه والمبر من الضان التي في ضرعها ملح وسعوا برا

٢ عون بن حذو

قوله وأصل العرب هكذا في
النسخ والذي في التهذيب
والتكملة أقصع العرب
اه شارح

قوله نسبة على غير قياس كما
قالوا في صنعاء صنعاني

وأصله من قولهم خرج
فلان برا اذا خرج الى البر

والعصراء وليس من قديم
الكلام وفصحه كما في

التهذيب وفي اللسان والبر
نقبض الكن قال الليث

والعرب تستعمله في النكرة
نقول العرب جلست برا

ونرجت قال أبو منصور
وهذا من كلام المولدين وما

سمعت من فصحاء العرب
البادية والمعنى من أصل

سريته أصل انه علانية
أخذ من الجؤ والبر فالجؤ

كل بطن غامض والبر المن
الظاهر فهاتان الكلمتان

على النسبة اليهما بالالف
والنون اه شارح

قوله كاليزر بالكسر
والفتح وهو الذي يئذ به

الثوب في الماء اه شارح
قوله وحامل البازي

والا كاربسربا باردار
وباز بارأي حافط الباز

وصاحبه اه شارح
قوله وأجد بن عوف هكذا

في النسخ بالغاء والصواب
عون الله اه شارح

وبرة وبرة وبرير وأصل العرب أبرهم أي أبعدهم في البر ومن أصل جوائيه أصل الله برانيه
نسبة على غير قياس والبرانية ه بخاري منها سهل بن محمود البراني الفقيه والنجيب محمد بن
محمد البراني محدث والبرايير طعام يتخذ من فريك السفل والحليب وبره كده فهره بفعال أو مقال
ولا يعرف هرا من برأي ما يهره عما يهره أو القطن من الفار أو دعاء الغنم من سوقها أو دعاءها الى
الماء من دعائها الى العلف أو العسوق من اللطف أو الكراهية من الاكرام أو الهرة من
البربرة والبربر بالضم الكثير الأصوات وبالكسر دعاء الغنم (البرز) كل حب يئذ للنبات
ج بزور والتابل ويتكسر فيهما ج أبرار وأبازير والولدو المخاط والضرب والبذر والامتخاط
والممل والقاء الأباير في القدر والأبازير من المحدثين جماعة منهم محمد بن يحيى وعزة برزي
كجمرى صخمة قعساء وبنو البرزي بنو أبي بكر بن كلاب تسبوا الى أمهم وتبررت نسب اليهم
وأبو البرزي كجمرى يزيد بن عطار دناي وكسر الراء الحن واليز ومدة القصار كاليزر واليزار
الذكر وحامل البازي والا كاربسربا باردار وبازيارو بالماء العسا العظيمة وكفرا
أو كاصحاب ه يتساوون واليزراء المرأة الكثيرة الولد وهو ميزور وبرزة ع وعلي بن فضالان
وعمر بن محمد الحافظ البزريان محدثان ويزرويه لقب أحد بن يعقوب الأصقعي المحدث
والبزار يباع بزركان أي زيت به بلغه البغادة واليه نسب دينار أبو عمرو وخلف بن هشام
والحسن بن الصباح وبشر بن ثابت وإبراهيم بن مرزوق ويحيى بن محمد وعبيد بن عبد الواحد
وأحمد بن عمرو صاحب المسند وأحمد بن عوف ه بن جدير وجعفر بن محمد العبدي البزارون
وأبزر كاجد د بغارس * تبرع علينا اذا ساء خلقه وبرع كجعفر اسم * بسبر كجعفر ه
كانهاهم مذن من الإمام صائن الدين عبد الملك بن محمد البصري (بسر) أعجل وعيس
وقهر والقرحه نكاه قبل النضج كاسر والنخلة لقمها قبل أوانه كابتسرها والقمح الناقة
ضربها قبل الضبعة والحاجة طلبها في غيرها كاسر وابتسر وبتسر والتمر نينه نخلط
البسربه كاسر والسقاء شرب منه قبل أن يروى ما فيه والدين تقاضاه قبل محله والبسر الماء
البارد أو ابتداء الشيء كالبسار وبالسهم الغض من كل شيء والماء الطيرى ج يسار والشاب
والشابة والتمر قبل اوطائه والبسرة واحدة وتضم السين والشمس في أول طلوعها ورأس
فضيب الكلب وخرزة وبلا لا بنت أبي سلمة ربيعة رسول الله صلى الله عليه وسلم وبلاها

٥ يبعداد منها ابو القاسم بن البصري والزاهد ابو عبيد بن بشر بن اوطاة وابن جاش وابن راعي
الغبر وابن سفيان وعبد الله بن بشر صحابيون وابن مجين وابن سعيد وابن جند وابن عبيد الله
وعبد الله وسليمان ابنا بشر تابعيون واحد بن عبد الرحمن وابن عمه محمد بن عبد الله واحد بن
ابراهيم ومحمد بن الوليد البصريون محدثون والبشارة بالكسر منظر يدوم على السند والهند
في الصيف لا يقلع ساعة والباسورعة م ج البواسير والياسرة جيل بالسند تستاجرهم
النواخذة لمحاربة العدو الواحد بصرى ويزيد بن عبد الله البصري البصري ٢ محدث وبصري
ساكنة الاخر كان من امراء مصر واليه ينسب قصر م بالقاهرة وتخله مبسار لا تنضج
البشر والبشر حفر في ارض منطومة والمركب في البحر وقف وابتسر النسي اخذه طريا ورجله
خدرت كتبت وابتسر لونه بضم التاء تغير والمبشرات رياح يستدل بهيها على المطر
والبسور الاسد وتبشر النهار برؤس الثور راعي عروق النبات الياس فا كلها والبشرة ماء لبني
عقيل وبشر بالضم ٥ بحوران والمبشرة التي تم بالفحل قبل تمام وداقها وجوه يومئذ
بشرة متكررة متقطعة وقول الجوهرى اول البشر طلع ثم خلال الخ غير جيد والصواب اوله
طلع فاذا انعقد فسياب فاذا اخضر واستدار بقدر وسرادو خلال فاذا كبر شيئا فبقو فاذا عظم
فبشر ثم عظم ثم موكت ثم تدنوب ثم جسة ثم نعدة وخالع وخالعة فاذا انتهى فبشره فطرب ومعو ثم
تمرو بسطت ذلك في الروض المسلوب فيما له اسمان الى اللف فلينظر ان شاء الله تعالى
* يسكرة بالكسر ويقع د بالمغرب تعرف بيسكرة التخييل منها الحافظ علي بن جبارة ابو
القاسم الهذلي البصري بالضم هو شيخ عبد القادر بن ابي صالح الجيلي كذا نسبته حفيده القاضي
ابو صالح الجيلي (البشر) محررة الانسان ذكر او انثى واحدا او جمعا وقديمتي وجمع
ابشار او ظاهري جلد الانسان قيل وغيره جمع بشرة وابشار حج والبشر القشر كالابشار واحفاء
الشارب حتى تظهر البشرة واكل الجراد ما على الارض والبشرة والتبشير كالابشار والبشور
والاستبشار والبشارة الاسم منه كالبشرى وما يعطاه الميثر ويضم فيهما وبالفتح الجمال
وهو ابشر منه اى احسن واجل واسمن والبشر بالكسر الطلاقه وع وجبل بالجزيرة وماء
لتغلب او واديتبت احرار القول وسبعة وعشرون صحابيا وابو الحسن صاحب سهل بن عبد الله
واحد بن محمد بن اجد وابو عمرو البصريون محدثون وبشرويه كسيدويه جماعة ولجمري ٥

قوله وابن راعي العبر هكذا
بالعين والتخفيف والراء
وضبطه الحافظ في التبصير
بالعين والنون والزاي اه
شارح
قوله النواخذة هم اهل
السفن اه شارح
قوله الخ تخاصم ثم بلغ ثم بشر
ثم طرب ثم غرر وقوله غير جيد
لانه ترك كثيرا من المراتب
التي يول بها الطلع بعد حتى
يصل الى مرتبة النمر وقوله
والصواب الخ قال شيخنا
ظاهر ان ما قاله الجوهرى
خطا وليس كذلك بل هو
خلاف الاولى لان غاية ما فيه
ترك بعض المراتب التي
عدها اهل الفل في تدرج
ثمر التمر وذلك لا يكون خطا
كما لا يخفى اه شارح
قوله البصري هكذا في
نسختنا وفي بعضها
البصري بضم المثناة
وسكون الموحدة ولم يذكر
ان المنسوب اليه قرية او
موضع والذي يظهر لي انه
تخفيف عن المشتري بفتح
النون وسكون السين
المجتمعة وفتح تاء المثناة فوقية
وباء موحدة مفتوحة الى
مشتري يالف القصر قرية
قرب شمر ايان من نواحي
بعداد كما ضبطه ياقوت فلينظر
اه شارح
قوله وما يعطاه الميثر البشارة
المطلقة لا تكون الا بغير

٣ بالكسر أو بضم
وبالسين

وإنما تكون بالشر إذا
كانت مقيدة كقوله تعالى
فيشرهم بعذاب أليم
والتبشير يكون بالخبر
والشر كهذه الآية وقد
يكون هذا على قولهم
تحييتك الضرب وعتابك
السيف وقال الفخر الرازي
أنشاء تفسير قوله تعالى وإذا
بشر أحدكم بالانتى التبشير
في عرف اللغة تخص بالخبر
الذي يغيب السرور إلا أنه
بحسب أصل اللغة عبارة عن
الخبر الذي يؤثر في البشارة
تعبيرا وهذا يكون للبحر
أيضا فوجب أن يكون لفظ
التبشير حقيقة في القسمين
وفي المصباح بشر بكذا
كفرح وزنا ومعنى وهو
الاستبشار أيضا ويتعدى
بالحركة فتقول بشرته أشبه
كنصرته في لغة تهماتوما
والأها والتعدي به بالتثنية لغة
عامية العرب وقرأ السبعة
بالفتن والفاعل من المنغف
بشر ويكون التبشير بالخبر
أكثر منه في الشر والبشرى
فعلى من ذلك أنظر الشارح
قوله ونبت أي البوصير
اسم نبت لكنه قال المصنف
في باب الميم وسم السمك
شجرة الماهيزه وتعرف
بالبوصير نافع لا وجاع
الفاصل ووجع الظهر
إلى آخر الخواص التي
ذكرها هنا كانه نصر

بمكة بالتخلة الشامية وكأربى ة بالشام وكغراب سقاط الناس وبشرة بالكسر جارية عون بن
عبد الله وفرس ماوية بن قيس والبشير المبشر والمجمل وهي بهاء وبشير جميل من جبال سلمى
واقليم بالاندلس وستة وعشرون صحابيا وجاعة محدثون وأحمد بن محمد وعبد الله بن الحكم
والمطلب بن بذر البشير بن محدثون وقلة بشير بزوزن وحسن بشير بن بغداد والحلة والبشورة
الحسنة الخلق واللون والتبشير البشري وأوائل الصبح وكل شيء وطرائق على الأرض من آبار
الرياح وآبار مجنب الدابة من الدبر والبواكر من النخل وألوان النخل أول ما يرطب وأبشر فرح
ومنه أبشر بخير والأرض أخرجت بشرتها أي ما ظهر من نباتها والناقة ألحقت والأمر حسنة
وتضره وبشر الأمر وإليه بنفسه والمرأة جامعها أو صار في نوب واحد فبشرت بشرتها
والتبشير بضم التاء والباء وكسر الشين المستندة وبخط الجوهري الباء مفتوحة طائر يقال له
الصفارية الواحدة بها وبشرت به كعلم وضرب سرت وبشرني بوجه حسن لقيني وسموا مبشرا
كحديث وكان وكتابة ٢ (ونجل) وكزير الثقي والعدوى والسلي أو هو بشر ٣ صحابيون وابن
كعب وابن يسار وابن عبد الله وابن مسلم وعبد العزيز بن بشير محدثون ورجل مؤدوم مبشر
في آدم وتل بشير ع قرب حلب منه محمد بن عبد الرحمن الباشري وأبو البشير آدم عليه السلام
وعبد الله بن المحدث وبهوان اليزدي دجال ومكي بن أبي الحسن بن بشر محدث (البصر)
محر كة حس العين ج أبصار ومن القلب نظره وخطره وبصر به كرم وفريح بصرا
وبصارة ويكسر صار مبصرا أو بصره وتبصره نظره هل يبصره وبصره انظرا أيهما يبصر قبل
وتبصر أو أبصر بعضهم بعضا والبصير المبصر ج بصراء والعالم وبالهاء عقيدة القلب
والفطنة وما بين شقبي البيت والحجة كالبصر والبصرة يتقهما وشي من الدم يستدل به على الرمية
ودم البكر والثرس والدرع والعبدة يعتبر بها والشهيد ولحق باصر ذو بصير وتحدتي والبصرة
د م ويكسر ويحرك ويكسر الصاد أو هو معرب بس واه أي كثير الطرق ود بالمغرب
خربت بعد الأرض بمائة والأرض الغليظة وجارة رخوة فيها بياض وبالضم الأرض الحمراء
الطبيسة والآثر القليل من اللبن وبصري كحلي د بالشام ة بغداد قرب عكبراء منها محمد بن
محمد بن خلف الشاعر البصري وبوصير أربع قرى بمصر وتبت والبصر القطع كالتبصير وأن
نظم حاشيتا أديين بخاطان وبالضم الجانب وحرف كل شيء والقطن والقشر والجلد ويعتج والحجر

الغليظ ويُنثَّ وكَصِرِد ع والباصر بالفتح القتب الصغير والباصور اللحم ورَحِل دون
 القطع والمبصر الوسط من الثوب ومن المنطق والمشي ومن علق على بابه بصيرة الشقة والأسد
 يبصر الفريسة من بعد فيقتصد هاوا وبصر تبصيرا أتى البصرة وأبو بصرة جيل بن بصرة
 الغنقاري وأبو بصير عتبة بن أسيد الثقفي وأبو بصيرة الانتصاري صحابيون والابصر ع
 والتبصر التأمل والتعرف واستبصر استبان وبصرة تبصيرا عرفه وأوضحه واللحم قطع كل
 مفصل وما فيه من اللحم والجرح وفتح عينيه ورأسه قطعه وككتاب جند نصر بن دهمان وقوله
 تعالى والنهار مبصر أي يبصر فيه وجعلنا آية النهار مبصرة أي بينة واضحة وآتينا نوحا الناقة
 مبصرة أي آية واضحة بينة فلما جاءتهم آياتنا مبصرة أي تبصرهم أي تجعلهم بصراء
 * البصر نون الجارية قبل أن تخفض لغة في الظاء والبصرة بطلان الشيء ومنه ذهب دمه بصرا
 مضرا بكسرهما أي هذرا (البطر) محركة النشاط والاشتر وقلة احتمال النعمة والدهش
 والخيرة أو الطغيان بالنعمة وكرهية الشيء من غير أن يستحق الكراهة فعل الكل كفرح
 وبطر الحق أن يتكبر عنه فلا يقبله وبطره كنصره وضر به شقه والبطير المشقوق ومعالج
 الدواب كالبيطر والبيطار والبيطر كهرزير والبيطر وصنعة البيطرة وكهرزير الحيات وبها
 ثلاثة مواضع بالمغرب والبطير بكسرير العناب الطويل اللسان والمتبادي في النخيل وبها
 وأبطره أدهشه وجعله بطرا وأبطره ذريه جاله فوق طاقتة أو قطع عليه معاشه وأبلى بدنه وذهب
 دمه بطرا بالكسر هذرا ونصر بن أجد بن البطر ككتف محدث (البطر) ما بين أسكتي
 المرأة ج بطور كالبيطر والبتطر بالنون ككتف والبطارة ويفتح وأمة بطراء طويلته والاسم
 البطر محركة والخاتم والأبظر الأقف والبطرة القليلة من الشعر في الأبط وحلقة الخاتم بلا
 كرسى وبالضم المنه وسط الشفة العليا كالبطارة والبطر العنابة وذهب دمه بطرا بالكسر
 أي هذرا وياي بطر شتم اللامة وبطارة الشاة هسة في طرف حياها والبطرة الحافضة وبنظرها
 تبطير أخفضتها وهو يمشيه ويبطره أي قال له امض بطر فلانة (البعر) ويحرك رجيع
 الخف والظلف واحدة بهاء ج أبعاد والفعل كسغ والبعر كسغ عدو منير مكانه من كل ذي
 أربع والبعير وقد تكسر الباء الجمل البازل أو الجذع وقد يكون اللائي والحمار وكل ما يحمل
 وهاتان عن ابن خالويه ج أبعرة وأباير وأباير وبعران وبعران وبعر الجمل كفرح صاء

قوله والباصور اللحم معي به
 كأنه جيد البصر يزيد فيه
 نقله الصاغاني اه شارح
 قوله وأبو بصير الخ وهو أيضا
 كنية الأعشى الأكبر أعشى
 بن قيس كما يأتي في ع ش ا
 وعنه انه كوررضي الله
 عنه حليف بني زهرة وزهرة
 من قريش وهو الذي قال
 فيه صلى الله عليه وسلم ويل
 امه مسعر حرب لو كان له
 أحد الى آخر حديث البخاري
 وأصل ويل دعاء عليه
 واستعمل هنا للتجسيم
 اقدمه في الحرب والاعتاد
 لنارها وسرعة النهوض لها
 انظر القسطلاني عليه اه
 مصححه

قوله والحمار الخ قال ابن بري
 وفي البعير سؤال جرى في
 مجلس سيف الدولة بن
 حمدان وكان السائل ابن
 خالويه والمسؤل المتبني
 قال ابن خالويه والبعير أيضا
 الحار وهو حرف نادرا لفته
 على المتن بين يدي سيف
 الدولة وكانت فيه خزانة
 وعجوبة فاضطرب فقلت
 المراد بالبعير في قوله تعالى
 ولن جاءه من لغير الحمار
 وذلك أن يعقوب وأخوه
 يوسف عاهم السلام كانوا
 بأرض كنعان وليس هناك
 ابل وإنما كانوا عتارون على
 الجير وكذلك ذكره مقاتل
 ابن سليمان في تفسيره اه
 شارح

بَعِيرٌ أَوِ الْبَعْرُ الْفَقْرُ التَّامُّ وَالْبَعْرَةُ الْغَضَبَةُ فِي اللَّهِ وَبِالتَّحْرِيكِ الْكُمَرَةُ وَالْمِعَارُ الشَّاةُ تُبَاعَرُ جَائِلًا بِهَا
وَكِتَابُ الْأَسْمِ وَكُفْرَابُ التَّبِقِ وَكَتَّانٌ ع وَلَقَبْتُ رَجُلًا م وَالْبَيْعَةُ ع وَبَعْرَيْنُ د
بِالشَّامِ أَوِ الصَّوَابُ بَارَيْنُ وَبَاعِرُ بَابَا أَوْ بَاعِرُ بَابِي د بِنَاحِيَةِ نَصِيبِينَ وَ بَاوَصِلُ وَأَبْعَرُ أَيْ
وَبَعْرُهُ تَبْعِيرٌ أَتَى مَا فِيهِ مِنَ الْبَعْرِ وَبَاعِرُ بَابِي الَّذِينَ لَيْسَ لِأَبْوَابِهِمْ أَغْلَاقٌ عَنْ ابْنِ حَبِيبٍ
(بَعْرٌ) تَطَرُّوْفَتَشَ وَالشَّيْءُ فَرَّقَهُ وَبَدَّدَهُ وَقَلَّبَ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ وَاسْتَخْرِجَهُ فَكَشَفَهُ وَأَنَارَ
مَا فِيهِ وَالْحَوْضُ هَدَمَهُ وَجَعَلَ أَسْفَلَهُ أَعْلَاهُ وَالْبَعْرَةُ غَيَّابُ النَّفْسِ وَاللَّوْنُ الْوَسْخُ وَمِنْهُ ابْنُ
بَعْرٍ الشَّاعِرُ وَجَلَّهَ وَصَلَهُ ابْنُ بَعْرٍ مِنْ بَكْرِ بْنِ عَامِرٍ * بَعْدَهُ بِغَدَارَةٍ بِالْكَسْرِ حَرَكَةً وَفَلَانًا نَقَصَهُ
* بَعْرُهُ بِالسَّيْفِ قَطَعَهُ (بَعْرٌ) الْبَعِيرُ كَفَرِحَ وَمَنْعَ بَعْرًا فَهُوَ بَعْرٌ وَبَعِيرٌ شَرِبَ وَلَمْ يَرَوْفَا خَذَهُ
دَاءً مِنَ الشَّرْبِ ج بَعَارَى وَيُضْمُ وَالْبَعْرُ وَيَحْرُكُ الدَّفْعَةُ الشَّدِيدَةُ مِنَ الْمَطَرِ بَعْرَتِ السَّمَاءُ
كَمَنْعَ وَبَعْرَتِ الْأَرْضُ وَبَعْرُنَا مَا سَقَيْنَاهَا وَالنَّجْمُ بَعْرُ رَأْسَهُ وَهَاجَ بِالْمَطَرِ وَتَقَرَّقُوا شَعْرَ بَعْرٍ
وَيَكْسُرُ أَوْ لَهَا أَيْ فِي كُلِّ وَجْهِ وَالْبَعْرَةُ الزَّرْعُ يُزْرَعُ بَعْدَ الْمَطَرِ فَيَبْقَى فِيهِ التُّرْبَى حَتَّى يَحْتَقِلَ وَلَهُ
بَعْرَةٌ مِنَ الْعَطَاءِ لَا تَغِيضُ أَيْ دَائِمُ الْعَطَاءِ وَالْبَعْرُ مَحْرُكَةُ الْمَاءِ الْحَيِّثُ تَبْعُرُهُ الْمَسَاشِيَةُ وَكَثْرَةُ
شُرْبِ الْمَاءِ أَوْ دَاءٌ وَعَطَشٌ * الْبَغِيرُ بِالضَّمِّ الْحَجَرُ الَّذِي يُذْبَحُ عَلَيْهِ الْقُرْبَانُ لِلصُّنَمِ وَلَقَبَ مَلِكُ
الصِّينِ (الْبَغْرُ) الْأَحَقُّ الضَّعِيفُ الثَّقِيلُ الْوَحْمُ وَالرَّجُلُ الْوَسْخُ وَالْجَمْلُ الْخَنَمُ وَابْنُ لُقَيْطٍ
الشَّاعِرُ الْجَاهِلِيُّ وَبِالْهَاءِ خَبْتُ النَّفْسِ وَالْهَيْجُ وَالْإِخْتِلَامُ وَالتَّقْرِيقُ وَبَعْرُ الْكَلْبِ كَعَصْفَرٍ
وَبَعْرُهُ بَعْرُهُ وَنَفْسُهُ خَبَّتْ وَغَتَّتْ كَبَعْرَتِ * بَعْشُورٌ بِالْفَتْحِ د بَيْنَ هَرَاءَ وَسَرْخَسَ
وَالنِّسْبَةُ بَعْشُورِيٌّ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ مَعْرَبٌ كَوْشُورٍ أَيْ الْحَفْرَةُ الْمَالِحَةُ مِنْهَا عَلَى بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَابْنُ
أَخِيهِ أَبُو الْقَاسِمِ مُسْنِدُ الدُّنْيَا وَابْرَاهِيمُ بْنُ هَاشِمٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الدَّبَّاسُ وَنَحْوِي السَّنَةِ (الْبَقْرَةُ)
لِلْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُ م ج بَقَرٌ وَبَقَرَاتٌ وَبَقَرٌ بَضْمَتَيْنِ وَبَقَارٌ وَبَقُورٌ وَبَوَاقِرٌ وَأَمَّا بَاقِرٌ وَبَقِيرٌ
وَيَقُورُ وَبَاقُورٌ وَبَاقُورَةٌ فَاسْمَاءُ الْجَمْعِ وَالْبَقَارُ صَاحِبُهُ وَوَادُو ع بِرَمْلِ عَالِجٍ كَثِيرُ الْجِنِّ وَلَعِبَةٍ
وَالْحَدَادُ وَقِنَةُ الْبَقَارِ وَادَا خَرَلْنِي أَسَدٌ وَعَصَابُ بَقَارِيَّةٍ شَدِيدَةٌ وَبَقَرُ الْكَلْبِ كَفَرِحَ رَأَى الْبَقَرُ
فَتَحِيرَ فَرَحًا وَالرَّجُلُ بَقَرًا وَبَقَرٌ كَادِي يُصِرُّ وَأَعْيَا وَبَقْرُهُ كَنَعَهُ شَقَّهُ وَوَسَّعَهُ وَاهْدَهُ
الْأَرْضَ تَطَرُّ مَوْضِعَ الْمَاءِ فَرَأَاهُ فِي بَنِي فُلَانٍ عَرَفَ أَمْرَهُمْ وَفَتَشَهُمْ وَالْبَقِيرُ الْمَشْقُوقُ كَالْمَبْقُورِ
وَبَرْدِشَقُ فَيَلْبَسُ بِلَا كَتِينٍ كَالْبَقِيرَةِ وَالْمَهْرُ يُولَدُ فِي مَاسِكَةٍ أَوْ سَلَى وَالْبَاقِرُ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ

قوله ابن حبيب حبيب اسم
والله فهو ممنوع من الصرف
كقوله النورى على مسلم اه
من هاشم المتن
قوله نقصه هكذا في النسخ
بالنون والقاف والصاد
المهملة والصراب نقصه
بالفاء والضاد المجعلة ك
هونص اللسان والتكملة
اه شارح
قوله البغور الخ هو معرب
فغفور كذا في هاشم الشارح
المطبوع اه
(قوله محمد الخ) ولد بالدينة
سنة ٥٧ من الهجرة وأمه
فاطمة بنت الحسن بن علي
فهو أول هاشمي ولد من
هاشميين علوي من علويين
عاش ٥٧ سنة وتوفي بالدينة
سنة ١١٤ ودفن بالبقيع
عند أبيه وعمه وأعقب سبعة
جعفر الصادق وابراهيم
وعبيد الله وعلي وزينب وأم
سلمة وعبد الله وانما القلب
به (لجهر في العلم) وتوسعه
وفي اللسان لانه بقرة العلم
وعرف أصله واستنبط فرعه
قلت وقد ورد في بعض
الانصار عن جابر بن عبد الله
الانصارى ان النبي صلى الله
عليه وسلم قال له يوشك ان
تبقى حتى تلقى ولدا الى من
الحسين يقال له محمد يبق
العلم بقرا فاذا لقته فأقرته
منى السلام خرجته أمة
النسب اه

والكسر والبكرات الخلق في حلية السيف وجمال شمع عند ما لبني ذؤيب يقال له البكرة وفارات
 سود برحان أو بطريق مكة والبكرتان هضبتان لبني جعفر وفيهما ماء يقال له البكرة أيضا
 وككانة قرب شيراز واسم وكعنق حصن باليمن وكزير اسم وأبو بكرة نقيع بن الحرث
 أو مشروح الصحابي تدلى يوم الطائف من الحصن ببكرة فكاه صلى الله عليه وسلم أبا بكرة
 والنسبة إلى أبي بكر وإلى بني بكر بن عبد مناة وإلى بكر بن وائل بكري وإلى بني أبي بكر بن كلاب
 بكر أو بكر ع بيلاد طي والبكران ع بناحية ضريبة وة وصدقني سن بكرة برفع سن
 ونصبه أي خبرني بما في نفسه وما انطوت عليه ضلوعه وأصله أن رجلا ساءم في بكر فقال ما سنه
 فقال بازل ثم نفر البكر فقال صاحبه هذع هذع وهذه لقطه يسكن بها الصغار فلما سمعه
 المشتري قال صدقني سن بكرة ونصبه على معني عرفني أو أراة خير سن أو في سن تخذف المضاف
 أو الجار ورفعه على أنه جعل الصدق للسن توسعا وبكر بكرا إلى الصلاة لأول وقتها وابتكر
 أدرك أول الخطبة أو كل باكورة الفاكهة والمرأة ولدت ذكر أو في الأول وأبكر وردت إبله
 بكرة وبكر وناسم (• بگهور اسم ملك) • البور كسور وسور وسبتر جوهر م
 وكسور الفخم الشجاع والعظيم من ملوك الهند • بلغر كغضبقر د بالحرز خلف
 باب الأبواب وأجد بن عبيد بن ناصح بن بلغر حدث نحوي • بلغر كقرطقي والعامّة تقول
 بلغار مدينة الصقالية ضاربة في الشمال شديدة البرد • البلهور كغضنقر المكان الواسع
 • البور المختبر من الناس • الباردة تجار يلزمون المعادن أو الذين يجزئون البضائع
 للغلاء جمع بندار ومحمد بن بشار بندار محتشوا البندر المرسى والمكلا • البصر الأصبع بين
 الوسطى والخنصر مؤنثة وذكره في ب ص ر وهم (البور) الأرض قبل أن تصلح للزرع أو
 التي تجم سنة للزرع من قابل والاختبار كالإتيار والهلاك وأبارة الله وكساد السوق كالبور وفيها
 وجع بائرو بالضم الرجل الفاسد والمالك لاخبر فيه يستوي فيه الاثنان والجمع والمؤنث
 وما بار من الأرض فلم يعمرك البائر والبائرة وكقطاع اسم الهلاك وقيل مبور كنبير عارف بالناقة
 أنها لا تقع أم حائل والبوري والبورية والبورياء والباري والبارية الخصر المنسوج
 وإلى بيعه ينسب الحسن بن الربيع البواري شيخ البخاري ومسلم والطريق معرب ورجل
 حائر بائر لم يتجه لشي ولا يات برشد ولا يطيع مرشدا وأبارة ينسب بور منها الحسين بن

٢ البور

قوله لبني ذؤيب كذا في
 النسخ والمصواب لبني
 ذؤيب كما هو نص الصاغاني اه
 قوله وكسور الفخم
 الشجاع وفي حديث جعفر
 الصادق رضي الله عنه
 لا يجنبنا أهل البيت
 إلا حذب الموحى ولا الأعور
 البلورة قال أبو عمرو الزاهد
 هو الذي عينه نائمة قال ابن
 الأثير هكذا شرحه ولم يذكر
 أصله اه شارح
 قوله البور كصور كذا في
 النسخ وهو غلط وقد
 أهمله الجوهري ومأخذه
 اللسان وقال ابن الأعرابي
 البور المختبر من الناس
 اه شارح

قوله بلد بمصر الخ كانت
قريته من قري تنيس وكان
يتسبب اليها جماعة يقال لهم
بنو البوري وقد خربت
له نسطا
قوله وبارد جربه واختبره
ومنه الحديث كنانبور
أولادنا حب على رضى الله
بمنه كذا في الشارح
قوله وشرالوادي وخيرة
هكذا في النسخ بالشين
المجتمعة والصواب شرالوادي
بالسين أي سرارته كافي
الاصول المجتمعة شارح
قوله والحب هكذا في النسخ
والذي نقل عن ابن الاعرابي
انه قال البهر الخيبة والبهر
الغمر وأشد بيت عرب
أجدر بعبته وقوله
ثم قالوا تحبه قلت بهرا
عدد الرمل والخصى والتراب
ولعل ما ذكره المصنف
تصيف فليست وقيل معنى
بهراني البيت جنا وقيل
عجا قال أبو العباس يجوز
أن كل ما قاله ابن الاعرابي
في وجوه البهران يكون
معنى لما قاله عمر وأحسنها
الجب أفاد ما شارح
قوله منها زفاد كذا في النسخ
والصواب زفاد ما شارح
قوله واحترق من خبيرة
النهار وفي الحديث فلما أهر
القوم احترقوا أي صاروا
في بهرة النهار أي ومسطه
وتعبير المصنف لا يخلو عن
ركاكة ولو قال وأبهر صار
في بهرة النهار كان أحسن
كذا في الشارح

نصر الباري النيسابوري وسوق البارد بالعين وباري بسكون الباء في يتعداد وبارة
كودة بالشام وأقليم من أعمال الجزيرة والنسبة إلى الكل باري وأتارها نكحها وبرة بالضم
د بمصر منها السمك البوري وهبة الله بن معد وابن أخيه محمد بن عبد العزيز وغيرهما وبلا
هـ د بفارس (وابن أضرم شيخ البخاري وابن محمد وابن عمار البخاني وابن هاني وآخرون)
وكشوري في قرب عكبر أمهم محمد بن أبي المعالي بن النوراني وكشوري أمر من زاد من
الأعلام والبورانية طعام يتسبب إلى بوران بنت الحسين بن سهل زوج المأمون والقاضي أبو
بكر البوراني شيخ شيخ ابن جبيع وعبد الله بن محمد بن بوريين محمد بنان والبورية ع كان به
تخل لبني النضير وبارد جربه والناقعة عرضها على الفحل لينظر ألقح أم لا لأنها إذا كانت لا تحا
بالت في وجهه وعمله يطل ومنه ومكر أولئك هو يبور والفحل الناقعة تشتمها يعرف لقاحها
من حيالها وبوراء الأيم أن تبقى في بيتها لا تخطب وأرسله يوريه بالضم إذا ترك ورايه ولم يؤدب
(البهرة) بالضم القصيرة كالبهر وبالفتح الكذب * البهري بالضم مشددة الياء المقرم
الذي لا يشب (البهر) بالضم ما اتسع من الأرض وشرالوادي وخيرة كالبهرة فيهما والبلد
وانقطاع النفس من الأعياء وقد انبهر وبهر كعني فهو مبهور وبهر والبهر الإضاءة كالبهور
والغلبة والملء والبعد والحب والكرب والقذف والبهتان والتكليف فوق الطاقة والعجب
وبهراله أي تغسا وبهر القمر كنع غلب ضوءه ضوء الكواكب وفلان برع والابهر الظاهر
وعرق فيه ووريد العنق والآن كحل والجانب الأقصر من الريش وظهر سبية القوس أو ما بين
طائفيها والكلية والطيب من الأرض لا يعلوه السيل والضريع اليابس وبلاام معرب أبهر
أي ماء الرحي د عظيم بين قزوين وزنجان وبليدة بنواحي أصفهان وجبل بالحجاز وبهراء
قبيلة وقد يقصر والنسبة بهرائي وبهراوي والبهرايقت طيب الريح وكل حسن منير ولبيب
الفرس (والبياض فيه) و د يبرو يقال لها بهارين أيضا منها قاذبن إبراهيم المحدث وبالضم
الضم والخطاف وحوت أبيض والقطن المسلوخ وثي يوزن به وهو ثمانية رطل أو أربعون
سمائة أو ألف ومتاع البحر والعدل فيه أربع مائة رطل وإناء كالأبريق والبهرة السيدة الشريفة
والصغيرة الخلق الضعيفة وأبهر جاء بالحب واستغنى بعد فقر واحترق من حر بهرة
النهار وتسلون في أخلاقه دمانه مرة وخبثا أخرى وتزوج بهيرة وانهرا دعي كذبا وقال

فَجَرْتُ وَلَمْ يَجْعَرْ وَمَا فِيهِ فِي الدَّعَاءِ ابْتَهَلَ أَوْ يَدْعُو كُلَّ سَاعَةٍ لَا يَسْكُتُ وَتَامَ عَلَى مَا خِيلَ
وَلَقُلَانِ فِيهِ لَمْ يَدْعُ جَهْدًا مَالَهُ أَوْ عَلَيْهِ وَابْتَهَرَ بَقْلَانَةً بِالضَّمِّ شَهْرًا وَتَبَهَّرَ امْتَلَأَ وَالسَّحَابَةُ
أَضَاءَتْ وَبَاهَرًا فَانْحَرَّ وَابْتَهَرَ السِّيفُ انْكَسَرَ نَصْفَيْنِ وَابْهَارُ اللَّيْلِ انْتَصَفَ أَوْ تَرَا كَبَتْ ٢ ظَلَمَتْهُ أَوْ
ذَهَبَتْ عَامَتُهُ أَوْ يَتَّقِي تَحَوُّلَتُهُ وَابْهَارَاتُ السُّغْنِ لِسْقَاهَا الْمَاءَ وَابْهَارُ عِرْقٍ يَنْفُذُ شَوَاةَ الرَّاسِ إِلَى
الْيَافُوحِ وَابْهَارُ رُجْمٍ رَوَى الْأَسَدُ وَبَهْرَةٌ بِالضَّمِّ عِ يَنْوَا حِي الْمَدِينَةِ وَعِ بِالْيَمَامَةِ وَمِنْ اللَّيْلِ
وَالْوَادِي وَالْفَرَسِ وَالْحَلَقَةُ وَسَطُهُ وَابْهَرَةُ ٣ الثَّقِيلَةُ الْأَرْدَانِيَّةُ إِذَا مَسَّتْ ابْتَهَرَتْ (الْبَهْرُ)
يَكْتَفِرُ الْحَصِيفُ الْعَاقِلُ وَالشَّرِيفُ وَكَتَفْتُهُ مِنَ النُّوقِ الْعَظِيمَةِ وَالنَّخْلَةُ الطَّوِيلَةُ أَوَالِي تَنَاهَا
بِيَدِكَ وَقَدْ يَفْتَحُ فِيهِمَا جِ بَهَارُ * بَيَّازُ كَسَابِ دِ يَنْ يَهَقُّ وَيَسْطَامُ وَبَنَسَاوُ الْبِيرَةِ بِالْكَسْرِ
دِ لَهُ قَلْعَةٌ قَرِبَ سُمَيْسَامَ وَه. يَنْ الْقُدْسِ وَنَابِلَسَ وَيَحْكَبُ وَيَكْفِرُ طَابُ وَيَجْزِي رِبَا بِنِ عَمَرَ
وَأَحْسَدُ بْنُ عَبْدِ بْنِ الْفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ بْنِ يَبْرِ كَسِيرِي أَمْرًا مِنْ سَارٍ مَحْدَثٍ وَأَيَّارُ دِ يَنْ
مِصْرَ وَالْأَسْكَندَرِيَّةِ ه. (فصل التاء) * (أَنَارَتْهُ) وَإِلَيْهِ الْبَصَرُ اتَّبَعَتْهُ أَيَّامُهُ بِالْعَصَا
ضَرَبَتْهُ وَإِلَيْهِ النَّظَرُ أَحَدُهُ إِلَيْهِ وَتَارَكَ كَنَعَ ابْتَهَرَ وَالتَّادَةُ الْمَرَّةُ تَرَكْتُ هَمَزُهَا لِكَثْرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ جِ
تَرَّ وَالتَّوْزُورُ التَّابِعُ لِلشَّرْطِيِّ وَالْعَوْنُ يَكُونُ مَعَ السُّلْطَانِ بِالْأَرْزَاقِ (التَّبَرُّ) بِالْكَسْرِ
الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ أَوْ قَتَاتُهُمَا قَبْلَ أَنْ يُصَاغَا فَإِذَا صِغَا فَمَا ذَهَبٌ وَفِضَّةٌ أَوْ مَا اسْتَخْرِجَ مِنَ الْمَعْدِنِ
قَبْلَ أَنْ يُصَاغَ وَمُكْسَرُ الزُّجَاجِ وَكُلُّ جَوْهَرٍ يُسْتَعْمَلُ مِنَ النُّجَاسِ وَالصُّفْرِ وَبِالْفَتْحِ الْكَسْرُ
وَالْإِهْلَاكُ كَالْتَّخِيرِ فِيهِمَا وَالْفِعْلُ كَضَرْبٍ وَكَسْحَابِ الْهَلَاكِ وَالتَّبَرُّ النَّاظَةُ الْحَسَنَةُ اللَّوْنِ
وَالْتَّبَوْرُ الْهَالِكُ وَمَا أَصْبَتْ مِنْهُ تَسْبِيرُ أَوْ بَالْفَتْحِ شَيْءٌ وَالتَّبَرُّ بِهٖ بِالْكَسْرِ كَالْتَّخَالَةِ تَكُونُ فِي أَصُولِ
الشَّعْرِ وَتَبْرَكَ فَرَحَ هَلَاكَ وَابْتَهَرَ عَنِ الْأَمْرِ أَنْتَهَى * التَّخَرُّجُ كَمَجِيلٍ يُتَأَخَّرُونَ التَّرَكُّ * التَّوَاتِيرُ
الْجَلَاوِزَةُ (التَّابِرُ) الَّذِي يَبِيعُ وَيَشْتَرِي وَبَائِعُ التَّخْرِجِ تَجَارُ وَتَجَارُ وَتَجَرُّ وَتَجَرُّ كَرِجَالِ
وَعُمَالٍ وَصَحْبٍ وَكُتُبٍ وَخَادِقٍ بِالْأَمْرِ وَالنَّاظَةُ النَّافِقَةُ فِي التَّجَارَةِ وَفِي السُّوقِ كَالْتَّاجِرَةِ وَأَرْضُ
مَتَجَرَّةٍ يَتَجَرَّفُ فِيهَا وَإِلَيْهَا وَقَدْ تَجَرَّتْ تَجَرُّ وَتَجَارَةٌ وَهُوَ عَلَى أَكْرَمِ تَاجِرَةٍ عَلَى أَكْرَمِ خَيْلٍ عَنَاقِ
* التَّخْرُورُ بِالضَّمِّ وَالْمُجَمَّةُ الرَّجُلُ الَّذِي لَا يَكُونُ جَلْدًا وَلَا كَتِيفًا (وَمُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ
التَّخَارِيُّ بِالضَّمِّ مُحَدَّثٌ رَوَى عَنْ ابْنِ الْمَدِينِيِّ وَعَنْهُ الدَّارِقُطِيُّ) (تَر) الْعَظْمُ يَتَرَوَّى وَيَتَرَوَّى
وَتُرُورًا بَانَ وَانْقَطَعَ وَقَطَعَ كَأَنَّ رَوْعًا بَلَدَهُ تَبَاعَدَ وَأَتَرَهُ وَامْتَسَلًا جَمْعُهُ وَتُرَوَّى عَظْمُهُ تَرَاوَرَّ وَرَا

٢ تَرَاكَّتْ ٣ وَالْبَهْرُ

٤ تَنَاهَا

٥ بَلَغَ الْعَرَضُ هَكَذَا بِحُطِّ

الْمُؤَلَّفِ وَبِهِ أَنْتَهَى الْجُلُوسُ

التَّاسِعُ وَالْعَشْرُونَ

قَوْلُهُ وَتَارَكَ كَنَعَ ابْتَهَرَ وَفِي

التَّكْمِلَةِ الْبَارُ الْإِتِهَارُ بِالنُّونِ

فَانْظُرْ ه. شَارِحُ

قَوْلُهُ وَكُلُّ جَوْهَرٍ يُسْتَعْمَلُ

مِنَ النُّجَاسِ وَالصُّفْرِ قَالَ

الشَّارِحُ وَالشَّبَّ وَالزُّجَاجُ

وَالذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ وَغَيْرُ ذَلِكَ

بِمَا خَرَجَ مِنَ الْمَعْدِنِ

قَبْلَ أَنْ يُصَاغَ وَلَا يَخْرُجُ أَنْ

هَذَا مَعَ مَا تَقْدِمُ مِنْ قَوْلِهِ أَوْ

مَا اسْتَخْرِجَ وَاحِدًا قَالَ

الْجَوْهَرُ وَفِيهِ يَطْلُقُ التَّبَرُّ

عَلَى غَيْرِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ مِنَ

الْمَعْدِنَاتِ كَالنُّجَاسِ

وَالْحَدِيدِ وَالرَّصَاصِ وَأَكْثَرُ

اِخْتِصَاصُهُ بِالذَّهَبِ وَمِنْهُمْ

مَنْ يَجْعَلُهُ فِي الذَّهَبِ أَصْلًا

وَفِي غَيْرِهِ فَرَعًا وَمَجْزَأًا ه.

قَوْلُهُ التَّخَارِيُّ بِالضَّمِّ هَكَذَا

مُسَبَّطٌ لِأَمْرِ عَنِ السَّمْعَانِ

وَتَعَبٌ عَلَيْهِ بِأَنَّهُ لَمْ يَقُلْ

الْأَبْقَعَ التَّاءُ فَالْبَلْبِيسِيُّ

هَكَذَا رَأَيْتُنِي فِي نَسْخَةِ جِدَّةٍ

عِنْدِي مَنَسُوبًا إِلَى تَخَارِشْتَانَ

يُقَالُ بِالتَّاءِ وَالطَّاءِ مَدِينَةُ

بَخْرَاسَانَ وَقِيلَ إِلَى سَكَّةِ

تَخَارِشْتَانَ بِمَرْوٍ وَيُقَالُ

بِالطَّاءِ أَيْضًا وَقَوْلُهُ ابْنُ

الْمَدِينِيِّ هَكَذَا فِي النَّسْخِ

وَالَّذِي فِي التَّبْصِيرِ الْمَدَائِنِ

فَرِيضًا ه. شَارِحُ

٣ شينين مجتمين

قوله وانما تعحف على
الخليل الخ قال شيخنا
والاعتراض أورده ابن
جزي والزيندي وتبعهما
المصنف تقليدا وقد
تعبوهم وصحوا ان ما حكاه
الخليل هو الصواب اه
شارح
قوله في النسخ أي من كتاب
العين لبيت اه شارح
قوله واحده ثمرة قال شيخنا
قد عدل عن اصطلاحه الذي
هو واحدة بهاء فتأمل اه
شارح
قوله الجمع ثمران الخ قال ابن
سبويه وليس تكسير الاسماء
التي تدل على الجوع بمطرود
آل ترى أنهم لم يقولوا أبار
في مجمع بروفي الصحاح جمع
التمر ثمر وتمران بالضم
وزاد به الانواع لان الجنس
لا يجمع في الحقيقة اه

وترارة والتر المريع الر كض من البراذين كالمستتر والمعتدل الأعضاء من الخيل والمجهود والقاء
النعام ما في بطنه وبالضم الأصل والخيطة يقدر به البناء والثرة بالضم الحسنة الرغناء والتراسير
الجواري الرعن والترثرة التحريك واكنار الكلام واسترخاء في البدن والكلام والترتود
الجواوز وطائر والاثرور غلام الشرطي والغلام الصغير والترثرة التزلزل والتقلقل والترارة
الشدايد والترى كالعوى اليد المقطوعة وترتروا السكران حركوه وزعزعه واستنكهوه
حتى توجد منه الريح والتارة المسترخى من جوع أو غيره وأثران بالضم د م * تسترجندب
د وشتر (بمجمتين) لحن وسورها أول سور وضع بعد الطوفان * تشرين بالكسر اسم
شهر بالرومية وهما تشرينان * تعاد ككتاب جبل ببلاد قيس ورجال وتعر كنع صاح
وخرج تعاد ككان لا يرقا والتعر حركه اشتعال الحرب * تعكر كعلم جبل أو حصن
بالعين (التفران) حركه الغليان والفعل كمنع وعلم أو الصواب بالنون ولم يسمع تعر
بالتاء وانما تعحف على الخليل وتبعه الجوهرى وغيره والتغور انفجار السحاب بالماء
والكلب بالبول والتيفار كقيفال الاجانة وخرج تغار تغار وناقصة تغارة أي تربد عند العدو
وتشتد ولا تنتهي في مرها وتغر العرق كنع انفجر والقربة خرج الماء من خرق فيها (الثقرة)
بالكسر وبالضم وكلمة وثودة الثقرة في وسط الشفة العليا وكلمة نبت وما ابتدأ من
النبات وما نبت تحت الشجرة أو ما لا تستعين منه الراعية لصغيره والتافر الرجل الوسخ
كالغز والتفران وانقر خرج شعرا نفعه الى فقرته والطلع طلع فيه نشاته وأرض متفرة أكل
كلها صغيرا * الثقرة لغة في الدقر * الثقرة والتقر كلمة وكلمة أحدهما الكرويا
والآخر التوابل * التكري والتكر بضم التاء وفتح الكاف المشددة فيهما هكذا في النسخ
والصواب بفتح التاء بضم الكاف المشددة بجبل القرية التي بأسفل بغداد والقائد من قواد
السند ج التكاكرة وتكرور بالضم د بالمغرب (التمر) م واحده ثمرة ج
تمران وتمر وتمران والتماز بابعة والتكري محبة والتمرور المزود وتمر الرطب تميم أو تمر
صار في حد التمر والنخلة جلته أو صار ما عليها رطباً والقوم أطعمهم إياه كتمرهم تمر
وأتمر وأهم تامرون كتمرهم والتتمر التيمس وتطبيع اللحم صغارا وتحفيفة والتامور
في امر والتمازي بالضم شجرة والثمرة كقبرة أو ابن ثمرة طائر أصغر من العصفور وتيمر

ة بالشام وتيمري ع به وتيمرة الكبرى والصغرى قرينان بأعسفهان وتيمر محرقة
ع باليمامة وكزير ع بها وتيرة ع أخرى بها وعقيق تيرة ع بنهامسة وعين التمر
قرب الكوفة وتوران د وتيمار جبل ونفس تيرة طيبة والتمرة بالضم عجيبة عند الفوق
واتماد الرمح اتمار اصاب والذكر اشتد نغظه والتمر الذكرو من الجردان الصلب الشديد
وما بالدار تومري بضم الثاء والميم أحد (التنور) الكانون يجبر فيه وصانعه تنار ووجه
الارض وكل مفجر ماء ومحفل ماء الوادي وجبل قرب المصصة وذات التناير عقة بجذاه
زباله وتينير العليا والسفلى قرينان بالخابور وتيرة كليمه ع بالسواد (التور) الجريان
والرسول بين القوم وانا يشرب فيه مذكرو بها الجارية ترسل بين العشاق والتارة الحين
والمرة ج تارات وتير واثارة مرة بعد مرة واثرت النظر اثاره وتارة ع بالشام قرب
تبوك ومنه مسجد تارة رسول الله صلى الله عليه وسلم وتاران جزيرة بين القلزم وأيلة وياتارات
فلان مقلوب من الوتر للدم وتوران بالضم اسم مجيع ما وراة النهر ويقال لملكها توران شاه و
بحران منها سعد بن الحسن العروضي ومحمد بن أحمد القزاز وعب توران ع قرب خور الديبل
والتائر المداوم على العمل بعد فتور (التهور) ما طمان من الارض وما بين أعلى الوادي
والجبل وأسفلهما والرجل التائه المتكبر وموج البحر المرتفع ومن الرمل ماله حرف ج تياهير
وتياهر والتوهرى السنام الطويل والتهاور السحاب (التيار) مشددة موج البحر
الذي ينضح والتائه المتكبر وقطع عرفا تيارا أى سريع الجرية والتير بالكسر التيه والخائر
بين الحائطين ونهر تيرى كضيرى بالأهواز وجيد بن تير الطويل محبت مات وهو قائم يصلى
وعمر بن تيرى كسيرى أترام سار شيخ لابن المبارك (فصل الثاء) * (التار)
الدم والطلب به وقاتل جميعك ج أنا تاروا الاسم الثورة والثورة وتاربه كنع طلب دمه
كتاره وقمل قاتله وأنا أدرك تاره واستنار استغاث ليثا بمقتوله والتور والتور ورويات
زيد يا قتلته والتائر من لا يبقى على شيء حتى يدرك تاره ولا تارت فلانا تاده لا نفعناه وأتارت
وأصله اتارت أدركت منه تارى والتار المنيم الذى اذا أصابه الطالب رضى به فنام بعده وتارتك
بكذا أدركت به تارى منك (التيير) ازددع من فزع وتجير ونقر وجعل وضعف عن
الامر ولم يصبرمه ورجع على ظهره والقوم فى مسير تارادوا والماء يسال والتهجادة بالكسر حثرة

و
٣ وعمر

قوله التنور الكانون يجبر
فيه يقال هو في جميع
اللغات كذلك وقال الليث
التنور عمت بكل لسان قال
أبو منصور وهذا يدل على
ان الاسم في الاصل أعجمي
فعر به العرب فصارعوا
على بناء فعول والدليل على
ذلك ان أصل بنائه تن قال
ولا تعرفه في كلام العرب
لانه مهمل وهو نظير ما دخل
في كلام العرب من كلام
الجم مثل الديباج والدينار
والسندس والاستعرق وما
أشبهها ولما تكلمت بها
العرب صارت عربية اه
قوله والخائر عكذاني
نصحتنا وسوا به الجنازاه
شارح
قوله الاعرج عكذاني
النسخ وفي بعض الاصول
الاعوج اه شارح

قوله وثبير الاثيرة الى قوله
جبال بظاهر مكة أى خارجا
عنها وقول ابن الاثير وغيره
بمكة انما هو تحسيرا
بقربها قال شيخنا ذكر
ان ثبيراً كان رجلا من
هذيل مات في ذلك الجبل
فعرف به قيل كان فيه
سوق من أسواق الجاهلية
كعكاط وهو على عين الذاهب
الى معرفة في قول النوى
وهو الذى جزم به عباس
في المشرق وتبعه تلميذه
ابن قسطل في المطالع
وغيرهما وعلى يساره كما
ذهب اليه المحب الطبري
ومن وافقت وانتقدوه
وصوبوا الاول حتى ادعى
أقوام انهما ثبيران أحدهما
عن البين والاخر عن
البسار واستبعدوه وفي
المراد والاساس الاثيرة
أربعة قلت وقد عدها
صاحب اللسان عكذ ثبير
ثميناء وثبير الاعوج وثبير
الاحسب وثبير حراء وقال
أبو عبيد البركى واذا ثنى
ثبيراً يدهما ثبير وحراء
اه شارح
قوله الجمع ثرور وثرار
بالضم والكسر هكذا في
المنع والذي في الاصول
الاعتماد ثرور وثرار اه
شارح
قوله ثر مثلث الا فى الى
قوله في الكل أى مما ذكر
من المعاني السابقة قال شيخنا
بالضم والكسر لعنان

يَحْفَرُهَا مَاءُ الْمِيزَابِ (التبر) الحُبْسُ كالتَّيْبِيرِ وَالْمَنْعُ وَالصَّرْفُ عَنِ الْأَمْرِ وَالتَّحْيِيْبُ وَاللَّغْنُ وَالطَّرْدُ
وَجَزْرُ الْبَحْرِ وَالتَّيْبُورُ الْهَلَاكُ وَالْوَيْلُ وَالْإِهْلَاكُ وَثَابَرٌ وَاعْتَبَرٌ وَتَثَابَرَتْ ثَوَابِ وَأَثَابُوا الثَّيْرَةَ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ
وَتُرَابٌ شَبِيهُ النَّوْرَةِ وَالْحَقْرَةُ فِي الْأَرْضِ وَثَبْرَةٌ وَادِيدٌ بِأَرْضِيَّةٍ وَبِالضَّمِّ الصَّبْرَةُ وَثَبِيرُ الْأَثَرَةِ وَثَبِيرُ
الْخَضِرَاءِ وَالنَّصِيعِ وَالزَّيْجِ وَالْأَعْرَجِ وَالْأَحْسَبُ وَغَيْنَاءُ جِبَالٍ بظَاهِرِ مَكَّةَ وَثَبِيرُ مَاءِ يَدِيَارِ مَرْيَسَةَ
أَقْطَعَهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ شَرِيْسَ بْنِ ضَمْرَةَ وَسَمَاءُ شَرِيْحًا وَالتَّيْبِيرُ كَتَزِلُّ الْمَجْلِسِ
وَالْمَقْطَعُ وَالْمَقْصِلُ وَالْمَوْضِعُ تَلَدٌ فِيهِ الْمَرْأَةُ وَالنَّسَاقَةُ وَجَزْرُ الْجَزْرِ وَوَثِرَتْ الْقَرْحَةُ كَفَرِحَ
انْفَحَتْ وَاثْبَارَتْ عَنْهُ تَنَاقَلَتْ وَهُوَ عَلَى ثَبَارٍ أَمْرٌ كَيْكَابٍ عَلَى إِشْرَافٍ مِنْ قَضَائِهِ (الشجرة)
بِالضَّمِّ الْوَهْدَةُ مِنَ الْأَرْضِ وَمُعْظَمُ الْوَادِي وَتَجْتَمِعُ أَعْلَى الْحَشَاءِ أَوْ وَسَطُهُ وَمَا حَوْلَ الثَّغْرِ وَمِنْ
الْبَعْرِ السَّيْلَةُ وَالْقِطْعَةُ الْمُنْفَرَقَةُ مِنَ الثَّيَابِ وَغَيْرِهِ وَتَجَرُّ الثَّرُّ خَلَطُهُ بِتَجْعِيرِ الْبَسْرِ أَيْ تَغْلِيهِ وَالْأَثَرُ
الْقَلِيظُ الْعَرِيضُ كَالثَّجْرِ وَالتَّجْرِ وَالسَّهْمُ الْقَلِيظُ الْأَصْلُ الْقَصِيرُ وَالتَّجْعِيرُ التَّوْسِيعُ وَالتَّعْرِيبُ
وَتَجْعَرُ مَاءٌ قَرِبَ تَجْرَانِ أَوْ يَنْ وَادِي الْقَرْيِ وَالشَّامِ وَالتَّجْرُ كَصُرْدِ جَاعَاتٍ مُتَفَرِّقَةٍ وَسَهَامٌ
غَلَاظُ الْأَصُولِ عَرَاضُ وَالتَّجْرُ أَنْتَجَرَ وَالْمَاءُ فَاضٌ كَثِيرٌ أَوْ خَيْرٌ أَنْ مُتَجَرَّ كَعُظْمِ ذَوَائِيْبٍ
وَمُتَجَوِّزٌ بِنُغْلَانٍ مَهْجُورٍ يَرْوِي فِي نَجْمِهِ تَشْجِيرُ رَحَاوَةٍ (الثرة)
كَالثَّرَاةِ وَالثَّرَاةُ وَالثَّرْوَةُ وَالثَّرَاقَةُ (أَو الشاة) الْوَاسِعَةُ الْإِجْلِيلُ وَالغَزِيرَةُ مِنْهُمَا كَالثَّرُورِ ج
ثُرُورٌ وَثَرَارٌ وَالطَّعْنَةُ الْكَثِيرَةُ الدَّمِ وَثَرِيْرٌ مِثْلُ الْآ فِي ثَرَاوَةٌ وَثَرَادَةٌ وَثُرُورٌ فِي الْكُلِّ
وَالْمَرْأَةُ الْكَثِيرَةُ فِي الْكَلَامِ كَالثَّارَةِ وَالثَّرَاةُ وَالثَّرُورُ وَالثَّرِيدُ كَالثَّرَةِ وَالْوَاسِعُ وَالْمِثْكَارُ
وَمِنْ السَّحَابِ الْكَثِيرُ الْمَاءِ وَالثَّرَارُ الْمَهْذَارُ وَالصَّيَاحُ وَنَهْرٌ أَوْ وَادٍ كَبِيرٌ بَيْنَ سَجَارٍ وَتَكْرِيَتٍ
وَالْأَثَرَةُ بِالْكَسْرِ الْأَثَرُ بِأَرِيْسٍ وَالثَّرُورُ الْكَبِيرُ وَالصَّغِيرُ نَهْرَانِ بِأَرْمِينِيَّةٍ وَثَرْدٌ بِالْمَكَانِ تَثَرِيْرًا
نَدَاهُ وَالثَّرَّةُ كَثَرَةُ الْكَلَامِ وَتَرْدِيْدُهُ وَالْأَكْثَارُ مِنَ الْأَكْلِ وَتَخْلِيْطُهُ وَفَرَسٌ ثُرٌّ وَمُنْتَرَسِرٌ رِيْعٌ
الرَّكْضُ (تَجْرَةٌ) صَبَّةٌ فَاتَّعَجَّرَ وَالتَّعَجُّرُ مِنَ الْجَفَانِ الَّتِي يَفِيضُ وَدَكُّهَا وَالتَّعَجُّرُ السَّائِلُ
مِنْ مَاءٍ أَوْ دَمٍ وَبَفَتْ الْجِيمُ وَسَطُ الْبَحْرِ وَلَيْسَ فِي الْبَحْرِ مَا يَشْبَهُهُ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ وَالصَّغَانِي تَصْغِيرُهُ
مُتَعَجِّجٌ وَمُتَعَجِّجٌ غَلَطٌ وَالصَّوَابُ تَعَجُّرٌ كَمَا تَقُولُ فِي تَحْرِيْجِ حَرِيْجٍ وَقَوْلُ ابْنِ عَبَّاسٍ وَقَدْ ذَكَرَ
عَلِيَّ بْنَ رِضَى اللَّهِ تَعَالَى عَنْهُمَا عَلِيٌّ إِلَى عِلْمِهِ كَالْقَرَارَةِ فِي التَّعَجُّرِ أَيْ مَقْنَسًا إِلَى عِلْمِهِ كَالْقَرَارَةِ مَوْضُوعَةٌ
فِي جَنْبِ التَّعَجُّرِ (الشعر) وَيَضُمُّ وَيَجْرُلُ لَتَى يَخْرُجُ مِنْ أَصُولِ السَّمَرِ سَمٌّ قَاتِلٌ وَبِالتَّجْرِ يَكُ

كثرة الثاء ليل والثغر ور الرجل القصير والطربوث أو طرفه والتؤلول وأصل العنصل والعناء الصغير ونمسر الذنوب والثعر وران كالحمتين يكتنفان القنب من خارج ويكتنفان ضرع الشاة والثعار يربث كالحليون وتشقق يند وفي الأنف وقد ثعر ر الأنف وأنعر بحسن الأخبار بالكذب (الثغر) من خيار العشب ويحرق واحد بهاء وكل جوبة أو غورة منفحة والغم أو الأسنان أو مقدمها أو مادامت في منابتها وما يلي دار الحرب وموضع الخفاة من فروج البلدان كالثغور ورد قرب كرم أن بساحل بحر الهند وثغر كنعان والثلثة سدها ضد وفلانا كسر ثغره والثغرة بالضم نقرة الثغرين الترقوتين ومن البعير هرمة ينخر منها ومن الفرس فوق الجؤجؤ والناحية من الأرض والطريق السهلة وأنغر الغلام ألقى ثغره وتبت ثغره ضد كاتغر وأدغر والأصل انتغر وثغر كعني دق فمه كاتغر وسقطت أسنانه أو دواضعه فهو مثغور وأمسوا ثغورا أي متفرقين الواحد ثغر وكصبو وحسن بالجن مجير وكصبرة ناحية من أغراض المدينة على ساكنها الصلاة والسلام (الثغر) ويضم للسباع والمخالب كالحيا للناقة أو مسلك القضيب منها وبالفتح السيف في مؤخر السرج وقد يسكن وأنثره عمل له ثغرا أو شد به والثغارة التي ترمى بسرحها إلى مؤخرها والرجل المأبون كالثغر والاستغارة أن يدخل إزاره بين فخذه ملوياً وإدخال الكلب ذنبه بين فخذه حتى يلزقه ببطنه وثغرة تشفير أساقه من خلقه كاتغره وأنثرت به عة سواء أي أرقها بإسته والعزير يذت الولادة * الثغر التردد والجزع (الثر) حركه جل الشجر وأنواع المال كالثمار كصحاب الواحدة ثمرة وثمر كسمرة ج ثمارو حج ثمر وجميع ثمار الذهب والفضة والثمرة الشجرة وحادثة الرأس ومن اللسان طرفه ومن السوط عقدة أطرافه والنسل والولد وثمر الشجر وثمر صار فيه الثمر أو الثامر ما خرج ثمره والثمر ما بلغ أن يجنى والثمر أجمع الثمرة وشجرة بعينها وهضبة يشق الطائف مما يلي السراة ومن الشجر ما خرج ثمرها والأرض الكثيرة الثمر كالثمرة وثمر الرجل تمول وللغنى جمع لها الشجر ومال ثمر ككيف ومثور كثير وقوم مثورون والتميرة ما يظهر من الزبد قبل أن يجتمع واللبن الذي ظهر زبده أو الذي لم يخرج زبده كالتمر فيهما وثمر السقاء ثمر أظهر عليه تحبب الزبد كتمر والنبات تقض ثوره وعقد ثمره والرجل ماله ثماء وكثره وثمر كثر ماله والثمار اللوبيا ونورا الحماض وابن ثمر الليل المقسم وثمر واد

وارد ثمان والاولى شاذة والثانية على القياس وقد عساه ابن مالك وغيرهما جاء فيه الوجهان وذكرهما الجوهري وأرباب الأفعال والتصرف وأما الفتح فلا وجه ذكره لا ما عا ولا قياسا لان الفتح إنما يكون في الماضي المقسوح الحلقى العين أو اللام وذلك هنا متفكلا لا يخفى قلت وما أنكره شيخنا فقد ذكره صاحب اللسان عن بعض العرب والمصنف من عاده انه لم يزل يتبع السواد والغرائب لانه البحر المحيط الجامع للحجائب اه شارح قوله مثل الاتي أي المضارع اه شارح قوله كثره الثاء ليل كذا في النسخ ونص ابن الاعراب بثره الثاء ليل اه شارح قوله منها وفي بعض الاصول المعتمدة فيهابدل منها اه شارح قوله كالثمار كصحاب هكذا في سائر النسخ قال شيخنا أنكره جماعة وقال قوم هو اشباع وقع في بعض أشعارهم فلا ثبت قلت ماذا كره شيخنا من انكار الجماعة فنفى محله وما ذكره من وقوعه في بعض أشعارهم فقد وجدته في شعر الطرماح ولكنه قال الثمار بالياء المفتوحة وسكون التحتية

وبالنهرين **ق** بالعين وكنز يربح محمد بن عبد الرحيم الحديث وما نفي لك بئمة كفرحة أي
مالك في نفي حلاوة * **الثجارة** والتجارة الحفرة يحفرها ماء المزراب (الثور) الهيمان
والوثب والسطوع وهو وض القطا والجرا وظهر الدم كالنور والثوران والثور في الكل
وأثارة وأثره وهنره ونوره واستناره غيره والقطعة العظيمة من الاقط ج أنوار ونورة وذكر
البقر ج أنوار ونيار ونورة ونيرة ونيرة ونيران بكيرة وجيران وأرض مثورة كثيرة السيد
والطحلب والبياض في أصل الطفر وكل ما علا الماء والمجنون ٢ وجرمة الشفق النائرة فيه والاحق
وبرج في السماء وفرس العاص بن سعيد وثور أبو قبيلة من مضر منهم سفيان بن سعيد وواد
يلاد من ينه وجبل بمكة وفيه الغار المذكور في التزليل ويقال له ثوراً طحل واسم الجبل أطلح
نزه نور بن عبد مناة فنسب اليه وجبل بالمدينة ومنه الحديث الصحيح المدينة حرم ما بين غير
الي ثور وأما قول أبي عبيد بن سلام وغيره من الأكار الأعلام أن هذا تعفيف والصواب
الي أحد لأن ثوراً إنما هو بمكة فغير جيد لما أخبرني الشجاع البعل الشخ الزاهد عن الحافظ
أبي محمد عبد السلام البصري أن حذاء أحدنا نحا الي ورائه جبلاً صغيراً يقال له ثور وتكرر
سؤالي عنه طرأت من العرب الغادين بتلك الأرض فكل أخبرني أن اسمه ثور ولما كتب
الي الشيخ عفيف الدين المطري عن والده الحافظ الثقة قال إن خلف أحد عن شماله جبلاً
صغيراً ممدوداً يسمى ثوراً يعرفه أهل المدينة خلقاً عن سلف وثور الشباك وبرقة الثور
موضعان وثوري وقديم يد مشق وأبو الثور بن محمد بن عبد الرحمن التابعي وثورة من
مال ورجال كبير والثورة الخوران والثائر الغضب والتسير بالكسر غطاء العين والمثيرة
البقرة تثير الأرض وثورة مشاورة وثوارا وثبه وثور القرآن بحث عن عليه وثور بن أبي
فاخسة سعيد بن علاقة تابعي والثور ماء بالجزيرة من منازل تغلب وأبرق لجعفر بن كلاب
قرب جبال ضرية * (فصل الجيم) * (جار) كنع جاراً وجواراً رفع صوته
بالدعاء وتضرع واستغاث والبقرة والثور صاحاً والنبات جاراً طال والأرض طال نباتها والجار
من التبت الغض والكثير والرجل الخضم كالجار ككان وكثيف وهو جار منه الخضم
والجائر جيشان النفس والغصص وحر الخلق أو شبهه جوضة فيه من أكل الدسم وغيت جار
(وجار) وجور كصرد وجور كصيف غزير وكثير وجير كسمع غص في صدره والجوار كغراب

٢ و الجنو

حتى تركت جنابهم هذا بهجة
ورد النري متلع الثمار

اه شارح

قوله كالثمرة أي كفرحة
حكذافي سائر النسخ والذي
في نص قول أبي حنيفة
أرض ثمرة كثيرة الثمر
وشجرة ثمرة ونخله ثمرة ثمرة
وقيل هما الكثير الثمر
والجمع ثمرة فيلنظر اه

شارح

قوله والمجنون وفي بعض
النسخ الجنون وهو الصواب
كأنه لهيئانه اه شارح
قوله تابعي الصواب انه من
اتباع التابعين لانه يروي
مع أنجب عن أبيهما عن علي
ابن أبي طالب كذا في كتاب
الثقات لابن سيمان اه
شارح

قِيَّوْسُلَاحْ بِأَخْذِ الْإِنْسَانِ (الْجَبْرِ) خِلَافُ الْبَكْسِ وَالْمَلِكُ وَالْعَبْدُ ضِدُّ الرَّجُلِ وَالشَّجَاعُ
وِخِلَافُ الْقَدْرِ وَالْغَلَامُ وَالْعُودُ (وَجَاهِدُ بْنُ جَبْرِ حَدَّثَ) وَجَبْرُ الْعَظَمِ وَالْفَقِيرُ جَبْرًا وَجُبُورًا
وَجِبَارَةً وَجَبْرُهُ جَبْرٌ جَبْرًا وَجُبُورًا وَانْجَبَرَ وَتَجَبَّرَ وَاجْتَبَرَهُ فَتَجَبَّرَ أَحْسَنُ إِلَيْهِ أَوْ غَنَاهُ بَعْدَ فَقْرٍ فَاسْتَجَبَرَ
وَاجْتَبَرَهُ عَلَى الْأَمْرِ أَكْرَهَهُ كَأَجْبَرَهُ وَتَجَبَّرَ تَكَبَّرَ وَالشَّجَرُ اخْضَرَّ وَأَوْرَقَ وَالْكَلَّا أَكَلَ ثُمَّ صَلَحَ
قَلِيلًا وَالْمَرِيضُ صَلَحَ حَالُهُ وَفُلَانٌ مَالًا أَسَابَهُ وَالرَّجُلُ عَادَ إِلَيْهِ مَا ذَهَبَ عَنْهُ وَالْجَبْرِيَّةُ بِالْتَّحْرِيكِ
خِلَافُ الْقَدَرِيَّةِ وَالتَّسْكِينُ لِحَنٍّ أَوْ هُوَ الصُّوَابُ وَالتَّحْرِيكِ لِلْإِزْدِوَاجِ وَالْجِبَارُ اللَّهُ تَعَالَى لِتَكْبِيرِهِ
وَكُلُّ عَاتٍ كَالْجَبْرِ كَسَكَبَتْ وَأَسْمُ الْجَوْزَاءِ وَقَلْبٌ لَا تَدْخُلُهُ الرَّحْمَةُ وَالْقِتَالُ فِي غَيْرِ حَقٍّ وَالْعَظِيمُ
الْقَوِيُّ الطَّوِيلُ جِبَارًا وَابْنُ الْحَكَمِ وَابْنُ سَلَمَى وَابْنُ صَخْرٍ وَابْنُ الْحَرِثِ صَحَابِيُّونَ وَالْأَخِيرُ سَمَاءُ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَبْدُ الْجِبَارِ وَجِبَارُ الطَّائِفِ حَدَّثَ وَالْفَخْلَةُ الطَّوِيلَةُ الْقَتِيلَةُ وَتَضَمُّنُ الْمُتَكَبِّرُ
الَّذِي لَا يَرَى لِأَحَدٍ عَلَيْهِ حَقًّا فَهُوَ بَيْنَ الْجَبْرِ وَالْجَبْرِيَّةِ مَكْسُورَتَيْنِ وَالْجَبْرِيَّةُ بِكُسْرَتِهَا وَالْجَبْرِيَّةُ
وَالْجَبْرُوتُ وَالْجَبْرُوتُ مَحْرُكَاتُ الْجَبْرِ وَالْجَبْرُوتُ وَالْجَبْرُوتُ مَقْتُوحَاتُ
وَالْجَبْرُوتُ وَالْجَبْرُوتُ مَضْمُونَتَيْنِ وَجَبْرَائِيلُ أَيْ عَبْدُ اللَّهِ فِيهِ ثَلَاثُ كَبَرٍ عَمِلَ وَحَزَقِيلُ وَجَبْرَعِيلُ
وَسَمْعِيلُ وَجَبْرَاعِيلُ وَجَبْرَعِيلُ وَخَزْعَالُ وَطَرِبَالُ وَبُسْكُونُ الْيَادِ بِلَا هَمْزٍ جَبْرِيْلُ
وَبَفَتْحِ الْيَادِ جَبْرِيْلُ وَيَاءُ بْنُ جَبْرِ بِيْلُ وَجَبْرِيْنُ بِالْثَوْنِ وَيَكْسَرُ وَالْجِبَارُ كَسَنَابِ فَنَاءُ الْجَبَّانِ
وَبِالضَّمِّ الْمَدْرُ وَالْبَاطِلُ وَمِنْ الْحُرُوبِ مَا لَقَوْدَ فِيهَا وَالسَّيْلُ وَكُلُّ مَا أَفْسَدَ وَأَهْلَكَ وَالْبَرَى مِنْ
الشَّيْءِ يُقَالُ أَنَا مِنْهُ خَلَاوَةٌ وَجِبَارٌ وَجِبَارٌ كَغُرَابٍ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ وَيَكْسَرُ وَمَاءُ لَبْنِي خَمِيسَ ٢ بِنِ عَامِرٍ
وَجَابِرُ بْنُ جَبَّةَ اسْمُ الْخَبْرِ وَكُنْيَتُهُ أَبُو جَابِرٍ أَيْضًا وَالْجِبَارَةُ بِالْكَسْرِ وَالْجَبْرِ السَّيْرَةُ الْيَارِقُ وَالْعِيدَانُ
الَّتِي تُجْبَرُ بِهَا الْعِظَامُ وَجِبَارَةُ بْنُ ذُرَّادَةَ بِالْكَسْرِ صَحَابِيٌّ أَوْ هُوَ كُتْمَامَةُ وَجَوْزُ نَهْرٍ أَوْ ٥ بِدِمَشْقَ
أَوْ هِيَ بِهَا مِنْهَا عَبْدُ الْوَهَّابِ بْنُ عَبْدِ الرَّحِيمِ وَأَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَزِيدَ الْجَوَّيْرِيَّانِ وَيُنْسَبُ إِلَيْهِ
الْجَوَّيْرَانِيُّ أَيْضًا وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ يَحْيَى وَ ٥ يَنْسَابُ بَوْرُ مِنْهَا مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ وَبِسَوَادِ
بَقْدَادَ وَجَوَّيْرِيَّارُ بِضَمِّ الْجِيمِ وَسَكُونِ الْوَاوِ وَالْمُنْتَهَا تَحْتُ وَيُقَالُ جَوَّيْرِيَّارُ بِلَايَاءِ وَكِلَاهُمَا صَحِيحٌ
وَمَعْنَاهُ مَسِيلُ النَّهْرِ الصَّغِيرِ وَجَوِّيَّ بِالْفَارِسِيَّةِ النَّهْرُ الصَّغِيرُ وَبَارُ مَسِيلُهُ وَهِيَ ٥ بِهَرَاةٍ مِنْهَا
أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ التَّمِيمِيُّ الْوَضَاعُ وَبِسَمَرَقَنْدَ مِنْهَا أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ وَبِحُلَّةٍ بِنَسَفَ مِنْهَا مُحَمَّدُ بْنُ
السَّرِيِّ بْنِ عَبَّادٍ رَأَى الْبُخَارِيَّ وَ ٥ بِمَرْوَةٍ مِنْهَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ صَاحِبُ

٢
قوله والرجل الشجاع كذا
في النسخ المطبوعة ونسخة
الشارح والرجل والشجاع
بواو العطف اه
قوله وجبر العظم الخ قال
شيخنا وقد خاطا المصنف
بين مصدرى اللازم
والمتعدي والذي في الصحاح
 وغيره التفصيل بينهما
 فالجبر كالقعود مصدر
 اللازم والجبر مصدر
 المتعدي وهو الذي يعضده
 القياس قلت ومثله قوله
 اللحياني في النوادر جبراته
 الذين جبروا جبر جورا
 ولكنه تبع ابن سيده فيما
 أورده من نص عبارته على
 عاده وقد سمع الجبور
 أيضا في المتعدي كما سمع
 الجبر في اللازم اه شارح
 قوله جبر رأي بفتح الجيم
 وأشار بذلك الى انه يستعمل
 لازما ومتعديا كما صرح به في
 المصباح والمزهر وغيرهما
 فليس مبتدئا للمفعول كما
 توهمه عامم قاله نصر
 قوله اوهو والصواب وهو
 الاصل لانه نسبة للجبر قال
 شيخنا وهو الظاهر الجاري
 على القياس اه شارح
 قوله لبني نخيس بن عامر
 هكذا في سائر النسخ وفي
 معجم البكري لبني حرش
 ابن عامر من جهينة وهم
 الحرقة اه شارح

وَالْجَحْرَمَةُ سُوءُ الْخَلْقِ الْمِيمُ زَائِدَةٌ وَالْجَحْرُ الْمَجْرُ وَالْمَكْمُنُ * الْجَحْبَارُ بِكسر الجيم وَالْحَاءِ نَبْتُ
وَالرَّجُلُ الْعَظْمُ وَالْعَظِيمُ الْخَلْقُ أَوِ الْعَظِيمُ الْجَوْفُ الْوَاسِعُ أَوِ الْقَصِيرُ الْجَفْرُ الْوَاسِعُ الْجَوْفُ كَالْجَحْبَارَةِ
وَيُضَعُّانِ وَالْجَحْبَرَةُ الْمَرْأَةُ الْقَصِيرَةُ (الْجَحْدَرُ) الْقَصِيرُ وَجَحْدَرُهُ صَرْعُهُ وَدَحْرَجُهُ وَتَجَحَّدَرُ
الطَّائِرُ تَحَرَّكَ قَطَارًا وَالْجَحْدَرِيُّ بِالضَّمِّ الْعَظِيمُ وَجَحْدَرُكَ جَعْفَرُ رَجُلٌ * الْجَحْشَرُ بِالضَّمِّ الْعَظْمُ
الْحَادِرُ الْجِيمُ الْعَبْلُ الْمَفَاصِلُ الْعَظِيمُ الْخَلْقُ وَفَرَسٌ فِي ضُلُوعِهِ قَصْرٌ كَالْجَحْشَرِ فِيهِمَا وَيُضَمُّ وَهِيَ
بِالْهَاءِ وَجَحْشَرٌ بِالضَّمِّ اسْمُ (الْجَحْرُ) مَحْرَكَةٌ تَغْيِيرُ رَائِحَةِ اللَّحْمِ وَرَائِحَةُ مَكْرُوهَةٍ فِي قُبُلِ الْمَرْأَةِ
وَهِيَ جَحْرَاءُ وَالْإِتْسَاعُ فِي الْبُتْرِ وَخَلَاءُ الْبَطْنِ وَكَكَيْفِ الْكَثِيرِ الْأَكْلِ وَالْجَبَانُ وَالْقَلِيلُ الْحَمِّ
الْفَحْذَيْنِ وَالْفَاسِدُ الْعَقْلُ وَالْعَاجِزُ وَالسَّحِجُ وَالسَّرِيعُ الْجَوْعُ وَالْجَحْرَاءُ دَلْنِي شَجْنَسَةٌ وَالْمَرْأَةُ
الْوَاسِعَةُ التَّغْلَةُ وَمِنْ الْعَيُونِ الضَّيْقَةُ فِيهَا تَمُصُّ وَرَمَصٌ وَالْجَاخِرُ الْوَادِي الْوَاسِعُ وَجَحْرُكَ كَنَعٌ وَوَسْعٌ
رَأْسُ بَيْتِهِ كَالْجَحْرِ وَجَحْرًا وَجَحْرًا تَبْعُ مَا كَثُرَ مِنْ غَيْرِ مَوْضِعٍ بَيْتٍ وَغَسَلَ دَبْرَهُ وَلَمْ يَبْقَ فِيهِ نَفْسُهُ
وَتَزَوَّجَ امْرَأَةً جَحْرَاءَ وَتَجَحَّرَ الْحَوْضُ تَقَلَّقَ طَيْتُهُ وَذَهَبَ مَاؤُهُ وَانْتَجَحَّرَ مَاؤُهُ وَجَحْرَةٌ بِسَمَرٍ قَسَدٌ
وَجَحْرُ جَوْفِ الْبَيْتِ كَفَرِحَ اتَّسَعَ وَالْعَظْمُ تَمَرَّتْ عَلَى خَلَاءِ بَطْنٍ فَتَحَفَفَ الْمَاءُ فِي بَطْنِهَا قَرَأَهَا
جَحْرَةً خَاشِعَةً * الْجَحْدَرُ وَالْجَحْدَرِيُّ يَفْتَحُهُمَا وَالْجَحْدَرُ بِالضَّمِّ الْعَظْمُ (الْجَدْرُ) الْحَائِطُ
كَالْجِدَارِ جَ جَدْرٌ وَجَدْرٌ وَجَدْرَانِ وَنَبْتُ رَمْلٍ جَ جَدْرٌ وَوَقْدٌ أَجْدَرُ الْمَكَانُ وَحَطِيمٌ
السَّكْبَةُ وَأَصْلُ الْجِدَارِ وَجَانِبُهُ وَخُرُوجُ الْجَدْرِ بِضَمِّ الْجِيمِ وَفَتْحُهَا الْقُرُوحُ فِي الْبَدَنِ تَنْقُطُ وَتَقْجُ
وَقَدْ جَدَرَ وَجَدَرَ كَعَنِي وَيَسُدُّهُ وَهُوَ جَدْرٌ وَجَدْرٌ وَارِضٌ بِجَدْرَةٍ كَثِيرَتُهُ وَالْجِدْرُ بِالْكَسْرِ
نَبَاتٌ الْوَاحِدَةُ بِهَاءٍ وَبِالتَّحْرِيكِ سِلْعٌ تَكُونُ فِي الْبَدَنِ خِلْقَةً أَوْ مِنْ ضَرْبِ أَوْ مِنْ جِرَاحَةٍ كَالْجَدْرِ
كَصَرِّ نَوَاحِدَتَيْهَا بِهَاءٍ جَ الْأَجْدَارُ وَوَرَمٌ يَأْخُذُ فِي الْخَلْقِ وَانْتِبَارٌ أَوْ أَثَرٌ كَثَمٌ فِي عُنُقِ
الْحِمَارِ وَقَدْ جَدَرَ جَدْرًا وَاحِبُ الطَّلَعِ وَأَنْ يَخْرُجَ بِالْإِنْسَانِ جَدْرًا وَهُمْ الْكَرَمُ بِالْإِيرَاقِ وَفَعَلُهُمَا
كَفَرِحَ وَالْجَدِيرُ مَكَانٌ بَنِي حَوَالِيهِ جِدَارٌ وَالْخَلِيقُ جَ جَدِيرُونَ وَجَدْرَاءُ وَقَدْ جَدَرَ كَكَرَمٍ
جَدَارَةٌ وَإِنَّهُ لِمَجْدَرَةٌ أَنْ يَفْعَلَ وَتَجْدُرُ أَيْ تَخْلُقُهُ وَجَدْرُهُ جَعَلَهُ جَدِيرًا وَالْجَدِيرَةُ الْخَطِيرَةُ
وَالطَّبِيعَةُ وَكِتَابَةٌ وَادٍ بِالْحَازِفِيهِ قُرَى وَجَدْرٌ مَحْرَكَةٌ هَ يَنْ جَحْصٌ وَسَلْمِيَّةٌ وَالنَّسْبَةُ جَدْرِيٌّ
وَجَيْدَرِيٌّ وَالْجَدْرَةُ مَحْرَكَةٌ هَ مِنْ الْأَزْدِ سُمُوَابُهُ لَا تَهْمُ بِنَوَاحِدَارِ الْكَعْبَةِ عَظَمَهَا اللَّهُ تَعَالَى
أَوْ جَحْرَهَا وَبِالْأَمِّ وَارِدَةٌ قُصِيَّ بْنِ كِلَابٍ وَجَدَرَ الشَّجَرُ خَرَجَ ثَمَرُهُ كَالْحَصِصِ وَالنَّبْتُ طَلَعَتْ رُؤُسُهُ

٢ خاشعة ٣ والدة
قوله اليم زائدة فهي فعلة
وصرح بذلك الجوهري
وابن القطاع وغيرهما وقد
أعاد المصنف في اليم أيضا
ولم ينبه على زيادة اليم
فلينظر اه شارح
قوله والطاء أي المهمة قلت
وروي انجمها في كتاب
العين اه شارح
قوله تغير رائحة اللحم هكذا
في التكملة وفي بعض النسخ
رائحة الغم اه شارح
قوله تفلق وفي بعض الاصول
المعمدة تلفف اه شارح
قوله وجحرق قرية الخ وضبطه
أئمة النسب بالزاي والتون
في آخره فلينظر اه شارح
قوله خاشعة كذا في النسخ
وفي بعضها خاشعة ومثله في
اللسان والتكملة اه شارح

قوله وعامر بن جذرة محرره
أول من كتب بخطنا أي
العربي قال شيخنا وسيأتي
له في مرآت أول من كتب
بالعربية مراسر وجرمه
بجاعة وتوقف جماعة هل
هو خلاف أو يمكن التوفيق
قال وهذه الأولية فيها
خلاف طويل الذيل أورد
ابن عساكر وغيره ونقل
تخللته الجلال في أولياته
وسيأتي طرف منه إن شاء
الله تعالى قلت وهذه
العبارة مأخوذة من الجهرة
لأنه يذكر فيها أول من
كتب بخطنا هذا عامر بن
جذرة ومرامر بن مرة
الطائيان وسعد بن سبل
فإن المصنف فرق فذكر
كل واحد فيما يناسب ذكره
في محله اه شارح
قوله الجذرة القطع الخ
قاله عن الأصمعي والكسر
عن أبي عمرو في الكل وفي
اللسان والحساب الذي
يقال له عشرة في عشرة
وكذا في كذا نقول ما جذره
أي ما يبلغ تمامه فنقول
عشرة في عشرة مائة وخمسة
في خمسة خمسة وعشرون
أي جذر مائة عشرة وجذر
خمسة وعشرين خمسة
وعشرة في حساب الضرب
جذر مائة اه شارح
باختصار
قوله والصواب الجراصل
الخ والعجب من المصنف
محيث لم يذكر الجراصل في

كانه الجذري بجذر ككرم وأجذرو وجذرفيهما واليد مجلت والجدار حوطه والرجل توارى
بالجدار واجتذرو بنائه وجذره تجذرو أشيده والجيدر القصير كالجيدري والجيدران والمجدور
القليل اللحم وذو جذر مسرح قرب المدينة والجدار ما ينصب في الزرع من حرة السباع وعامر بن
جذرة محرره كره أول من كتب بخطنا وعامر الجذار أبو يحيى لأنه كان عليه جذرة وجذرة بالضم
ابن سيرة صحابي وجذر الكتاب أمر القلم على ما درس منه والثوب أعاد وشي به بعد ذهابه
وأبو قرصافة جذرة بن خيشنة صحابي (الجذر) القطع والأصل أو أصل اللسان والذي كسر
والحساب ويكسر فيه ن أو في أصل الحساب بالكسر فقط والاستئصال كالأجذار ومغز
العنق ج جذور والجوذور وتفتح الذال والجيدر والجوذور بالواو كقوفل وكوكب والجوذور
بفتح الجيم وكسر الذال ولد البقرة الوحشية وبقرة مجذرة والجذرة انقطع واجذار انتصب للسباب
والنبات تبت ولم يطل والجذرة سمكة كالزنجي الأسود الفخيم والمجذرة كعظم عبد الله بن
زياد البكري وعلقمة بن الجذر الكافي صحابي والقصور الغليظ الشثن الأطراف كالجيدر
أوهذه بالمهمله وهم الجوهرى والبعر الذى تحمى في أطراف عظامه وجوهمه (الجذمور)
بالضم أصل الشيء أو أوله أو القطعة من السعة تبقى في الجذع إذا قطعت كالجذمار ورجل جذامر
كعلايط قطاع للعهد وأجذمه مجذموه ويجذاميره أي بجميعه (الجر) الجذب
كالاجترار والاجذرار والاستجزار والتجبر وع بالحاز في ديار أشجع وعين الجر د
بالشام وجع الجر من الخرف كالجرار وأصل الجبل أو هو تخفيف للفراء والصواب الجراصل
كعلايط الجبل والوهدة من الأرض وبجر الصبيغ والتعلب والزبل وشئ يتخذ من سلاخة
عرقوب البعير وتجعل المرأة فيه الخلع ثم تعلقه من مؤخر عكها فيتذبذب أبدا وحبل يشد
في أداة الفدان والسوق الرويد وأن ترعى الأبل وتسير وأن تر كبت نافه وتتركها ترعى
كالاجترار فيه ما وشق لسان الفصيل لتلاير تضع كالاجرار وأن تجر الناقة ولدها بعد تمام
السنه شهرا أو شهرين أو أربعين يوما وهي جرور وأن تزيد الفرس على أحد عشر شهرا ولم تضع
وأن يجوز ولاد المرأة عن تسعة أشهر والجرة بالكسر هيئة الجر وما يفيض به البعير فيا كله
ثانية ويفتح وقد اجتر وأجر واللقمة يتعلل بها البعير إلى وقت علفه والجماعة يقيمون وينظرون
وباب بن ذى الجرة قاتل مهرلك الفارسي يوم ويشهر في أصحاب عثمان والسوم بنت جرة

أعرابية والجزيرة بالضم ويُنْفَخُ خَشِيَّةٌ فِي رَأْسِهَا كَقَعَةِ يَصَادُهَا الطِّبَاءُ وَقَعْبَةٌ مِنْ حَدِيدٍ مَسْقُوبَةٌ
الْأَسْفَلَ يُجْعَلُ فِيهَا بَذَرُ الْخِنْطَةِ حِينَ يُبْذَرُ وَيُرِيدُ بْنُ الْأَخْتَسِ بِحَرْفِ صَحَابِيٍّ وَبِالْفَتْحِ الْخَبْرَةُ أَوْ خَاصُّ
بِالنَّارِ فِي الْمَلَّةِ وَالْجَزْرِ بِالسَّكَرِ مَمْلُوكٌ طَوِيلٌ أَمْلَسٌ لَا يَأْكُلُهُ الْهَيْدُ وَلَا يَلِيسُ عَلَيْهِ فُصُوصٌ
وَالْجَزِيرَةُ وَالْجَزِيرَةُ بِكَسْرِ هَمْزٍ مَخْصُوصَةٌ لِلْجَزَارَةِ الْأَيْلِ تُجَرُّ بِأَزْمَتِهَا وَالطَّرِيقُ إِلَى الْمَاءِ وَالْجَزِيرُ
حَبْلٌ يُجْعَلُ لِلْبَعِيرِ بِمَنْزِلَةِ الْعِندَارِ لِلدَّابَّةِ وَالزَّمَامُ وَالْجَزْرُ كَرْدَ الْجَارِ تَوْضَعُ عَلَيْهِ أَطْرَافُ الْعَوَارِضِ
وَبِالْهَاءِ بَابُ السَّمَاءِ أَوْ شَرْجُهَا وَجَزْرُ الْكَبْشِ عِ بَيْتِي وَالْجَزِيرَةُ الذَّنْبُ وَالْجَنَابَةُ جَرَّ عَلَى نَفْسِهِ
وَعُسَيْرُهُ جَزِيرَةٌ بِجَزْرِهَا بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ جَرَّ أَوْ فَعَلْتُ مِنْ جَرَّكَ وَمِنْ جَرَّاتِكَ وَمُحَقِّقَانِ وَمِنْ جَرَّ يَرْتَكُ
مِنْ أَجْلِكَ وَحَارَّ جَارُ إِتْبَاعٍ وَالْجَزْرُ جَارُ كَقَرَفَارِ نَبْتُ وَمِنْ الْأَيْلِ الْكَثِيرُ الصَّوْتِ كَالْجَزْرِ وَصَوْتُ
الرَّعْدِ وَهَاءُ الرَّحَى وَالْجَزَارُ الْخَنَامُ مِنَ الْأَيْلِ وَاحِدُهَا الْجَرْجُورُ وَبِالضَّمِّ الصَّخَابُ مِنْهَا وَالْكَثِيرُ
الشَّرْبُ وَالْمَاءُ الْمُصَوَّتُ وَالْجَزْرُ مَا يُدْأَسُ بِهِ الْكَدْسُ وَهُوَ مِنْ حَدِيدٍ وَالْقَوْلُ وَيَكْسَرُ وَالْأَجْرَانِ
الْجَنُّ وَالْأَنْثَى وَفَرَسٌ وَجَلَّ جَرٌّ وَزَيْمَنُ الْقِيَادِ وَبُرْ بَعِيدَةٌ وَامْرَأَةٌ مُقَعَّدَةٌ وَالْجَارُ وَزَهْرُ السَّيْلِ
وَكَيْتِيَّةٌ جَرَّادَةٌ ثِقِيلَةٌ السَّيْرِ لِكَثْرَتِهَا وَالْجَرَّادَةُ كَيْتَانَةٌ عَقِيبُ بَجَرٍّ ذَنْبُهَا وَنَاحِيَةٌ بِالْبَطِيخَةِ وَالْجَزْرُ
وَالْجَزْرُ جَرٌّ بِكَسْرِ هَمْزٍ مَ وَأَجْرُهُ رَسَنُهُ تَرَكَهُ يَصْنَعُ مَا شَاءَ وَالَّذِينَ أَتَوْهُ وَفَلَانًا أَغَانِيَةً
تَابَعَهَا وَفَلَانًا طَعَنَهُ وَتَرَكَ الرَّحْمَ فِيهِ يَجْرُهُ وَالْجَزْرُ كَلِمٌ سَيْفُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ سُرَاقَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ
جُعْشَمٍ وَذُو الْجَزْرِ كَحَطِّ سَيْفٍ عُنَيْبَةُ بْنُ الْحَرِثِ بْنِ شِهَابٍ وَالْجَزْرُ صَوْتُ يَرْدُهُ الْبَعِيرُ فِي حَنْجَرَتِهِ
وَصَبَّ الْمَاءِ فِي الْخَلْقِ كَالْتَجَرُّ وَالْجَزْرُ أَنْ تَجْرَعَ جَرَّ عَامَّةً سَدَارُ كَأَوْ جَرَّ الشَّرَابِ صَوْتُ
وَجَرَّ جَرَّ سَقَاهُ عَلَى تِلْكَ الصِّفَةِ وَانْتَجَرَ أَنْ يَجْذِبَ وَجَارَهُ مَا طَلَّهُ أَوْ حَابَاهُ وَاسْتَجَرَّ رَتْلُهُ أَمَكْنَتُهُ مِنْ
نَفْسِي فَانْقَدْتُ لَهُ وَالْجَزْرُ جَرٌّ رَاجِعٌ إِلَى الْأَيْلِ الْكَرِيمَةِ وَمِائَةُ جَرٍّ جَرٌّ كَامِلَةٌ وَأَبُو جَزْرِ
وَحَرِيرُ الْأَرْقُطِ وَابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَابِرِ الْجَلِّيِّ وَابْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْحَمِيرِيِّ وَابْنُ أَوْسٍ بْنِ حَارِثَةَ صَحَابِيَّوْنَ
(الْجَزْرُ) ضِدُّ الْمَدِّ وَفَعْلُهُ كَضَرْبٍ وَالْقَطْعُ وَنَضُوبُ الْمَاءِ وَقَدْ يَضُمُّ آتِيَهُمَا وَالْبَجْرُ وَشَوْرُ
الْعَسَلِ مِنْ خَلِيَّتِهِ وَ عِ بِالْبَادِيَةِ وَنَاحِيَةِ مَحَلِّهِ وَبِالتَّحْرِيكِ أَرْضٌ يَنْجَزُ عَنْهَا الْمَدُّ كَالْجَزِيرَةِ
وَأَرْوَمُهُ تَوُّ كُلِّ مَعْرَبَةٍ وَتَكْسَرُ الْجِيمُ وَهُوَ مُسَدِّرٌ بِأَهْيَ مُحْدَرٌ لِلطَّمْثِ وَوَضَعُ وَرَقِهِ مَدُّ قَوْعًا عَلَى
الْقُرُوحِ الْمَدُّ كَلَّةٌ نَافِعٌ وَالشَّاةُ السَّيْنَةُ وَاحِدَةُ الْكُلِّ هَاءُ وَجَزْرَةٌ مَحْرَكَةٌ لَقَبُ صَالِحِ بْنِ مُحَمَّدٍ
الْحَافِظِ وَالْجَزْرُ بِالْبَعِيرِ أَوْ خَاصُّ بِالنَّاقَةِ الْمَجْزُورَةِ جِ بَزَارٌ وَجَزْرٌ وَجَزْرَاتٌ وَمَا يُدْبَجُ مِنَ الشَّاءِ

كتابَه هَذَا بِلٍ وَلَا تَعْرِضْ لَهُ
أَحَدٌ مِنْ أُمَّةٍ غَرِيبٍ فَإِذَا
لَا تَصْغِفُ كَلَامِي فِي أَهْ
شَارَحَ

قوله والزبيل هو الزنبيل
اه من هامش الشارح
قوله بالكسر أي والتشديد
وضبطه في التوضيح بفتح

الجيم أيضا اه شارح
قوله والفتح قال شيخنا

لا وجه للفتح اذ لا موجب له

سماعا ولا قياسا قلت اما

قياسا فلا مدخل له في اللغة

كما هو معلوم واما سماعا فنشد

قال الصاعاني في تكلمته

قال ابن الاعرابي المضارع

من جر أي جنى يجزر بفتح

الجيم أفاده الشارح

قوله واحدها الجرجور في

بعض النسخ بعد ذلك زيادة

وجرجوايا بلدا بالمغرب

وكتب عليها الشارح وقد

سقطت هذه العبارة من

بعض النسخ والذي نعرفه

انه مدينة النهر وان الاسفل

بين بغداد وواسط اه

قوله على تلك الصلة وفي

بعض الاصول الصورة بدل

الصفة اه شارح

قوله وجري الارقط هكذا في

النسخ وصوابه ابن الارقط

اه شارح

قوله ونديضم آتيهما

والذي في المصباح جزر

الماء جزرا من بأي ضرب

وقتل انحسر وهو رجوعه

الى الخلف ومنه الجزيرة

لانحسار الماء عنها قال

واحدتها جزيرة وأجزره أعطاه شاة يذبحها والبشير حان له أن يذبح والشبح أن يموت والجزائر
والجزير كسكيت من يتجره وهي الجزيرة بالكسر والجزر بموضعه والجزارة بالضم اليان
والرجلان والعنق وهي عمالة الجزائر والجزيرة أرض بالبصرة وجزيرة قورين دجلة والفرات
وبهامدن كبار ولها تاريخ والنسبة جزري والجزيرة الخضراء د بالاندلس ولا يحيط به ماء
والنسبة جزري وجزيرة عظيمة بأرض الرنج فيها سلطانان لا يدين أحدهما للآخر وأهل
الاندلس إذا أطلقوا الجزيرة أرادوا بها بلاد مجاهد بن عبد الله شرقي الاندلس وجزيرة الذهب
موضعان بأرض مصر وجزيرة شكر كان د بالاندلس وجزيرة ابن عمر د شمالي الموصل
يحيط به دجلة مثل الهلال وجزيرة شريك كورة بالمغرب وجزيرة بني نصر كورة بمصر وجزيرة
قوسنيان بمصر والاسكندرية والجزيرة ع باليمامة ومحلة بالفسطاط اذا زاد التيل أحاط
بها واستقلت بنفسها وجزيرة العرب ما أحاط به بحر الهند وبحر الشام ثم دجلة والفرات وأما
عدين أي إلى أطراف الشام طولا ومن جدة إلى أطراف ريف العراق عرضا والجزائر الخالدات
ويقال لها جزائر السعادة ست جزائر في البحر المحيط من جهة المغرب منها يبتدي المنجمون
بأخذ أطوال البلاد تنبت فيها كل فاكهة شرقية وغربية وكل ربحان وورد وكل حب من
غير أن يغرس أو يزرع وجزائر بني مرغان د بالمغرب والجزائر صرام النخل وجزره يجزده
ويجزده جزرا وجزرا بالكسر والفتح وأجزر حان جزره وتجاز راتشاما واجتزروا في القتال
وتجزروا وتركوهم جزر السباع أي قطعوا الجزير بلفظة أهل السواد من يختاره أهل القرية
لما ينوبهم في تنقعات من ينزل بهم من قبل السلطان وجزرة بالضم ع باليمامة ووادين
الكوفة وفيد (الجسر) الذي يعبر عليه ويكسر ج أجسر وجسور والعظيم من الابل
وهي بهاء والشجاع الطويل كالجسور والجمل الماضي أو الطويل وكل ضخم وجسرجي من
قضاة وابن عمرو بن علة وابن شيع الله وابن محارب وابن تيم بالفتح وأبو جسر المحاربي
وجسر بن وهب وابن أبيه جسر بن زهران وابن فرقد وابن حسين وابن عبد الله المرادي
بالكسر قاله بعض المحدثين والصواب في الكل الفتح وجسرة بنت دجاجة محدثة والجسر بالضم
وبضمين جمع جسور وجسر الفحل ترك الضراب والرجل جسورا وجسارة مضي وتقد
والركاب المقازة عبرتها كاجتسرتها (والرجل عقد جسرا) وناقاة جمرة ومجاسرة ماضية وجمرة

من

شحنوا ولو جاء بالضم مفردا
دالا على الجمع لكان أولى
وأصوب اه شارح

قوله وجزيرة شكر الخ قال
شحنوا المعروف انها جزيرة
شكر بالقاف وانما يقولها
بالكاف من به لغة قلت
وهي بين شاطبة وثنية اه
شارح

قوله كورة بمصر وهي مقر
عربان بلى ومن طائفتهم
اليوم وهي واسعة فيها عدة
قرى اه شارح وبهامشه
جزيرة بني نصر هي أيسر
وتابعها اه

قوله ست جزائر قال شيخنا
والصواب انما سبع كما
جزم به جماعة ممن أروها
اه شارح

قوله مرغانى بفتح فسكون
وتحريك الغين والنون
كذا هو مضبوط في النسخ
والصواب بالزاي وتشديد
النون كما أحسن بذلك ثقة
من أهله اه شارح

قوله وابن تيم وفي بعض
النسخ تيم الله اه شارح
وفي عاصم ابن تيم فلججرا اه
قوله المحاربي كذا في النسخ
وفي التكملة المعاقري اه
شارح

٢ ساف

تجسير أشجع وأجسرت السفينة البحر ركبته وخاضته وجسر بن بالكسر ٥ بدمشق
وجيسور الغلام الذي قتله موسى صلى الله عليه وسلم أو هو بالحاء المهملة أو هو جليثور
(أو جليثور) وتجاسر تطاول ورفع رأسه وعليه اجترأ وله بالعصا تحرك له بها وأم الجسير كزير
أخت بيثنة صاحبة جيل * الجسور بالضم قوام الشيء من ظهر الإنسان وجنته (الجسر) إخراج
الدواب للرعي كالجسور وأن تنزوح خيلك فترعاها أمام بيتك والترك كالجسور والتجسير والتجريك
المال الذي يرعى في مكانه لا يرجع إلى أهله بالليل والقوم يبيتون مع الإبل وأن تجشن طين
الساحل ويبيتس كالجسر والرجل العرب كالجسور ويقول الربيع وخشونة في الصدر وغلط في
الصيت كالجسرة بالضم فهما وقد جسر كفرح وعني فهو أجسر وهي جسر أو بعير مجسور به
سعال جاف ٢ وجسر الضبع جسر وأطلع والجاسرية شرب يكون مع الضبع أو لا يكون الأمن
ألبان الإبل وقبيلة من العرب وامرأة ونصف النهار والسحر وطعام والجسور الوفضة والجوالق
الغنم والجسار صاحب مرج الخيل والجسر كعظم العرب وخيل مجسرة مرعية وتحدث (والدسوار
المحدث) وأبو الجسر رجلان وكثير حوض لا يسقى فيه وجسر الأبناء تجسير أفرغته وقول
الجوهري الجسر وسخ الوطب وطب جسر وسخ تصفيف والصواب بالحاء المهملة * المجتر
المعدشرة كانه منتصبية ال مالك مجترأ (الجعر) ما ينس من العذرة في الجعر أي الدبر أو فجور
كل ذات مخالب من السباع ج جعور كالجاعة ورجل مجعار كثير ينس طبيعته وجعر
كمنع نرى كالجعر والجعراء الأست كالجعرى ولقب بلعبر لأن دغته بنت منعج منهم ضربها
الخاص فظنت أنها تريد الخلا فبرزت في بعض الغيطان فولدت وانصرفت تقدر أنها تعوطت
فماالت لضربها يا هنتاهل يقرر الجعرة فالت نعم ويدعوا بأه قضت ضرتها وأخذت الولد
والجاعة الأست أو حلقه الدبر والجاعة ران موضع الرقتين من أست الجمار ومضرب الفرس
بذنبه على نخذه أو حرق الوركين المشرفين على التخذين وككاتب معه فهما وحبل يشبه
المستقي وسطه لتلايق في البئر وقد جعر والجعرة بالضم أثر يبق منه وشعر عظيم الحب أبيض
وجعير وجعار كقطام وأم جعار وأم جعور الضبع وتسمى جعاراً وعيسى جعار مثل يضرب
في إبطال الشيء والتكذيب به وروعي جعار يضرب في فرار الجبان وخضوعه والجعور كصبور
خبراء لبي نهشل وأثرى لبي عبد الله بن دارم يملؤهما الغيث فاذا امتلأتا وثقوا بكر عشتائهم

قوله الغلام الذي قتله
موسى قال شيخنا كذا في
جميع أصول القاموس
المهملات وغيرها وهو سبق
قلم بلا شك والصواب الغلام
الذي قتله الخضر في
قضية مع موسى عليهما
السلام والخلاف فيه مشهور
ذكره المفسرون وأشار
إليه الجلال في الاقتان اه
شارح
قوله أولاً يكون الأمن
ألبان الإبل أي خاصة
والصواب العسوم
أو التخصيص بالجسر لانه
أكثر ما في كلامهم اه
شارح
قوله سوار هكذا بالواو في
سائر النسخ والصواب سوار
براء من كافي تلويح الجعري
اه شارح
قوله والصواب بالحاء
المهملات قال شيخنا كانه قلد
في ذلك حجة الاصطلاح في
أمثاله لانه روي هكذا بالحاء
المهملات وقد تعقبه الميداني
 وغيره من أئمة اللغة والأمثال
وقالوا الصواب انه بالجيم كما
صريح في التهذيب وجمع
كلام الصحاح فلا التباس
للعوى المصنف أنه تصيف
اه شارح
قوله بكر عشتائهم هكذا في
النسخ وفي بعض الأصول
شائهم جمع شاة اه شارح

٢ البطن

والجفر وردويته وتمردى وأبو جفران بالكسر الجعل وأم جفران الرجمة والجفرانة وقد
تسكبر العين وتشد الراء وقال الشافعي التشديد خطأ مع بين مكة والطائف سمي بریطة
بنقت سعيدو كانت تلقب بالجفرانة وهي المرادة في قوله تعالى كالتى نقضت عزها و ع في أول
أرض العراق من ناحية البادية وذو جفران بالضم قيل والجفرى سبب سببه من نسب إلى
لؤم ولعبة لأصبيان وهو أن يحمل الصبي بين اثنين على أيديهما (الجعفر) كجعفر القصير
وهي بهاء والقعب الغليظ القصير الجذر لم يحكم تحته وبلا لام رجل من بني عكر تنسب إليه قلعة
جعفر لاستيلانه عليها وضربه جعفره صرعه والجعبرية القصيرة الدمية كالجعبرة * جعفر
المتاع جمعه * الجعابر ما يتخذ من الجين كالتماثيل فيجعلونها في الرب إذا طجوه فيا كلونه
الواحدة جعبرة كطوطية * الجعدر القصير والجعادرة بنمرة بن مالك بن الأوس * الجعدرى
الأكول (الجعظري) القظ الغليظ أو الأكل الغليظ والقصير المتفتح بماليس عنده
كالجعظارة والجعظارة الشرة النهم أو الأكل القضم كالجعظرة والجعظرة سعي البطي والجعظرة
القضم الاست إذا مشى حر كها والجعظارة القصير الغليظ وبهاء القليل العقل والجعظرة وروى
مديراً (الجعفر) النهر الصغير والكبير الواسع ضد النهر الملائن أو فوق الجدول والناقة
الغزيرة والجعفرى قصر للمتوسل قرب سر من رأى والجعفرية محلة ببغداد وجعفرية
دش و الباذنجانية قرينان بمصر وجعفر بن كلاب أبو قبيلة * الجعمر أن يجمع الحجار
نفسه وجراميزه ثم يحمل على العانة أو غيرها إذا أراد كدمه (الجفر) من أولاد النساء عظم
واستكرش أو بلغ أربعة أشهر ج أ جفار وجفار وجفرة وقد جفر واستجفر وجعفر والصبي
إذا انتفخ ثمة وأكل وهي بهاء فيهما والبرلم تطوا وطوى بعضها و ع بناحية ضريبة من
نواحي المدينة كان به ضيعة لسعيد بن سليمان وكان يكثر الخروج إليها ف قيل له الجفري
ويتر بمكة لبني تيم بن مرة وماء لبني نصر ومستنقع ببلاد غطفان وجفر الفرس ماء وقع فيها فرس
فبقي أياماً ويترب منها ثم خرج صحيحاً وجفر الشحم ماء لبني عبس وجفر البعير ماء لبني أبي بكر بن
كلاب وجفر الأملاك بنواحي الحيرة وجفر ضمضم ع وجفر الهباءة ع قتل فيه حمل
وحذيفة ابن أباد الفزاريان وجفرة بني خويلد ماء لبني عقييل والجفرة بالضم جوف الصدر
أو ما يجمع الصدر والجنبين وسعة في الأرض مستديرة ومن الفرس وسطه وهو جفر بفتح الفاء

قوله وقال الشافعي التشديد
خطأ نقل شيخنا عن
المشارك للقاضي عياض
الجفرانة أصحاب الحديث
يقولونه بكسر العين وتشديد
الراء وبعض أهل الاتقان
والادب يقولونه بتحقيقها
ويخطئون غيره وكلاهما
صواب مسبوغ حكي
القاضي اسمعيل بن اسحق
عن علي بن المديني ان أهل
المدينة يقولونه فيها وفي
الحديثة بالثقل وأهل
العراق يخففونها
ومذهب الأصمعي في
الجفرانة التخفيف وحكى
انه سمع من العرب من ينقلها

اه شارح

قوله المتفتح بتقديم التاء
كذا في النسخ وفي عامص
ونسخة الشارح المتفتح
بتقديم النون اه
قوله من أولاد النساء عبارة
الجوهري من أولاد المعز
ومثله أكثر اللغويين اه
عامص وفي الشارح واقتصر
في الحكم على النساء وتبعه
المصنف اه

قوله لسعيد بن سليمان
كذا في النسخ وفي التبصير
سعيد بن عبد الجبار المسافعي
ولي القضاء من المهدي اه
شارح

قوله فيها كذا في النسخ
والصواب فيه اه شارح
وكذا يقال في منها اه

أى واسمها ج جفر وجفار وع باليسرة كان بها حرب شديد عام سبعين وقيل لجعفر بن
حيان الطاردي الجفري لأنه ولد عام الجفرة والجفر جعبة من جلود لا خشب فيها أو من خشب
لا جلود فيها وع بناحية ضريبة وكثير ٥ بالبحرين والجفر انقطاع الفعل عن الضراب
كالاجتفار والاجفار والتجفير واجفر غاب وعن المرأة انقطع وصاحبه قطعته وترك زيارته
وجفر اتسع ومن المرض خرج والجوفر الجوهر والجيفر الأسد الشديد وجعفر بن الجلتدي ملك
عمان أسلم هو وأخوه عبد الله على يد عمر بن العاص لما وجهه رسول الله صلى الله عليه
وسلم اليهما وهما على عمان وضميرة بنت جعفر صحابية وطعام بجفر وجفرة بفهمهما يقطع عن
الجماع ومنه قولهم الصوم بجفرة للنكاح وكعظم التغير ربح الجسد وفعل من جفرك وجفرك
وجفرتك ٢ من أجلك ومنهم الجفر لا عقل له والجفري ككفري ويمدوعا الطلع وكتاب
الركايا وما لبني عيم ومن الابل الغزار والاجر ع بين الخزيمة وفيد * الحكيرة تصغير
الحكرة الحاجة ٣ وقد جكر كفرح وككان اسم رجل واجكر الخ في البيع * الجلبار بضمين
وتشديد الباء قراب السيف وأخذه وكتبان محلة بأصفهان * جلفار بطنان ٤ بمرور
وجلفر مقصور منه معرب كطبر وكنار د بنواحي عمان يجلب منها الى جزيرة قيس فخور
المغن والجبن * الجلتار بضم الجيم وفتح اللام المشددة زهر الرمان معرب كلتار (ويقال من
ابتلع ثلاث حبات منه من أصغر ما يكون لم يرمد في تلك السنة) (الجمرة) النار المتقدمة ج
جر وألف فارس والقبيلة لا تنضم الى أحد والتي فيها ثلثمائة فارس والمصاة واحدة جرات
المناسك وهي ثلاث الجمرة الأولى والوسطى وجررة العقبة يرمين بالحجارة وجرات العرب بنو ضبة
ابن أد بنو الحارث بن كعب بنو نمير بن عامر أو عيس والحارث وضبة لأن أمهم رأت في المنام أنه
خرج من فرجها ثلاث جرات فترجها كعب بن المدان فولدت له الحارث وهم أشرافي اليمن
ثم تزوجها يغيث بن ريث فولدت له عيسا وهم فرسان العرب ثم تزوجها أد فولدت له طلبة
بجمرتان في مضر وجررة في اليمن وجررة بنت أبي قحافة صحابية وأبو جررة الضبي نصر بن عمران
وعامر بن شقيق بن جررة وأبو بكر بن أبي جررة الأندلسي علما وجره تجبير أجمعه والقوم على
الامر تجمعو وانضموا بجمروا وأجر وأواستجمر وأواستجمر وأواستجمر وأواستجمر
وقطع جمار النخل والجيش حبسهم في أرض العدو ولم يفلهم وقد تجمر وأواستجمر وأواستجمر

٢ وجفرتك ٢ الحاجة

قوله أى واسمها أى الجفرة
وقى الاساس مستفها ٥

شارح
قوله لاجلاد رقى بعض
الاصول الجيدة لاجلاد ٥

شارح
قوله وموضع بناحية ضريبة
ينجد كثير الضباع لتعلقان
وقيل هربا لحاء الهنملة
وسباني ولعل الصواب
بالمهمله ولذا سقط في كثير
من النسخ العتمة ٥

شارح

قوله والاجر موضع الخ
سباني المصنف في الحزم ان

الخزيمة منزلة الحاج بين
الاجر والثعلبية ٥ شارح

قوله الحاجة هكذا

في النسخ ونص نوادر ابن
الاعراب الحاجة ٥ شارح

قوله معرب كطبر ومعناه

وردى الصدر أو وردى

الحل فان برمشرك بين

الصدر وحل الشجرة ٥

من هامش الشارح

قوله وكنار الخ الصواب

انه جزار بالراء المشددة بدل

اللام كالحققة البكري

وغيره ٥ شارح

قوله يجلب منها هكذا في

النسخ والصواب منه ٥

شارح

قوله بنت أبي قحافة هكذا

في النسخ ومثله في التبصير

لحافظ وقال بعضهم انها

جمرة بنت قحافة ٥ شارح

٣ بالضم وكسر الدال
٣ الجناسيرية

كثير الذي يوضع فيه الحجر بالخشية ويؤتث كالحجارة والعود نفسه كالحجر بالضم فيسما وقد
اجتمرو بها وكرمان شحم النخلة كالجامور وكما يحاب الجماعة وجاها وجاهي وينون أي يجمعهم
والجمر كأمير مجتمع القوم وبها الضفيرة وإبن الجير الليل والنهار وكزير خارجة بن الجير بدري
أوهو بالحاء أو بالمهملية كحمر القليلة أو كصغير جار أو حارة أو حرة بن الجير أو هو
جارية أو أبو خارجة والجيم رجل وجران بالضم د وحافر جبر بكسر الميم الثانية وفتحها صلب
ونعيم الجمر بكسر هالائه كان يجمر المسجد وأجر أسرع في السير والفرس وثب في القيد
كجمر وثوبه بجرة والنار تجمر أهياها والبعير استوى حقه فلاخط بين سلاميه والنخل خرصها
ثم حسب جمع خرصها والليلة استرفها الهلال والأمر بنى فلان عظمه والخيل أضمرها وجمعها
واستجمر استنجى بالجاء وجره أعطاه جر أو فلان نأجها ومنه الجار يعني أو من أجر أسرع لأن
آدم رمى إبليس فأجر بين يديه * الجثورة بالضم التراب المجموع * الجعجور بالضم الأجوف
وكل قصب أجوف من قصب العظام ججر * جرز نكص وهرب (الجمرة) الجمرة والقارة
الغليظة المشرفة أو حجارة مرتفعة وجعر قبيلة والجعجور بالضم الجمع العظيم وبها الفلكة في رأس
الخسبة والكومة من الأقط وجعر هادورها والجعر طين أصفر يخرج من البئر إذا حفر
(الجمور) بالضم الرملة المشرفة على ما حولها ومن الناس جلهم ومعظم كل شيء وحره بنى بعد
والمرأة الكريمة وجهه جمعه والقبر جمع عليه التراب ولم يطينه وعليه الخبر أخبره بطرف وكم
المراد والجمور شرب مسكر أو نبذ العنب أتت عليه ثلاث سنين وناقة جمهرة مداخله الخلق
وتجمهر علينا أطاول * جنارة بالكسرة بين استرا باذو جرجان والجنور كتنور مداس
الحنطة والشعير * الجبر كقعد الجمل الغنم والقصير وفرخ الحباري كالجنبار مثال جنبار
وبمسار وفرس جعدة بن مرداس وشيل بن الجنبار شاعر * الجنز كجعفر وقنفذ الجمل
الغنم السمين ج جنائر والجنثورة الجثورة * جندرق ج در * جند يسابور بضم ٢ الجيم
وفتح الدال د قرب تستر بها قبر الملك يعقوب بن الصفار * الجناسيرية ٣ بالضم أشد نخلة
بالبصرة تأخر * الجنافير القبور العادية جمع جنفور (الجور) نقيض العدل وضد القصد
والجنائر وقوم جورة وجارة جائرون والجار الجاور والذي أجرة من أن يظلم والجيم والمستجير
والشريك في التجارة وزوج المرأة وهي جارتها وفرج المرأة وما قرب من المنازل والاست كالجارة

قوله وينون وانكار شيخنا
التون وأنه لا يعصد
سماع ولا قياس محل تأمل
اه شارح

قوله ابن الجير أي مصغرا
وفي بعض نسخ الجبر بكسر
اه شارح

قوله استرهكذا في النسخ
وصوابه استسر اه شارح
قوله طين أصفر وفي بعض
النسخ طين اسوداه شارح
قوله كقعد هكذا في سائر
النسخ قال شيخنا والوزن
به غير صواب اه شارح
قوله بها الصواب به اه
شارح

قوله بالضم أي والشين
مجمعة كما في سائر أصول
القاسوس وفي اللسان
وغيره باهها اه شارح
قوله جورة بخرقة وتصحيحه
على خلاف القياس وقوله
وجارة هكذا في سائر النسخ
قال شيخنا وهو مستدرك
لأنه من باب فادوة قد التزم
في الاصطلاح أن لا يذكروا
مثله وقد مر قلت وقد
أصلحها بعضهم فقال وجورة
أي بضم ففتح بدل جارة كما
وجد في بعض هوامش
النسخ وفيه تأمل اه شارح
قوله والاست قال شيخنا
وكأنهم أخذوه من قولهم
يؤخذ الجار بالجار اه
شارح

والنقاسم والخليف والناصر ج حيران وجيرة وأجوار ود على البحر بينه وبين المدينة
 الشريفة يوم ولية منه عبد الله بن سويد الصماني أدهو حارثي ٢ وعبد الملك بن الحسن وعمر بن
 سعد وعمر بن راشد ويحيى بن محمد المحدثون الجاريون و ٢ بأسيهان منها عبد الجبار بن الفضل
 وذا كرين محمد الجاريان و ٢ بالبحرين وجبل شرفي الموصلي وجور مدينة قير وزاباذ ينسب
 اليها الوردو جماعة علماء ومجتهدين بنو رستم محمد بن أحمد بن الوليد الأصماني وقد تدكر
 ونصرف ومحمد بن شعاع بن جور ومحمد بن اسمعيل المعروف بابن جور ومحمد بنان وكرفر ٢
 بأسيهان وعيث جور كهجف شديد الرعد والجوار كسحاب الماء الكثير القعير ومن الدار
 طوارها والسفن لغة في الجوارى عن صاعيد وهن أغريب وشعب الجوار قرب المدينة
 وبالكسرا ن تعطى الرجل ذمة فيكون بها جارك فتجيرة وكسكان الأكار وجاوره مجاورة
 وجوارا وقدر يكسر صار جاره وتجاوروا واجتاوروا والمجاورة الاعتكاف في المسجد وجار
 واستجار طلب أن يجار وأجاره أنقذه وأعاده والمتاع جعله في الوعاء والرجل إجارة وجارة خفرة
 وجوره صرعه ونسبه إلى الجور والبناء قلبه وتجو رسعوا واشطحج وتهدم ويوم يوم الحفص
 الجور كعظم مثل عند الثمالة بالنسبة نصيب الرجل كان لرجل عم قد كبر وكان ابن أخيه
 لا يزال يدخل بيت عمه ويطلع متاعه بعضه على بعض فلما كبر أدرك له بنواخ فكانوا يفعلون
 به مثل فعله بعينه فقال ذلك أي هذا بما فعلت أنا بعيني * الجهند بضم الجيم وفتح الهاء
 والدال ضرب من الثمر (الجهرة) ما ظهر وأرنا الله جهرة أي عيانا غير مستتر وجهه كنع
 هلن والكلام وبه أعلن به كاجهر وهو مجهر ومجهر عاذته ذلك والصوت أعلاه والجيش
 استكثروهم كاجتهرهم والارض سلكها والرجل رآه بلا حجاب أو تظر اليه وعظم في عينه ورأه
 بجاله وهيئته كاجتهره والسقاء مخضه والقوم القوم صبحتهم على غيرة والبئر نقاها أو زحها
 كاجتهرها أو بلغ الماء والنبي كشفه والشمس المسافر أسدرت عينه وفلا ناعظمه والشئ
 حزره وجهرت العين كفرح لم تبصر في الشمس وككرم تخم والصوت ارتفع وكلام جهير ومجهر ٣
 وجهودي عال والمجهورة من الآبار المقصورة ومن الحروف ما جمع في طيل قوربض
 اذغزاجند مطيع وجهير وجهير بين الجهورة والجهارة ذو منظر والجهير بالصم هيئة الرجل
 وحسن منظره والجهير الرأية الغليظة والسنة والقطعة من الدهر والجهير الجميل والخلق

٢ جاري ٣ وجهور

قوله وأجوار ولا نظيره
 الاقاع رقيعان وقبة وأقواع
 اه شارح
 قوله على البحر المراد به بحر
 اليمن أيها حله ويسمى
 هذا البحر كله من جدة إلى
 المدينة القلزم اه شارح
 قوله وذا كرين محمد هكذا
 في النسخ وفي التبريد ذكر
 ابن عمر بن سهل الزاهد اه

شرح
 قوله وجوارا هو بالفتح على
 مقتضى الملائكة وأورده
 ابن سيده في المحكم وبالضم
 كما أورده ابن سيده ولما
 اقتصر المصنف على واحد
 بناء على طريقته التي هي
 الاختصار وهو قد يكون
 مخالفا في مواضع مشبهة كما
 هنا فان قوله وقد يكسر
 لا يدل الأعلى انه بالفتح على
 مقتضى اصطلاحه وقد
 أنكره بعض وان الكسر
 مرجوح وما عدا هو الرخ
 الأنصع وقد أنكر الضم
 جماعة منهم ثعلب وابن
 السكيت وقال الجوهري
 الكسر هو الأنصع
 ومرح به في الصباح وقال
 ان الضم اسم مصدر وفي
 عبارة المصنف تأمل اه
 شارح
 قوله الحفص هو الخباء
 من الشعر اه شارح

للمعروف ج جَهْرَاءُ ومن اللين ما لم يمدَّق يَمَاءُ والأَجْهَرُ الحَسَنُ المتَنَطَّرُ والجَسِيمُ التَّامُّه والْأَحْوَلُ
 المَلِجُ الحَوْلَةُ ومن لا يَبْصُرُ في الشمسِ وفرسٌ غَشِيَتْ غُرَّتُهُ وَجْهَهُ والجَهْرَاءُ أُنْثَى الكَلِّ وما اسْتَوَى
 من الأرضِ لا شَجَرٌ وَلَا آكَامٌ وَالجَمَاعَةُ والعَيْنُ الجَاخِظَةُ ومن الحيِّ أَفْضَلُهُمُ والجَوْهَرُ كُلُّ جَهْرٍ
 يُسْتَفْرَجُ مِنْهُ شَيْءٌ يُتَقَعُّ بِهِ ومن الشيءِ مَا وُضِعَتْ عَلَيْهِ جَبَلَتُهُ والجَرِيُّ المُقَدِّمُ وأَجْهَرُ جَاءَ بَيْنَ
 أَحْوَلٍ أَوْ بَيْنَيْنِ ذَوِي جَهَارَةٍ وَهُمْ الحَسَنُ القُدُودُ والخُدُودُ والجَهَارُ والمُجَاهَرَةُ المُغَالَبَةُ وَلَقِيَهُ نَهَارًا
 جَهَارًا وَيُفْتَحُ وَجْهَهُ وَرُبَّمَا جَعْفَرٌ ع واسمٌ والجَبْهَرُ والجَبْهَرُ الذِّبَابُ الَّذِي يُفْسِدُ اللَّحْمَ وفَرَسٌ جَهْوَرُ
 الصَّوْتِ كَصَبُورٍ لَيْسَ بِأَجَشٍّ وَلَا أَغْنَى ثُمَّ يَشْتَدُّ صَوْتُهُ حَتَّى يَقْبَاعِدَ وَاجْتَهَرَتْهُ رَأْيَتُهُ عَظِيمُ الْمَرَاةِ
 وَرَأْيَتُهُ بِلَا حِجَابٍ بَيْنَهُمَا وَجَهَارُ كِكِتَابٍ صَمٌّ كَانَ لِهَوَازِنَ (جَبْرِ) بِكسر الراءِ وَقَدْ يَنْوَنُ وَكَانَ
 يَمِينُ أَيْ حَقًّا أَوْ بَعَثِي نَعَمْ أَوْ أَجَلٌ وَيُقَالُ جَبْرًا لَا أَفْعَلُ وَلَا جَبْرًا لَا أَفْعَلُ أَيْ لَا حَقًّا وَالْجَبْرُ حَرَكَةُ الْقَصْرِ
 وَالْقَمَاءُ وَالْجَبَارُ مُتَشَدِّدٌ الصَّارُوجُ وَجَرَارَةٌ فِي الصَّدْرِ غَيْظًا أَوْ جُوعًا كَالْجَائِرِ وَ ع بَنَوَاحِي
 الْبَحْرِ بْنِ وَجَيْرٍ كَبَقَمٍ كَوْرَةٍ عَصْرٍ وَجَيْرَةٍ كَكَيْسَةٍ ع بِالْمَجَازِ لِكُنَانَةِ وَيُوسُفُ بْنُ جَيْرٍ وَبِهِ كَنَفُوتِيهِ
 عَمْدَتُ وَحَوْضٌ بِجَيْرٍ مُصَغَّرٌ أَوْ مَقْعَرٌ أَوْ مَجْمُوعٌ وَجَيْرَانُ بِالْكَسْرِ ع بِأَصْفَهَانٍ مِنْهَا مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ
 وَأَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ سَهْلٍ وَالْهَذِيلُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْجَيْرَانِيُّونَ الْمُحَدِّثُونَ وَصُقْعٌ بَيْنَ سِيرَافٍ وَعُمَانَ
 وَجَيْرُونَ بِالْفَتْحِ دِمَشْقُ أَوْبَاهَا الَّذِي يَقْرُبُ الْجَامِعَ عَنِ الْمُطَرِّزِيِّ أَوْ مَنْسُوبٌ إِلَى الْمَلِكِ جَيْرُونَ لِأَنَّهُ
 كَانَ حِصْنًا لَهُ وَبَابُ الْحِصْنِ بَاقِي هَائِلُ ٢

ثم الجزء الأول من القاموس ويليه
 الجزء الثاني وأوله فصل الحاء
 أي من باب الراء

بلغ العراض وكتب
 مؤلفه هكذا بخطه
 وبه تم المجلس الثلاثون

قوله ما وضعت وفي بعض
 الأصول خلقت اه شارح
 قوله والجري المقدم هكذا
 في سائر النسخ والصواب
 انه الجهور بتقديم الهاء
 على الواو يقال رجل جهور
 اذا كان جريشا مقدما
 ماضيا اه شارح

قوله والخدود ونص النولار
 بعد القدود الحسن المتلر
 وهو الاوفق بكلامهم
 ولا أدري من اخذ المصنف
 الخدود اه شارح

قوله وحرارة هكذا في
 النسخ بالراء وضبط في غالب
 الأصول بالزاي اه

قوله بالغض هو مستدرج
 اه شارح

قوله أوبابها الذي يقرب
 الخ قال السمعاني وهذا
 الموضع من منزلات دمشق
 حتى قال أبو بكر الصنوبري
 أمر به بمران فأحيا

واجعل بيت لهوى بيت لها
 ولي في باب جبر وزن طباء
 أنا طبها الهوى فطبيا فطبيا
 اه شارح

Bibliotheca Alexandrina



0355307